

**1901**

**à**

**1902**



الضياء  
مجلة  
علمية ادبية صحية صناعية

لصاحبها  
الشيخ ابراهيم اليازجي

السنة الرابعة

مصر سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢

مطبعة الجارنيا اول شارع البخاري



## ❦ فهرست المواد ❦

٣٧٥	اضافة للمركب الاضافي	٤٥٧	الابرة
١٨	افضل طلاء للخشب	٢٤١	ابعد عمق في جوف الارض
٤٦٨ و ٤٣٦ و ٣٧٢	اقرب الموارد	١٥١	اجتماع السيارة
٨٢	آلات الركوب	٢٣٨	الاحصاء الاوربي الاخير
٤١٨	الالفاظ الكتابية	٢٧٩	الاخبار (جريدة)
١٩	امثال فلون	٤٣٥	الاخبار عن لعل بالماضي
	الانصاف في التنبيه على الاسباب التي	٦٢٩	اختراع المقاييس
	اوجبت الاختلاف بين المسلمين في	٥٣٤	الاخلاق مجموع عادات (خطاب)
٤٣٨	آرائهم (كتاب)	٣٩٨	اذا فرغ الفهم الحديري
١٧٨	الاوتومويل	٥٢٣	الارجوان
١٤٨	الباريهكوب	٨٧	ازالة الآثار الدهنية
	بحث انتقادي في اصل طائفة الروم الملكيين	٤٦٤	الاستحمام بالضياء
١٨٢	(كتاب)	٣٠٦	استخدام حركة الامواج
٤٩٨	البطريك بطرس الرابع	٢٧٩	الاستقلال (مجلة)
١٦٦	البعوث القطبية	١٤٣	اسطورة هندية
٢٤٣	بناء افعال التفضيل	٣٣٤	الأسن
٧٥	تأثير الحر على البنية	٢٤٦	اشهر مشاهير الاسلام (كتاب)
٥٩٨	تأريخ اختراع الدراجة	٢٧٥	اصل الروم الملكيين
٥٣	تأريخ الامير حيدر (كتاب)	٥٥١ و ٥١٩ و ٤٨٦	اصل اللغات السامية
٦٣٣	تخطيط الحيوان	٥٨٠ و	
		٢٧٣	اصلاح المعاهات الجسية



٤٠١	جمع زهر على زهور	٣٦٧	تحويل المعادن
٣٠٩	جمع غلط	٢٤٤	ترجمة اسمعيل باشا الفلكي
٣٠٩	جمع المصدر	٦٣١	ترجمة بشارة باشا تقلا
٦٢٨	جمع مصيبة	٣٣٨	تشریح المعادن
٣٣٩	جمع مفعول على مفاعيل	٢٠٥	التصوير بدون شبحية
٤٠٢	جمعية الكتاب المصريين	٤٣٩	تعاليم جمعية الجزويت الخفية
١٨٢	الجنه والجناي	١٨٠	تعقيم اللبن
١٢٩	الجوهر الفرد	٨٥	تقدير السرعة في سكك الحديد
٥٥٦	حادث المريتنيك	٤٧١	تقويم المؤيد
٨٨	الحب والزواج (كتاب)	١١٤	تكوّن الارض والشمس
٥٢٢	حبة حلب	١٦١ و ١٩٣	تكوّن العالم الشمسي
٤٣٢٠	حجر الزجاج	٩٧	تكوّن المواد الارضية
١٧٢	الحديد والصدأ	١٨٣	التمدن (جريدة)
٥٦٤	حذف أن بعد فعل التسم	٥٦١	تنضيد الحروف بالآلات
١٧٩	حرارة الفصول	تنوير الاذهان بمعرفة مبادي تقويم البلدان	
٥٦٨	حريق ميت غمر (رسالة)	٨٩	(كتاب)
٢٢٥	الحسبة	٢٣١	التوتياء
٤٩	الجسر	٥٨٥	التوقيت في الصين
١٧٥	الحسود (موشح)	٥٦٠	تولد اللؤلؤ
٨٤	حفظ السمن بالسكر	٣٠١	الجابرة والنفاشيون
٨٦	حكم وآداب	٤٤٩	الجزويتية والطرائق الاسلامية
٢٠٨	حكمة تلمودية	٥٧٧ و ٥٤٥ و ٥١٣ و ٤٨١	
٤٦٦	الحمار وابنه وحماره (قصيدة)	٢١	جفوة الشعر وسبوطه

السل الرثوي ١٧ و ٥٠	حمام الزاجل ٣٦٨
السوس والمكاتب ٣٦٤	حياة السفن ٥٩٦
سياحة مصري في اوربا ( كتاب ) ١٥٢	خبايا الزوايا ١٣٩ و ٤٦٢
سيار جديد بين الارض وآروس ٢٧٨	خسوف القمر ٤٩٤
الشمع ٥٨٧	خسوف القمر ودق النحاس ٦٢٣
الصدأ والحديد ١٧٢	خليل الجاويش ٣٤١
صرعى المرتينيك ٦٢٠	الدنيا في باريس ( كتاب ) ٥٣٤
الصناعة المقدسة ١	ديوان ابي العلاء المعري ٢٤٧
صناعة القراطيس المالية ٥٢٦	ديوان حافظ ١١٦
الغذاري المائسات في الازجال والموشحات	رابعة النهار ورائعة النهار ٤٠٢
( كتاب ) ٦٠٠	رأي جديد في تولد اللؤلؤ ٥٦٠
العقوبة بالقتل ٣٦٠	الرأي العام ( جريدة ) ٤٠٥
علاج غريب ١٤٩	الرجل الكهوبائي ٦١٥
العلم في الصناعة ٢٩٥	رسالة الشيرازي في علم الاخلاق ٤٣٨
العود الى ما قبل برج بابل ٤٨	رش السكك بالبترول ٥٣٠
	ريحانة النفوس في انتخاب العروس
	( كتاب ) ٢٢
الغابات المتحجرة ٥٩١	زنجبار ٣٨٩ و ٤٢٤ و ٤٥٥
الغبار الحيواني والنباتي ٣٥٨	الزوجان في الشيخوخة ( موشح ) ٦٢٦
الغراموفون ١٧٩	الزيرغراف والتيلوتغراف ٤٣
غرائب النسل ١١١	سبب تسمية الارقام بالهندية ٦٢٩
غريبة ٥١	السكك الحديدية في العالم ٤٣٠
الغزالة ( جريدة ) ٤٧١	

- الفحم الحجري ٣٩٨  
 فصل الشتاء وامراضه ٢٠١  
 قبة وقبلة ٥٦٣  
 قصة عنتره ٣٤٠  
 قصيدة عصرية ٣٠٦  
 القلب في الكلام ٢٤٢  
 كتاب اسرار البلاغة ٥٦٧  
 كتاب حاضر المصريين اوسر تأخرهم ٥٣٢  
 كتاب الحضرة الانيسية في الرحلة القدسية ٥٣٣  
 كتاب دروس الاشياء ٢٤٧  
 كتاب دفع الهم ٤٠٤  
 كذب الحس وكذب الحواس ٢٨٩  
 الكسعي ٣٠٨  
 كسوف الشمس ٢٧٨ و ١٥٠  
 الكلب ٣٢٨  
 كلمة من ٣٢ حرفاً ٤٣٥  
 كلمة عيسى ٢١٠  
 كلمة كافة ١٨٠  
 كلمتا كدوف وخسوف ١٨١  
 كلمة يتيم ٤٣٥  
 الكلمة ٢٧٠  
 الكهر بائية في الزراعة ٣٩  
 اللبن والرضاع ٤٩١  
 لسان العرب لا يمسح ٣٢٦  
 اللغة العامة ٤٨ و ٣١٠  
 اللغة العامية واللغة الفصحى ٢٥٧  
 و ٣٢٩ و ٣٥٣ و ٣٨٥ و ٤١٧  
 لغز في معاني الفراب ٥٦٤  
 اللهم المتكلم ٤٢٨  
 ليس زيل قائماً بل قاعد وبل قاعدًا ٥٢  
 ما وراء نبتون ٦٥  
 مأساة هندية ٣٣٥  
 الماموث ٦٠٨  
 الحجر ٣٣١  
 مجلة الطب الحديث ٢١١  
 المرأة ١٦٨ و ١٩٦ و ٢٢٨ و ٢٦٥  
 المرأة (مجلة) ٨٩  
 المستظرفات (كتاب) ٦٣١  
 مصيل السن ٢٤١  
 المصور (مجريدة) ٤٠٥  
 معالجة المصعوق بالكهر بائية ٢٣٤  
 مقياس المطر في الشجر ٥٩٣  
 المكاتب والسوس ٣٦٤  
 الملاحه الجوية ١٣٣

٥٣١	تقل الصور الفوتغرافية على الزجاج	١٠٤ و ٧٢	الملايا
٤٣٤	التمر الايض	٣٩٥	منافع العظام
٦١٧	النعام	٧٨	منع الحشب من الحريق
١٣	نمو الاطفال	٥٩٧	منع عرق اليدين
٣٩٢	النور البرجي	١٧	موثمر السل الرئوي
٦٠٩	الهالة	١٣٦	الموسيقى في العلاج
٨	الوراثة الطبيعية	٥٩٤	التحل والامير الصغير ( قصيدة )
٣٣	اليابان		نظارة المعارف المصرية وكتاب المترادفات
٥٣٩	يوم عيد في الجنة ( قصيدة )	٤١٩	لصاحب المجلة

### ﴿ روايات الضيآء ﴾

٢٣	لنسيب افندي المشعلاني	٠	اخبار نصيب الليل
٥٤	« « «		آخر حياتي في مصر
٢١٣	« « «		اشعة رنتجن
٥٠٣	« « «		الانتقام الحلو
٩٠	« « «		بشر القاتل بالقتل
٣٤٤	« « «		الترقي في الحرب
٤٠٦	« « «		الجاوسية
٢٤٨	« « «		حلول العام
١١٩	« « «		السر الدفين
٥٣٥	« « «		شارلمان
٤٤٠	« « «		الشبح

١٨٤	لنسيب افندي المشعلاني	فنون الجنون
٥٦٩	« ' «	الفوتوفون
٣١٣	« « «	كشف المغطى
١٥٣	لايلاس افندي الغضبان	كيف يصير الجواد انساناً
٤٧٢	لنسيب افندي المشعلاني	لكل امرئ ما نوى
٢٨٠	« « «	الحكمة السرية
٣٧٧	« « «	نتيجة الحقد
٦٠١	لخليل افندي ييدس	النجدة الضالة
٦٣٢	لنسيب افندي المشعلاني	وقعة الخرطوم

### ﴿ فهرست أسماء المكاتيب ﴾

٥٦٠ و ٤٦٤	الياس افندي الغضبان
٢٩	امين افندي كرم
٢٧٦	الخوري انطونيوس اسعد
٤٦٦	جبران افندي النحاس
٥٩٤ و ١٩	الخوري جرجس شلحت
٧٢	الدكتور حبيب همام
٣٠٦	رشيد افندي المصوبع
٦١٧ و ٥٨٧ و ٤٩٤ و ٤٣٠ و ٣٣١	فريد افندي البر باري
١٧٥ و ٥٣٩ و ٦٢٦	قسطنطين بك الحمصي
٣٧٩ و ٤٢٤ و ٤٥٥	متري افندي تقولا
٣٢٦	نجيب افندي الجاويش
٢٩٥	نجيب افندي الشوشاني
١٦٨ و ١٩٨ و ٢٢٨ و ٢٦٥	نجيب افندي ماضي

## ﴿اصلاح غلط﴾

صفحة	سطر	خطأ	مساواة
١١	٧	اواخر	اواخره
٢١	١٠	فيكيف	فيكيف
٧١	١٦	اورانس	اورانس
١٣٥	٠ ٢	جيفار	جيفار
١٣٦	١ ٦	٠	٠
٣٠٢	٢٠	به وفسر	وبه وفسر
٣٦٨	١٦٠	الف	الفا
٣٦٨	١٨	الابرج	الابراج
٣٧٣	٥	ما يدرك	ما لا يدرك
٣٨٨	٠ ٢	يفوزن	يفوزون
٤٥٣	١٤	يجمعها	يجمعهم
٤٧٨	٩	اخاك	اخيك
٥١٣	٣	قار	فان
٥٦٥	٢	وما يلها	وما يليها
٥٩٨	١٩	المعشلافي	المشعلاني
٦٠٩	٨	واحر	واحر واخضر
٦١٦	٣	ضمخة	ضمخة





### — ❧ — الصناعة المقدسة — ❧ —

المراد بالصناعة المقدسة ما كان متقدمو المصريين يطلقونه على الاعمال الكيماوية التي كانت اسرارها محفوظة لكهنتهم . وتسمى ايضاً بالصناعة الهرمسية لان واضعها هرمس الملقب بالترسماجست اي المثلث العظيمة <sup>(١)</sup> وهرمس لفظ يوناني يراد به عطارذ ويسميه متقدمو المصريون توت . وهو عندهم مرجع العلوم كلها واليه ينسب وضع الشرائع المصرية وكان عهده فيما يزعمون قبل الميلاد بالثني مئة ويزون اليه وضع اللغة وحروف الهجاء والكتابة والهندسة والحساب والهيئة والطب وسائر العلوم والصناعات

(١) قال في تاج العروس هرمس كبريج اسم علم سرياني (كذا) . وهرمس الهرماسة يعنون به سيدنا ادريس عليه السلام وهو النبي المثلث . اه ولعل المراد به المذكور هنا . وقيل عن اناس من اهل هذه الصنعة ان واضعها توبل قاين وانها انتقلت في اعقابها حتى انتهت الى حام بن نوح وهو الذي علمها لكهنة المصريين

المعروفة لذلك العهد بأسرها واليه تُنسب الاسفار الهرمسية التي كان كهنة مصر يحتفظون بها وهي تتضمن احكام الدين والعلم وبعض من تلك الاسفار باقى الى اليوم

وكانت الصناعة المذكورة محصورة في الكهنة المصريين من خريجي ثنية ومنفيس وكانوا يتعاطون اعمالها في الهياكل المقدسة فيركبون المواد ويحللونها ويرزونها على صور شتى بالذرائع الكيماوية وكانوا في زعمهم يتحدثون صنع الخالق عز وجل في الخلق والابداع فيأتون في صغار الاعمال ما يأتيه في كبارها ولذلك كانت العوام تعتقد ان الكاهن اله صغير

وذلك انهم كانوا يرون المواد تتحول لهم على اشكال شتى من غير ان يعلموا الاسباب الطبيعية التي يتم بها هذا التحول فتخيلوا ان في ذلك سرًا فوق الطبيعة به يقتدرون على ما اعتطالت اليه اوهامهم من الخلق واقتياد الطبيعة الى ما يريدون . فمن امثلة ذلك التحول انهم كانوا مثلاً يرون الماء اذا اغلي في اناء مكشوف يتحول الى جسم هوائي اسى الى بخار ويبقى في اسفل الاناء تراب دقيق ابيض فيخيل لهم من ذلك ان الماء قد استحال الى هواء وتراب . وانما سرى اليهم هذا الوهم من قبل انهم كانوا يجهلون تركيب الماء وما يخالطه من المواد التي تبقى راسبة بعد تبخره فلا غرو ان يسبق الى اعتقادهم حدوث هذا التحول الذي هو من اعظم ادلتهم على امكان تحول بعض المعادن الى بعض

ومن ذلك انهم كانوا يأتون بقلابة فيضعونها فوق قصعة مملوءة ماءً ويأتون بقطعة من الحديد المحمى ويغمسونها في الماء ثم يدخلون تحت القلابة



شمعة موقدة فيشتعل ما فيها من الهواء . واذا وزنوا الماء بعد ذلك وجدوا فيه نقصاً فيحكمون ان المقدار الذي نقص من الماء قد تحول الى نار . وهي ولا جرم نتيجة ضرورية بالقياس الى مبلغ العلم في ذلك العهد لانهم لم يكونوا يعلمون ان الماء مؤلف من عنصرين هوائيين هما الاكسيجين والهيدروجين وان الاكسيجين يمتصه الحديد والهيدروجين يفلت تحت القابلة وهو الذي يشتعل بلهب الشمعة

وقس على ذلك امتحانات شتى منها انهم كانوا يحرقون اي يكاسون الرصاص او غيره من المعادن ( خلا الذهب والفضة ) وهو مكشوف للهواء فلا يلبث ان يفقد خواصة الاصلية ويستحيل الى مادة غبارية اي الى نوع من الرماد او الكلس . ثم اذا أخذ هذا الرماد الباقي بعد هت المعدن كما يقولون وأحمي في بوتقة واضيف اليه حبات من البر لا يلبث المعدن ان يعود الى حالته الاولى متولداً من رماده فاتخذوا من ذلك ان المعدن الذي حلتته النار يستعيد حياته بحبات البر وفعل الحرارة ومن هنا كان البر عندهم رمزاً الى الحياة ثم اتخذوه رمزاً الى البعث والحياة الاخرية . وانما خيل لهم ذلك لانهم كانوا يجهلون امر التاكسد وان الاكسيد تقل بمخالطة الفحم او احد الاجسام العضوية الكثيرة الكربون كالسكر والدقيق والقطاني واشباهها

وقد يتفق ان يكون في الرصاص شيء من الفضة فاذا كلسوه تحول بالضرورة الى رماد وفي نهاية العمل يبقى في قعر البوتقة نقرة من الفضة الخالصة فيذهبون الى ان الرصاص قد استحال الى فضة . ولعل مثل هذا

هو الذي سَوَّلَ لهم ان المعادن يُستَحِيل بعضها الى بعض فامنعوا من ثمَّ في التماس الحِجَرِ الفلسفي

ومنها انهم كانوا يغمسون قطعةً من النحاس في حامض من الحوامض الفعالة فيؤثر الحامض في النحاس وبعد حين يخفى جرم النحاس وينشأ عن ذلك سائلٌ اخضر شفاف ثم اذا غُمس في هذا السائل شفرة حديد يظهر النحاس عليها بلونه الطبيعي حالة كَون الحديد يَخْلُ ايضاً في الحامض فيسبق الى اعتقادهم ان الحديد قد تحوَّل الى نحاس . وحينئذٍ فلو استعمل عوض محلول النحاس محلول من الرصاص او الفضة او الذهب لقليل ان الحديد قد استحال الى واحد من هذه المعادن

ومن تلك الامتحانات انهم كانوا يُسْقِطون الزئبق رشاشاً دقيقاً على الكبريت المذاب فيكون عنه مادةٌ سوداء ثم كانوا يحمون هذه المادة في اناء مسدود فتبخّر ثم تتحول الى مادةٍ حمراء ناصعة وهو ولا يجرم من غريب التحوُّل الذي الى اليوم لا يُعْلَم سببه ولا كَيْفِيَّتُهُ فمدَّوه من الامور الخارقة للطبيعة . وكانوا يرزون بالاسود والاحمر الى الظلمة والنور او الشر والخير ويرون في مجتمعهما رسماً معنوياً للاله الخالق ومن هنا نشأ المبدأ الفلسفي الذي اجمع عليه الكيمائيون الاولون من ان جميع الاجسام وعلى الخصوص المعادن ترجع الى عنصرين هما الكبريت والزئبق

ومنها انهم حللوا الاجسام العضوية فجعلوها في اناء ذي مصفاة واحموها على النار فانحلت الى راسب جامد وسائل رشح تحت المصفاة وارواح انفصلت وتطايرت فكان من هنا اصل قولهم بالعناصر الاربعة التي تتركب منها

الاجسام وهي التراب والماء والهواء والنار .

وهناك امتحاناتُ اخر لا فائدة من استقصائها مما كان اولئك الكهنة يتعاطونها في هياكلهم وكانوا يرمزون الى مقاصدهم بعبارات لغزية لا يفهمها الا اهل الصناعة ولا يجوز شرحها ولا تعليمها لأحد من العامة ومن باح بشيء منها عوقب بالقتل . ومن امثلة تلك العبارات ما وصف به بعضهم كيفية صنع الاكسير قال

« اذا شئت ان تصنع اكسير الحكماء فخذ الزئبق الفلسفي وحوّله بالتكليس الى اسد اخضر ثم اسد احمر وانضجه في حمام من الرمل وروح العنب الحاذق وصف الحاصل بعد ان تنتشر على الانيق الظلال الجبلية فيكون في اسفله تين اسود ياكل ذنبه . فتأخذ هذا التين وتسحقه على صلاية ثم تدني منه فحة حمراء فيلتهب بلون اترجي وبرز منه الاسد الاخضر فاذا ابتلع هذا الاسد ذنبه صفي الحاصل مرة اخرى وبعد ذلك يكرر فيظهر الماء الحار والدم الانساني »

وقد عني بعضهم بتفسير هذا اللفظ فقال المراد بالزئبق الفلسفي الرصاص والاسد الاخضر والاسد الاحمر كناية عن اول اكسيد الرصاص وثاني اكسيده والمقصود بروح العنب الحاذق الخل وهو يحل اكسيد الرصاص فيظهر عليه شيء من الزيت اذ كمن اللون هو المراد بالظلال الجبلية والتين الاسود ما يبقى منه بعد التصفية وهو يلهب سريعاً اذا اذنت منه جرة مشتعلة وحينئذ يعود اول اكسيد الرصاص وهو المعبّر عنه بالاسد الاخضر ثم هو اذا اعيد الى الخل انحل ايضاً فاذا صفي مرة اخرى وكرر كان منه

روح الخَلِّ وهو المَبَرَّ عنه بِالْمَاءِ الحَارِّ وخالطه زَيْتُ احمر الى السُّمُرَةِ هو المراد بالدم الانساني وهو الذي يتَّحَصَّلُ بِهِ الذهب من محاليله ويرسب على الهيئة المعدنية . انتهى

ولا يخفى ان هذا كله بعيد التصوُّر حتى على الكيماوي نفسه ما لم يُتَمَحَّن بالفعل فهو في الكثير منه لا يخرج عن اللغز ايضاً وانما نقلناه تَمَّةً للبحث وبياناً لتصرُّفهم في الالغاز عن مقاصدهم . واستمرت هذه الصناعة دهرًا طويلاً محصورةً في كهنة المصريين الى ان انشئت مدرسة الاسكندرية فاخذها عنهم اليونان ثم تناولها العرب فيما تناولوه من علوم اليونان واشتغل بها منهم خلقٌ عديدٌ اشهر من يذكر منهم جابر بن حيان وابن سيناء وابن رشد وانتقلت من العرب الى اهل اوربا فلم يكونوا اقلَّ اشتغالا بها من غيرهم ومن اشتهر بها منهم الراهب رُوجِرُّ باكون والابير الاكبر وزيمون لُول ونقولا فلاميل وجُورج اغريكوْلَا<sup>(١)</sup> وغيرهم وزادوا عليها غرضاً آخر سوى تحويل المعادن وهو الوصول الى اكسير يشفي عامة الامراض ويطيل اجل الحياة . وما زال امرهم ذلك الى ان نبغ پاراشلس السويسري في اوائل القرن السادس عشر فتقَّى القول بتحويل المعادن واحرق مؤلفات ابن سيناء على عيون الاشهاد في مدرسة بال لكنه ما برح يزاول اكسير الشفاء وهو اول من عانى البحث عن المركبات الدوائية وافردها من سائر المركبات

(١) لصحة التلفظ بالكلمات الاعجمية رأينا ان نضبطها من الآن فصاعداً بالحركات التي اشرنا اليها في مجلد السنة الثانية من هذه المجلة ( ص ٥١٦ ) وهي هذه العلامة « ٢ » لما بين الضمَّ والفتح ( o ) وهذه « x » لما بين الضمَّ والكسر ( u ) وهذه « > » لما بين الفتح والكسر ( e ) وهذه « ٢ » لما يجمع الحركات الثلاث ( eu )

الكيمياء ثم تتابع الباحثون من بعده حتى خَلَصُوا الحقائق العلمية من  
الزُّرْهَات الوهمية واتسعت امامهم فجاج البحث والاكتشاف ولا سيما  
بعد ان بلغت الكهرباء مبلغها الحاضر فخللوا كثيراً من المواد التي كانت  
تُعتبر عناصر بسيطة حتى انتهى عدد العناصر في هذه الايام الى ما يفوت  
سبعين عنصراً وآلت مباحثهم الى منافع لا تُحصى في الصناعة والزراعة  
والطب

على ان امر تحويل المعادن ما زال الى يومنا هذا شغلاً شاغلاً لكثير  
من ضَعْفَةِ العقول اغتراراً بما يقرأون في بعض الكتب القديمة او استرسالاً  
الى ما يسمعون من بعض اهل المخرفة والاحتيال ممن سُدَّت في وجوههم  
سبل الرزق فعمدوا الى دعوى الكيمياء وهم انما يطلبون الكيمياء لانفسهم  
فاذا آنسوا من بعض النفوس الصغيرة حرصاً على جمع الدينار سكبوا على  
تلك النفوس اكسير خداعهم فاحالوا ذلك الحرص الى سخاء حائبي وانها  
عليهم الدرهم والدينار بغير حساب حتى اذا استقصوا ما عند غريمهم ذهبوا  
بين سمع الارض وبصرها وتركوه هائماً بين اودية الفقر وظلمات اليأس ومما  
يحسن ايراده هنا قول محمد بن سلام :

قد نكس الرأس اهل الكيمياء خجلاً . وقطروا ادمماً من بعد ما سهروا  
ان طالعو كتباً للدرس بينهم صاروا ملوكاً وان هم جربوا افتقروا  
تعلقوا بجبال الشمس من طمع . وكم فتى منهم قد غره القمر

### الوراثة الطبيعية

هي من سنن الطبيعة في الأحياء تنتقل بها الخصائص الفطرية من السلف الى الخلف . وهذه الخصائص اما ان تكون من مقومات النوع ككون الانسان منتصب القامة ذا يدين ورجلين ناطقاً ضاحكاً بالطبع الى غير ذلك من المصول والخواص التي تميزه من سائر انواع الحيوان وتسمى بالنوعية . واما ان تكون من مميزات الفرد ككون زيد مثلاً طويل القامة اسمر اللون اسود الشعر كبير العينين الى سائر ما هنالك من الخلق التي تميز بمجموعها عن غيره من الافراد وتسمى بالشخصية

والوراثة النوعية تم جميع افراد النوع لان الخلف يتناول من السلف جميع المميزات التي تلحقه بنوعه واذا اتفق ان يكون في بعض الافراد ما ليس من خصائص النوع فلا بد ان يكون ذلك ناشئاً عن عاهة مرضية طرأت على الشخص نفسه او عن وراثة من احد السلف على ما سيجيء الكلام فيه . واذا كان الخلف مركباً من نوعين كالبغل المتولد بين الحمار والفرس فانه يجمع كل الخصائص المشتركة بين النوعين ككونه من ذوات الثدي وانه يمشي على اربع وياكل النبات ولا يجتر وتنفرد فيه بعض المميزات الخاصة بكلٍ منهما كضخامة الجثة الاستفادة من الفرس وشكل العرف الاستفادة من الحمار وربما اختلط بعض الصفات فيه كالشحيج المتوسط بين الصهيل والنهاق

واما الوراثة الشخصية فانها لا تتميز الا في الانواع الراقية ولا تتجاوز

افراد الأسرة الواحدة . وهي اكثر ما تكون في المميزات والخصائص الفطرية  
كملاحح الوجه ولون البشرة والشعر ونوع المزاج وغير ذلك . ويتصل بها  
انتقال بعض الامراض بالارث كالصرع والزُهري والسل وغيرها وقد يقتصر  
الارث على نقل الاستعداد لاحد الامراض بان يرث المولود حالة من  
الحالات المؤهبة لقبول المرض كضيق الصدر المهيم لقبول النسل وتنبه العصب  
المهيم لقبول الامراض العقلية

وقد تنتقل العاهات الجسمية بالارث ولا سيما ما كان منها خلقة في  
السلف كالتحام بعض الاصابع او نقص بعضها وكذلك في الشفة احيانا  
وبروز المصعص وما اشبه ذلك . واما اذا كانت من العاهات والآثار  
الطارئة على بعض الاعضاء بسبب استعمال العضو او اهماله او ما يعرض  
عليه من بتر او آفة خارجية فمما يصعب القطع باثباته او نفيه والمحققون  
فيه على خلاف . فذهب فريق منهم وفيهم لامرئ ودأروين وهيكل  
وسپنسر الى جواز انتقال هذه العوارض بالارث واستشهدوا على ذلك  
بروايات منها فيما ذكروا ان رجلا كانت قد اصيبت احدى اصابه بافة  
منعتها الحراك فجاءه مولود كان الاصبع نفسه منه معقولة عن الحركة  
ومنها ان انسانا كان في مواضع من جلودهم ندوب اي آثار جراح فظهر  
مثل تلك الآثار في ابناءهم قالوا ومثل هذا كثيرا ما يرى في البنات اذا  
كان في احدى اذني الوالدة او في كليتيها انحرام في موضع القرط فان  
البنت قد تولد وفيها الانحرام المذكور وذكر غيرهم انه رأى بقرأ قد حطمت  
قرونها فجاءتها صغار بغير قرون وان كلابا قطعت اذانها فجاء اولادها بغير

اذناب . وذهب غير اولئك كـتوبسمان ونيجلي وكوليكير الى انكار الارث في مثل ذلك وردوا ما وجد منه الى الاتفاق قالوا ولو صح مثل هذا للزم ان يولد ابناء اليهود محتوين وابناء الصينيات مصغري الاقدام لان كلا الامرين مستعملان عند القريقين منذ قرون كثيرة ولهم على ذلك ادلة اخرى نضرب عن ذكرها

ثم ان الوراثة لا تقتصر على المميزات العضوية والاحوال المزاجية وما يتبعها من عوارض البنية ولكنها كثيراً ما تتناول الملكات النفسانية والقوى العقلية الا انها تحصر منها في الخصائص الطبيعية المرتبطة بالفطرة دون الاحوال الكسبية المستفادة من المزاوالات الشخصية لما ان هذه معرضة للتبدل والانفكاك فلا تثبت في المورث على طريق اللزوم . وعليه فابن القائد الكبير مثلاً وابن الرياضي الشهير — على اعتبار ان الشبه يكون للاب دون الام — لا يتعين ان يكون الاول منهما قائداً ولا الثاني رياضياً ولكن يكون الاول بحسب الفطرة مستعداً للامر والنهي فيمكن ان يكون مسيطراً على اصحاب عمل مثلاً والثاني يكون مستعداً للضبط والاحصاء فيمكن ان يكون متولياً لدفاتر احد التجار ولذلك لا تصلح الافعال ان تتخذ دليلاً على الارث العقلي . على انه كثيراً ما يرى مشاهير الناس ابناء قوم خاملين بل هو الاكثر في الواقع كما يدل عليه الاستقراء بيد ان آباءهم لا يكونون في الغالب الا اصحاء الابدان والمقول وان لم يكونوا على شيء من المزية في الخارج . ومع ذلك فكثيراً ما يتحقق الارث بالافعال نفسها فانه يذكر عن أسرة باخ الالماني انه خرج منها سبعة وخمسون موسيقياً وهي



معروفة بهذا الفن يتناولهُ الخلف منها عن السلف منذ القرن السادس عشر .  
وقريبٌ من ذلك ما يُذكر عن زهير بن ابي سلمى المزنيّ فانه يُقال ان اياه  
ربيعه وخاله بشامة وابنيه كعباً وبُجيراً واختيه سلمى والخنساء وابن ابنه  
المضرب كانوا كلهم شعراء .

وكذلك الملكات والاهواء كثيراً ما يُنتقل بالارث ومن اغرب ما  
يُروى من ذلك ما ذكرناه في احد اجزاء السنة الماضية من ان امرأة كانت  
مدمنة للخمر وماتت في اوائل القرن الماضي وقد أُحصي اعقابها في اواخر  
فكانوا ٧٠٩ انفس وُجد منهم ٧ قتلة و ٧٦ متلبسين بجرائم اخرى و ٢٠٥  
من اهل الكدية و ١٨١ من النساء المواهر

وقد يكون الارث عن السلف البعيد وذلك بأن يوجد في الولد  
خصائص او ملكات لا يرى لها اثر في الابوين ولكن عند الفحص يتبين  
انها سرت اليه من احد اجداده ومن اظهر الامثلة في ذلك ما ذكره  
كاترفاج من ان خلاسياً ( وهو الولد بين ابوين ابيض واسود ) زُوج بزنجية  
فولدت بنتاً بيضاء . وقد ثبت بالاختبار ان كثيراً من الخصائص قد يبقى  
كامناً في بعض افراد السلالة ثم يظهر في الذي يليه حتى يشاهد ان العسر  
والحوّل والحركات التشنجية وغيرها قد تتخطى من احد الافراد الى ما يليه  
بعقب او عقبين وربما لم تظهر الوراثة الا بعد عدة اعقاب

على ان بعض الملكات قد تتسلسل في النوع كله وتكمن ادهاراً فلا  
تظهر الا في احوال مخصوصة اذا دفع اليها دافع من الطبع ومن شواهد  
ذلك ما ذكرته الكسموس نقلاً عن مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية من

بيان العلة في ككون الانسان لا يحسن السباحة الا بعد التعليم والكسب  
 خلافاً لباقي الحيوان قالت وانما هي مسألة وراثية محضة وذلك أنا اذا فرضنا  
 ان جميع الحيوانات كانت في موقف خطر. وطلبت التخلص منه فان كل  
 واحد منها يعمد الى الحركة التي اعتادها في مثل هذه الحال وحينئذٍ بجميع  
 ذوات الأثدي على التقريب تطلب النجاة بالمندواي سرعة الحركة الى الامام  
 للابتعاد من وجه الخطر وهذه الحركة عينها هي التي تعينها على السباحة اذا  
 وقعت في الماء . وبخلافها الانسان فانه لما كان في اصله من سكان الغابات  
 كان من عادته عند الفزع ان يتسلق الشجر فاذا وقع في الماء وفي تلك  
 الحال يدركه من مدامه الخوف ما يجعله عن الرأي تدفعه الملكة الى ان  
 يفعل كما لو كان يحاول التسلق فيري بيديه الواحدة بعد الاخرى في الهواء  
 ويفرج اصابعه كانه يطلب الاستمسك والتعلق بشيء فوق رأسه ويدفع  
 ساقيه معاً في جهة واحدة على حد ما يفعل القرد اذا تسلق شجرة الا ان  
 هذه الحركات كلها تقضي به الى عكس ما يحاول لان كل رفعة يد من شأنها  
 ان تفرق الرأس واذا غرق الرأس تنبع الجسم لاجالة

اما التعليل النظري للوراثة وبيان كيفية انتقال الخصائص من السلف  
 الى الخلف فمن الاسرار التي لم يتوصل الانسان الى حلها وقد افترق العلماء  
 فيها على عدة مذاهب لم يتأت القطع باحدها ولذلك نضرب عن الخوض  
 فيها تقادياً من التطويل على غير طائل

### — نمو الاطفال —

عن كتاب تحت الطبع لحضرة الفاضل الدكتور إسكندر افندي الجريديني  
يختلف وزن المولود حديثاً من ٦ — ٧ أرطال مصرية ( الرطل ١٤٤  
درهماً ) وفي الثلاثة الايام الاولى يقل وزنه بعض الشيء لقلة المواد المغذية  
اذ ذاك في الثدي ولكنه يعود في نهاية الاسبوع الى ما كان عليه حين  
الولادة ثم يأخذ في الزيادة . فاذا فرضنا وزنه عند الولادة ٧ أرطال كان  
معدله الى نهاية السنة الاولى على ما يأتي

في الشهر السابع	١٦ رطلاً	في الشهر الاول	$٧ \frac{3}{4}$ أرطال
» الثامن	١٧ »	» الثاني	$٩ \frac{1}{4}$ »
» التاسع	١٨ »	» الثالث	١١ رطلاً
» العاشر	١٩ »	» الرابع	$١٢ \frac{1}{4}$ »
» الحادي عشر	٢٠ »	» الخامس	١٤ »
» الثاني عشر	٢١ »	» السادس	١٥ »

ومن السنة الاولى الى العاشرة يزداد الطفل في الوزن من ٤ — ٥

ارطال في السنة ومن العاشرة الى السادسة عشرة نحو ٨ ارطال

ويختلف طول المولود حديثاً من ١٦ — ٢٢ قيراطاً وفي السنة الاولى  
يزداد طوله نحو  $٧ \frac{1}{4}$  قيراط و أكثر ما تكون الزيادة في الاسبوع الاول ثم  
تختط في الاسبوع الثاني وتجري في انحطاطها على نسبة واحدة الى الشهر  
الخامس ثم تختط ايضاً وتستمر كذلك على معدل واحد الى الشهر الثاني  
عشر . فاذا فرضنا طوله عند الولادة  $١٩ \frac{1}{4}$  قيراطاً كان في الاشهر التالية  
على ما يأتي

في الشهر الاول	$\frac{1}{4}$ ٢٠ قيراطاً	في الشهر السابع	$\frac{1}{4}$ ٢٤ قيراطاً
» الثاني	» ٢١	» الثامن	» ٢٥
» الثالث	» ٢٢	» التاسع	» $\frac{1}{4}$ ٢٥
» الرابع	» ٢٣	» العاشر	» ٢٦
» الخامس	» $\frac{1}{4}$ ٢٣	» الحادي عشر	» $\frac{1}{4}$ ٢٦
» السادس	» ٢٤	» الثاني عشر	» ٢٧

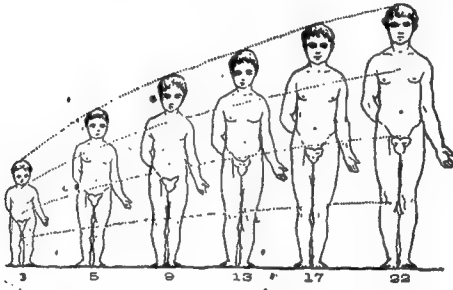
وفي اثناء السنة الثانية تبلغ الزيادة من ٣ — ٥ قيراط وفي الثالثة من ٢ —  $\frac{1}{4}$  ٣ وفي الرابعة من ٢ — ٣ ومن ذلك الوقت الى السنة السادسة عشرة يبلغ معدل الزيادة من  $\frac{2}{3}$  ١ — ٢ في السنة

وعند ما تبلغ الاثني السنة الثانية عشرة تسبق الذكر في الطول دون الوزن ومن السنة الخامسة عشرة فما فوق تتأخر عنه فيسبقها الذكر في الطول والوزن جميعاً . وعلى كل حال لا يطرّد النمو في جميع الاولاد على وتيرة واحدة ولكن ما اوردناه هنا انما هو المعدل بعد اخذ الوزن والقياس في عدة اطفال في اعمار مختلفة لحمل مقياساً يُعتبر به حالة الطفل في الصحة

فيستفاد مما تقدم ان الانسان لا ينمو في زمن الحدائة بنفس السرعة التي ينمو بها في اثناء الطفولة بل يقل معدل الزيادة كل سنة عن التي قبلها . ثم ان اعضاء الجسم تتفاوت في النمو فيسبق العضو الواحد العضو الآخر كما يتضح ذلك مما سيحي

ترى في الشكل امامك رسوماً تمثل ستة اشخاص في اعمار مختلفة . فالرسم الاول يمثل ابن سنة والبشاني ابن ٥ سنين والثالث ابن ٩ والرابع ابن ١٣ والخامس ابن ١٧ والسادس ابن ٢٢ فبين الواحد والآخر اربع سنين .

وكل رسم مقسوم الى اربعة اقسام تدل عليها الخطوط المنقطة وهذه الخطوط منحنية اي متقوسة غير مستقيمة ومن انحنائها يتبين ان معدل النمو يقل كل سنة عن الاخرى ولو كان الانسان ينمو في السنين الاخيرة بالسرعة التي ينمو بها في السنين الاولى من الحياة لكانت الخطوط المنقطة مستقيمة لا منحنية وبالتالي كانت قامة الانسان اطول مما هي عليه الآن



ثم يظهر ان النمو لا يكون على نسبة واحدة في جميع الجسم كما قدمناه وذلك اولاً ان طول رأس الطفل الذي عمره سنة واحدة يساوي ربع جسمه كله وبعبارة اخرى يكون طول جسمه طول اربعة ارؤس بخلاف الذي عمره ٢٢ سنة فان طول رأسه يساوي  $\frac{1}{13}$  من جسمه اي نحو السدس . وعليه فيكون رأس الطفل بالقياس الى جسمه اكبر من رأس البالغ بالقياس الى جسمه مما يدل على ان الرأس يقصر عن باقي اعضاء الجسم في النمو وثانياً ان منتصف جسم الطفل عند الدرّة ومنتصف جسم الشاب عند الحرقتين أي عظمي الوركين وذلك ان ساقى الشاب اطول من ساقى

الطفل بالقياس الى جسم كلٍ منهما . وهذا النمو في الساقين يتبدى من السنة التاسعة ويستمر الى السادسة عشرة من العمر وهو الطور الذي يتو فيه الاولاد بسرعة وسيله الساقان

هذا في النمو الطولي للجسم واما النمو العرضي فيعتبر فيه الصدر والرأس والاول يقاس عند التئودتين الى ما يحاذيهما من الظهر والثاني يقاس من وسط الجبهة الى ما يحاذيهما من قفا الرأس ولكلٍ منهما قياسٌ مخصوص في اعمارٍ مختلفة من الولادة الى سن البلوغ على ما ترى في هذا الجدول

قياس الصدر	قياس الرأس	
١٣ قيراطاً	$13 \frac{3}{4}$ قيراطاً	عند الولادة
» $15 \frac{1}{4}$	» $16 \frac{3}{4}$	في الشهر السادس
» ١٧	» ١٨	» السنة الاولى
» $17 \frac{1}{4}$	» $18 \frac{1}{4}$	» » الثانية
» $19 \frac{1}{2}$	» ١٩	» » الثالثة
» $20 \frac{3}{4}$	» $19 \frac{1}{2}$	» » السادسة
» $23 \frac{1}{4}$	» ٢٠	» » الثانية عشرة
» ٣٠	» $21 \frac{1}{4}$	» سن البلوغ

ومن هذه الارقام يتبين ان الصدر يسبق الرأس في النمو . على ان هذا انما هو القياس المعدل كما سبقت الاشارة اليه وقد يختلف في بعض الناس قليلاً ولكن اذا كان الصدر أضيق مما ذكر كثيراً أو حجم الرأس زائداً كثيراً فهو دليل المرض او حالة اخرى غير صحيحة



— مؤتمر السل الرئوي —

انعقد هذا المؤتمر في لندن في ٢٢ من شهر لوليو الاخير وكان فيه عدة كبيرة من مشاهير الاطباء من أكثر ممالك اوربا واميركا وكان اهم ما حدث فيه خطبة للدكتور كوخ الشهير غير بها مجرى البحث في امر تلافى هذا الداء وهدم كل ما جرت به مباحث الاطباء من قبل . وعحصل ما جاء في كلامه انه ينبغي انتقال جراثيم السل البقري الى الانسان خلافا لما تقرر عند عامة الاطباء الى اليوم . وقد ذكر انه لقح بعض العجول بجراثيم السل البشري فلم يظهر فيها اثر للمرض حال كونه لقح بعض الحيوانات الاخر بجراثيم السل البقري فلم تلبث ان ظهرت فيها العدوى وماتت بالداء نفسه كما تحققت اعراضه فيها بالكشف عن جثتها بعد الموت . فبين من ثم ان سل البقر غير سل الانسان . وان الانسان لا تعلق به جراثيم السل البقري الا ان يكون في ندور .

قال على ان لبن وسمن الحيوانات المسلوطة يشتملان على مقادير كثيرة من جراثيم المرض فكان من الضروري ان هذه الجراثيم اول ما تتصل عدواها بالامعاء ولكن السل المعوي في غاية الندور فانه اي كوخ في كل ما عرض عليه من المسلولين لم يمر به من المصابين بالسل المعوي الا اثنان وقد فتح باجنسكي ٩٣٣ جثة من الاولاد فلم يجد مصابا بالسل المعوي الا وهو مصحوب بالسل الرئوي

وعليه فالوصول الى تحقيق هذه المسئلة لا بد من تلقيح الانسان

بجرائم السل البقري كما لفتح كوخ البقر بجرائم السل الانساني غير ان هذا من الامور التي لاسيلا اليها الا ان يوجد من يتدب لهذه التجربة من تلقاء نفسه . وقد ذكرت احدى المجلات العلمية ان اثنين من اطباء عرضا انفسهما من عهد قريب لان يُمتحن ذلك فيهما احدهما من اطباء الاميركان والآخر من اطباء الفرنسيين وهو الدكتور بول غارنو وقد كتب في هذا المعنى الى الدكتور كوخ بتاريخ ١٤ من اغسطس ثم انه في ٣١ منه سافر فعلاً الى برلين والتقى بالدكتور كوخ فتحدثا مدة ساعتين لكن الدكتور كوخ ابى ان يوافقه على ما عرض نفسه له لانه مع اعتقاده ان مثل هذا الامتحان لا يخلو من فائدة واهمية يرى ان لابد لتحقيق الفائدة من تعداد الامتحان واجرائه على عدة اشخاص ليبنى الحكم على مجموع النتائج . قال والذي في رأيه ان الاولى ان يُجرى هذا الامتحان باللبن لا باللحاح اي بان يتناول لبن البقر المسلوله نيئاً على مدة اشهر متوالية من غير انقطاع . وبهذا قطع كلام الدكتور غارنو فانصرف وقد عزم على ان يستعمل كلا الامرين اي انه بعد ان يلقح نفسه باللحاح البقري المحقف يتناول لبن البقر المسلوله ممزوجاً بقليل من الماء على مدة ستة اشهر متوالية يجعله شرابه الوحيد ويختاره من اكثر اللبن تضرماً للجرائم المرضية وان يلقح نفسه كل شهرين او ثلاثة اشهر مرة باقوس لقاح السل البقري

على ان رأي الدكتور كوخ على قوة برهانه لم يوافقه عليه الى الآن الا بعض اطباء الالمان وهو اذا صح كان فيه ولا ريب اكبر عون على



تدارك عدوى الداء لانحصارها حينئذ في جهة معلومة لا يصعب تحميمها  
على فطن الاطباء وقوى الحكومات والله الوافي

### ❦ امثال فتلون ❦

ا طرفنا حضرة الاب الفاضل الخوري جرجس شلحت الحلبي بتعريب  
لهذه الامثال ابرزها به في احسن حلة من البيان وزينها من فواصل نثره  
بما يزرى بمفصل عقود الحسان ومن جواهر نظمها بما تحسد الاجياد  
عليه الآذان وقد اخترنا منها المثل الآتي نشره على صفحات الضياء  
ليكون الماعا بفضل الناظم وتقكمه للقراء قال اعزه الله .

### ❦ ثملبات ❦

اثنا من ثملاب اليلماء	تصاحب للصيد في الطاماء
فواحد كان كبير السن	وقد غدا اديمه كالشن
وهو شديد البخل لكن يدعي	مع ذلك حكمة الجريص اليلمي
وعكسه الثاني بقي غر	اذ كان لم يحكم نهاه الدهر
فدأبه الطيش وهمه الجشع	ليس له في غير ذاك من طمع

\*\*\*

حتى اذا ما بلغا احدى القرى	والناس غائصون في سكر الكرى
تسللا الى بيوت القرية	نخنقا بهض الدجاج خفيه
وبعد ذاك انتشب اللجاج	بينهما واحتدم اللجاج

قال الكبير للصغير يا ولد  
من زاد عنك عمره يوماً غداً  
فكيف من مرت به الأعوام  
فحلب الأيام شطراً شطراً  
أصبح له سماعاً وخذ ينصحه  
كل بعض ما خصبك واذهب وعُد  
فإن صاحب الحجى من يقتصد

\*\*\*

قال الصغير بل وهمت في الذي  
كل ما أصبت كله في وقته  
واعلم بابن أينا عاد غداً  
فصاحب الدجاج لا بد لنا  
فاجأنا بالضرب أو بالقتل  
فبات كلنا رهين حنقه  
أذن من غداً مخاطراً بنفسه  
هذا مقالي فانتصح في المسئلة

\*\*\*

وبعد ذا كل برأيه عمل  
فألثم الصغير حتى انتفضا  
فقام ثم جر نفسه إلى  
وإذ قد ابى كلاهما ان يمثل  
وكاد للكظة ان ينفسخا  
وجاره فبات قبل يصلا

اما الكبير وهو المعتقدُ      بانهُ الأحكمُ والمقتصدُ  
 قَاب في غدٍ لكي يأكلَ ما      ذخره مؤونةً وينعما  
 اذا بصاحب الدجاج قد رصد      فاقض في الحال عليه كالاسد  
 اشبعه ضرباً قفاظت نفسه      فكان في مأوى الدجاج رمسه

\*\*\*

لكل طورٍ صاحٍ من عمر الفتى      نقائصٌ توردهُ حوض الردى  
 فالشاب بين شهوةٍ لا تردعُ      وبين حدةٍ الطباع يُصرعُ  
 والشيخ من حرصٍ على دنياهُ      يقربه الموت الى حوياهُ

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - نرجو الجواب على هذين السؤالين

(١) نرى من السود من هم جماد الشعر ومن هم بالخلاف فيكف  
 نعل ذلك

(٢) من المشهور ان من يقيم مدةً في مدينة حلب تظهر فيه البثرة  
 المعروفة بحبة حلب فما هي هذه الحبة وما سببها وعلاجها

يوسف جرشون

الجواب - اما المسئلة الاولى فن طبيعة الشعر انه يلين ويسترسل في  
 الرطوبة ويقسو ويتقلص في الجفاف فاذا استمرت عليه احدى الحالين

وتكررت من عقب الى آخر تكيف باحدى الصفتين وثبت عليها ولذلك كان شعر الزوج قصيراً جعداً وشعر غيرهم طويلاً سبطاً . ومما لا شك فيه ان كثيراً من سكان بلاد السودان اصلهم من العرب فالأظهر ان الشعر السبط انما هو في ذرية العرب لا يزال متوارثاً بينهم والشعر الجعد هو شعر سكان الاقليم الاصليين

واما مسألة جثة حلب فتجدون فيها كلاماً شافياً في مجلة البيان صفحة ٤٧٤ فعليكم بمراجعته

## آثار ادبية

ريحانة النفوس في انتخاب العروس : اطرفنا حضرة الفاضل الدكتور امين افندي الخوري اللبناني احد مشاهير اطباء القطر بالجزء الاول من رواية له بهذا العنوان اودعها ما شاء علمه الواسع واختباره الدقيق من الفوائد الادبية والاجتماعية والأغراض الطبية والفلسفية ووصف احوال المعيشة وآداب العشرة وشروط المخالقة الى غير ذلك مما اورده تحت ثوب الفكاهة واسلوب القصة فجاءت من الطيف الروايات قصصاً واعلمها حديثاً بالنفس ومن اجل الاسفار العلمية واجمعها لاشتات الفوائد ومتفرق الحكم فنشكر حضرة المؤلف على هذه التحفة النفيسة التي هي افضل خدمة يؤديها علمه واجمل اثره بخلد به فضله

# فكاهات

## ثلاثية

— اخبار نصف الليل —

في انكلترا كما في غيرها من الممالك العامرة جرائد تصدر في صباح كل يوم والغاية من هذه الجرائد امران احدهما ان تسبق في اخبارها جرائد المساء والثاني انه عند نزول التاجر من منزله الى محل شغله في قطار الصباح يكون لديه ما يقرأه ويسليه في اجتياز تلك المسافة . وكان في لندن عدة جرائد من هذا النوع في جملتها جريدة صغيرة اسمها الرعاد يصدرها رجل يقال له المستر هرمان وكان مع صغر جريدته وقلة شهرتها يفرغ جهده في ان يلحقها بالجرائد المهمة . وكان بين كتاب جريدته فني يدعى موريسون حاد الذهن متوقد الخاطر حلو الشئائل كان يصرف ليله مع مدير الجريدة في الكتابة وتجهيز المقالات والاخبار ويدفعها الى العملة فتجمع حروفها وتطبعها ولا ينبثق نور النهار حتى تكون الجريدة في ايدي الباعة معروضة للبيع

وحدث بين المدير وموريسون اختلاف قليل افضى الى استقالة موريسون من العمل وتركه خدمة الجريدة . ومضى على ذلك ايام وهرمان منفرد في كتابة جريدته واصدارها حتى اذا كان في احدى الليالي جالسا الى مكتبه وقد اتصف الليل وهو غائص في كتابة مقالة افتتاحية اذا يباب غرفه قد فتح ودخل خادمه وفي يده بطاقة زيارة دفعها الى المدير وقال ان صاحبها يطلب مواجهته لامر مهم . فقرأ المدير البطاقة واذا هي باسم موريسون الكاتب فتعجب من حضوره في مثل

تلك الساعة وظن انه آتٍ ليعتذر عما فرط منه ويطلب ارجاعه الى العمل فامر  
بادخاله . ولما دخل موريسون استقبله المدير وبعد التحية قال له ليس لي من الوقت  
سوى خمس دقائق فهات ما عندك واوجز بقدر الامكان . فقال موريسون ان  
طول حديثي وقصره يتوقفان على اجابتك وفي يدك ان تنهيه قبل الخمس دقائق  
اذا شئت فقد جئت اليك طالباً ان تعديني بالاقتران بابنتك جوليا

فتململ المدير في كرسيه كمن لدغته عقرب ثم حدق بصره الى موريسون وقال  
اني لاستغرب منك هذا السؤال فكيف اجترأت على ان تفتحنى به وكيف اتيت  
في مثل هذا الوقت ومن اين علمت ان ابنتي تقبلك بعلاً لها . فاجاب موريسون  
بلى الزانة لاداعي لاستغرابك سؤالي فلست باول من طلب الاقتران في العالم . واما  
مفتحتي لك بهذا السؤال فان لم اسألك انت فمن اسأل . واما حضورى في مثل  
هذا الوقت فقد عاشرتك مدة طويلة واعلم انه يتعذر عليّ مقابلتك في غيره . واما  
من جهة محبة ابنتك لي فهذا ما لا اشك فيه وانا المسؤول عن جوابها . فخرق هرمان  
الارم غيظاً وقال ولكن اين رأيها . قال اجتمعت بها غير مرة في بيت عمتي فرأيت  
فيها مجتمع الصفات التي احبها ووددت ان لا تزوج غيرها . قال هرمان لم يخطر لي  
قط حين استخدمتك وامتك انك تحونني في ابنتي وتطارحها الغرام على غير علم  
مني . قال موريسون حاشا ان اكون ختتك في شيء فقد اخبرتك انني احببتها  
وانست منها انها تحبني فدلائل الحب لا يتحفى على احد ولا سيما على المحب غير اني  
اقسم لك بشرفي اني لم افاتحها بشيء من حديث الحب ولن افاتحها قبل حصولي  
على رضاك التام . قال حسن ولكن ابنتي قد ربيت في بيت نعمة فلا تستطيع ان  
تصبر على شطف العيش وانت على ما اعلم ليس في يديك ما يكفي للقيام بما يلزمها .  
قال ربما لا اقدر الآن ان افق عليها مثلك ولكن مع المحبة والاتفاق يقتنع الزوجان  
بالقليل . قال وهل لك الآن شغل يعود عليك بشيء من الكسب . قال لا ولكني  
ارجو ان يكون لي ذلك عن قريب . فطُلب هرمان قليلاً ثم قال اعلم يا موريسون  
انني لا ازوج ابنتي الا بمن دخله السنوي لا يقل عن الفيرة . قال موريسون

وهل تعدني انك تقبل طلبي متى حصلت على ذلك . قال اذا بلغ دخلك هذه القيمة وكانت ابنتي لا تزال غير مرتبطة بأحد فاني اسمع طلبك اذ ذاك ويغلب ان اجيبك اليه . وقد اخذت من وقتي أكثر من الدقائق التي سمحت لك بها فارجو ان تنصرف الآن وابني لا تعود الي في هذا الشأن قبل تقرير دخلك على ما ذكرت . قال هذا ومد يده الى موريسون مودعاً فخاه هذا بتأدب وخرج وهو يقول لا تنسَ وعذك فان وعد الحر دين .

ولما خرج موريسون عاد هرمان الى كتابته وهو بهز رأسه وقد اخذ منه كلام موريسون كل مأخذ من العجب فكان تارة يتهمة بالجنون وتارة يتهمة بالسكر لانه لم يخطر بباله قط ان رجلاً مثله يقدم على خطبة ابنته . ومضت على هذه المقابلة سنة كاملة لم يسمع فيها شيء عن موريسون ولم يعرف له مقر وكان هرمان يتذكر موريسون وحديثه وزيارته بضعة ايام ثم استغرق في كتاباته وترويح جريده فَنسيه واصبحت تلك الحوادث في عالم النسيان

واقضت السنة على هرمان بدون جدوى وكان مع كثرة اشتغاله وفرط جهده لم يتمكن من ان يبلغ جريده الشهرة التي يرونها فاستولى عليه السأم وكاد يدركه القنوط واصبح حائر لا يستطيع الرجوع عن خطئه ولا يجد في الاستمرار عليهما ما يكافئ اتعابه وسهره . وبينما كان جالساً في احدى الليالي كهادته يكتب الجريدة وهو غائص في افكاره اذا يابه قد فتح ودخل الخادم فدفع اليه بطاقة باسم المستر موريسون وقال له انه يطلب مواجته . فيتأفف الرجل وتضجر وقال للخادم قل له انني في شغل شاغل الآن فلا يستطيع مواجته . ثم عاد الى كتابته الى ان قرعت الساعة الثانية عشرة وكان قد أكمل عمله ما خلا بعض اخبار محلية تركها لمساعد فخرج قاصداً بيته لينام وما بلغ الباب حتى رأى موريسون واقفاً الى جانب الممر فتقدم وحياه باحترام . فقال المدير قد اخبرتك مع الخادم اني في شغل عن مقابلتك . قال نعم علمت ذلك ولهذا السبب لم ارجحك بالدخول عليك فانتظرتك هنا لاني علمت انه لا بد من خروجك وقد جئت لاعلمك ان سلطان الصين قد

قُتل منذ نصف ساعة ولم تصل الاخبار البرقية الى احد بعد فاذا سبقت غيرك بنشر الخبر في الرعاد ترفع شأن جريدتك وهذا الذي تسعى اليه بجهدك

فقال هرمان وكيف قتل . قال طعنه احد رجاله بخنجر في صدره عند خروجه من غرفة راحته وقد تبوأ ابنه تحت المملكة . فقال هرمان ولكن كيف بلغك الامر وقد قلت انه لم يرد الى احد خبر برقي بهذا المعنى . قال هذا لا ينبغي ان يهلك ولكني اقول لك ان الخبر صحيح وانك تكون انت السابق فيه . فجز هرمان كفيه وقال لقد خطرت لي من زمان انك تود الانتقام مني ويظهر انك عمدت الى هذه الحيلة وظننتني اغتر بكلامك وانشر هذا الخبر الذي لا اصل له حتى اذا صدرت الجريدة غدا مصدرة بهذا البلاغ الكاذب سقطت من اعين القراء وخسرت المركز الذي هي فيه الآن ولكن خاب سهمك يا هذا فلست ممن يهزأ بهم امثالك . ولما قال هذا قفز الى عربة وامر السائق بالاسراع الى بيته . اما موريسون فبسم تبسم ازدرأ واقلب راجعاً الى مقره . وقبل ان يتم تجهيز الجريدة للطبع وردت التلغرافات الرسمية تنبئ بما تنبأ عنه موريسون فذكر مساعد المستر هرمان الخبر في صدر الجريدة وصدره بمقالة فيما استطاعه من تفصيل الحادث . ولما افاق المستر هرمان من نومه صباحاً وخرج من بيته رأى باعة الجرائد ومع احدهم نسخ الرعاد وقد طبع على اول صفحة منها بأحرف كبيرة « مقتل امبراطور الصين » فكبر عليه الامر وظن ان موريسون قد اغرى وكبله ورشاه لنشر هذا الخبر المختلق تشفياً منه وانتقاماً ولكنه ما عثم ان رأى بقية الجرائد وفيها الخبر المذكور . فتغيرت ظنونه من جهة موريسون غير انه لم يزل يعتقد ان الفتى ناقص العقل وان هذا الخبر قد بلغه بطريق الاتفاق . ولما خلا هرمان بمساعد اخذ يتذاكر ان في امر موريسون فاتفقت كلمتهما على انه اما ان يكون قد حزر الامر اتفاقاً او ان يكون قد تواطأ مع بعض مستخدمي التلغراف على اعطائه الاخبار قبل اوانها وان صح الامر الثاني كان فيه تعد على مصلحة الحكومة لا يعنى فاعله من العقاب

وبعد يومين انهي هرمان عمله كهاتبه عند نصف الليل وقبل ان يخرج من



غرفته خطر في باله زيارة موريسون له وقال ان هذا الفتى لا يزورني الا في نصف الليل فهل يا ترى لديه اخبار تستقدمه الآن . وانه لكذلك واذا بالخادم قد دخل يستأذن في دخول المستر موريسون . فدهش المدير وامر بدخوله ولكنه عاد فرأى ان لا يجزئه على الاكثار من الزيارة فأمر مساعده ان يستقبل موريسون وان ينهي اليه ما يريد بعد مقابلته . وبعد نحو ربع ساعة دخل المساعد ضاحكاً فقال له هرمان ما وراءك . قال جاء موريسون الليلة بخبر غريب من خبر الامس فانه يقول ان الله قد انعم على قيصر روسيا بوارث لعرشه فقد وضعت القيصرية ولداً ذكراً منذ عشرين دقيقة . فقهقه المدير ضاحكاً وقال لا شك ان هذا الرجل مجنون فقد اختلق خبر الامس بقصد ان يسقط جريديتي ولكن التقادير حققت الخبر فخرأه ذلك على ان جاءنا بخبر الليلة غير ان هذا لا يمكن ان يكون له نصيب من الصحة لاني اعلم ان القيصرية لم تتم سبعة اشهر من حملها بعد . ومع ذلك فانا ذاهب الى البيت وسأمر في طريقى على السفارة الروسية فاذا كان الخبر صحيحاً فلا بد من معرفته فأعود على الفور لنشره في الجريدة قبل طبعها .

وكان لهرمان صديق في السفارة فرّ عليه وسأله عن الاخبار الجديدة فقال لم تأتينا الاخبار بعد فتحقق هرمان ظنه بموريسون وحيلته وعزم على الانصراف فدعاه صديقه لتناول بعض المنعشات وجلس الاثنان يشربان . وبعد نصف ساعة ورد على السفارة تلغراف يقال فيه ان القيصرية قد وضعت غلاماً سابعاً وهي والغلام في صحة جيدة . فطارت نفس هرمان شعاعاً واسرع على ادارته فوجد الجريدة تحت الطبع فاستوقف العمل وكتب عجالة بالخبر وكانت بقية جرائد الصباح لم يبلغها الامر فنهافت الناس على الرعاد وبيع منها في ذلك اليوم مئتا الف نسخة ونالت شهرة عظيمة وضعتها في مقدمة الجرائد المهمة

واهتم هرمان بأمر موريسون بعد ان رأى صدقه في الخبرين وجعل يفكر فيما عسى ان يكون قصده من ذلك ثم تذكر زيارته الاولى له وطلبه الاقتران ببجوليا فقال يظهر انه لم يتمكن من الحصول على الدخل الذي اقترخته عليه فهو يتكلف اليّ

بهذه الوسيلة . اجل اني احب الفتى واقدر ذكاءه قدره ولا اجل مقامه الادبي ولكنني تهمني سعادة ابنتي ولا سعادة الآ في الفتى فاذا لم يتوفى الى الحصول على المبلغ الذي ذكرته له فلا مطمع له في الحصول عليها . واني لست انكر انه ساعدني كثيراً وقد كان السبب فيما نالته جريدي من الشهرة لكن هذه مع انها خدمة لا تمن فانها ابعد من ان يكون جزاؤها يد جوليا فالاصوب ان ارد موريسون الى خدمتي فازيد اجرتة لعله يتمكن من جمع مبلغ من المال كافٍ للتفرد في عمل ما وربما وقته الله للحصول على بنيه . لكن العجب العجيب من حصوله على هذه الاخبار قبل ورودها فانه لا بد لذلك من سرٍ اجهله الآن ولكن . . . .

ولبت هرمان ساعة يناجي نفسه بمثل هذه الافكار ثم قرع الجرس واستدعى مساعده فقال له الا تعرف عنوان موريسون . قال لا فانه لم يذكره امامي فلعلك تريد ان تواجهه . قال نعم اودّ جداً ان اراه فاذا اتى في هذه الليلة فأدخله عليّ حالاً بدون استئذان . ولبت هرمان تلك الليلة الى ما بعد نصف الليل منتظراً موريسون فلم يحضر فاستاء وعاد الى بته مغضباً وهو يؤمل ان يزوره في الليلة القابلة . فمر عليه اسبوع ولم يزره موريسون ولا يسمع عنه شيئاً فضايق صدره وجعل يعنف نفسه على تقصيره في حقّه وانه لم يكن معه أكثر بشاشة ولم يدعه الى زيارته في كل ليلة . وفي تلك الليلة اكمل هرمان عمله كمادته ونظر الى ساعته فاذا هو في نصف الليل وشعر باختلاج في جسمه صادر عن وهم في مخيلته كمن ينتظر قدوم طارق مفاجئ واذا به يسمع وقع اقدام امام بابيه ثم سمع صوتاً عرفه للحال انه صوت موريسون فاسرع بنفسه وفتح الباب مرحباً ثم جلس واثار اليه ان يجلس بجانبه وقال له هل لديك اخبار جديدة هذا المساء . قال نعم لدي اخبار في متهى الاهمية فان الثورة قد بدأت في الولايات المتحدة الجنوبية بين البيض والسود وهذه الثورة تتأجج نيرانها منذ بضعة اشهر وقد علا هيبها الآن وشرع السود في مذبحة عظيمة بين البيض واستولوا على أكثر مدن ألباما وجرجيا وقد قطعوا الاسلاك البرقية وقتلوا مستخدميها

فصاح هرمان اذا كانوا قد قطعوا الاسلاك البرقية فمن اين بلغك الخبر . ثم تفكر هنيهة وقال اسمع يا موريسون اني لا انكر انك اعطيتني خبرين في غاية الاهمية ولا اعجب من حصولك عليهما في ذلك الوقت فمن السهل ان يتدخل الانسان في ادارة التلغراف ويتناول اخبارها قبل وقت صدورها ولو كان في ذلك تعدى على حقوق الحكومة وتعرض لعقوبتها . غير انك في خبرك الاخير هذا قد زدني استغرابا وكيف تؤمل اني اصدق مقالك وانته قصص علي ما يجري الآن على بعد ثلاثة آلاف ميل وقد اعترفت انت بنفسك ان الاسلاك قد قطعت والعمال قتل

ولما لم يحصل هرمان على جواب من موريسون قرع جرسا فضا امامه فحضر الخادم فقال له اريد ان ابعث برسالة برقية الى اربان الجديدة فاسأل بالتلفون هل الخط مفتوح . وبقي هرمان غارقا في تأملاته الى ان عاد الخادم فقال قد اجابتي ادارة التلغراف يا سيدي انهم لا يكفلون وصول الرسالة لاسباب في الجهة الاخرى يجعلونها هنا تدل على عدم انتظام الادارة في الولايات .

فنظر هرمان الى موريسون وقرأى انه ثابت الجأش فقال له يظهر ان خبرك غير عار من الصحة فبل لك ان تزيدني ايضا عليه . قال موريسون لم تصلي بعد تفاصيل غير التي ذكرتها لك ولكني علمت ان السود مستعدون من زمن لهذه الثورة ولديهم من السلاح شي كثير وهم معتصبون تحت قيادة احدهم باترسون وقد ذبحوا امس مئات من البيض . فقال هرمان وهو متأثر ولكن لا يمكنني نشر هذا الخبر بل اكون فاقد العقل اذا نشرته قبل ان اتحقق كيف بلغك . فقبس موريسون وقال انت بخير يا مولاي بين ان تنشره او تهمله ولم يكن علي الا ان انبه اليك مع ما اعلم من اهتمامك برفع شأن جريدتك وفي يقيني انه يكون سبب غناك الواسع وشهرتك الفاتحة فاذا رفضت نصيحتي فانت وشأنك . قال هذا ونهض يريد الخروج فأمسك به هرمان وقال اسمع ما اقول لك اني ارى في نفسي ما يدفعني الى تصديقك ونشر الخبر فاسأفل ولكن حذار من ان يكون قصدك المكربي واذا كان مرادك

اسقاط جريدتي فانها ستسقط ولكن لا على رأسي وحدي بل اعلم اني سأجتهد في سحقك قبل مماتي . فضحك موريسون وخرج وعاد المدير فكتب الخبر كما سمعه وطبعت الجريدة

وفي الصباح التالي انتشرت الجريدة ولم يكن قد بلغ انكلترا شي من خبر الثورة ولم يدرب به احد الا بواسطة جريدة المستر هرمان وعاد المستر هرمان الى ادارته فوجد الساعة بانتظاره من السفارة الاميركية ووزارة الخارجية وغيرها من المحلات التجارية يستفهمون عن حقيقة الخبر وعن محل صدوره . ولم يكن للمستر هرمان ما يجيب به فجعل يتوارى من امام الساعة وقد اقلقه الامر جداً وعاوده الظن السيئ بموريسون وقال لقد نفذت في مخالاب الخيث . ولكنه ما جاء المساء التالي حتى وردت الاخبار مؤيدة لما نشره بالحرف الواحد فسرتي عنه وادرك معظم السعادة التي حصلت له فان جريدته لم تلبث ان نالت اعظم شهرة واصبحت هي المعول عليها من جانب الحكومة والمحلات الرسمية . فطار صيته وتواردت عليه الاموال فأصبح ملك اصحاب الجرائد والمخبرين .

ولم ينس هرمان موريسون فانتظر قدومه ليشكره على صنيعه ولكنه مضى عليه خمسة ايام لم يره فيها ولم يسمع عنه شيئاً فنشر في جريدته اعلاناً يطلب به حضوره . وفي تلك الليلة جلس هرمان ينتظر الى نصف الليل واذا بموريسون قادم اليه فرحب به وبعد ان تجاذبا اطراف الحديث قال المدير اني لا اعتقد انك ساحريا مستر موريسون وانما احب ان اعلم ما هي الوسطة التي تمكن بها من معرفة ماجريات العوالم الاخرى قبل ان تعلمها الحكومة حتى رجال البرق فضحك موريسون وقال قد خطر لي انك ستسألني عن ذلك فقد احضرت هذه الوسطة معي وهي في العربة خارجاً وسأريك اياها . ثم خرج وعاد بعد بضع دقائق مع الحوذي يحملان بينهما صندوقاً من الخشب الاخر فوضعه على مائدة ولما خرج الحوذي اقفل موريسون الباب وقال لا بد انك سمعت يا سيدي المدير بتلغراف مركوني فذه

آلة من اختراعي تشابه تلك ولكنها اكثر اتقاناً . ثم فتح الصندوق فظهرت آلة كثيرة الاجزاء وفيها الاسلاك الملتفة وآلة كناية تطبع الكلمات . ثم قال موريسون ان اختراع مركوبي لم يأت بالفائدة المطلوبة فانه اخطأ باستعماله القابل المعدني مؤلفاً من اسطوانة صغيرة لزعمه ان هذه تجمع كل الاصوات المدفوعة بالكهربائية اما انا فقد اخترعت قابلاً اذق واكمل اتخذته من هذه الاسلاك الدقيقة السريعة التأثير فهي تهتز لادنى حركة ترد عليها من آلة اخرى تعطيها فيرسم الآلة الكاتبة ما يتصل بها من الاهتزازات

وكان هرمان يسمع وهو شاخص متعجب فقال ولكن كيف يمكن ان ترد عليك هذه المراسلات بدون ان يكون في المحل المرسل منه آلة كهذه تصدر الاهتزازات الكهربية . قال هذا ليس بالامر المهم في الاختراع ولكن اسمع لاقص عليك ما فعلته . ان هذا الاختراع شغل قواي العقلية ايام كنت اكتب في جريدتك حتى دعاني اشتغالي به الى ان تركت خدمتك ولما تحققت نجاحه جئتك بطلب لاطنك تنساه ثم سافرت فسجلت هذا الاختراع في كل عواصم اوربا والولايات المتحدة . ولم انشر ذلك في حينه رغبة مني في عمل الامتحانات اللازمة وساعدتني عمتي بما لها فعملت ستة اجهزة مثل هذه الآلة ووضعتها في بطرسبرج والقسطنطينية وبرلين وباريز ونيويورك ويوكوهاما واستودعتها اناساً اثق بامانتهم بعد ان اعلتهم طريقة الاستعمال فهم مكاتبني باجرتهم . وربما استغربت امر حصولي على المال اللازم لهذه النفقات كلها فاخبرك ان اول امتحان عملته كان متعلقاً باشغال المضاربات فربحت منه في يومين فقط عشرين الف ليرة

فقال المدير ولكن اخبرني كيف بلغتك اخبار ثورة السود وليس لك وكيل في الولايات الجنوبية . فقال خدمني التوفيق هذه المرة بان مكاتبني ذهب الى هناك لزيارة بعض انسابائه وأصبح الآلة معه فبلغني الخبر بواسطتها وبينما موريسون يشرح للمدير كيفية تركيب الآلة وعملها اخذت تتحرك امامها فتوقفا عن الحديث واذا بالآلة الكتابة ترقم امامها ما يأتي

« يوكوهاما — نزلت قوة عظيمة من الجيوش الروسية الى كوريا واستولت على عاصمتها . الهيمان بالغ حدة . الحكومة اليابانية اعلنت الحرب واصدرت امرها بتحصين المعقل »

ولم يشك هرمان هذه المرة بصدق اخبار موريسون فنشر الخبر في جريدته وكان كالمرات السابقة سبباً في زيادة شهرة الجريدة وغنى صاحبها

وبعد ان اكمل موريسون شرحه اقبل الصندوق فقال له المدير لاشك انك قد اصبت من الرجال الذين تعتز بهم انك لترا . والآن فهل تقبل ان تخصص استعمال هذه الآلة لجريديتي وكم تطلب في مقابلة ذلك . قال موريسون انك لن تعرفني بالمال لاني لست في احتياج اليه اليوم كما كنت منذ سنة . قال هرمان انني ادفع لك عشرين الف ليرة استرلينية . قال انت تعلم اني اقدر ان احصل اربعة او خمسة اضعاف هذا المبلغ . قال ولكنك قد اعطيني من الاخبار ما يفوق هذا المبلغ ولم تطلب مني عوضاً فهل كان لك في ذلك مأرب . قال نعم . قال وما ذاك . قال — احببت ان اذكرك بانك منعتني من زيارتك الي ان اثبت لك اني صحيح العقل وان قد صار عدي من الدخول ما تبلغ قيمته التي ليرة في السنة فهل تذكر تلك الزيارة . قال نعم حين اتيت تطلب ابنتي جوليا عروساً لك واني والحق اقول لك لم اكن اعلم انها تحبك الا يوم امس فقد شئت ان امتحن ذلك فاخبرتها اني قرأت في الجرائد خبر قدومك فظهرت عليها علامات الفرح والاستبشار وقبلتني ثلاثاً . فانا افتخر الآن بان تكون يا موريسون صهرآ لي

فتبسم موريسون وعاد في تلك الليلة معه الى بيته فتناولوا طعام المساء وكانت جوليا اعظم الثلاثة ابتهاجاً بعودة حبيبها وفرحت به أكثر من فرح موريسون باختراعه الجديد

## ❖ اليابان ❖

قد كان من نهضة اليابان في العهد الاخير ما نبه اليهم خواطر اهل السياسة والعلم في جميع الاقطار المتقدمة ولا سيما بعد حربهم مع الصين مما اظهر انهم قد صاروا في مقدمة الامم الشرقية باسرها وجاروا على ممالك اوربا في الحضارة والعلم والسياسة والقوة الحربية ولذلك رأينا ان نتكلم شيئاً على جغرافية هذه المملكة وتاريخها وتطورها في اطوار الحضارة والعلم الى الزمن الحاضر مما لا يخلو من تبصرة لقوم يتفكرون .

تتألف مملكة اليابان من عدة جزائر في الطرف الشرقي من آسيا يبلغ مسطحها نحواً من خمسين الف كيلومتر مربع وموقعها بين ١٢٦ و ١٤٨ من طول پاريز الشرقي و ٢٩ و ٤٧ من العرض الشمالي ويحدها من الشمال القسم المستقل من ترانسكاي والقسم الروسي من ارخبيل كوريل ومن الشرق والجنوب المحيط الاعظم . ومن الغرب مضيق كوريا وبحر اليابان والبحر الازرق . واول من وصف هذه البلاد الرحالة الشهير ماركو باولو في اواخر القرن الثالث للميلاد ثم وردّها قوم من البرتغال سنة ١٥٤٣ فعرفوا من امرها بعض الشيء وكانت قبل ذلك العهد موصدة في وجوه الاجانب لا يدخلها غريب

وجزر هذه البلاد جبلية يبلغ ارتفاع بعض جبالها نحواً من ٤٠٠٠ متر وبعض قممها لا تفارقها الثلوج . وارضها بركانية وفيها كثير من البراكين المتقدة واشهرها بركان سيراياما في جزيرة نيفون وارتفاعه نحو ثلاثة آلاف

متر ولذلك تكثر فيها الزلازل .

اما هواء هذه البلاد فأبرد مما يُظنّ . بالقياس الى اقليمها وشتاؤها قارس الا ان جوها على الغالب كثير التقلب ويكثر فيها الضباب ولا سيما على السواحل وترتبتا على العموم قاحلة صخرية ولكنها باجتهاد الاهالي مع جعل الفلاحة فرضاً عليهم تحوّل اجذب اقسامها الى اراض خصبة واشهر غلالها الارز والقطن وبأصنافها وفواكه الجنوب والشاي والقطن والكتان واللك والكافور ولهم عناية عظيمة بالحرير . وفي اليابان مناجم ذهب وفضة وقصدير وحديد ونحاس وزئبق وفحم معدني وكبريت وغضار صيني وغير ذلك

اما عدد الاهالي فيبلغ نحو ٤١ مليوناً وهم يرجعون الى السلالة المغولية وربما كانت ممتزجةً بالسلالة الملقية وقاماتهم متوسطة الا انهم شديداً الأسر وفيهم نخوة وذكاء وثقوب فطنة وشجاعة وحزم ونشاط الى العمل لكنهم قساة الطباع شهواتيون ذوو اضغاث والحياة عندهم لا قيمة لها حتى اذا رأى الياباني انه قد اهين فكثيراً ما يطعن صدره بحربةٍ وحينئذٍ يخصمه ايضاً لكي لا يُعدّ خيائناً يفعل فعله .

اما دينهم فبني على عبادة السلف يضيفون اليهم معبوداتٍ اخر كالشمس وسائر الارواح المتسلطة على المنظورات وغير المنظورات وربما عبدوا بعض الحيوان المقدس كالكلب والثعلب . ويتحلون مع ذلك مذهبين آخرين وهما مذهب كنفوشيوس ومذهب بوذا اخذوا الاول عن اهل الصين وهو عندهم مخصوص بالعلماء كما هو عند الصينيين واما



الثاني فادخله بينهم الكوريون وهم يخلطون بينه وبين مذهبهم الاصلي فيكون في الهيكل الواحد اوثان لكلا المذهبين  
اما الحكم عندهم فن المطلق وهو جائر وشريعتهم دموية تعاقب على كل جريمة بالقتل . وللمملكة رئيسان احدهما ديني ويسمى الميكادو والآخر مدني ويسمى الكوبو والتسكون وكان الميكادو قديماً مستولياً على السلطتين معاً واليابان يعتقدون انه من سلالة الالهة ويسمونه بالاله المتجسد وهو لا يعبد الا الالهة تنسيون تالسين التي يزعم انه من نسلها . واول من يُذكر في تاريخهم من هذه الطبقة زين مو وهو رأس السلالة الثالثة من ملوكهم وابن آخر ملوك السلالة الثانية وكان عهده في اواسط القرن الخامس قبل الميلاد واستمرت السلطان تتوارثان في اعقابيه الى اواسط القرن الحادي عشر للميلاد واذ ذاك نشأ في المملكة رجل عظيم من التواد يقال له كيومري فجعل يضعف شوكته الدنيوية الى ان نزع الملك من يده واستقل به ثم اقره في عقبه فكانوا يتولونونه من بعده خلف عن سلف . وفي اواخر القرن السادس عشر قام قائد آخر يقال له تسكوساما فاتم تحرير الملك من ربة الميكادو وحصره في الحدود الدينية وما ينتحله لنفسه من النسب السماوي ويتكوهذا سني الحاكم الزمني عندهم بالتسكون وفي اواسط القرن المذكور وفد البرتغال الى اليابان كما تقدم ذكره فايح لهم ان ينزلوا بفيرندو من جزيرة كوسيو ويتجروا في سائر انحاء المملكة فلم يمس على ذلك الا زمن قصير حتى دخل نحو نصف اهل المملكة في الدين المسيحي على يد فرنسوا كزقياسي اليسوعي وغيره من دعاة اهل الدين

ونشأت في خلال ذلك اضطرابات في المملكة على عهد تينكو المذكور  
تدخل فيها بعض اولئك المرسلين بما اوغر صدور الحكام وارباب الدين  
من اهل البلاد فكان ذلك سبباً في طرد البرتوغال من المملكة وقيام اضطهاد  
شديد على النصرانية استمر مدة اربعين سنة وقُتل خلق لا يحصى في  
مذبحة حدثت سنة ١٦٣٧ وعلى اثر ذلك سنت الاحكام الشديدة القاضية  
بمنع دخول الاجانب الى المملكة كلها ما خلا جماعة من الهولنديين اظهروا  
لهم المودة والملااة فمزلوهم في جزيرة صغيرة يقال لها دشيا ولبشوا يتعاطون  
التجارة في البلاد

وفي سنة ١٨٦٣ حدث ثورة اخرى في المملكة كان من اعقابها ان  
تحالف الميكادو و اشراف الأمة على التيكون نخلعوه من الملك وردوا الحكم  
الى الميكادو ومذ ذاك أطلقت ثغور البلاد للاجانب فتواردوا اليها من  
آفاق اوربا واميركا وكان عن مخالطتهم لهم ما نبه اليابان للاقتداء بالحضارة  
الاوربية ونهوضهم هذه النهضة السريعة التي لم يُسمع بمثلا . وقد أُحصيت  
مدارسهم سنة ١٨٨٢ اي بعد اقل من عشرين سنة من ذلك الموعد فكانت  
٢٨ الف مدرسة منها نحو ١٧ الف مدرسة عمومية و ١١ الفاً خصوصية  
والمدارس العليا من الاولى ١٠٧ ومن الثانية ٦٧٧ وذلك ما خلا الكتاتيب  
الكثيرة المنتشرة في انحاء المملكة . وبلغت مكاتيب العمومية سنة ١٨٨١  
احدى وعشرين مكتبة يتردد اليها نحو من ١١٠ آلاف مطالع . وقد وقفنا  
على احصاء للمدرسة الجامعة الملكية عن سنة ١٨٩٢ - ١٨٩٣ فكان عدد  
اساتذتها في جميع العلوم ١٧١ استاذاً منهم ١٥٥ من اليابان و ١٦ من

الاجانب وعدد الدارسين ١٦٨٧ منهم المتخرجون في الندوة العلمية بعد ختم جميع الدروس وعدد هم ٥٣ والبقية ما بين طلبة العلوم الشرعية والطب والحيل اسيه الميكانيك والبلاغة والعلوم الطبيعية والزراعة . ويدخل تحت العلوم الشرعية حقوق الدول وتحت الطب علم الصيدلة وتحت الحيل بناء الجسور والسفن والاستحكامات الحربية والكهربائية والهندسة والكيمياء العمليتان والبارود والمناجم وتحت علوم البلاغة الفلسفة العقلية والتاريخ واللغة وبعض اللغات الاجنبية وتحت العلوم الطبيعية الرياضيات والهيئة والفلسفة الطبيعية والكيمياء وعلم الحيوان والنبات وطبقات الارض وتحت الزراعة غراسه الغابات وتربية الحيوان . ويقضي الطالب في كل واحد من هذه الاقسام ثلاث سنوات الا في العلوم الشرعية والطب فاربعا . ويقع هذه الجامعة مستشفيات ومرصد فلكي ومرصد للزلازل ومحطة بحرية وحديقة نبات ومستشفى بيطري ومحل لتربية فئود القرّ ودار عاديّات ومكتبة تشتمل على نحو ١١٠ آلاف مجلد بين ياباني وصيني ونحو ٩ آلاف مجلد في اللغات الاجنبية

اما صنائع اليابان فقد بلغت النهاية في الحسن والاقبال وقد كان لهم في المعرض الاخير بباريز ما ادهش زوار المعرض من جميع طوائف اوربا حتى قال بعض كتابهم انه في هذه المرة قد ارتفع لاوربا طرف من الحجاب الذي كانت مستترة وراه مزية الشرق الاقصى وما فيه من العقول الذكية والنفوس النيرة . وابدع ما اشتهروا به المصنوعات المعدنية من النحاس والحديد والفولاذ وسيوفهم لا يفوقها الا السيوف الحراسانية ولهم التفنن

العجيب في المنسوجات من القطن والحرير مما أعجب به أهل الصناعة في أعظم معامل أوروبا ومثل ذلك التصوير والحفر وعمل النضار الصيني وطرائف العاج وغيره من المصنوعات الدقيقة . على أنه لا يُنكر أن من تلك الصنائع ما اخذوه عن غيرهم كالتصوير بالزيت فانهم ارسلوا اناساً منهم تعلموه في باريس ومونيخ وكذلك صناعة الطراز فانهم اخذوها عن أهل الصين واخذوا صناعة النضار عن أهل كوريا وصناعة التمدين عن البرتغال الا أنهم في كل ذلك برعوا وفاقوا حتى كانوا في بعضها اطول باعاً من اربابها . اما الصناعة التي اصبحوا فيها نسيج وحدهم بلا معارض فهي صناعة نقش المنسوجات وقد كان من هذه الصناعة في خزائن التروكاديريو من نحو البروانات<sup>(١)</sup> والمراوح والشقق التي تزان بها الجدران ما يستوقف الناظر عجباً حتى أنهم يقلدون ريش الطير بكل دقة ولطافة ويمثلون ملاعب النور في شعر الحيوان وتدرجات الالوان في الازهار كل ذلك بما لا يميز عن المنظر الطبيعي

ومن معروضاتهم في التصوير ثلاث صور مثلوا بها تاريخ اليابان في الثلاثين سنة الاخيرة احداها لسنة ١٨٧١ حين كانوا في اوائل عهد نهضتهم وحين كان الاعتماد فيها على ارشاد الاوربيين وهي في زي اوروبي . والثانية لسنة ١٨٧٤ حين اصبح العمل معقوداً بهم أهل البلاد واجتهادهم وهي في زي ياباني . والثالثة لسنة ١٨٨٧ وهو الزمن الذي اصبح الياباني فيه عديلاً للاروبي وهي في لباس نصفه اوروبي والنصف الآخر ياباني

(١) جمع برّوان بوزن كزان وهو الواح عريضة مغطاة بورق او نسيج يناط بعضها الى بعض بمفاصل تحرك حولها يقصد بها حجب الهواء ( معرب Paravan )

هذا طرفٌ يسير مما وصلت اليه اليابان في علومها وصنائعها ولو شئنا ان نروي كل ما اتصل بنا من وصف هذه الامة وما بلغت اليه لوقتها الحاضر لطال بنا القول الى ما لا يسمع هذا المقام غير اننا نقول ان اليابان اليوم لا تنحط عن اعظم مملكة من ممالك اوربا وقد ادركت هذه المنزلة في اقل من نصف قرن من امتزاج اهلها بالاوربيين واخذهم عنهم . وهذا ولا شك مما يدل على تنامي هذه الامة في اليقظة والاقدام وعلو المذاهب وكمال الاستعداد لتناول اسباب الحضارة والعلم الا ان هذه كلها من الصفات التي لا تجرد عنها سواهم من ابناء الشرق وعلى الخصوص اهل هذه الديار ممن كانوا بالامس اساتذة الحضارة ورافعي لوائها على آفاق العالم القديم بأسره وهؤلاء الوريثون عندنا منذ قرن كامل لم تفتنا منهم قدوة ولم يألونا بصيراً ولا حثاً على الاقدام ومع ذلك فاننا لم نكد ننقل عن موقفنا الا بما دل على اننا من ابعد الناس عن قبول التمدن الصحيح . فبقى ان الامر سيباً غير ما ذكر من الاسباب القطرية وهو ما نتوقع الكشف عنه بمن ارباب الاقلام لعل فيه تبصرة لبعض القوم عندنا والله المسؤول ان يهدينا الى السبيل الاقوم وهو حسبتنا

### الكهربائية في الزراعة

بقلم حضرة الاديب امين افندي كرم من خريجي المدرسة الزراعية المصرية  
قرأت في الجزء الاخير من السنة الثالثة لجلتكم الغراء نبذة تحت هذا العنوان ذكرتم فيها فوائد الكهربائية في الزراعة فمن لي ان اذيل تلك

النبتة بفائدة اخرى للكهربائية لا تقل عما ذكرتموه تأثيراً في انماء النبات وانضاج الثمر وهي استعمال النور الكهربائي لانه اقرب الانوار كلها الى ضوء الشمس من حيث اللون وقوة الاشعة فهو يفعل فعله على النبات

اما تأثير ضوء الشمس في النبات فهو في المكان الاول من الالهية اذ لا فائدة للنبات بدونه وبيان ذلك ان النور يولد في اعضاء النبات وخصوصاً الاوراق ما يدعونه بالكلوروفيل وهو المادة الملونة التي بواسطتها وبوجود النور يتناول النبات الحامض الكربونيك من الهواء ثم يحلله الى اوكسجين وكرบอน فيدفع الاول بالتنفس ويبقى الثاني في جوفه فيستحيل الى مواد نشائية ومواد اخر عضوية كسكرية وزيتية وغيرها مما يأول الى تركيب الحبوب والثمار تبعاً لانواع المزروعات واستمدادها . وهذان الامران اي التحليل والاستحالة انما يحضلان نهاراً اي بفعل النور واما في الليل فلا يقوى النبات على تحليل الهواء ليأخذ الكربون الذي هو قوام غذائه بل يعكس الامراي يمتص الاكسجين ويدفع الحامض الكربونيك فيكون في ذلك على حد ما يفعل الحيوان وبالتالي يتوقف عن العمل فيستريح بالليل من عمل النهار . ويدل على ذلك ان النبات اذا نما في ظلمة تامة يجيء شاحب اللون لعدم تولد الكلوروفيل ولا يتكون فيه نشاء ولا ثمر واذا اخذنا نباتاً قد عاش في النور ثم وضعناه في ظلمة تامة فقد يثمر غير ان وزنه ينقص عوضاً عن ان يزيد . وعليه فلو تسنى للنبات ان يعمل بالليل ايضاً لاثم بالطبع عمله في اقل مما يلزمه من الزمن لو كان يعمل نهاراً فقط . ولتحقيق ذلك اخذ بعض علماء هذا الفن يبحثون عن طريقة يتمكنون بها

من حمل النبات على ان يعمل زيادةً عن جده الطبيعي اي ان يعمل نهاراً  
وليلاً بغير انقطاع للتعجيل في نضج ثمره قبل اوانه . ولما كان النور هو  
العامل الاقوى في تميم وظائف النبات اخذوا في امتحان التجارب المتنوعة  
فاعتدوا له غُرْفًا خصوصية ينفذها ضوء الشمس نهاراً وتثار فيها الشموع او  
غيرها من انواع المصابيح ليلاً وبعد تكرار الاختبار تبين لهم ان المصابيح  
الكهربائية هي التي تكفل بهذا الغرض لمشابتها لضوء الشمس على ما اسلفنا  
بيانهُ . ولما تحقق لهم ذلك اخذوا يقيمون البيوت الكبيرة المعروفة عندنا  
باسم « الصوبة » للفواكه على انواعها ينيرها شمسان الطبيعية والصناعية فتنضج  
الثمار في مدة لا تزيد كثيراً على نصف ما يلزم من الزمن لنضجها الطبيعي  
وهي تُهدى للملوك والامراء وتباع لندرتها باغلي الاثمان مما يعود على اربابها  
بالربح الطائل من انزه الوجوه واشرفها

ويحسن بي في هذا المقام ان اوجه التفات نظارة المعارف الجليلة الى  
هذا الامر واقترح عليها تخصيص مبلغ زهيد يُنفق على انشاء صوبة واحدة  
في الاقل تقام في المدرسة الزراعية او المعرض الزراعي او في موضع آخر من  
هذه المدينة تراه موافقاً تنيرها بالكهربائية لاجراء مثل هذه التجارب التي  
تعود بالنفع العظيم على ابناء المدرسة الزراعية وبالتالي على مزارعي القطر  
باجمعه حتى لا يقال انها تضر بالقليل وهي التي تجود بالالوف على ما من  
شأنه تثقيف العقول وتنوير الاذهان ( كذا ) فضلاً عما يكون لذلك من  
التأثير المعنوي في حياة مصر الزراعية الحديثة الناشئة ولا سيما ان ساعدنا  
الاتفاق واكتشفنا بعد البحث والتجارب مفعولاً جديداً للكهربائية في

الزراعة وليس ذلك من الامور المستعمدة فان الاكتشاف ابن البحث والتجربة ام الاختراع

وللنور ايضاً فعلٌ حَيَلِي اي ميكانيكي، يؤثر على انايب (عقل) النبات بأن يؤخر نموها قليلاً ودليل ذلك انه اذا نمت نبتة في الظلام فليس فقط انها تظهر شاحبة اللون لعدم تولد الكلوروفيل كما تقدم بل الانايب ايضاً تكون اطول مما لو نمت في النور ولذلك اذا وضعت نباتاً في مكان يدخله النور من مكان واحد ترى ان النبات ينحني الى جهة النور وسميه ان النور يؤثر على الجهة المعرضة له فيؤخر نموها قليلاً اما الجهة المقابلة من الساق التي هي اقل تعرضاً للنور فيكون نموها اعظم فينشأ عن هذا الاختلاف في النمو انحناء الساق . وهناك دليل آخر نراه كل يوم وهو ان رؤوس الاشجار تنحني غالباً الى جهة الجنوب انحناءً يدركه من يلاحظه من اول نظرة والسبب في ذلك هو ان الخط الذي تقطعه الشمس في الظاهر هو اميل عندنا الى الجهة الجنوبية تبعاً لموقعنا من خط الاستواء فتكون بالطبع اشعة النور الواقعة على الشجرة من هذه الجهة اكثر منها في الجهة الثانية فتحنى اعاليها قليلاً الى الجهة الجنوبية لما اوضحناه ويُعرف هذا الانحناء عند النباتين باسم الهليوتروپسم اي الانعطاف نحو الشمس . غير انه قد يتفق ان ينحني ساق النبتة او رأس الشجرة الى الجهة المخالفة ويُعرف بالهليوتروپسم السلبي. والاظهر فيما اظن ان سبيه الرياح . ومما يلطف ذكره هنا ان الفلاحين في بعض بلاد اوربا واميركا اذا غابت عنهم معرفة الجهة في اثناء سيرهم في الغابات الكثيفة يقطعون ساق شجرة ويتخذون من شكل



بنائها دليلاً على الجهة لان مركز الساق يكون أميل الى الجهة الجنوبية لقلة النمو هنا فيقوم لهم ذلك مقام الابرة المغنطيسية والله اعلم

### الزبرُغراف والتلُوغراف

لا يخفى ان التلفراف كان في اول اختراعه يؤدي الرسائل باشارات يتناولها العامل بالبصر ثم تمر من امامه ويخلفها غيرها بغير ان تترك اثرًا فيضطر ان يرسم مفاد كل اشارة بيده الى ان تفرغ وعلى هذا كان التلفراف الايرى والتلفراف الميناوي على ما سبق لنا الايماء اليه في بعض اجزاء السنة السالفة . ولا يخفى ما في ذلك من النقص بحيث انه لو شك العامل في كلمة او حرف اوسها عن رسمها لم يجد سبيلاً الى مراجعتها واستثباتها فضلاً عما يمكن حدوثه في مثل هذا من الغلط في تناول الاشارات . ولذلك اجتهد العلماء ان يستبدلوا الاشارات برسم ثابت ترسمه الآلة نفسها وبعد طول البحث والتجربة توصلوا الى اختراع آلة ترسم الحروف الهجائية اما برسوم رمزية من خطوط ونقط تدل عليها بالاصطلاح وهو اختراع مؤنس واما بطبع الحروف بصورتها المتعارفة وهو اختراع هوغ الا ان الاختراع الاول اسهل مراساً واقل كلفةً ولذلك عم استخدامهُ في جميع الممالك . لكن بقي فيه انه لا يقرأ حروفه الا من عرف سرها ودرس رموزها فلم يكن بد في كل رسالة ان تُنسخ بالخط المتعارف لتمكن قراءتها وقد يقع في نسخها خطأ او تحريف عمدي وفي ذلك من الضرر ما لا يخفى ولذلك كان لا يزال في الانفس شيء من الحاجة الى اتمامه على وجه تلتفي فيه

هذه النقائص . وقد تجرّد كثيرٌ من اهل العلم لهذا الامر وانفقوا فيه السنين الطوال بغير ان يحصلوا على طائل الى ان برز الاختراعان المذكوران في عنوان هذه النبذة من عهد قريب وأحدهما مكملٌ لتلغراف هوغ وما كان على اصطلاحه وسُمي بالزيرغراف والثاني مكملٌ لتلغراف مورس وسُمي بالتيلوگراف

اما الزيرغراف فيرسم الحروف بواسطة آلةٍ من آلات الكتابة المعروفة ومخترعه واحدٌ من علماء الكهرباء يقال له المسيو كام . وهو مؤلفٌ من جهازين متماثلين يجمع بينهما سلكٌ كهربائي ويمكن ان يُستخدم كلٌ منهما مرسلًا وقابلًا والحروف تنطبع في كلٍّ من مكان الارسال ومكان القبول فتكون المراسلات مسجلة في الجانبين . وهو سهل الاستخدام لا يقتضي شيئاً من المهارة عند العامل لانه لا يزيد على استعمال آلة الكتابة المعتادة بخلاف تلغراف هوغ فان استعماله يقتضي دقة وخبرة وطول مراس بحيث ان العامل لا يحسن الاشتغال به إلا بعد ممارسته اشهرًا فضلاً عما يعرض له من التعطيل في بعض اجزائه وما يحدث فيه من الاختلال في اداء الرسائل . واول ما عُرِض هذا الاختراع في الجمعية الملكية بلندرا سنة ١٨٩٧ ثم امتحن في سكة حديد جنفُرو وبسويسرا وامتحنته عدة من الشركات التلغرافية كشركة روتر وغيرها

واما التيلوگراف فينقل الرسائل بنفس خط الكاتب بحيث ان الرسالة التي تكتب في مصر مثلاً تبلغ الاسكندرية او الآستانة في الوقت نفسه مرسومة بصورتها التي جرى بها قلم الكاتب ويعرف منها خطه ويمكن به

تقل الرسوم والهيئات والعلامات الموسيقية بكل ضبط على مارسمها المراسل .  
 واول من اهتمدى الى هذا الاختراع المسمى كازلي وقد عرض آلة منه في  
 معرض باريز سنة ١٨٦٧ سماها بالانتلغراف فكانت موضعاً لا عجب  
 الجماهير ممن شاهدوها في ذلك الحين الا انها لم تكن خليفة بالاستعمال لنقص  
 كان لا يزال فيها ومنذ ذلك اخذ ارباب هذا الشأن يزاولون اتمامها واشهر  
 من اشتغل بها واحد من علماء الكهرباء يقال له اليسع غراي قضى في  
 معالجتها نحواً من عشرين سنة ثم تناولها من بعده واحد من خريجيها يقال  
 له الميسورثشي فواصلها الى حد الكمال

وهذه الآلة تتألف من جهازين كهربائيين احدهما مرسل والاخر  
 قابل وبجانب الاول مائدة فوقها درج ملفوف من الورق ينحل من احد  
 طرفيه فيتناول الكاتب طرف الورق ويكتب عليه بقلم رصاص متصل  
 بالآلة وفي الجهاز القابل قلم آخر من المعدن تصل اليه حركة قلم الرصاص  
 فيرسم على ورقة اخرى هناك طبق ما رسم الكاتب . وهذان الجهازان  
 يصل بينهما سلكان من اسلاك التلفون تنشأ عليهما الدائرة الكهربائية وينقلان  
 الحركة من احد المركزين الى الآخر ولذلك تكون هذه الآلة من تمام المراكز  
 التلفونية . وقد شرعت ادارة البريد والتلغراف في فرنسا في اختبار هذا  
 الاختراع وتحقيق موضعه من الاستعمال واذا وقع قرارها على اعتماد فليس  
 ثمة الا ان تضيف جهازه على الاسلاك التلفونية فتستخدم للتلفون  
 والتلفون جميعاً

## - ❧ الخضاب ❧ -

ولا يصلح المطار ما افسد الدهر

يروم الانسان ان يبقى في شباب دائم ولو صح ذلك لجاز ان لا ينتقل  
عن الطفولية الى المراهقة ولا عن المراهقة الى الشباب ولكن للوجود سنناً  
لا يتمداها وللبنية اطواراً لا تخرج عنها وكل طور مؤلف من احوال  
لا يكون احدها الا مع صاحبه كالجسم لا يتم الا بمجموع اعضائه . فاذا  
شاب الشعر كان معنى ذلك الشيب في سائر البنية لحدوثه عن سبب يعم  
الاعضاء بجملتها والشيب احدى نتائجه وواحد من ادلته ومن ظن ان  
الشيخوخة تخفى تحت الخضاب فقد خدع نفسه من حيث يظن انه يخدع  
غيره لانها تظهر في حول الجلد وتثني البشرة وانما تخفى عن نظر الاحسر ومن  
لا يتعدى تميزه الفرق بين السواد والبياض

على انك إذا اعتبرت الامر في نفسه وجدت ان سواد الشعر والحالة  
هذه يكون من المشوهات لان الجمال في التناسب والمحاسن من طبعها ان  
تفضح المساوي فلا رأي للعاقل في الجمع بينهما . الا ترى انك لو عمدت  
الى المنزل الحرب الذي قد اخذت منه الشنون واكثته الرياح والامطار  
فطليته بالاصباغ الجميلة والالوان الزاهية تريد قبحه ظهوراً وعيوبه وضوحاً  
ولو تركته بحاله كان في تناسب جملة ما يشفع في عيوب تفاصيله وقد لا يخلو  
من وقع في عين من يجلب الآثار القديمة وعبرة لمن يتعظ بفعل الدهر . . .  
وان شئت ان تتمثل قبح هذه الحال فانظر الى تقيضها في بعض المتهالكات

على طلب الجمال اللواتي استنفدن ذرائع التحسين فاتهن الى ان يصبغن شعرهن بالبياض تر هناك قبح الجمع بين مظهري الشيخوخة والشباب . ومثلن الشقر اللواتي يصبغن شعرهن بالسواد فانه وان لم يكن هناك تناف في مظهر السن فان لكل لون من الشعر لوناً من الجلد فيكون صبغ الاشقر شعره بالسواد كما لو صبغ الزنجي شعره بالشقرة

هذا في اعتبار الذوق واما في الاعتبار الصحي فان اكثر اصباغ الشعر لا تخلو من سموم مؤذية تضر بالشعر والجلد وربما تعدى ضررها الى صحة الجسم عموماً فقد ذكر المسيو لا بريد احد اكابر اطباء القرنيس انه كان يعالج امرأة من هزال كان قد ظهر عليها منذ سنة اتحلت به اتحالا شديداً فنقص وزنها في مدة شهرين او ثلاثة عشرة كيلو غرامات وفقدت شهوة الطعام ولازمها عسر الهضم وكانت تشكو من صداع دائم ونوب يشد معها الصداع ويصعبه في مواد مخاطية يستمر اليوم بطوله وكانت اجفانها حمراء شديدة التهيج . فعالجها بامه تعالج به المعدة لظنه ان مجلس العلة هناك فلم يفلح ولما عجز عن شفائها عمد الى معالجتها بالحقن تحت الجلد لتسكين الالم وكانت هذه المرأة في سن الخمسين الا ان شعرها اسود فاحمق فأتخذ من هنا بعض الدليل وسألها فاعترفت بدون تردد انها تستعمل خضاب الشعر فأمرها بترك هذه العادة فلم يأت عليها الا ايام قلائل حتى انقطعت تلك الاعراض بأسرها وعادت المرأة صحيحة الجسم . قال فبقى على الطبيب ان يتنبه اول كل شيء الى امر هذا الخضاب اذا كان للشخص ممن اعتاده ولا سيما ان هذه العادة فاشية في كل مكان حتى ان الذين يركبون هذا

الصبغ ( يعني في فرنسا ) يبيعون منه لا اقل من خمسين الف قنينة في السنة وقد ذكرت المجلة العلمية الفرنسية نقلاً عن المسيو إيشون ان جميع اصناف الخضاب ذات خطر من المركبات التي قاعدتها الرصاص او تترات الفضة ( حجر جهنم ) او التي قاعدتها النوشادر واملاح الفضة الى المركبات التي قاعدتها بيكرومات البوتاس وخشب البقم . وقال المسيو ترُسَّار انه ليس في انواع الخضاب ما لا خطر فيه الا الحنّاء على لئه ليس خالياً من الاذى على الاطلاق كما هو الشائع عنه ولا سيما في هذه الايام التي كثر فيها الغش في كل شيء . و اقلّ خطراً منه الخضاب الذي قاعدته الهيموت وايبوسلفيت الرصاص لكنه بطيء التأثير ولونه ليس بالاسود الجميل . والذي عندنا ان مجارة الطبيعة اسلم واجل فان للشر في اوانه جمالاً ليس دون جمال الزهر في ابّانه وكرامة المشيب اعلی من جمال الشبيبة وما احسن ما قال المتنبي

افدي طلباء فلا فـلا ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب  
ولا برزن من الحمام مائلة اورا كهن صقيلات العراقيب  
ومن هوى كل من ليست بموهبة تركت لون مشيبي غير مخضوب  
ومن هوى الصدق في قولي وعادته رغبته عن شعر في الرأس مكذوب

العود الى ما قبل برج بابل

استأنف بعض العلماء في هذه الايام البحث في وضع لغة عامة يتفاهم بها جميع طوائف الارض لما يجدون من الضرورة اليها في المواصلات العلمية والتجارية وغيرها وهو خاطر قديم اشتغل به كثير من العلماء ووضع

بعضهم الفاظ هذه اللغة وقواعدها منذ سنوات وسماها بالقولانيك الا انها لم تشع ولم تلبث ان طوتها الايام فيما طوته من آثار الاولين . وقد رفع بعضهم في هذه السنة الى ندوة العلوم في باريز اقتراحاً يطلب فيه اعادة البحث في هذه المسئلة الخطيرة موقفاً عليه باسماء نحو عشرين عضواً من اعضاء الندوة ووافق على هذا الاقتراح عددٌ غفير من العلماء والاساتذة في باريز وقد افاضت الندوة في الكلام على هذه المسئلة فذكر المسيو سيرت جماعة ممن اشتغلوا بها من مشاهير المتقدمين والمتأخرين منهم باكون وپسكال ولبنز ومكس مولر وغيرهم ووصف لغة من هذا الثقيل وضعها الدكتور زمنهوف ذكر ان العارفين بها على حداثة عهدا يربون على اربعين الفا . ونقل المسيو ميري عن ليو تولستوي الشهير انه بعد درسها ساعتين صار يحسن القراءة فيها ثم ذكر عن نفسه انه بعد مزاولتها اسبوعين صار ينشئ بها المقالات وانه في مدة سنة اي منذ شهر مارس من سنة ١٩٠٠ الى مثله من هذه السنة تلقى ١٣٢ رسالة بهذه اللغة في شؤون مختلفة من ٥٢ كاتباً من سكان العالمين القديم والجديد منهم روس وبولونيون وبلغار واسبنيول وطلبيان وبرتوغال واسوجيون وانكليز وغيرهم وانه اجاب الجميع بسهولة لم تُهد . فما اخرى هذه اللغة بان تسمى لغة العلية الصهيونية

مجموع

الحسرة

المراد بالحسرة قصر البصر وهو من الآفات التي تصيب الدارسين واصحاب الصنائع الدقيقة واكثر ما تكون في تلامذة المدارس . وقد وقفنا

على الاحصاء الآتي لبعض اطباء الالمان احصى فيه عدد المصابين بهذه الآفة من تلامذة ٣٣ مدرسة مختلفة الطبقات فكانوا على ما يأتي

من تلامذة ٥ كتابيب قروية ١٦٤ %

» » ٢٠ مدرسة ابتدائية ٦٦٧ %

» » ٢ عاليين للبنات ٧٦٧ %

» » ٢ متوسطتين ١٠٦٣ %

» » ٢ اعداديتين ١٩٦٧ %

» » ٢ لتعليم اللاتينية ٢٦٦٢ %

وكان عدد الذين فحصهم ١٠٠٦٠ تلميذاً ومجموع المصابين بالحسر ١٠٠٤ فيكون المعدل ٩،٩ في المئة

والذي يتحصل من هذا الاحصاء أولاً أن الحسر في الكتابيب القروية اقل كثيراً مما هو في غيرها . ثانياً ان عدد الحسر في المدارس المدنية يزيد مع الارتفاع في سلم الطلب لزيادة اعمال البصر

ومما تين للطبيب المشار اليه ان هذه الآفة تتفاوت في المدرسة الواحدة بين حلقة واخرى وان اعظم درجات الحسر تكون في السنين الاولى من دخول المدرسة

### — مسئلة السل الرئوي —

تقدم لنا في الجزء السالف ذكر اختلاف الذي نشأ في المؤتمر الطبي بلندرا على اثر الرأي الجديد الذي صرح به الدكتور كوخ في امر عدوى



السل وقد جاء في بعض المجلات الاخيرة انه للفصل في هذه المسئلة صدر امر عال بان تُعقد في انكلترا لجنة طبية يوكل اليها ان تبحث وتقرر ما ينتهي اليه بحثها في الامور الآتية

- ( ١ ) هل السل الحيواني والسل الانساني واحد
  - ( ٢ ) هل يمكن انتقال السل الرثوي من الحيوان الى الانسان ومن الانسان الى الحيوان
  - ( ٣ ) واذا كان ذلك ممكناً فكيف يتم هذا الانتقال من الحيوان الى الانسان وما الاحوال التي تهيئها والذرائع التي يقاوم بها
- وهذه اللجنة مؤلفة من خمسة من اساتذة علم الامراض احدهم من علماء الطب البيطري ورأسها البروفسور ميخائيل فوستر .

## متفرقات

غريبة - رُفعت الى احدى المحاكم الانكليزية دعوى في وصية ميت ودعي شهود القضية فكان فيهم واحد سئل هل له اخوة فقال انه كان له اخ توفي منذ ١٥٠ سنة . فظن رجال المحكمة انه يمزح وامروه بالجد في حديثه احتراماً للمقام فبرهن لهم على صحة ما يقول وكان الامر على ما ذكر . وذلك ان اباه تزوج وله من العمر ١٩ سنة فولد له ولد ومات في السنة نفسها ثم ماتت زوجته على الاثر فلبث أيمساً اي بغير زوجة حتى بلغ عمره الخامسة والسبعين ثم تزوج مرة اخرى فولد له

الشاهد المذكور وكان حين اداء الشهادة ابن اربع وتسعين سنة . فاذا اُضيف ٩٤ الى ٥٦ وهي السنون التي عاشها ابوه من حين موت الولد الاول الى زواجه الثاني اي من سن ١٩ الى سن ٧٥ كان المجموع ١٥٠ سنة

## اسئلة واجوبتها

بيروت — انقول ليس زيد قائماً بل قاعدٌ ام بل قاعدٌ وكيف يُعرب قاعد على الوجهين . ثم كيف نفهم ما جاء في تاج العروس في الكلام على بل حيث يقول « واجيز ان تكون ناقلةً معنى النفي والنهي الى ما بعدها فيصح ما زيد قائماً بل قاعدٌ وبل قاعدٌ » فهل المراد ان معنى الاول ليس قائماً ولا قاعداً ارجو الافادة عن ذلك كله ولكم الفضل

مستفيد

الجواب — اما في المثال الاول فيجوز الرفع والنصب على السواء والرفع على اضرار مبتدأ محذوف اي بل هو قاعدٌ والنصب على المطف وهو ظاهر وعلى كليهما تكون بل لتقرير ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها . واما ما جاء في تاج العروس من انه اجيز ان تكون ناقلةً معنى النفي والنهي الى ما بعدها فهو من التوسعات التي تحتلها الصناعة وان اباه الاستعمال فاذا قيل ما زيد قائماً بل قاعداً فالمنى على هذا بل ما هو قاعدٌ لان ما الحجازية لا تعمل مع انتقاض النفي فوجب تقديرها بعد بل لتصحيح النصب وحينئذ تكون بل حرف ابتداء لا عاطفة ويكون ما قبلها كالمسكوت عنه

مثله في قولك زيدٌ شاعرٌ بل كاتبٌ . واما اذا لم يكن الكلام على هذا التقدير اي اذا لم يكن ما بعد بل منفياً وهو المشهور والذي عليه الاستعمال فلا كلام في وجوب الرفع بعدها وهو ما اشار اليه بقوله وبل قاعدٌ . وانما صحّ النصب بعد ليس مع انتقاض النفي ولم يصحّ بعد ما لان ما انما تعمل لمشابتها ليس في النفي فاذا انتقض زال الشبه فلم يبق وجهٌ للعمل وبخلافها ليس فانها تعمل للفعلية وهي ثابتة مع النفي وبدونه فيبقى عملها في الحالين



## آثار ادبته

تاريخ الامير حيدر الشهابي — هو التاريخ المشهور الذي ظلما تاق المطالعون الى الوقوف عليه لقلّة نسخته وعزّة الحصول على الموجود منها وقد عني بطبعه في هذه المدة حضرة الاديّب نعيم افندي فبلغب حرصاً على احيائه وافادة لطلاب هذا الفن بما فيه من صحيح الاخبار وحكاية الحوادث التي طواها كرور الايام ولا سيما ما يتعلق منها بالديار الشامية والمصرية . وهو ينتهي من مولد صاحب الرسالة الاسلامية وينتهي بموت الامير بشير الشهابي الكبير حاكم جبل لبنان مع بيان ما تخلل هذه المدة من الحوادث الخطيرة وما تعاقب فيها من الدول الى ما يتصل بذلك من طرائف الاخبار ونوادر العبر .

والكتاب كبير الحجم يقع فيما يزيد على الف صفحة متوسطة وهو يباع في مطبعة السلام وفي اشهر مكاتب القاهرة وثمّة مجلداً ثمانية عشر فرنكاً خلا اجرة البريد



# فكاهات

آخر حياتي في مصر <sup>(١)</sup>

قال الراوي

ارسلني والداي منذ حدثتني الى انكلترا لأتلقى العلوم الطبية فمكثت على درسها وبعد ان قضيت فيها السنين القانونية ونلت الشهادة المؤذنة باحرازى فيها قصب السبق عزمتم على ان اقيم سنتين في احد مستشفيات انكلترا اتمرّن على العمل قبل ان اشرع في تعاطي هذه الصناعة

وتوفي والدي في هذه المدة وخلف لي اموالاً وعقاراً يبلغ ريعها السنوي ثمانى مئة ليرة خلا ما يمكنني ان احصله من مهنتي وهو لا يقلّ عن ضعفى هذا المبلغ ولكن ميلي الشديد الى اتقان صناعتي كان يدفعني الى طلب الشهرة ونباهة الذكر فصممت على ان اجري في طريق مشاهير الاطباء كباستور وكوخ وفريزر وسانارلي ومانسون وغيرهم طمعاً في تحليد اسمي بين اسمائهم. وكنت اثناء ايامي المدرسية قد ملت الى درس اصناف الحيات ولا سيما الحى الوبالية ( الملالرية ) ومنها نوعٌ خبيثٌ عجز الاطباء عن شفائه. فخطر لي ان اقصر وقتي على اختبار هذا الداء وامتحان علاجه وتحققت اني سانال اعظم شهرة اذا وقتت الى وجود مضاد له كلفاح الجدرى او مصل الخناق. وقد تبين لي بعد درسه ان جرايمه تنشأ في المستنقعات العفنة وانه لا ينتقل الى الاصحاء عن طريق التنفس او اللس كما يزعم بعضهم بل الموصل الوحيد بين جرايمه الخبيثة والجسم الانساني انما هو صنفٌ من البعوض ذو تركيب خاصٌ وجسم يختلف عن بقية اصنافه فهو يقات بالجراثيم التي في المستنقعات وتختلط تلك الجراثيم بدمه فاذا لمع انساناً دخلت في جسمه وخاطت دمه فوجد

فيه المرض في درجته الاولى وهي في الغالب سليمة اما اذا اقتات هذا البعوض من جسم مصاب بالحمل المذكورة ثم لسع صحيحاً وُجد فيه للحال المرض في الدرجة الثانية وهي عزيزة الشفاء

ولا حاجة الى اطالة البيان في هذا الموضوع ولكن اقول ان هي الوحيد كان ان اجد مصلاً او شيئاً آخر اقاوم به هذا الداء في درجته الثانية . وبلغني ان اشهر مكان تنتشر فيه جرائمه ويكثر البعوض الناقل له هو في بلدة بضواحي رومية فوطنت عزمي على الذهاب الى هناك وجهزت نفسي بكل ما يلزمي لهذه الرحلة ولا سيما الليت المتقل وهو مصنوع من سلك دقيق يحتاج فيه الانسان فيكون بمنزل عن حمة البعوض القتال . وانتظرت حلول شهر اوغسطس لاسافر فيه لانه في هذا الشهر يتبدى تقف هذا البعوض وانتشار جرائم المرض

وكان بالقرب من منزلي في انكلترا بيت يقطنه رجل يدعى الكولونيل دنزا وله ابنة وحيدة بارعة الجمال يقال لها راحيل لم ار في حياتي اجمل منها صورة واتم منها آداباً فلت بكليتي اليها وصممت على اني ان تزوجت لم اتخذ غيرها قسيمة لحياتي . ولما هممت بمغادرة انكلترا رأيت ان افاتحها في الامر وابوح لها بحبي وان آخذ عليها المواثيق بالمحافظة على عهدي الى ان ارجع فافترن بها . وقبل سفري يوم واحد توجهت اليها واسعفتني الحظ ان وجدت لها وجدها في البيت فجلنا حيناً نتجاذب الاحاديث المختلفة وانا كلما هممت ان افاتحها في الغرض الذي قدمت لاجله اجد في نفسي من الهيبة ما يمنعني من الخوض فيه حتى اذا اعياني ضبط ما يجوز في صدري من نائر الوجد كاشفتها بما في نفسي وتوسلت اليها ان تعذني بمقابلة حبي لها بالمثل وان تعطيني يدها علامة رضاها . ولكي ما كدث انطق بهذه الكلمات حتى كلل جبينها العرق البارد وصبغ وجنتيها الاحمرار ثم اجابتنني بتمام السكينة والوقار قائلة ارى لك ايها الدكتور ان تزيل من رأسك هذا الفكر فانه لا يمكنني ان ابادلك هذا الحب ويستحيل ان اكون زوجة لك . فقلت واليأس يقطع احشائي ولباذلها الملك الطاهر . قالت لانك لست بالرجل الذي اصطفاه قلبي لاشاطره

حظ الحياة وان كنت أجلّ مقامك لما اعلم فيك من جميل الصفات ولذلك ارجو ان لا تفانحني بعد الآن في هذا المعنى والا اضطرت ان اقلل بابي في وجهك . وكان في لهجتها ما يدل على انها بعيدة عن الاقتناع فقلت لانصرف وقد وطنت النفس ان لا احول عن حبها وان لا بد من الحصول عليها ولو جبراً

وفي اليوم الخامس من شهر اوغسطس سافرت الى ايطاليا وقصدت المحل الذي اخترته لامتحاناتي وشرعت في العمل فكننت اقسام وقتي الى شطرين الواحد للعمل والثاني للافتكار في راحيل وتدير السبل للحصول عليها . وفي الشهر الثاني من وصولي الى رومية وصليني من راحيل الكتاب الآتية صورته

« عزيزي الدكتور جورج ماتشن

لاعتقادي ان حصولي على السعادة يسرّك احببت ان اعلمك بهذا المختصر اني خُطبت لملك فؤادي القبطان جيوفري شانن وسيتم اقتراننا عن قريب فادعُ لي بالهناء، ولا تنسَ صديقتك راحيل دنزا ،

فلما قرأت هذا الكتاب اقلب الضوء في عيني ظلاماً وقضيت ليلة تنقادني فيها تيارات الغضب والحقد وحب الانتقام غير اني سكنت روحي وكتبت اليها باختصار اهنتها بهذا النصيب واتمى لها سعادة العيش واود ان اكون حاضراً وقت زفافها . كتبت ذلك رغماً عن ارادتي والحقيقة ان نيران الحقد والضعفة والانتقام كانت تتأجج في صدري وقد صممت ان لا ادع القبطان ينال من راحيل قلامة ظفر وعقدت عزمي على ان احضر زفافها لا لاكون من شهود العرس بل لاكون انا نفسي عريسها لا سواي

وبعد اجهاد الفكرة تذكرت ابنة عمّ لي تدعى ماريانا فلتشر تعلم شيئاً من امر حبي ولها صداقة مع راحيل فكتبت اليها كتاباً حياً وسألتها عما تعلمه من احوال لندن واخبارها الحديثة وعلى الخصوص عن الكولونل دنزا وابنته راحيل وأقت اترقب رجوع البريد وانا على مثل النار من حرّ الانتظار الى ان عدت يوماً الى منزلي فوجدت عدة رسائل باسمي طرحتها جميعاً الى جانبٍ واخذت من بينها

واحدة عرفتها من طابع البريد وخط عنوانها انها من ابنة عمي مريانا فاذا هي تقول فيها  
 « ابن العم العزيز الدكتور ماتشن

كنت اتنى ان اعرف عنوانك لكي اكتب اليك فجاء كتابك في وقته وللحال  
 بادرت بهذا الكتاب لاقص عليك اخباراً عديدة لا اشك انها تهكم فاعلم ان  
 راحيل دنزاقد خطبت لفتى آية في الجمال والكمال يدعى القبطان جيوفري شانن .  
 اما امر خطبتها فغريب اقصة عليك بالاختصار . تعلم اني بعد موت والدي اخذني زوج  
 خالي السير ادمون ماربري ورباني عنده فكننت ولم ازل كابنته اتمتع بالخيرات  
 الكثيرة والغنى الوافر واتعم في قصره الفخيم وحدائقه الغناء اذ لا يخفى عليك ان  
 المذكور يدخل عليه في السنة من ريع عقاره فقط ما لا يقل عن خمسين الف ليرة  
 استرلينية . والسير ادمون ابن اخ يدعى جيوفري شانن وهو خطيب راحيل الآن .  
 ولم يكن السير ادمون وارث الا جيوفري وأنا قبل موته اي منذ خمسة اشهر كتب  
 وصاته الاخيرة فوهب جميع املاكه وامواله ومقتنياته لابن اخيه جيوفري بشرط  
 ان المذكور يتزوج بن اراد قبل اليوم الاول من السنة القادمة واذا لم يفعل حرم  
 كل تلك الثروة وأعطيت لي انا . فلما قرأنا الوصية رأيت انه اذا لم يتزوج جيوفري  
 في الموعد المحدود اصبح انا ملكة غنية يشار الي بالبنان فتصورت نفسي حاصلة على  
 ذلك الغنى العظيم واسكرتني خمرة الفرح ولكنني ما لبثت ان ثاب الي رشدي  
 ورأيت ان وجود تلك الثروة في يد جيوفري يكون خيراً من وجودها في يدي  
 لانه اقدر مني على تدبيرها وتمت ان يتزوج ويحصل على تركة السير ولو خسرتها  
 انا . اما جيوفري فكان يهرب من بنات حواء هرباً من الافعى وكلما فاتحه احد  
 في امر الزواج اظهر النفور والاشمئزاز حتى كان يقول انه يؤثر ان يقضي حياته فقيراً  
 على ان يتزوج ويصير ملكاً . واجتهدت انا خصوصاً في اقناعه فلم استطع وكلما  
 ذكرت له اسم فتاة من المورسات قدم عليها الف اعتراض . ولا تعجب يا عزيزي  
 جورج من ذلك فان بنات اشرافنا كما تعلم قد اسرفن في الخلاعة والتهاك رغبة  
 في ارضاء الفتيان واسميتهم وهن لا يدريمن انهن بذلك يحملنهم على كراهتهن .

والاقتباس عنهن ولا سيما إذا كانوا من اصحاب الذوق السليم والترية الحسنة مثل جيوفري . وما زال جيوفري يمانع في الاقباد الى ان اجتمع اول مرة براهيل دنزا فافتتن بها وسحر بجملها وادبها واجتبه هي ايضا فتواعدا على الزواج وترى الآن الاستعداد قائماً على قدم وساق في تجهيز لوازم العرس . ثم ازيدك ان الكولونيل دنزا والد راحيل يشكو من ألم في صدره وقد اشار عليه طبيبه ان يقضي الشتاء القادم في مصر فيسذهب اليها بابنته وسأذهب انا وجيوفري معها ايضا في اواسط نوفمبر القادم . ومن المؤكد ان يتم زواج راحيل هناك لانه لا بد من حصوله قبل اول يناير فياليتك تكون هناك فنجتمع معاً والسلام عليك من ابنة عمك ماريانا فلتشر »

فسرتني ما وقفت عليه في هذا الكتاب من الاسرار التي كانت غامضة عني ولكنه اثر في مضاً اليماً لما لا يخفى سببه فازداد في الشر الكامن في قلب كل بشر واخذت استعد لانفاذ مقاصدي في الشريعة . ولم ابرح اواصل كتيبي الى ابنة عمي استطلاعاً لما عساه ان يجد من الامور التي تنهني معرفتها الى ان كتبت الي اخيراً تنبئي بسفرهم الى مصر . وكنت قد اتممت اعمالي في محل اقامتي فلم البث ان ركب البحر وتبعتم فبلغت القاهرة بعدم ستة ايام وعلمت انهم نزلوا في فندق الكنتيننتال فرأيت من الحكمة لما قصدته ان لا اكون معهم فنزلت في فندق شبرد . وبعد وصولي بنحو ساعتين خرجت اتمشى الى ان بلغت الكنتيننتال وامامه رواق يطل على أهم شوارع القاهرة وعلى اجمل حدائقها وقد أنير الرواق المذكور بالانوار الكهر بائية وهو مملوء بالرجال والنساء من انحاء مختلفة وفي وسط الجمهور قبّة تصدح تحتها الموسيقى الانكليزية والناس يشربون المرطبات والمنشآت . فدخلت وارسلت نظري بين ذلك الجمع الغفير الى ان استقرت على حبيتي راحيل وهي جالسة في احدى زوايا الرواق والى جانبها فتى لم اشك في كونه خطيبها ثم والدها وابنة عمي ماريانا . ورأيتي راحيل فأخبرت ماريانا وشارتا الي فذهبت اليهم وبعد التحية عرفاني بالكولونيل والتبطان وجلسنا وانا بين نارين نار الحب ونار الانتقام



ولبثنا الى ان اخذ الجمع في الانصراف فاستأذنت وانصرفت على غير هدى  
وانا اؤمل ان اجد في النوم ما يزيل اضطرابي وما بلغت الطريق وسرت قليلاً  
حتى سمعت صوتاً يناديني واذا بمرىانا ابنة عمي فقالت انها تود ان تسير معي قليلاً  
فأخذت يدها وسرنا الى حديقة الازبكية وكنا صامتين لا ينطق احداً بينت شفة .  
ثم نظرت اليّ مرىانا شزراً وقالت اراك يا ابن العم قلق البال فما الذي يشغل  
افكارك . قلت لا شيء ايها المزيرة . قالت لا تنكر علي فاني اعلم منك بحالك  
انك تفكر في وسيلة تمنع بها زواج جيوفري براحيل وانا اسعى في ذلك ايضاً وقد  
ادركت انك على رأيي ولذلك احببت الاجتماع بك على حدة لنرى كيف تتوصل  
الى ذلك . فاستغربت مقالها وقلت ولكن ما الذي يدفعك الى منع هذا الاقتران .  
قالت الذي يدفعك انت فاعلم انني بعد ان كنت الح على جيوفري بوجوب  
الاقتران وعدم اهتمامي بالثروة التي كان من الممكن حصولي عليها رأيت بعد ان  
جرت بيننا المكاتبة الاخيرة انني احبك . نعم انا احبك يا جورج واود ان تقرر  
بي ولذلك فقد ندمت على ما فرط مني في اغراء جيوفري بالزواج واجتهد الآن في  
منعه او تأخيرهم الى ما بعد يناير القادم لتصبح الثروة لي واذا ذاك لا اظنك تتأخر  
عن قبول يد ابنة عمك التي حياتها في هلاك واذا عاشت فهي انما تحيا بك ولك  
ولو سقطت على رأسي صاعقة في تلك الحال لما كانت اشد مضاضة علي من  
كلام ابنة عمي وشعرت ان اسناني تصطك داخل في وركبتي ترتعشلن فلبثت حيناً  
كالمأخوذ وانا اجيل الرأي فيما اصنعه واخيراً بدا لي اني لو بحث لمرىانا بما انا فيه  
من الشغف براحيل واستحالة ما تطلبه مرىانا لسعت هذه في الانتقام مني كما اسعى  
انا في الانتقام من جيوفري وربما قامت حائلاً دون ما اسعى اليه ورأيت اني لو اجبتها  
الى طلبها ربما وجدت فيها عوناً لي على الوصول الى بغيتي وتنفيذ مرامي ولا سيما وهي  
مع راحيل وخطيها . فضمتها الى صدري وقبلتها كمن يقبل افعى للتخلص من  
شرها وقلت لها دعينا الآن نذهب الى مضاجعنا نفكر في الوسيلة التي تبليغنا مرانا  
وسنجتمع غداً وننظر فيما يفتح بعيننا . ثم ارجعتهما الى الكستيننتال وعدت الى

مقرّي قضيت نحو ساعتين أفكر فيما حصل ثم أغلقت خزانة افكاري فتمت نوماً عميقاً وفي الصباح قت وكان كل متمني ان ارى حبيتي راحيل لكن لما لم يكن من اللائق ان ازورها حيث تقيم مع خطيبها خطر لي انها كغيرها من الفتيات لا بد ان تختلف كل يوم الى مخازن خان الخليلي حيث البضائع الشرقية والمطرزات والملابس الحريرية وغيرها فرأيت ان اذهب الى هناك لعلني اتوفى الى رؤيتها فاتزود منها نظرة ولو عن بعد . فاكترت عربةً وذهبت الى المحل المذكور وجعلت انتقل من محل الى آخر وانا لاهتم بشيء من تلك البضائع النفيسة والعاديات الثمينة التي يعرضها عليّ التجار فاني كنت انشد ضالةً غير ضالّتهم . وبقيت كذلك الى الظهر وحانت مني الفاتة الى بعض المخازن فرأيت فتى سائحاً يشتري شيئاً من الحلوى وهو اصفر اللون يتحلب العرق من جبينه بكثرة ثم دفع ما عليه وخرج . فراقبته وهو يتهادى كالسكران الى ان بلغ عطفةً فترنح فيها وسقط الى الارض واذ ذاك اسرعت اليه لاقيةً فما لمست يديه حتى شعرت بحرارة لا تطاق فعلمت ان الفتى مصابٌ بالحُمى الوبالية الخبيثة . فحملته الى عربةٍ وسرنا به وعلمت انه انكليزي الاصل واسمه المستر أليس وهو نازلٌ في فندق الكنتيننتال الذي فيه راحيل واصحابها واخبرني انه شعر بهذه الحمى من مدة وكان يقاومها بقوته غير مهتم بها الى ان شعر اخيراً بتغلبلها عليه ويخشى ان تكون كرتها هذه القاضية . فأوصلته الى قيم فندقه وعدت وقد اشرق عليّ فكرٌ خطير . وذلك اني كنت قد احضرت معي من رومية عدداً وافراً من بعوض الحمى الوبالية وقد جعلت تلك البعوضات في زجاجة مخصصة فيها ثقوب للهواء . وكنت اغذوها بثر الموز وانا معتنٌ بالحفاظة على حياتها لا كمال تجاربي الطبية كما ذكرت أولاً . فسوّ لي الشيطان ان آخذ بعوضةً منها واطلقها على جسم المستر أليس حتى تمتص من دمه ثم احتال في جعلها تنقل العدوى الى جيوفري خطيب راحيل فاذا حصل ذلك مرض الرجل بالحُمى الوبالية في درجتها الثانية الغير القابلة للشفاء وحصلت على راحيل بدون ان يتنبه احد لعملي الشيطاني هذا . فأخذت للحال من بين البعوض اثنتين سميت الواحدة عزرائيل

والاخرى ابولون ووضعتها في انبوبة زجاجية صغيرة وتوجهت الى الكتيبتين  
واستأذنت المستر ألدیس في عيادته طيباً فأجاب ولما دخلت غرفته اطلقت عزرائيل  
وابولون من سجنهما الزجاجي بدون ان يتنبه الرجل الى ما فعلت ثم جلست اليه  
وجعلت احادثه عن مرضه . ولما علم اني طيب وليس معه احد يعتني به تشكر لي  
وطلب ان اواصل زيارته ما امکن . وبينما نحن في الحديث رأيت ملكي الموت قد  
استقر الواحد على يده والآخر على جبينه فاستبشرت بالخير وبعد نحو دقيقة شعر  
ألدیس بعضة البعوضة على يده فهم بقتلها فسبقتة قائلاً اسمح لي بها ايها العزيز  
فاني اراها من غير نوع البعوض المألوف وانا مغرم باختبار هذه الهوام . قال خذها  
لا بارك الله فيها . فاحتلت عليها وادخلتها الانبوب الزجاجي ثم قلت له وهذه  
شقيقتها على جبينك واخذت الاخرى ايضاً فوضعتها في جيبى وقد شعرت اني  
ملك مال قارون . وبعد بضع دقائق استأذنته وخرجت وما بلغت الرواق حتى  
رأيت ابنة عمي مريانا جالسة تقرأ فجلست بجانبها وغرقنا في حديث مهم

اخفيت عن ابنة عمي ما يجب احتياؤه واطلعتها على الباقي ثم سلمتها واحدة  
من البعوضتين واوصيتها ان تطلقها فدخل سرير خطيب راحيل فاذا عضته تحققتنا  
الفوز اذ لا بد ان يمرض الرجل مرضاً ينتهي بالموت لا محالة . فذهبت مريانا لما  
لما اوصيتها به وعدت الى غرفتي انتظر الصباح . فلما جاء اليوم الثاني ذهبت اليها  
فقابلتني بوجه باش والسرور طافح من محياها وقالت قد قضي الامر وانفذ عزرائيل  
مهمته كما ينبغي وقد رأيت اليوم مقتولاً على فراش جيوفري واطنه قتله بعد ان  
عضه العضة القاضية فان الرجل الآن يتقلب على سرير متوجعاً من الحى المحرقة  
وحوله خطيبته راحيل ووالدها في وجل عظيم . فخرنت على موت عزرائيل ولكن  
سرني نجاح المسعى . ثم قالت والآن فان جيوفري لن يرث الثروة بل سارثها انا  
فاستعد لمشاركتي في هذه السعادة . ولم ار من موجب لاختفاء ضميري بعد ما  
حدث فتبسمت باستهزاء وقلت لها وهل يخطر لك اني اقدمت على هذا العمل  
لاقتربن بك انت . أولاً تعلمين ان حياتي رهن لراحيل دون سواها فهي وحدها

منيتي وهي وحدها زوجتي واما انت قد استخدمتك لرضي فاذهي الآن واختاري لك من تشائين ولا تطعمي في شرك نعل مني وكفى فاكفهر وجهها وقالت اولا تعلم ان حياتك في يدي وان في امكاني اعلان ما فعلت فاصرح على رؤوس الاشهاد انك قاتل . قلت ان اكن قاتلاً فانت شريكتي في العمل فانا الذي مزجت السم وانت التي توليت تجريمه فان حافظت على السر والافلموت لك اولاً ولي ثانياً . فاطرقت هنيهة ثم تبسمت وقالت لا . لا . بل لندفن سرنا هذا في اعماق بئر واذا كنت انت لا تعجني فاني بعد حصولي على هذه الثروة لا يعجزني انتقاء الزوج الذي اريده . ولكن قل لي اتعتقد ان هذه الجرعة الواحدة كافية لاعدام جيوفري . قلت ذلك ما لا اشك فيه وان شئت زيادة الاطمئنان فأبولون لا يزال معي فاعيدي به الكرة على جسم جيوفري وانا ابشر ان ملاين السير ادمون قد دخل نصفها في جيبك من الآن . قالت حسن فأعطني ابولون . وكنت لا ازال حافظاً الانبوبة الزجاجية وفيها البعوضة الثانية فسلتها اليها ثم ذهبت الى غرفتي فتمت نوماً هيناً كما ينأى ميت الضمير ولما قت في الصباح وجدت مع خادم غرفتي رسالة باسي ففضتها ولذا هي من ابنة عمي تقول فيها « بما انك قد رفضتني وجعلت آمالي هباءً منثوراً فلا تحرقن فؤادك كما احترقت فؤادي ولتعلم انك لن تنال ما يبرّد غليل جبك . اني لم آخذ منك ابولون لاستوثق من موت جيوفري فان آلامه الحاضرة تدل على دنواجله وانما اخذته لاسم به حييتك راحيل وقد فعلت ولسمها حال خروجك من عندي فهي وخطيها سيفارقان هذا العالم تاركين لك فيه شقاء الحياة وعذاب تبكي الضمير وانا سأسافر مع قطار الليل الى الاسكندرية واجر غداً الى مسقط رأسي فغش انت معذبا وممت مجرماً محترماً من ماريانا »

ولا استطيع ان اصف ما خلّ بي عند قراءة هذه الاسطر من اليأس والاسف وما اخذني من تأنيب ضميري الذي هبّ من رقاده يعذبني ويأكل قلبي فلم اشعر

الاول قد صرت عند الكولونيل دنزا فوجدته يندب سوء حفظه بين سريري ابتسه وخطيها ورأيت الاثنين غائبين تحت اقبال الحى المحرقة . وفي تلك الدقيقة استيقظت في داخلي العواطف الانسانية بعد ان تغلبت عليها شهواتي الحيوانية فجثوت وطلبت منه تعالى ان يصفح لي عما فعلت وقلت حاشا ان اكون السبب في تفريق هذين الحبيين . ولكن ... جاء الدم بعد اوانه لاني رأيتها على شفا الموت فامرت لها ببعض المسكنات وحاولت ان اصبر قلب ذلك الوالد المسكين ثم خرجت وانا لا اعي من الدنيا شيئا

كانت نتيجة ابحاثي ودرسي المرض اثنا اقامتي في رومية ان اكتشفت مصلأ ترجع عندي انه مضاد لهذا الداء ولكني لم اكن بعد قد اخترته ولا تحققت خلوه من الخطر لمن يتعاطاه فلما رأيت راحيل تألم وتيقنت انها مائة لا محالة علمت ان لا واسطة بشرية تنجيها من مخالب الموت الا هذا المصل اذا ثبت نجاحه ولكن من اين لي ان اعرف ذلك . وبعد تقلب الفكرة اخذت زجاجة المصل الذي جهزته وذهبت الى غرفة المستر ألدريس فوجدت حاله يزداد سوءا فقلت له اني العزيز انك تحت خطر الموت ولدي تجربة فاما ان تصيب فتحي او تعجل عليك الموت فهل تسمح لي ان اجريها . قال نعم اسمع بدون تأخير. فاما ان اعود الى الحياة واما ان اموت فانخلص مما انا فيه . فبادرت للحال وحقنته بالمصل المذكور وجلست الى الى جانبه اراقب ما يكون الى المساء . ولا اقدر ان اصف سروري عند ما رأيت الرجل في تقدم لحقته ثانية وسهرت بجانبه الى الصباح فلما استيقظ من نومه هب من فراشه كانه لم يمرض قط فاعطيته بعض المقويات ولم يمض على ذلك يومان حتى عاد الى تمام العافية . ولما تحققت نجاح مصلي المذكور توجهت تورا فاستعملته لحبيبتى راحيل وخطيها جيوفري فجاء بالنتيجة نفسها وبعد اسبوع خرجا ممتلئين من الصحة يقفزان ويمرحان كفرخي نعم وعادا الى استئام امة الزواج وقد قررا ان يكون في الخامس والعشرين من شهر ديسمبر

ويظهر أنه أثناء سهرى على راحيل وخطيبها لسعتني البعوضة ابولون وكانت لا تزال حية فنقلت الى العدوى وجاءتني الحمى بقوتها الشديدة فلزمت غرفتي في فندق شبرد وقد ايقنت اني هالك لا محالة . ولم تطاوعني نفسي على استعمال المصل الذي اكتشفته لانه لم يبق لي ارب في الحياة بعد ما سمحت براحيل لخطيبها فرائت ان الموت هو الدواء الوحيد الذي يشفيني مما هو اشد من داء الحمى وينسيني اني شقيُّ أُحِبُّ ولا أُحِبُّ . نعم اني اقلب الآن على فراش الالم ولكنه لا يطول هذا المذاب وعمما قريب ينام جسدي نوم الراحة الابدية

وقد وجدت من نفسي اليوم بعض النشاط فطلبت ورقاً واخذت اكتب قصتي هذه لاهديها الى حبيتي راحيل وخطيبها حتى اذا مت هنا غريباً يهتان بأمر دفني ويكونان عارفين بخطيئتي وتوبتي فيصفحان ويترحمان . ولكن قبل الختام يجب ان لا اكم امر هذا المصل الذي وُقت الى اكتشافه وسيكون بلا ريب من اهم الاكتشافات التي تخفف الويلات عن بني الانسان واذا قد قرّر نجاحه فهو يعود على من يستولي عليه بشهرة الاسم والغنى العظيم . اما انا فلست بمتفعم منه ولكني اهديه للرايتة الحبيبة راحيل مع قصتي هذه التي ارجو ان تأخذ مكانها من صدرك وصدر خطيبك جيوفري واستخلفكما بالله ان لا تكونا واجدين علي بل ارحاني واصفحا عن ذنبي . اما تركيب المصل المذكور فهو

.....

في الصباح التالي دخل خادم الفندق الى غرفة الدكتور جورج ماتشن بطعام الصباح على عادته فوجده ملقاً على سريره وقد فاضت روحه والى جانبه الاوراق التي كتبها وقد استوقف الموت يده عن تمة وصف العلاج وكانت الاوراق معنونة باسم راحيل دنزا في الكنتيننتال فاخذها الخادم اليها واعلمها بموت الدكتور فجاءت مع ابوها وخطيبها الى حيث غسلوا جسده بدموعهم وقلوا جسده الى لندن فدفنوها مترحين على شابيه



### ما وراء نبتون

نبتون هو السيار الثامن من السيارة الدائرة حول الشمس وهو ابعدھا موضعاً وآخرھا اكتشافاً . وقد كان المعروف من السيارة الى اواخر القرن الثامن عشر ستة وهي عطارد والزهرة والارض والمريخ والمشتري وزحل فكان زحل هو الجرم الذي تنتهي عنده حدود العالم الشمسي وقلبه ملاصق لافلاك النجوم الثوابت حتى كان بعض العلماء يتوهم ان ظله يكشف بعض كواكب البروج . فلما كانت سنة ١٧٨١ اتفق انه بينما كان وليم هرشل يرصد طائفة من النجوم الصغيرة في صورة التوأمين اذ تراءى له نجم من بينها له قطر محسوس على غير المألوف في النجوم الثوابت وكان قطره يزداد تبعاً لقوة المنظار بخلاف بقية النجوم التي حوله فانها كانت تزداد مع قوة التكبير دقة وصغراً مما دل على قربه وبُعدها . فلم يشك انه من الاجوام التابعة للشمس لكن سبق اليه في اول الامر انه من النجوم المذنبة وان لم ير له ذنباً لانه لما كان المعروف والمقرر عند العلماء ان السيارة ستة ولا سيما وان المناظير كانت قد اخترعت من اوائل القرن الغابر لم يخطر له انه يجوز ان يكون سياراً سابغاً .

وعلى اثر ظهور هذا التنبأ اخذ علماء الهيئة في رصد هذا النجم وكانوا فيه على رأي مكتشفه اي انهم كانوا يظنونه احد ذوات الاذئاب ولكنهم بعد تكرار الرصد والمراقبة وجدوا طريقه مخالفاً لطريق المذنبات لانه كان يجري في شبه دائرة لا في طريق مستطيل فجزموا بانه سيار من السيارة

الدائرة حول الشمس وسموه باسم اورانس احد آلهة اليونان على ما اصطلاحوا عليه في تسمية بقية السيارة

ومحل اورانس وراء فلك زحل وهو يبعد عنه بمقدار بعد زحل عن الشمس او أكثر قليلاً وباكتشافه انتقلت حدود العالم الشمسي الى ما يزيد على ضعف آخر من مسافتها الاولى لان معدل بعد زحل عن الشمس نحو ٨٧٢ مليون ميل ومعدل بعد اورانس نحو ١٧٥٤ مليون ميل . وقطر هذا السيار ٣٣٢٥٠ ميلاً وهو يتم دورته حول الشمس في ٨٤ سنة من سني الارض وقد اكتشف له اربعة اقمار تدور حوله في اوقات مختلفة

ثم انه مع تكرار الرصد لهذا السيار تبين لهم ان في حركته اختلافاً لانه كان يسرع في بعض اقسام فلكه ويبطئ في غيرها فدلهم ذلك على وجود جرم خفي بالقرب منه يكون تارة امامه فيسرع وتارة وراءه فيبطئ فكان من همهم البحث عن هذا الجرم . فلما كانت سنة ١٨٤٥ اشار اراغو الفلكي الشهير المقتدى من المخرجين في الرياضيات يقال له لفريري ان يتولى هذا البحث فأخذ في مراجعة جميع القيود المتعلقة باورانس وزحل والمشتري منذ سنة ١٦٩٦ الى السنة المذكورة وبعد المقابلة بينها تبين له انه لا بد هناك من وجود سيار مجهول وأن موقع هذا السيار ينبغي ان يكون خارج فلك اورانس لانه لم ير له تأثيراً في حركة زحل ثم انه بتتبع تأثيره في حركة اورانس حسب مقدار جرمه وعين موقعه في ذلك الحين اي في ٣١ من اغسطس سنة ١٨٤٦ في برج الجدي على ٣٢٦ و ٣٢ من الطول وطير خبر اكتشافه هذا الى مرصد اوربا . ومن غريب ما يروى هنا ان لفريري



بعد ان عيّن موقع هذا السيار لم يهتم بأن يرسل اليه نظرةً بالمِرقب ليتحقق صحة اكتشافه ويظنّ أنه مات ولم يره لكن هذا النبا لم يكذب ينتشر بين علماء اوربا حتى جاءه من احد فلكيي برلين انه قد رصد السيار المشار اليه فعاينه في الموضع الذي رسمه له الا انه كان على ٣٢٧ و ٢٤ من الطول فكان الفرق اقل من درجة واحدة

اما بعد هذا السيار فعدله نحو ٢٧٤٦ مليون ميل وهي تزيد على ثلاثة اضعاف من بعد زحل عن الشمس وبذلك اتسعت حدود العالم الشمسي مسافةً اخرى . وكان المسافة التي بين الشمس ونبتون انقسمت الى ثلاثة اقسام تقرب من التساوي اولها ما بين الشمس الى زحل وهو حد العالم القديم ومساحة هذا القسم نحو ٨٧٢ مليون ميل والثاني ما بين زحل واورانس وهو منطقة عرضها ٨٨٢ مليون ميل والثالث من اورانس الى نبتون وهو منطقة اخرى عرضها ٩٩٢ مليون ميل . ويتم نبتون دورته حول الشمس في ١٦٥ سنة وقطره نحو ٣٦٦٠٠ ميل فهو اكبر من اورانس قليلاً وقد اكتشف له قمر واحد . ومن الغريب ان كلاً من اقمار اورانس وقمر نبتون يدور في فلك مائل على سطح دائرة البروج ميلاً مفرطاً حتى يتجاوز ١٠٠ درجة ولذلك تنجبه حركة هذه الاقمار كلها من الشرق الى الغرب على خلاف حركة جميع الاجرام التابعة للشمس ولا يبعد ان يكون السياران انفسهما يدوران على محورهما كذلك

ولا يخفى ان اكتشاف نبتون على الوجه المتقدم لا يُعد كسائر الاكتشافات التي وقعت لهم من هذا القبيل لان غاية ما كانت يتم به

الاكتشاف ان يمرّ الجرم امام منظار الراصد اتفاقاً فلا يبقى عليه الا ان يعيّن موقعه وبخلاف ذلك ما كان من اكتشاف هذا السيار فان لثرياي رآه كما قال اراغو بدون ان يرسل اليه نظرة في السماء ولكنه ابصره على طرف قلمه وحدّد موقعه وجرمه بمجرد الحساب وذلك مع وجوده وراء الحدود المعروفة للعالم الشمسي ومع كونه على مسافة من الشمس تربي على مليار من الفلوات ( الفلوة ٤ كيلومترات ) وباقوى الآلات البصرية لا يكاد يرى له قرصٌ يعتد به . قال فلا جرم ان هذا الاكتشاف يعدّ من الادلة الساطعة على صدق الحسابات الفلكية ولا ريب انه سيكون سبباً في اقدام العاملين من العلماء على الامعان في البحث عن الحقائق الازلية التي لم تبرح مستترة وراء حجب الغيب

فلنا وقد كان الامر على ما قاله اراغو فان العلماء مذذاك لم يفتروا عن الرصد والتنقيب في نواحي منطقة البزوج لعلمهم يكتشفون وراء نبتون سياراتٍ آخر لانهم يرون ان العالم الشمسي لا تقف حدوده عند هذا السيار . على ان منهم من يرى ان الاختلاف الذي شوهد بين حركات اورانس المرصودة وحركاته المحسوبة لا يكفي لحدوثه تأثير جرم واحد ولكن لا بد ان يكون قد اجتمع اليه تأثير سيار آخر وراء نبتون حتى ذكر پيترس ان الاختلاف الناشئ عن هذا السيار في المدة التي تتبّع فيها حركات اورانس يمكن ان يمتثل معه الحساب بما يبلغ خمس الى سبع ثوان . وكان لثرياي متيقناً وجود اجرامٍ آخر وراء نبتون وقد حاول الاستدلال على شيء منها بالمقابلة بين الرصد والحساب فلم يخرج له شيء وكان يقول انه يكفي في هذا

الاستدلال ان نجد ولو فرق عشر ثوانٍ حتى نعين موضع الجرم الآخر وقد اخذ العلماء بعدهُ يتبعون الأدلةَ واول ما اعتبروه في ذلك حركة المذنبات التابعة للعالم الشمسي وقد حددها لابلاس بانها سُدُمٌ صغيرة اجنبية عن عالمنا تخطو في الفضاء في طرقٍ شلجية او هذلولية <sup>(١)</sup> تاتمةً من عالم الى آخر من عوالم النجوم فاذا انتهى احدها الى قرب احد السيّارة اعتقله في مسيره وحوّل طريقه في خطٍ منحني ثم تناولته جاذبية الشمس فدار من حولها وحيث لم يكن له بدٌّ من الرجوع الى النقطة التي اعتقل فيها فيرسم فلكاً مستطيلاً الشمس في احد محترقيه ونقطة الرأس منه وراء الشمس ونقطة الذنب عند السيار الذي اعتقله . وعلى هذا ترّس جميع افلاك ذوات الاذئاب التابعة للعالم الشمسي مما لا حاجة الى تعدادِه في هذا الموضع ومثلها حلقات الشهب وهي من قبيل ذوات الاذئاب فان كل ما رُصد رجوعه منها كانت نقطة الذنب من فلكه بالقرب من احد السيّارة الكبرى ولم يرَ شيء منها كان مروره في الفضاء الذي بين سيارٍ وآخر اذا تقرر ذلك فقد راقبوا ان من ذوات الاذئاب وحلقات الشهب ما تكون نقطة الذنب من فلكه وراء نبتون بمسافاتٍ شاسعة مما يدل على ان نبتون ليس هو آخر السيّارة الدائرة حول الشمس فان المذنب الثالث لسنة ١٨٦٢ وحلقة الشهب التي تمرّ بنا عادةً في ١٠ اوغسطس تكون نقطة الذنب من فلكها على بعد ٤٤٢٠ مليون ميل من الشمس وعلى ما تقدم فلا بد من

(١) الشلجي ما ذهب طرفا المنحني فيه في جهتين متّازيتين بحيث لا يلتقيان

والهذلولي ما انفرجا فيه فذهب كل واحدٍ منهما في جهة

وجود سيار على هذه المسافة هو الذي اعتقلها . وذكر الميسو شلوف اربعة مذنبات قطعت دائرة البروج الى ما وراء نبتون على مسافة ٦٤٤٠ مليون ميل من الشمس واثنين قطعها على ضفتي هذه المسافة وذكر غيره مذنبات أخر على غير هذه الابعاد مما لا نطيل باستقصائه .

وقد قدر بعضهم ان السيار الذي يلي نبتون ينبغي ان يدور حول الشمس في مدة ٣٢٢ سنة وعلى مسافته المذكورة منا ومن الشمس ينبغي ان يعدل نوره نور نجم بين القدر التاسع والعاشر ثم نقل عن مذكرة رفعها الميسو شاكرتاك الى ندوة العلوم الفرنسية سنة ١٨٥٥ ان بين النجوم التي افتقدتها في مواضعها من السماء ولم يجدها نجماً من القدر التاسع رصده سنة ١٨٥٤ وكان موقعه على ٢١ ساعة و ٢٨'٢ دقيقة من الصعود المستقيم وعلى ١٢ و ٥٣ من الميل الجنوبي قال وهو يوافق الموقع المحسوب للسيار الذي وراء نبتون في سنة ١٨٥٠ بعد اصلاح مقدار الاضطراب الذي وجد بين الحساب والرصد في حركات اورانس بحيث ردت بعضها الى نبتون والبعض الآخر الى السيار المذكور ولذلك حساب تطويل لا محل لبسطه هنا يؤخذ منه ان نبتون والسيار الذي وراءه كانا في سنة ١٨٢٤ مقترنين . قلنا وهذا كما اتفق في امر نبتون فانه قبل اكتشاف لثرياي له كان لاند قد رآه في اثناء بعض رصوده وقيدته في زيجه وهو يظنه من الثوابت ثم افتقد محله بعد حين في الموقع الذي عينه لاند فوجد خالياً وبعد الحساب علم ان نبتون كان في وقت الرصد في ذلك الموضع

والعلماء الى اليوم لا يزالون مثابرين على الرصد والحساب واخذ الصور

الفوتغرافية عن المواضع التي قدّروا فيها وجود هذا السيار ومقابلة بعضها  
 ببعض عسى ان يتبين لهم فيها انتقال احد الكواكب عن مركزه . على  
 انه ان صخّ وجود عوالم في ذلك الفضاء السحيق فأتكون الاعوالم الظلمة  
 والمهريس والجمود لانه اذا كانت الشمس لا ترى من نبتون الا بمقدار ما نرى  
 المشتري في ادنى مسافته من الارض او اكبر قليلاً ولا يبلغه من حرارتها  
 وضوئها الا  $\frac{1}{10}$  مما يصل الينا فما الظن بما وراء ذلك مما يقدر بعده عن  
 الشمس بما يقارب ضعفي بعد نبتون الى ما فوق . لا جرم ان نبتون نفسه  
 بل اورانس بالغ من البرد ما يكون قطب الارض بالقياس اليه مثل نواحي  
 خط الاستواء او احرّ . وقد قدّروا ان قطر الشمس من اورانس لا يزيد  
 على دقيقة  $٥٠$  فيكون نحو  $\frac{1}{10}$  من قطرها المرئي من الارض ويصل اليه  
 من الحرارة والضوء نحو  $\frac{1}{10}$  مما يصل الينا . فاذا اتينا الى نبتون كان قطر  
 الشمس منه  $٦٤$  وهي نحو  $\frac{1}{10}$  من قطرها المرئي من هنا ومساحة قرصها  $\frac{1}{10}$   
 وكذلك ما ينال من ضوئها وحرارتها ولكن اذا بلغنا السيار الاول بعده كان  
 قطر الشمس منه  $\frac{1}{10}$  من قطرها عندنا ومبلغ الضوء والحرارة الواصلين اليه  
 نحو  $\frac{1}{10}$  . على انه لا بد للجوّ هناك من حالات خصوصية يخالف بها  
 جوّ أرضنا وقد استدلّ في طيف لوارنس ونبتون على عناصر لا وجود لها في  
 الارض وشوهد في جوّ زحل ما يدل على ان الحرارة عليه لا تنقص عن  
 حرارة الارض مع ان الواصل اليه من حرارة الشمس لا يزيد على  $\frac{1}{10}$  من  
 الواصل الى الارض وعلى الجملة فحالة تلك العوالم القاصية محجوبة عنا وراء  
 ستار الغيب كاحتجاب اجرامها عنا وراء ستار البعد والله اعلم

### الملاريا

بقلم حضرة النحاسي الفاضل الدكتور حبيب هام

اجمع المشتغلون بالبحث عن ماهية الملاريا واسبابها ان للحميات الملارية جراثيم خاصة تقضي دوراً من حياتها في دم الانسان والدور الآخر في بعض انواع البعوض المعروف بالناموس الذي هو واسطة اتصالها وسبب انتشارها لانه يمتصها فيما يمتصه من دم المصاب ثم يقذفها مع ما يقذفه من المواد السامة في دم السليم بغية تحويله الى سائل يتمكن من امتصاصه فتدخل كريات دمه الحمراء حيث تجد غذاء صالحاً لنموها ومرتغاً خصباً لصغارها فتكبر حجماً وتزاد عدداً بالانقسام الذاتي حتى تضيق الكريات عن حصرها وتفجر فتخرج الجسيمات الملارية الى السائل الدموي حيث تلتقيها كريات الدم البيضاء فتبتطش بفريق منها ويلجأ الفريق الآخر الى داخل كريات حمراء جديدة فيفعل فيها فعله في الاولى الى ان يخرج وتلاقيه الكريات البيضاء على نحو ما تقدم وهكذا على التعاقب فيتناوب المصاب ادوار مرضية قد تستد الى حد ان يغيب فيها عن الوجدان تخطئها فترات لا يشعر في خلالها بشيء مما كان

اما مدة مكثها داخل الكريات الحمراء فتختلف باختلاف انواع الحميات فتكون في حُمى الربيع<sup>(١)</sup> ثلاثة ايام وفي المثلثة يومين وفي اليومية يوماً واحداً

(١) اصطلح جمهور الاطباء من عهد يمكن ارجاعه الى ابقراط ان يحسبوا اليوم الذي تبتدى فيه نوب البرداء واليوم الذي تنتهي فيه والايام التي بينهما وعليه تكون

يكون المصاب في خلالها خلواً من الاعراض المرضية سوى شيء من الضعف اثر ادوار سابقة ويظل كذلك الى ان تخرج هذه الجسيمات من كريات الدم الحمراء وتلتقي بالكريات البيضاء فتترمد عند ذلك فرائض المصاب وترتجف أعضاؤه ويبتدىء فيه النافض وما يتبعه من الاعراض المشهورة في هذه الحميات مما لا حاجة الى الكلام عليه.

وقد اختلف في سبب هذه الاعراض فمن قائل انها مسببة عن مبرزات الجراثيم الملارية السامة التي تخرج الى السائل الدموي عند انفجار الكريات الحمراء فتفعل على المراكز المصبية فعلاً سيئاً . ومن قائل انها تنأتى من المراكز العنيفة الذي يحدث بين الكريات البيضاء والجراثيم . ومن قائل انها تنشأ عن تكوّن وازدياد الكريات البيضاء بدليل ما يكون من النسبة بين كثرة هذه الكريات واشتداد وطأة الاعراض ولعل هذا اصحها وتختلف مدة الاعراض باختلاف انواع الحميات فتطول في اليومية والمثلثة وتقصّر في حمى الربيع . وقد يخلط نظام هذه الادوار بسبب تعدد الاصابات واختلاف نوع الجسيمات الملارية فيكون من حمى الربيع والحمى المثلثة ادوار تنتاب المصاب كل يوم او كل يوم بعد آخر او تأخذ يومين متوالين وتتركه يوماً واحداً وذلك تبعاً لاختلاف مواقيت دخول الجراثيم الى كريات الدم الحمراء وخروجها منها . وقد تجتمع انواع مختلفة من هذه الجراثيم في شخص واحد في آن واحد فتختلف الاعراض ويتمذر

الحمى المثلثة في عرف العامة هي حمى الربيع في عرف الأطباء والتي ترد كل يوم بعد آخر مثله

تشخيص الملة وقد تكون مع جراثيم الحمى الملارية جراثيم آخر غير ملارية  
فتزداد الحمى التباساً والامراض اشكالا

ومن هذه الحميات ما هو شديد الوطأة وخيم العاقبة خبيث الفعل  
ادواره يومية او مثلثة تطول مدتها حتى تكاد تتواصل فلا ينتهي الدور  
الواحد حتى يتبدى الآخر وقد لا ينتهي اصلاً الا بموت المصاب وهذا ما  
يسمى بالحمى الخبيثة. وهناك انواع واختلاطات متنوعة ليس هنا محلها اضربنا  
عن ذكرها خوف الاطالة

وتتميز جراثيم هذه الحميات ( في بعضها المجهرى ) باشكالها واقدارها  
وعدد نتائجها ومواقيت ثورانها وغير ذلك مما هو من خصائص البكتيريا يولوجي  
فلا نتعرض لذكره

ومن غريب امر هذه الجسيمات ان من نتاج الواحد منها يخرج  
صنف يتم جميع ادوار حياته في دم الانسان وصنف يقضي دوراً فيه ثم  
ينتقل الى بعض انواع البعوض فينمو فيه ويسير في عروقه ويمتزج بلبابه  
ثم يرجع فيدخل دم الانسان ثانية على نحو ما سبق بيانه ولو لا ذلك لماتت  
هذه الجراثيم بموت الانسان وانقرض نوعها على مر الزمان اذ لا سبيل  
لبقاء نوعها طويلاً الا بانتقالها على هذه النحوة . فكان البعوض موكل  
بالمحافظة عليها والاعتناء بها الى ان تبلغ الحد الذي لها من الحياة وتتمكن  
من بقاء النوع فسبحان من سخر لكل حي حياً . وما هو من الغرابة  
بمكان ان من هذا النوع ما هو ذكر ومنه ما هو انثى خلافاً لما هو معلوم  
من امر مثل هذه الجسيمات الدنيئة والله في خلقه آيات



ومما يجدر بالذكر هو ان هذه الجسيمات الملارية مع اختلاف انواعها وتباين رتبها واشكالها تدعن جميعها لفعل املاح الكينا حتى جرت معها مجرى المثل فقيل « مثل الكينا للدور » هذا اذا أعطيت محلولة بكميات وافية في اوقات معينة اي في مدة الفترة ولا سيما قبل النوبة بوضع ساعات بحيث يتم امتصاصها واجتماعها بالجسيمات المرضية في السائل الدموي حال خروجها اليه . على انه لا ينبغي انتظار مثل هذه الفترات ولا سيما في الحميات الخبيثة التي قد تتواصل نوبتها فتودي بصاحبها . ومن العبث استعمال املاح الكينا جافة غير محلولة لان المعدة قد لا تحل منها الا قدراً يسيراً غير كاف لقتل الجراثيم المرضية ولا سيما اذا كانت مضطربة كما هو الحال في الحميات الملارية . اما طريقة الحقن تحت الجلد او بين العضلات باملاح الكينا القابلة الذوبان مما هو شائع في هذه الايام فهي وان انكرها بعضهم عظيمة الفائدة جزيلة النفع قد لا يستغنى عنها في كثير من الاحوال حيث لا تتجمع الطرق الاعتيادية ويقصد الاسراع في الامتصاص ( سبتائي البقية )

### ٥٠- تأثير الحمى على البنية ٥٠-

امتحن بعضهم تأثير الحمى في الحيوان فعمد الى طائفة من الخنازير الهندية فقسمها الى فريقين كان يغذوها الغذاء الواحد ويزيد على غذاء احدها الحمى وجعل التي تتناول الحمى اربعة ازواج والفريق الآخر زوجين

(١) هي نوع من الحيوان صغير يبلغ طوله من ٢٥ الى ٣٠ سنتيمتراً مجتمع الخلق صغير القوائم ابيض اللون مبقع بسواد وصفرة وهو من الحيوانات البرية يعيش في

وكان يعطيها الحمر حقناً في الحلق ويقدر كيتها تبعاً لوزن الحيوان بحيث يكون المقدار الذي تناله على نسبة ما يناله رجل وزنه ٧٠ كيلغراماً . فكان يعطي احد الازواج الاربعة على نسبة لتر في اليوم والثاني على نسبة لتر ونصف ثم على نسبة لترين وثلاثة ألتار . واعطاها اولاً الحمر الحمراء غير ممزوجة بالماء وفيها من الكحل ( السبيرتو ) ٩ / ١ واستمر على ذلك مدة ثلاثة اشهر وكانت كلها الا واحداً تتجبرع الحمر بسهولة ومنها ما كانت تتناوله برغبة والذي كان يتجرعها كرهاً مات بعد ثلاثة اشهر اختناقاً بعارض

ثم رأى ان يعطيها الحمر متنوعاً فيها نخالة البُر يوزعها عليها صباحاً بعد صوم الليل لتكون اسرع تناولاً لها ولما لم يجد فرقاً محسوساً بين ذوات الكمية الكثيرة والكمية القليلة من الحمر رأى ان يوحد الكمية المعطاة لها بان يجعلها ٣٠ سنتيمتراً مكعباً لثقل الكيلغرام الواحد من اجسامها فيكون ذلك على نسبة لترين للرجل الذي وزنه ٧٠ كيلغراماً . وابتدأ هذا الامتحان في ٩ ابريل سنة ١٩٠٠ وذلك بعد ان وزن الخنازير كلها عند بدء الامتحان فكان معدل وزن الواحد في التاريخ المذكور على ما يأتي

من الخنازير التي تناولت الحمر ٣٧٠ غراماً

«      الآخر      »

اي انها كانت قريبة التكافؤ في الوزن . وبعد ثلاثة اشهر اخراي في ٩ يوليو

غابات البرازيل وغويانا وبأكل النبات ومنه داجن يربي ويستولد كسائر الحيوانات الداجنة ويستخدمه علماء منافع الاعضاء في تجاربهم . واسمه في الاصل كوباي وهي كلمة هندية لكن غلب عليه الخنزير الهندي لان فيه مشابهة من الخنزير

كان وزن الواحد منها على ما يأتي

من ذوات الحجر ٦٤٠ غراماً

« البواقي ٦٠٦ غرامات

فزادت الاولى على الثانية ٦٠٥ في المئة

اما نتاجها في هذه الاشهر الثلاثة فكان على ما يأتي

نتاج ذوات الحجر ١٠

« البواقي ٤

فيكون نتاج الزوج من الاولى ٢٠٥ ومن الثانية ٢

ثم انه بعد ثلاثة اشهر اخرى وزنها ايضاً فكان وزن الواحد من  
الفريق الاول ٧٦٢ غراماً ومن الفريق الآخر ٦٧٥ فارفق الفرق هنا الى  
١٢٠٨٧ في المئة

وبعد ذلك خطر له ان يمتحن قواها العضلية بأن يحملها جرمًا ثقيلًا  
ويرى مدة احتمالها له فوضعها على سطح مائل قد جملته بنسيج معدني  
ليمنع تزلقها ثم ناط بها ثقلًا من الوراء يعدل ثقلها وراقب الوقت الذي تلبث  
فيه قادرة على مقاومة ذلك الثقل . وكان وضعها بحيث لا تستطيع ان تلتفت  
رؤوسها ولا تنظر يمنة ولا يسرة وقد جعل في عنق كل منها طوقًا ناط به  
سيورًا تحيط ببكرة صغيرة تتصل بالثقل فتجذبها الى الوراء . فاخذ كل  
واحد منها يقاوم على قدر طاقته ثم انقطعت المقاومة فجاءة لانها عوض  
ان تتأخر شيئًا فشيئًا تدرجت الى خلفها بمرّة واحدة . فظهر له من هذا  
الامتحان ان شاربات الحجر كانت اشد مقاومة وقد صبرت على احتمال هذا

الثقل خمسة اضعاف صبر البقية

واخيراً اراد ان يختبر تأثير الحرق في الغذاء فعمد الى اثنين من هذه الخنازير غير بالغين وابقاهما مدة شهر يناولهما غذاء غير كافٍ فكان يعطي احدهما في اليوم ٦ غرامات من نخالة الخنطة مبلولة بعشرة سنتيمترات مكعبة من الماء والآخر مثل ذلك من النخالة لكن معها ٥ سنتيمترات من الحمر الحمراء وه سنتيمترات من الماء . ففي مدة الامتحان كان الخنزير الذي يتناول الحمر اضعف صحةً من الآخر الا انه ازداد في مدة الشهر ١٧ غراماً ولم يزد الآخر الا ٩ غرامات ثم ان الذي كان يتناول الماء لم يُقَمَّ على هذا الغذاء اليسير فبات بعد نهاية الامتحان باربعة ايام واما الآخر فلبث حياً ذا صحة كاملة

قال فيتين من ذلك كله ان هذه الامتحانات ان لم يترتب عليها لزوم الحمر لبنية الحيوان فلا اقل من ان تُظهر ان اعتياد الحمر مع الغذاء اذا كانت بمقادير معتدلة ليس بمضراً . اهـ

### — منع الخشب من الحريق —

من المعلوم ان النار من اقوى العوامل الطبيعية واسرعها امتداداً واهولها فعلاً وليس في الاجسام المعروفة فوق سطح الارض ما يتمتع على قوة النار غير ان الحريق اكثر ما يقع في الخشب ونحوه لسرعة قبوله للنار ولكثرة الموجود منه وعموم استعماله في الابنية والماعون وسائر مرافق الحياة . ولذلك كان من هم الناس من اقدم زمن البحث عن طريقة تقي الخشب من

النار ولو بمنع الالتهاب الذي هو علة امتدادها الى الاجسام المجاورة وقد  
توصل المتقدمون الى شيء من ذلك بان كانوا يطلون المواد الخشبية بالاملاح  
القلوية والالومينية . وقد روى بلوطرخس في الكلام على حصار سلا لاينا  
في اوائل القرن الاول قبل الميلاد ان جنوده حاولوا احراق برج بها من  
الخشب فلم يقدروا لانه كان مطلياً بالشب

ثم انه في الاعصار المتأخرة اخذ اصحاب علم الكيمياء الحديث في  
امتحان المواد المانعة من الحريق واول من تكلم على ذلك جان فاغو احد  
رجال الندوة العلمية في استكهولم سنة ١٧٤٠ فذكر ان افضل ما يوق به  
الخشب من النار ان يطلى بمحلول الشب او محلول كبريتات الحديد ( الزاج )  
او مادة اخرى من المواد القابضة . وفي سنة ١٧٨٦ امتحن اوفير فصفات  
النشادر في الخشب والنسيج وامتحن غيره محلول الالومين في الورق .  
وتعددت التجارب بعد ذلك على انحاء مختلفة الا ان جميعها لم يتعد ما ذكر  
من منع الالتهاب بحيث تنحصر النار في مكانها ولا تنتشر الى ما يليه لان  
هذه الاملاح تذوب وتلتصق بظاهر المادة المحترقة فتمنع وصول الهواء  
اليها ولا يظهر لها لهب

وقد وقفنا على فصل جديد في هذا المعنى ذكر فيه انهم توصلوا من  
عهد قريب الى ما وراء ذلك من منع الحريق بته حتى عن المادة المباشرة  
لنار فلا تعمل فيها مهما كانت شديدة الاضطرام كما يتبين من الامتحانات  
الآتي ذكرها

وقبل الخوض في ذلك لابد من بيان العناصر التي يتركب منها الخشب

ومقدار ما فيه من المواد القابلة للاشتعال . واصناف الخشب تتفاوت في ذلك الا انه على الجملة يشتمل على نحو ٤٠ جزءا في المئة من الماء ، و ٥٨ جزءا من العناصر القابلة للاشتعال ونحو ٢ في المئة من العناصر التي لا تشتمل وهي التي تبقى اخيراً على شكل الرماد . وهي مؤلفة من املاح مختلفة من الكلس والبوتاس وما اليهما وبنائهما الطبيعي على شكل خلايا تتضمن او تستبطن المواد القابلة للاشتعال المذكورة قبل

ويتبين ان منع الخشب من الاحتراق لا يتم الا بان يزال منه كل ما يقبل الاشتعال وهذا كما لا يخفى مفسد لتركيب الخلايا المذكورة وبالتالي مفسد لبنية الخشب وطبيعته فلزم من ثم ان يُنظر في معالجة الخلايا بما يوصل الى المقصود مع بقاء تركيبها سالماً والنسبة بين العناصر المؤلفة منها على حالها وللوصول الى ذلك يوضع الخشب في اسطوانة ثم تفرغ الاسطوانة من الهواء فينشأ عن ذلك بخار تطاير به الرطوبة المحتزنة بين اجزاء الخشب وتنتشر الى الخارج . ثم يؤخذ سائل مشبع من بعض انواع الاملاح وبعد ان يكرر تفرغ الهواء يُنضح الخشب بهذا السائل نضحاً دقيقاً بحيث يمتزج بالبخار المنتشر في الاسطوانة وتشربه ألياف الخشب الى ان تبلل بلاء كاملاً . وبهذه الطريقة تتخلل الاملاح بين اجزاء الخشب وتحل محل ما طار منه من الرطوبة المائية وهذه الاملاح لا تقبل الاشتعال كما لا يخفى فتمنع اختراق النار الى ما يستبطنها من العناصر القابلة للاشتعال فضلاً عن انها تمنع تركب هذه العناصر التي هي سبب حدوث التهاب وقد امتحن الخشب المعالج على هذا الوجه بان بُني سفيتان متماثلتان

احدهما بالخشب المعتاد والاخرى بالخشب المذكور وصُنعت جدرانها على شكل مشبك ليتمكن تخلل الهواء ودورانهُ وامتداد اللهب وجُمِلت اضلاع كلٍّ منهما من خشب الراتينج مصفحة من الداخل بالواح من السنديان ثم أُخذ مقداران متساويان من الحطب اليابس وأُشربا زيت البترول ونُضدَا في كلٍّ من السفينتين مع وضعهما من جهة الريح ووضعت فيهما النار في وقتٍ واحد فلم يمضِ نصف ساعة حتى احترقت السفينة المصنوعة من الخشب الطبيعي واهتمتها النار بكاملها واما الاخرى فلم يظهر فيها اثرٌ للنار الا في الموضع الذي كان مشبكاً مما يلي الجدران وبعد ما طَفِئَت النار كان داخل السفينة بارداً

ثم عمدوا الى السفينة الباقية فاجروا فيها امتحاناً آخر بان فتحو ابواب الفُرف ونوافذها فانفتح مجرى شديد بين المدخنة وداخل السفينة ثم وضعوا فيها مقداراً عظيماً من النجارة والحطب والحبوا النار فتطرق اللهب في الحال الى جهة المدخنة ولم يلبث زجاج النوافذ ان سال واستمرت النار تتقد مدة ٢٠ دقيقة وبعد خمودها لم يَرِ اثرٌ للحريق الا ما كان على ظاهر الاخشاب وسائر السفينة سالمٌ لم يلحقه اذى . وكانت هناك علبة مصنوعة من الخشب نفسه قُترِضت في جوف اللهب وبعد ذلك وُجد انه لم يطرأ الاحتراق الا على ظاهرها وبقي داخلها وما فيها لم يصبه ضرر والخشب المعالج بهذه الطريقة يزداد ثقله بما يدخله من الاملاح من ٨ الى ١٥ في المئة ومقدار الزيادة يترتب على نوع الخشب . واما منظرة الخارجي فيبقى على حاله خلا انه في بعض الاحوال يزداد اللون اشباعاً ولا

يتغير عما كان عليه من قبوله للصنعة والصال . ثم ان اشباع الخشب بهذه الاملاح يفيد حفظاً من البلى والسوس فان المواد القابلة للاشتعال في الخشب هي اشد ما فيه قبولاً للفساد لانها معرضة لان تتأكسد بالهواء المطلق ولقرض انواع شتى من الهوام وضروب القطر التي تتلف الخشب وقد وُجد بالاختبار ان هذا الخشب تقل فيه القوة على ايصال الحرارة نحو ٥٠ في المئة عن الخشب الطبيعي وعلى ذلك فقد صار من الممكن ان تصفح به المراحل واساطين البخار لتقليل الحرارة المنبعثة عنها مما كان يُجْتَنَب قبلاً خوفاً من حدوث الحريق ولا بد ان يتم استعماله في المعامل والسفن وسائر المواضع التي تستخدم فيها آلات البخار . اهـ

## مشفرقات

آلات الركوب — المراد بآلات الركوب الدراجات والسيارات وغيرها مما اخترع في هذه السنين الاخيرة وهي اصناف كثيرة ترجع الى النوعين المذكورين لان منها ما يحرك بالعضل وهي الدراجات ومنها ما يحرك بقوة طبيعية كالبخار والكهربائية وهي التي اصطلح عندنا على تسميتها بالسيارات<sup>(١)</sup> . وقد انتشرت هذه الآلات انتشاراً غريباً في جميع

(١) هي اللفظة التي اختارها حضرة الفاضل احمد زكي بك في تعريف الاوتوموبيل كما سبق لنا الكلام عليها في بعض اجزاء السنة الماضية وقد رأينا عليها عدة اعتراضات ما اطربنا منها الا اعتراض بعضهم بان من معانيها الدلالة على الاجرام الدائرة حول



بملاك اوربا واميركا حتى صارت تمتد بمئات الالوف وقد وقفنا على احصاء  
مفصل نشرته وزارة المالية في فرنسا لهذه الآلات فاحببنا ايراد زبدته  
تفكهة للقراء

وكان الداعي الى هذا الاحصاء ان حكومة فرنسا وضمت منذ نحو  
عشر سنوات ضريبة على الدراجات باشارة الميسو فرنسوا دُئلكل فامكن  
بهذه الوساطة معرفة عددها في البلاد كل سنة . وكانت في اول سنة من  
وضع الضريبة ١٣٨ الفاً ثم اخذت تزداد سنةً بعد سنة فكانت في سنة  
١٨٩٣ ١٤٩ الفاً وفي سنة ١٨٩٤ ١٨٨ الفاً فازدادت في السنة الاولى ١١ الفاً  
وفي الثانية ٣٩ الفاً . وفي سنة ١٨٩٥ كان عدد هذه الآلات ٢٥٠ الفاً  
فكانت الزيادة في تلك السنة ما ينيف على ٦٠ الفاً وفي سنة ١٨٩٦ كان  
عددها ٣٠٨ آلاف بزيادة ستين الفاً اخرى . ومن بعد هذه السنة ارتقت  
الزيادة الى اكثر من ١٠٠ الف في السنة فكان عددها في سنة ١٨٩٧ يزيد  
على ٤٠٠ الف

الا ان هذه الاعداد كلها كانت دون الواقع لتعذر الضبط مع هذه  
الكثرة ولذلك اضطرت المالية ان تضرب سنة ١٨٩٨ صفائح من معدن  
ابيض توضع على كل آلة اشعاراً بانها قد خرجت مما عليها للحكومة بأداء  
الضريبة وفي تلك السنة ضربت المالية من تلك الصفائح لا اقل من ٤٠٠

الشمس اي فلو قال قائل جآ فلان على السيارة ربما توهم الشامع انه جآ . على المرجح  
او الزهرة . . . فالحمد لله على زيادة العلم عندنا حتى صار بعضنا يخلط بين الفاظ اللغة  
ومصطلحات العلوم

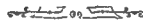
الى ٥٠٠ الف صفيحة فلم يعض عليها شهر حتى نفدت بأسرها وبقي نحو نصف الدراجات بلا صفايح . وفي السنة التالية كان عدد الدراجات وغيرها التي اذت الضريبة ٧٣٥٥٤١ من جميع الاصناف فكانت الزيادة في سنة واحدة ٣٣٠ الف آلة . وباعتبار هذا العدد موزعاً على اهالي فرنسا يكون اصحاب الدراجات ٢٢ في الالف ومعظمها في باريز وضواحيها ثم في سائر المدن الكبرى وتقل بعد ذلك كلما بعد المكان عن العاصمة وفي البلاد الجبلية والاماكن القليلة الثروة حتى ينتهي اصحابها في جزيرة كُرسيا الى واحد في الالف

وبالمقابلة بين عدد هذه الآلات وعدد الخيل وُجد ان في مقابلة كل الف فرس في عامّة فرنسا ٢٤٤ آلة . واذا أُخرجت منها باريز وضواحيها وسائر نواحي السّين حيث تزيد هذه الآلات عشر مرات على عدد الخيل — وهذا مع صرف النظر عن خيل الجند واصحاب العربات — كان في مقابلة كل الف فرس ٢٣٠ آلة ثم تقل شيئاً فشيئاً على عكس ما ذُكر في عدد الدراجات الا في البلاد التي اهلها فقراء فالقياس هناك بالنسبة الى دوائر الدنانير لا الى دوائر العجل



حفظ السمن بالشكر — من المعلوم ان السمن يُحفظ عادةً بالملح وهي عادة قديمة مشهورة . وقد وجدوا في هذه الايام طريقةً اخرى لحفظ السمن بحيث لا يلحقه شيء من العوارض الكيماوية وذلك انهم يصنعون شراباً من السكر بان يغلوا الماء المحلى بالسكر مدة كافية حتى يصير في قوام

الشراب ثم يطولون ظاهر السمن بهذا الشراب بمطالة من الشعر ويرفونه  
على النار فلا يلبث ان يذوب ويتحد بالسكر وعند ما يرد يبق السكر طافياً  
بهية قشرة متماسكة اشبه باللك تحفظ السمن من كل تأثير للهواء  
ولهذه الطريقة مزية على الملح بان السمن مع حفظه من الفساد لا  
يتغير شيء من طعمه الطبيعي ما خلا قشرة ضعيفة من ظاهره حالة كون  
السمن المملوح لا بد ان يخالط الملح جميع اجزائه وفي الناس من لا يطيب  
له ذلك فيه



تقدير السرعة في سكك الحديد — لتقدير هذه السرعة ارتأى بعضهم  
ان تقاس على المسافات التي بين اعمدة التلغراف فاذا قطع القطار ما بين العمودين  
في ١٤'٤ ثانية كانت سرعته ٢٠ كيلومتراً في الساعة

او	٩'٦	نوان	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٧'٢	٧'٢	٧'٢	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٥'٩	٥'٩	٥'٩	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٤'٨	٤'٨	٤'٨	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٤'٠	٤'٠	٤'٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٣'٦	٣'٦	٣'٦	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٣'٢	٣'٢	٣'٢	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٢'٩	٢'٩	٢'٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢'٦	٢'٦	٢'٦	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠
٢'٤	٢'٤	٢'٤	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠

وهي اقصى غايات السرعة



— ﴿حِكْمٌ وَآدَابٌ﴾ —

من كتاب تحت الطبع تأليف ايليا النسطوري مطران نصيبين في القرن الحادي عشر جمع فيه اقوال فلاسفة اليونان وغيرهم من العلماء والصالح . وهو من الكتب التي سعى بنسخها حضرة الاب الفاضل الحوري فسططين الباشا من بمض المكاتب الشرقية برومية وقد شرع في طبعه ليحمله تحفة للقرأء من اهل لساننا العربي . وفي الوقوف على هذا النموذج منه ما يشير الى ما كانت عليه اللغة في ذلك العصر حتى عند غير المسلمين مما سنبتع امثله على قدر ما تصل اليه اليد وينتجه الاتفاق . قال

ليس الدين من ابتي فصبر لكن الدين من ابتي فري

خير الناس من فرح للناس بالخير وشر الناس من فرح للناس بالشر

من كانت نيته في الناس جميلة كانت عناية الله به جزيلة

اذا رضي الله تعالى على الانسان رزقه التواضع وجنبه الغضب وبصره

عيب نفسه وعصمه ان يتنى ما لا يكون

من ركب العجلة ركبته الملامة ومن استولى عليه التواني احاطت

به الندامة ومن استعمل الحزم فاز بالسلامة

الدين يخاف النار والكريم يخاف المار والمافل يخاف الشر . فن

جُعم فيه الدين والكرم والعقل فقد أمن النار والمار والشر

سأل كسرى بزرجمهر قال له صف لنا شرار الناس . قال الشرير من

يكرمه الناس لاجل شره . وشر منه من يعامل بالجميل ولا يشكره ولا

يكافئ عليه . وشر منه من يعامل بالجميل فيكافئ بالقبيح . وشر منه من

تكون هذه صفاته ويعتقد انه خير الناس وينكر على من لا يصفه بالخيرية

قال ملك الفرس لما رايت الامور تجري برأي ذوي الجهل مع جهلهم

وقلة تحصيلهم وانصرافها عن ذوي العقول مع اجتهادهم وصحة آرائهم علمت  
ان المدبر غيرهم وان الامور ليست لهم  
اذا رضي الله على الانسان اوصل اليه سعادته لم يتمها واذا سخط  
عليه عذبه بالمنى

الحيلة فيما لا حيلة فيه الصبر  
يجب على من يصطنع المعروف ان ينساه ويستره وعلى من أسدي  
اليه ان يذكره وينشره  
خاطى يشكر النعمة خير من بار يكفرها وعاص يعترف بذنبه خير  
من زاهد يفتخر بعمله  
من سعادة المرء ان يكون انعامه عند من يشكره ومعروفه عند  
من ينشره

من عظمت نعمة الله لديه كثرت حوائج الناس اليه  
كافقوا المعروف بالمعروف وان لم تقدرُوا فاشكروا  
من لا يشكر الناس لا يشكر الله ومن لا يشكر القليل لا يشكر الكثير

## قوائك

ازالة الآثار الدهنية عن الملابس — وصف لذلك بعضهم ان يسخن  
اللبن الى حد الغليان ويقرص به موضع الاثر الدهني ثم يكرر عليه ذلك  
مع الترك الشديد حتى يخترق اللبن في باطن النسيج وينزع الدهن من

التجمد والتماسك ثم انه قبل ان يحفّ الموضع يُفرك بالبنزين فركاً شديداً  
واذا لم يتفق وجود لبن يُطلى الاثر بالسمن ويُفرك حتى يلين النسيج  
ثم يُغسل السمن غسلاً خفيفاً او يزال بالسكين وفي اليوم الثاني يعالج بالبنزين  
على ما ذكر . واذا كان النسيج من قطن او كتان وعولج بالسمن يجب  
ان يُغسل في اليوم الثاني بالصابون

افضل طلاء للخشب — يؤخذ مقدار من اجود السمّنت الطريء  
ويُسحق مع اللون الذي يراد تلوين الخشب به بكمية من اللبن الى ان  
يصير بقوام الزيت الذي يُطلى به الخشب عادة . والخشب الذي يُطلى بهذا  
المزيج ينبغي ان لا يكون مجلّواً ولكن يؤخذ من تحت المنشار توتاً ويجب  
ان يكون على تمام الجفاف فاذا طُلي والحالة هذه بطبقتين او ثلاث من  
هذا المزيج اصبح بمأمن من الانحناء والتقوس وفضلاً عن ذلك فانه  
يصبح غير قابل للاحتراق

## آثار ادبية

الحب والزواج — تحفنا حضرة الكاتب الاذيب نقولاً افندي الحدّاد  
بنسخة من مؤلّف له بهذا العنوان توخى فيه الكلام على هذين المعنيين من  
الوجه الفلسفي فبحث في ماهية الحب ومنشئه وانواعه ومراتبه وعلله  
والزواج ودواعيه وما ينبغي مراعاته في اختيار الزوجة وما يتبع ذلك من

احكام الخطبة والزواج والعيشة الزوجية الى ما يتصل بهذه المعاني كلها مما استوفى الكلام عليه بما لم يسبق لغيره من كتاب العربية . فنثني على حضرة المؤلف لما اطفء به الشبهة من هذه التحفة النفيسة ونحضر القراء على مطالعته لما فيه من الفائدة والتبصرة

والكتاب يشتمل على نحو مئة وعشر صفحات وهو يطلب من مكتبة الهلال ومن ادارة الرائد المصري وادارة الروايات الشهرية لصاحبها يعقوب افندي الجمال في مصر وثمنه ستة غروش اميرية خلا اجرة البريد

تنوير الاذهان بمعرفة مبادئ تقويم البلدان — أهدي لنا الجزء الثاني من هذا الكتاب المفيد تأليف حضرة الاديب رشدي افندي كمال من موظفي السكة الحديدية المصرية وقد تصفحناه فوجدناه كصنوه الذي سبقه في حسن الترتيب وسهولة المأخذ وهو يتضمن الكلام على جغرافية مصر الطبيعية والسياسية وما يتعلق بها مفصلة التفصيل اللائق بحال المبتدئ . فنثني على حضرة مؤلفه ثناء طيباً ونحث الطلاب على اقتنائه واغتنام فوائده

المرأة — عنوان مجلة « نساية علمية تهذيبية فكاهية » تصدر في مصر باسم السيدة انيسة عطاء الله وقد انتهى اليها الجزء الثالث منها فوجدناه مشتملاً على كل ما يسر المطالع وهي تظهر مرتين في الشهر وقيمة الاشتراك فيها خمسون قرشاً في القطر المصري وخمسة عشر فرنكاً في الخارج فتتدى لها الزواج

# فَكَاهَا بِمِيتٍ

بشر القاتل بالقتل

اذا ذكرت مدينة لندن تبادر الى ذهن السامع مدينة هي ام الدنيا ومجتمع زخارفها وغناها فلا يتصور فيها الا السعادة وسعة العيش والرفاهة والترف . غير ان الواقع خلاف ذلك فبين تلك القصور الباذخة والغنى العظيم يرى الناظر اكواخاً حقيرة في اسوأ حالات الفقر المدقع يأوي اليها اشخاص يتضورون جوعاً ولا يرون بين قصور الامراء ما يسدون به رمقهم ولا تصل اليهم يد الاحسان فيموتون كالزهرة التي تنبت على تربة صخرية وتلفحها الشمس المحرقة فتذبل وتيس ثم تبدد الريح ذراتها فتفتني كأنها لم تكن

وكان في بعض تلك الاكواخ الحقيرة امرأة على فراش من الهشيم وهي في حالة الاحتضار وليس بقربها الا فتى جاثٍ امام فراشها يسكب الدموع السخينة ويتنهد من كبدٍ حرئ . وكانت ملامح المرأة تدل على انها كانت من ابناء النعمة وقد خانها دهرها فهبطت من ذروة السعادة الى حضيض الشقاء . فلما شعرت بدنوا اجلها استدعت ولدها الفتى المذكور لتودعه الوداع الاخير وتزود منه القبلة الوالدية قبل ان تفارق هذا العالم في سفرها النهائي وتسر في اذنيه بعض اخبار لم يطلع عليها قبلاً ولا تود ان يبجلها . وكان في كلامها المتقطع تارة والمتتابع طوراً ما يدل على رغبتها في استيعاب الكلام قبل ان يعاجلها الموت وكانت تقول لافقت لي يا حبيبي ادغار اتبادل فيه واياك كلمات الوداع فلدي غير ذلك من الحديث المهم يجب ان ابغلك اياه فأصغر وافهم ما اقول . لم يوجدنا الدهر في بداءة حياتنا في



هذه الحالة الدلية وكان والدك قبل ان اقترن بي يقطن داراً فخيمة في شارع الملكة ولديه من الثروة مبلغ يُحسد عليه فلما اقترنت به اضفت ثروتي الى ماله وصار بين يديه مبلغٌ كافٍ من المال فانشأ شركة تجارية كان يديرها بمعظم الخلق والتدبير فتضاعفت امواله واشتهر اسمه وطلبتُه بعض المقاطعات ليكون نائباً عنها في مجلس الامة . وتعرف والدك في ذلك الوقت برجل من ممثولي البلاد اسمه هربرت ديكنس — لا تنسَ هذا الاسم — وبعد ان توالى زيارات هذا الشقي لنا امتلك قلب والدك فاحبه واغراه ذاك حتى ادخله في شركته ولم يدرك انه قد ادخل الى صدره افعى تنهش لحمه وتمص دمه . وكان هربرت المذكور يظهر الامانة والوداد والاستقامة وهو يسعى في الخفاء لخرابنا وهدم بنيان سعادتنا تدفعه الى ذلك عوامل الخبث والحسد التي توجد غريزية في بعض الناس . ولا يسعني في هذا الوقت القصير ان اقص عليك تفاصيل اعماله الشريرة ولكن كان من نتائجها ان المرحوم والدك طُرد من مجلس الامة مهاناً متهماً بافشاء اسرار المجلس ولولا مساعدة بعض المحصلين له من اهل الخير لنفذ الحكم عليه بالاعدام . ولم يقتنع هربرت بذلك فعمد الى تجارة والدك ولم يمضِ الوقت الطويل حتى اصبحت تلك الثروة الطائلة في خبر كان وعاد والدك المسكين من سعة عيشه الى مبيع املاكه ومقتنياته ولم يبقَ له سوى القصر الذي كنا نقطنه واستولت عليه عوامل الغم واليأس فكان يقضي اوقاته ساكناً صامتاً شاخصاً الى السماء متأملاً في احكامها . وكان اذا دفعه عامل الغضب الى الانتقام من هربرت يعود فيقول كلا فالعقاب لله وحاش لي ان اعارضه فيه .

وفي ذات ليلة كان والدك في الحديقة كمادته وانا في غرفتي اتضرع اليه تعالى ان يعوّض على زوجي المسكين بما يخفف آلامه واذا ياب غرفتي قد فُتح ودخل عليّ اللعين هربرت في حالة سكرٍ عظيم فلم اتمالك ان صحت مستغيثاً وكأنه خاف العاقبة فخرج وكان زوجي قد سمع صراخي فاسرع ليوى السبب فاستقبله هربرت بمسدسه واطلقه عليه فأصاب رصاصة عين والدك وهذت من مؤخر رأسه فسقط

قتيلاً . . . . . وقد سعت بعدها بمحاكمة هذا الشيطان اللعين فألقت الحكومة عليه القبض ولكنه استخدم غناؤه وبذر مقادير وافرة من الاصفى الزنان فأخلت الحكومة سبيله بحجة ان ما صنعه كان عن سكر لا يعاقب عليه . ولما رأيت ان العدل قد مات في هذه البلاد كظلمت غيظي واخفيت المي الى ان يتيسر لي الانتقام والحال بعث القصر وحديقته واويت الى هذا الكوخ الحقير الذي اراه خيراً من افضل القصور التي يتنعم بها من البشر اقوام ليسوا الا من القتل والصوص وارسلتك الى حيث تليق دروسك . وانا انفق من المال المتحصل لي بغاية الاقتصاد والتدبير الى الآن وقد بقي لي منه خمس مئة ليرة لا غير تجدها في كيسها الجلاوي تحت فراشي . . . . . والآن يا ولدي الحبيب قد اطلعتك على كل شيء اما انا فساموت وسأتركك لتبني لك مستقبلاً بهذه الدراهم الباقية لك غير اني على فراش موتي هذا وفي دقائق الاخيرة استحلفك يا ولدي بتربة والدك المقتول غدرًا وبدمه المهدور ظلاً ان تقسم لي الآن امام السماء وفي دقيقة الموت الهائلة ان لا تقدم امراً من امور حياتك على الانتقام من ذلك الملعون هربرت . لا . لا . اني لا انزل الى قبري بسلام ما لم اعرف يقيناً ان هربرت ديكنس لا ينزل الى قبره الا ملطخاً بدم كالدم الذي سفكه من والدك . فهل تعذني يا ولدي وهل تقسم لي ان تقوم بهذا الامر وكان ادغار مصفياً الى كلمات والدته والحزن يقطع احشاءه وقد زاد فوقه حب الانتقام من الوجد الذي جر على والديه وعليه ذلك البلاء فاكسبت هذه العوامل وجهه هيئة وحشية مخيفة فنهض وهو يحاول اخفاء عبراته وقال بصوت ابحّ اشبه بمشرجة الموت

« انا ادغار فرسكيل قسم في هذه الساعة الرهيبة التي ارى فيها والدتي تفارق العالم الحاضر الى ديار الابدية . اقسم بمقتل والدي السيئ البخت وبانفاس والدتي المسكينة وبالشرف وبكل مقدس لدي ان اسعى من الآن في البحث عن هربرت ديكنس وان انتقم منه بقتله جزاء ما جنت يداه على والدي وما جرّت اعماله علينا من المصائب »

وعقب هذا القسم سكوت عميق زاده هولاً لم يسمع في اثنا عشر سوي تنهدات المائنة الضعيفة وضربات قلب ادغار المتهيج ثم مدت الام يدها فامسكت بولدها وادنته منها فطوقت عنقه بذراعيها وقبلته بتبسم وقالت الآن اموت مسرورة وسأخبر والدك ايضاً انك ستنتقم لنا ولك فاحفظ عهدك ولتباركك السماء . ثم تصاعدت انفاسها وهي شاخصة الى ابنها وهكذا دخلت باب الابدية ولم تبقى في هذا العالم الا جثتها الباردة

وبقي ادغار بعد موت والدته مدة لا يهنا له عيش ولا تطيب له اقامة فكان يقصد الغابات المقفرة او شاطئ البحر ويجلس هناك الساعات الطوال في التفكير وتأمل الطبيعة وفي صدره من الافكار والمقاصد ما لا يعلمه الا الله . وكان ادغار ايام وجوده في المدرسة قد أطلع بقرآءة الروايات والتواريخ فتعلق بها ولما اصبح في حالة العزلة هذه خطر له ان يؤلف رواية ففعل ثم طبعها تحت اسم مستعار فلم تلبث ان انتشرت انتشاراً سريعاً فأتابعها باخرى وهكذا حتى اشتهر اسم هذا الكاتب المجهول ورأى ادغار ان مكاسبه وافرة وان رأس ماله يتضاعف فاقطع الى هذا العمل وهو في اثنا عشر يبحث عن محل وجود هربرت ديكنس للقيام بقسمه الذي لا بد من انفاذه والقت التقادير يوماً ادغار في باريس فاستطاب سكانها ورأى فيها من ربات الجمال واختلاف الاحوال ما يساعده على كتابة رواية يهتم بتأليفها فاقام في البلدة اياماً . واتفق انه ذهب مرة الى احدى الحدائق العمومية فرأى على مقعد فيها فتاة جميلة الصورة رشقة القوام فاعجب بمنظرها وجلس على مقعد بازايتها وجعل يتفرس في هيئتها فيجد فيها من معاني الحسن ما يزيده شغفاً بحبها وشوقاً الى التعرف بها وكانت الفتاة تقرأ في كتاب عرفه انه من مؤلفات شكسبير الشاعر الانكليزي الشهير . وبينما هو يفكر في كيف يفتح معها الحديث اذ جاءت فتاة اخرى فيحتها باسم أليس ثم تخاصرتا وسارتا معاً حتى غابتا عن عينيه . فشمر ادغار ان قلبه يفارقه معها وعلى الخصوص عند سماعه اسمها وهو اسم والدته فجددت في صدره جراحاً اليمة . واكثر ادغار بعد ذلك من التردد الى الحديقة المذكورة فكان يرى في كل مساء

فانتبه هذه ولحظت هي منه الولوع والانشغاف واعجبها شبابه فاجبته كما احبها ولم يخف ذلك على فطنة ادغار فاصدق ان رأى منها ميلاً اليه حتى رفع لها قبعة محبياً فاجابته بلطف فاقترب اليها وخاضا في بحار الحديث الذي يجر الى اوقيانوس الغرام . ولما ارادت الانصراف طلب مراقبتها فهممت له فسار معها وهما في حديث شاغل قالت له في نهايته اعلم يا هذا انني احببتك كما تحبني فارجو منك ان تخبرني صريحاً ما هي افكارك وما هو غرضك من هذا الحب فاني لم امل الى سواك قبلاً فاذا كنت تضمر حباً صحيحاً يضي الى سعادة العيش فعاهدني على ذلك والا فان كنت كماكثر فتيان العصر تسلق الشجرة وتحاطر بجيانك لتقطف ثمرتها فاذا حصلت عليها مصصتها بين اسنانك وطرحتها الى الارض فدستها بقدميك فأعلمني من الآن كي اكون على بصيرة وفي يقيني انك شريف الاصل لا تخونني في الجواب . فقال ادغار رويدك ايها الملك الطاهر اني لست من جملة أولئك الفسدة الاراذل وانا مثلك لم احب قبلك فاذا كنت تقبليني قسيماً لمستقبلك فاني اعاهدك امام السماء التي فوق رؤوسنا اني اكون وفياً لك الى الموت . لكني لا اكتم عنك اني مقيد بنذر فلا يمكنني الاقتران قبل وفائه . قالت وما هو هذا النذر وهل يقتضي الوفاء به زمناً طويلاً . فجعل ادغار يسرد لها تاريخ اسرته كما مرّ وانه لا يتخلص من قسمه ولا يمكنه الزواج قبل الانتقام ممن كان سبباً في خراب اسرته . وكانا قد قربا من منزلها فقالت ومن هو هذا اللئيم الذي قضيت عليه بالموت . قال لا اعلم شيئاً عنه سوى ما ذكرت واخلاله حيواناً في جسم انسان واسمه هربرت ديكنس . وما ذكر ادغار هذا الاسم حتى وقفت أليس امامه كلبوة قد فقدت شبلها وقالت ماذا تقول أتريد ان تقتل هربرت ديكنس والذي . فصق ادغار لهذا الاتفاق ووقف كالمبهوت لا ينطق بينت شفة . فاقتربت أليس منه وقالت لا يا حبيبي ادغار لا تطلع يدك الطاهرة بالدم . اني اتذكر الآن وافهم الحديث الذي كان يقصه عليّ والذي وما كنت افهمه حينئذ ولكنني اتثله الآن كما هو . فاعلم ان والذي منذ اربع عشرة سنة يكفر عن ذلك الذنب الذي دفعه اليه جهله الاعمى

واؤكد ان ضميره عذبه مدة هذه السنوات اكثر مما تصور ان تعذب جسمه انت .  
وكثيراً ما سمعته يتأوه ويتحسر وهو لا يدري بأي وسيلة يكفر عن ذنبه وفي هذه  
المدة كلها لم يفتر عن الصلوات وفعل المبرات وتوزيع الحسنات فايك يا حيبي ادغار  
ان تسيء اليه وهل يرد عليك قتله شيئاً من عرك الاول ووالديك ام بالاحرى  
بعد عنك من اعترفت بحبك لها وتكون قد خسرت سعادة اخرى . فدع والديك  
مستريحين في قبرهما وانس الماضي وانظر الى المستقبل فهو يشير اليك بالسرور .  
تأمل ملياً فيما اقلوه لك وقابلني غداً في الحديقة بعد ان تقرر على ما تنويه فاما ان  
نفترق في الحال واما ان تنسى ما مضى وتعتاض بي عما خسرت . وكان ادغار  
غارقاً في تأملاته يسمع وكأنه لا يفهم فولى ظهره مدفوعاً بقوة غير منظورة وسار  
الى يته وهو كالتثال المتحرك . وقبل ان تغمض جفنيه سنة الكرى طرقت بابهُ فبث  
مذعوراً واذا بشرطي ورجال الشحنة قد احدثوا به فاقنادوه الى السجن وبيناهم  
في الطريق علم منهم ان المستر هربرت ديكنس بينا كان راجعاً الى يته في ذلك  
المساء اصابته رصاصة في عينه اليمنى اخترقت دماغه فسقط قتيلاً وان ابنة المقتول  
اتهمت ادغار . فقال ادغار وهل قُتل المستر هربرت حقيقة . قال الشرطي نعم قتل .  
فتبسم ادغار وقد رأى ان الاحقاد تولت عنه حل هذا المشكل بينه وبين حبيبته  
وسار صامتاً . وفي الغد سأله قاضي التحقيق عن مقتل هربرت فأنكر تمام الانكار  
وصرح بما كان يضمره له ولكنه اصر على انه ليس هو القاتل . وبلا لم ير القاضي  
الادلة الكافية لاثبات التهمة عليه امر بسجنه الى ان تجلي الحقيقة . وفي اليوم الثاني  
ورد على ادغار رسالة من أليس تقول فيها « اني لا اعلم لوالدي عدواً سواك ومع شدة  
تعلقي بك فاني ارى ان الحقوق الوالدية اهم واولى بالمرانة من حقوق الحب ولذلك  
فضلت اتهامك على اخفاء امرك ولكنني لا ازال احبك ولا اعلم السبب . وقد بلغني من  
تقريرك ما جعلني ارتاب جداً في الامر فاستحلفك يا ادغار ان تظهر الحقيقة على  
وجهها فاذا كنت انت القاتل فلا ينبغي ان تكون هيباناً فأعترف بما فعلت وساعدني  
على سلوكك واذا كنت بريئاً فبرهن على ذلك فيطلق سراحك وتعال الى من لا

نصير لها في هذا العالم الواسع اليتيمة المسكينة.

أليس «

وتابعت المحكمة التحقيق فلم تقف على شيء جديد وقد كانت الأدلة كلها تؤيد التهمة على ادغار ولم يكن ما يفيها سوى انكاره فقط ومضى عليه في سجنه اسبوعان ذاق فيهما امر البلاء الى ان اتته يوماً رسالة اخرى غفل من التوقيع فيها ما صورته « ايها العزيز الذي لا اعرفه — للدهر في تصاريفه غرائب . انني كنت ارتصد خصماً لي منذ خمسة عشر يوماً للفتك به الى ان مرّ امامي شيخ ظننته عدوي فاطلقت عليه غدارتي فاصبته فمات ولكن لسوء الحظ تبين لي في اليوم الثاني ان القاتل رجل غير الذي اطلبه فشقّ عليّ ذلك جداً وخشيت عاقبة القضاء ولكنني ما عثمت ان علمت بما كان من وقوع التهمة عليك ووجدت ان القدر شاء ان يعفني من قبح السمعة وعقاب الشق فساقت الى تحملها عوضاً عني . وبما انه قد قضي الامر ولا يسهل عليّ ان اسعى بنفسي الى الوقوع فيما قدّر لي النجاة منه فغاية ما استطيعه ان اظهر لك شديد اسفي ولكي لا اترك خدمتك هذه بدون مكافأة فقد وضعت لحسابك في البنك مبلغ خمسة آلاف ليرة يمكنك ان توصي بها لأهلك اذا كان فيهم من يضره موتك وفي الختام تقبل شكري لك وترحي على شابك »

فلما قرأ ادغار هذه الرسالة استغرب الامر جداً ثم طلب المثل امام قاضي التحقيق واطلعه على الرسالة فاققلب محور العمل وايقن القضاة ببراءة ادغار فاطلقوا سراحه وما زال رجال الشحنة السرية يجردون في البحث والتقيب على ما هو مشهور من اعمالهم الغريبة حتى ادركوا كاتب الرسالة واجبروه فاقرّ انه هو القاتل عن غير قصد لانه كان يريد الانتقام من رجل آخر كانت بينهما عداوة شخصية فاستلمه القضاء .

اما ادغار فعاد الى أليس وكان سرورها براءة حبيبها يخفف عنها لوعتها لمقتل والدها وبعد ان امتت ايام الحداد اقترنت بادغار وعاشا عيشة سعيدة لا يشوبها كدر سوى تذكر والديهما وشقاء ايامهما الماضية

### ﴿- تكون المواد الارضية -﴾

وقفنا على فصلٍ لاحد العلماء المعاصرين بحث فيه في كيفية تكون المواد الارضية وما تقلبت عليه من الاطوار وأصل ما تسلط عليها من القوى الطبيعية والكيمائية فاحببنا تلخيص ما فيه لغرابته ولما يشتمل عليه من الفوائد العلمية والفلسفية وان لم يكن مسلماً في جميع اجزائه قال لا ريب ان النواميس الكيمائية التي تم بها تألف دقائق المواد في اول ازمته الارض هي عين النواميس المعروفة ليومنا هذا الا ان مفاعيلها كانت بالغة من العظمة والشدة ما لا نشاهد مثله اليوم وهذا ولا جرم من الامور الحرية بالبحث لاستطلاع الاسباب التي دعت الى عملها والاحوال التي أدت الى توقفه وهو ما نحاول بيانه في هذا الفصل على قدر ما يوحي الينا مبلغ العلم المصري ونحن لا نقطع بصحة كل ما سندكره ولكننا سلطنا فيه اظهر الطرق الى بيان الحوادث على ما تمثل لنا من وجهها مع فرض ما لا بد منه من المقدمات لاتصال سلسلة البحث وبناء الاسباب المهيئة لظهور القوى المشار اليها فنقول

اذا نظرنا الى القشرة الارضية وجدنا معظمها مؤلفاً من مواد مركبة قد اختلط بعضها ببعض ولا نكاد نرى من المواد البسيطة الا ما ليس له قدرٌ يذكر بالقياس الى تلك ثم نجد هذه المواد البسيطة في حالة السكون لا ميل بها الى ان تتحد بغيرها كما حدث في الاحقاب الاول مما ادى الى حدوث تفاعلات عنيفة كانت تتناول مقادير عظيمة من المواد العنصرية

ويحدث عنها ما هو معلوم من الانقلابات الهائلة  
 فاذا فرضنا ان المواد المؤلفة منها الارض وجدت بأسرها بسيطة ثم اخذ  
 بعض عناصرها يتحد ببعض على التدريج تمثل لنا السبب في حدوث الانقلابات  
 الغابرة والسكون الحالي وذلك ان الثوران في العناصر انما يحدث عند التقاء  
 بعضها ببعض وما يقع بينها من التفاعل قبل حصول التآلف والاتحاد فاذا  
 تم اتحادها عقب ذلك الاضطراب سكونٌ مستمرٌ . وانظر في ذلك الى ما  
 يحدث كل يوم في المعامل الكيماوية عند تركيب بعض المواد فانك ترى  
 لها جيشاناً وهزيماً شديداً ثم لا تلبث بعد ان يتم اتحادها ان تقرر وتسكن  
 وانما هي امثلةٌ طفيفة لما كان يحدث قديماً من الانقلابات والانفجارات  
 العظيمة بين براكين وزلازل وزوابع وطوفانات وبين جزرٍ تشخص واخرى  
 تحسف الى غير ذلك مما انقضى عهده بتآلف المواد ولم يبق منه الى يومنا  
 هذا الا حوادث ضعيفة

ولكي نُبرِز ما تقدم في صورةٍ حسية لنفرض ان العناصر التي تألفت  
 الارض منها في حالتها الاولى كان كل عنصرٍ منها منفرداً في حيزٍ محدود وقد  
 تكوّن بعضها حول بعض فاستقرّ اقلها في المركز ثم تلاه الاخف فالاخف  
 على شكل طبقاتٍ كروية كل واحدةٍ منها تحيط بالتي تليها حتى تنتهي الى  
 السطح . ومعلوم ان اقل المواد البلاتين فهو ولا شك في مركز الارض  
 ثم يليه الذهب ثم الزئبق فالرصاص وهلمّ جرّاً على ما تراه في الجدول  
 الآتي وقد نسقنا فيه اشهر العناصر البسيطة مبتدئين من اخفها مع بيان  
 كثافة كلٍ منها بالتقريب



٧٠٥٠	حديد	٢٠٤٥	يور	٠٠٦٩	هدروجين
٧٠٨٠	كوبلت	٢٠٥٠	الومينيوم	٠٠٩٧	ازوت
٨٠٣٠	زرنج	٢٠٩٠	سليسيوم	١٠١٠	اكسيجين
٨٠٥٠	نكل	٣٠٤٥	بروم	١٠٢٦	فلور
٨٠٨٠	نحاس	٣٠٥٠	كربون	٢٠٤٠	كلور
٩٠٠٠	برموت	٤٠٤٩	يود	٠٠٨٠	بوتاسيوم
١٠٠٥٠	فضة	٥٠٩٠	كروم	٠٠٩٧	صوديوم
١١٠٣٠	رصاص	٦٠٧٠	اتميون	١٠٥٠	كلسيوم
١٣٠٥٠	زئبق	٦٠٨٠	منغنيزيا	١٠٧٤	مغنسيوم
١٩٠٠٠	ذهب	٧٠٠٠	زنك	١٠٨٠	فسفور
٢١٠٥٠	بلاتين	٧٠٣٠	قصدير	٢٠٠٠	كبريت

وهذه العناصر كلها في سكون تام لا حركة بينها ولا سلطة على مجموعها شيء من الكواكب وليس هناك حرارة ولا نور ولا اثر للرطوبة. والمواد على هذا الفرض تكون كلها غير متأثرة بعضها ببعض ولا في شيء منها ميل الى ان يتحد بالآخر لانه مع فقد الكهرباء تكون جاذبية الدقائق مفقودة

ثم انه على حين فجأة انقض من احد جوانب السماء نيزك ملتهب فاخترق الطبقات الغازية المنتشرة على محيط الكرة واندفع على اثره الهدروجين بقوة الجاذبية المركزية حتى التقى بالاكسيجين فحدث عن التقاءهما حريق هائل وتتابعت بعد ذلك بقية العناصر قهات بعضها الى جهة بعض وحصل عن تصادمها انقلابات لا تحصى.

هذا اول تفاعل كيمياوي حدث بين تلك العناصر فاخرجها عن حالة

سكونها وقد نشأت عنه مفاعيل شتى منها ما يرجع الى نوااميس الحركة ومنها ما يرجع الى النوااميس الكيماوية . فما نشأ عن نوااميس الحركة ان الاشتعال الذي حدث بين غازي الهيدروجين والاكسيجين استطار في جميع جوانب الكرة وطبقاتها حتى بلغ الى الطبقات الصلبة فنشأ عن ذلك حركتان في الارض احدهما من جانب السطح وهي حركتها اليومية حول مركزها والثانية في عامة اجزائها وهي الحركة التي اندفعت بها في الفضاء حيث تناولتها نوااميس الجاذبية فدارت حول الشمس دورتها السنوية واستمرت كلتا الحركتين في مجراها اذ ليس هناك ما يدعو الى وقوفها . وترتب على ذلك حدوث النور لانه نتيجة الاشتعال الشديد الذي حدث بين العناصر فكانت الارض كوكباً مضيئاً ولبثت كذلك الى ان تم اشتعال الغازات الجوية القابلة للاتهاب

اما الحرارة الذاتية في الارض فمن رأي تروست انها تنشأ عن رسوب الدقائق وتساقط بعضها على بعض كما تقع المطرقة على السندان فتحدث الصدمة اهتزازاً في الدقائق كلما كان ذلك الاهتزاز اسرع كانت الحرارة اشد . وقد علم بالاختبار ان هذه الحرارة تزداد في كل ٣٠ متراً من العمق درجةً فقدر من ثم انها بالنسبة في جوف الارض الى حدٍ يعجز التصور عن ادراكه بحيث ان كل ما فيها من المواد يكون مائلاً

واما الكهرباء فنشأت عن كيفية تجمع الذرات العنصرية عند احتكاك بعضها ببعض في حال التفاعل والامتزاج بحيث ان ما وقع بينها من الاصطدام كان سبباً في تهيج السيل الكهربي وكان ظهوره عند حدوث

الاشتعال المذكور هائلاً الى ما يفوت حدّ التصوّر ثم عاد الى حالة الكمون فلا يظهر الا ان يمرض له تهيج ببعض الاتحادات الكيماوية

قال والى هنا كانت الارض خالية عن كل ما يسمى رطوبة ثم نشأ عن اتحاد الهيدروجين والاكسجين تولد الماء وكان في اول امره بالغاً اعظم مبلغ من الكثرة لانه كان غامراً لوجه الارض بجملته ثم كان جانب منه متخللاً بين اجزائها بفعل الجاذبية المركزية والجاذبية الشعرية حتى ينتهي الى اقصى الاعماق فضلاً عما كان يملأ الجو من بخاره ثم يتساقط مطراً

وما ذكر من تخال الماء للارض كان ولا شك سبباً لاكثر التفاعلات الكيماوية لانه حيثما اخترق فأنحصر تحت الضغط الهائل الذي لا بد منه في اعماق الارض وهناك من الحرارة ما يتعدى الف درجة ينحل ويتبخر فيحدث عنه انفجارات عظيمة من ادلتها البراكين والفوارات الحارة والزلازل وغيرها من الآثار التي لا تزال تتجدد الى يومنا هذا •

ثم تتبّع الكلام على اكثر العناصر ومركباتها بما يطول سرده هنا لكننا نذكر بعض الشيء من اهمه • فمن ذلك الكربون قال فانه كان له شأن كبير في تكوين المواد الارضية لكن الظاهر ان نوبته كانت في زمن متأخر لان اكثر اصناف الكربونات التي نشاهدها احدث عهداً من سائر المركبات الاولى • وهو يوجد في حالته الطبيعية بشكل ألماس وغرافيت والذي يظهر لنا ان اول ما وجد منه كان على هيئة كتل ضخمة ثم لما اشتعل انفصل عنه مقدار كبير من الحامض الكربونيك كان معظمه منصرفاً الى تكوين الاشجار العظيمة والفحم المعدني وبهما يظهر الجو

اما المعادن فان مقرها في الطبقات السفلى من الارض غير انها لما كانت كلها قابلة الذوبان يقدر انها في وقت من الاوقات انقذت بهيئة سامات اندفعت الى غير بعيد عن سطح الارض وهي الفلزات التي يستخرجها المعدنون واخف تلك المعادن الحديد وقد انقذ بمقدار كبير وانتشرين اكثر الاجزاء المؤلفة منها قشرة الارض

واما الاجسام الصلبة القليلة القبول للذوبان فاشهرها يرجع الى ضرين احدهما المواد السطحية التي نراها ولا يلحقها الا الضغط الجوي المعتاد ونواميسها معروفة فلا نطيل بالكلام عليها والثاني المواد الغائرة وهي من اهم مواضع بحثنا وان كان ما نعلمه عنها قليلاً فاننا نجعل في اي درجة من الحرارة وتحت اي قوة من الضغط كانت ولكننا نرى من حالها ما تقف عنده موقف الدهش والعجز فان الالماس والصوان باصنافه وسائر الحجارة الكريمة التي نجب بصفاتها وجمال الوانها هي مما لا يمكن ان تبلغه معاملنا الكيماوية التي تعد في منتهى الضعف بالقياس الى اعمال الطبيعة وما عندها من القوة الغريبة التي توصلت بها الى صنع هذه الجواهر

وهنا اطال الكاتب في تعديد هذه المواد بما لا يسعنا نقله في هذا الموضع ثم قال وفي الختام نقول انا اذا اعتبرنا جملة الاجسام التي تتركب منها الكرة على ما هي فيه من التنوع والكثرة نجد انها لم تتم كلها في آن واحد ولعل معظم تكوينها حدث في العهد الذي كانت فيه الارض جرمًا مشتملاً غير ان الحرارة العالية الصاهرة للاجسام لم يكن من الممكن ان تنتشر على درجة واحدة في وقت واحد في جميع اقسام الارض التي تمت فيها التفاعلات

الاولى لان بعضها كان معارصاً للبعض الآخر كالحامض الكربونيك مثلاً  
والحامض الكبريتوس فانهما يحولان دون عدد كبير من التراكيب  
الاكسيجينية وعليه فمن الاشبه ان الاشتعال كان ينتشر حيناً ثم يتوقف  
لاسباب تعترضه ولذلك لم يتم تركيب المواد على حالتها الحاضرة الا بعد ان  
اتت عليها اعصار متطاولة

وكذلك يقال ان التبرّد والتصلّب في القشرة الارضية لم يتمّ في زمن  
واحد في جميع سطحها ولذلك كان بعض الجهات صالحاً لأن يكون أهلاً  
بالسكان بينما كان غيره في حالة الانقلاب العنيف ولعل في هذا تعليلاً لما  
يظهر لنا من اختلاف حال الانسان في بعض الاعصار السابقة للتاريخ اذ  
ترى آثار تمدنه ظاهرة في بعض الاماكن حالة كونه في غيرها كان ياوي  
الى الكهوف

وجملة الامر ان المواد العنصرية كانت في اول نشأتها في حالة السكون  
والهمود ثم ظهرت فيها الحياة بشعاع ناري. اخترق احدها فجاشت  
والتطمت وتداخل بعضها في بعض ثم كُنت تلك القوة بعد ثورتها فلم تظهر  
بعد ذلك الا في الاحيان . فكان الله لما بث القوة الحيوية في الكائنات  
قدّرها اقساطاً فبثها اولاً في العناصر الجمادية حتى اذا فعلت فعلها وقرّت  
تلك العناصر ظهرت الخلائق العضوية فلاث ما بين السماء والارض وبذلك  
كان تمام العمل الذي قصده الخالق سبحانه فتدرج من تلك المبادئ  
البسيطة الى هذا الختام البديع



### الملاريا

بقلم حضرة الطاسي الفاضل الدكتور حبيب همام

(تمة ما في الجزء السابق)

بقي ان نبين علاقة هذه الحميات بمض الفواعل الطبيعية ووجه نسبتها الى التخليط في الاكل والتخليط في الطعام فقد تحدث البرداء من تأثير البرد أو التعرض للحر أو من تناول الاطعمة العسرة الهضم الكثيرة الخلاوة مما هو مشهور عند عامة القراء ويمكن ارجاعه الى سبب واحد فقط هو التأثير العصبي الذي ينتج عنه ضعف عام في البنية وعجز عن مقاومة الجرائم المرضية التي قد تكون كامنّة في الجسم . ومن هذا القبيل تحليل النكس في هذه الحميات فقد تعاود نوبها لأقلّ الاسباب التي مرّ بيانها وذلك لانه يكون قد بقي في الجسم بقية قليلة من هذه الجرائم الملارية التي تظهر قوتها ويعظم بطشها بضمف الجسم وعجز الكريات عن الدفاع

وهنا لا بد لي من تفنيد رأي القائلين (من العامة) ان قطع نوب البرداء باملاح الكينا يعرض المصاب للنكس من تناول الحلويات فيتركونه من يوم الى يوم ومن اسبوع الى آخر حتى تنتهي نوب البرداء من نفسها بعد ان تنميه بنقص الدم وتسوق اليه امراضاً قد لا ينبو منها . وحقيقة الامر انه اذا كان لم يزل في الجسم بقية من الجرائم الملارية فهي تعاود النوب من اكل الحلويات وغيرها مما هو عسير الهضم سواء أخذ الكينا ام لم يؤخذ ولمنع معاودة النوب يجب ان يعين يوم من كل اسبوع يؤخذ فيه

خمس قحات من سلفات الكينا ثلاث مرات في النهار على مدة شهرين من الزمان

اما وجه نسبة هذه الحميات الى الملاريا مع انها ليست من الملاريا في شيء فلانه جرى على السنة القوم نسبتها اليه من زمان تقادم عهده فقد علم ان الحميات الملارية تكثر في الاماكن الاجية الحارة الكثيرة الحياض والمستنقعات مما ينبعث عنه روائح كريهة فكان ذلك داعياً لتوهم أن استنشاق مثل هذا الهواء يسبب الحميات المذكورة ولذلك سميت بالحميات الملارية نسبة الى الملاريا ومعناها الهواء الرديء . ولبت هذا الرأي معتمداً عليه يعلم في المدارس الطبية وينادي به في المحافل العلمية الى ان قام لافران الفرنسي فابطل هذا الرأي وذهب الى ان سبب هذه الحميات جرائم مرضية خاصة تدخل دم الانسان من لسع بعض انواع البعوض ولتحقق ذلك جاء ايطاليا ام البلدان الملاروية واقام فيها مدة يبحث في هذه الحميات وينظر في اسبابها حتى ثبت له صحة مدعاه فكشف علماءها واطباءها برأيه فانكروه عليه مدعين ان ما ارتأه وعدّه جرائم مرضية حية هو بقايا كريات حمراء مندثرة بسبب هذه الحميات الا انهم ما عتدوا ان عادوا الى رأيه فاشتهر امر اكتشافه في جميع البلدان الاوربية وغيرها ثم هب للجري في مضمار هذا البحث رجال وقفوا حياتهم لنصرة العلم وخدمة الانسانية فضربوا في طول الارض وعرضها وحطوا رحالهم في مستنقعات الهند وواحات افريقيا وغيرها من البلاد التي توطنت فيها الحميات الملارية وبحشوا فيها بحثاً قتلوا الاشياء به علماء حتى اصبح هذا الرأي مما لا يختلف فيه اثنان وصار حقيقة

لا تحتاج الى برهان

ومن يعلم ان البعوض يتلى المرء بالبرداء ويمنيه بالادواء يهلع فؤاده عند ما يشعر به يروح ويجيء يطن في اذنيه وهو يحاول لسمعه ولكن ليس كل البعوض في ذلك سواء فان المعروف منه حتى الآن يربو عن المئة والخمسين صنفاً ليس منها الا صنف واحد تعيش فيه جرائم الحيات الملارية وهي لا تكون فيه الا اذا لسع مصاباً . وهذا الصنف نادر جداً يأوي الى الآجام البعيدة عن الأماكن المأهولة ولا يقتات منه بدم الحيوانات سوى الانثى لان الذكر متقشف يعيش على أري الازهار وعصارات الاثمار وعليه فيكون الخوف منه في كثير من الاحوال في غير محله . لكن لا بد لنا ان نأتي على شيء من وصفه يميزه عما سواه حتى يُعرف ما ينبغي ان يتوق منه ويُبدل الجهد في اتلافه واستئصال شأفته . فهو يختلف عن غيره في جميع اطواره فيبوضه قليلة متفرقة على سطح الماء لا يربطها الا ما يربط الاجسام الخفيفة الطافية اي الجاذبية بخلاف النوع العادي فان بيوضه كثيرة متلاصقة كالبناء المرصوص . وسروره<sup>(١)</sup> اخف من الماء فلا يفوص فيه الا بجهد وبمكس ذلك سرور العادي فانه اقل من الماء يسهل عليه الفوص ويصعب عليه التصמיד فكثيراً ما يشاهد يتمتع ويتلوى في صعوده حتى يبلغ سطح الماء فاذا اراد الفوص نزل بشقه النوعي بدون عناء . ويُعرف سرور البعوض الملاري بصغر رأسه وسواد لونه وعومه على سطح

(١) المراد بالسرو انقاف البعوض اي فراخه حين تكون دوداً قبل ان تنبت اجنتها وهي اللفظة التي استعملها الضياء بهذا المعنى واصلها للجراد حين يكون كذلك



الماء بخلاف سرو البعوض المادي فانه يكون كبير الرأس رمادي اللون يقضي اكثر اوقاته في العمق فلا يصعد الى سطح الماء الا ليتنفس الهواء . اما معظم الفرق فيكون بعد خروجه من الماء وركوبه اجنحة الهواء فالملاري يكون رأسه على استقامة جسمه فينتصب على السطوح انتصاباً عمودياً ويمتاز بتريط اجنحته وطول قرنيه على جانبي خرطوميه . اما المادي فيكون رأسه مائلاً على جسمه وجسمه مؤازياً للسطوح التي يستقر عليها واجنحته مخططة وقرناه في غاية القصر . وبقي من مميزاته اشياء اخر لا محل لاستيعابها في هذا الموضع . وهو يعيش في المستنقعات والاماكن الرطبة الحارة التي مأواها اكثر من ان يحف في اسبوع واحد واقل من ان يعيش فيه السمك الذي يأكل بيوضه ويلتهم انقافه . وعلى ذلك تقل الحمايات الملارية ايام الشتاء والبرد حين تكون الحرارة دون الدرجة التي تنقف بيوضه فيها وتكثر في ايام الصيف والحر حين تتوفر له اسباب الحياة والنمو . ومن غريب امره انه يلبث هادئاً سحابة النهار ويخلد الى السكينة في ظل الاشجار حتى اذا جن الظلام ركب اجنحة الهواء وسار في طلب الرزق وهو امر لم يعزب عنه عن يقظنون الاماكن الملارية فقد اخبرني غير واحد ممن اثق بخبرهم ان العملة في عميق احدى قرى بقاع العزيز يعملون نهاراً في المحل المذكور وينامون ليلاً في القرى المجاورة خوفاً من لسع البعوض هناك وقد اصطلح بعضهم على استعمال طريقة لا بأس من ذكرها هنا وهي انهم يمدون الى اكياس كبيرة من الخيش فيدخلون انفسهم فيها ويؤكونها اي يشدون اقواهما فوق رؤوسهم ثم ينامون في وسط المحلات

المملارية غير هيايين فقد شوهد ان من يفعل ذلك يأمن من لسع البعوض  
ومن تصفح تقارير الباحثين في هذا الشأن ووقف على نتائج انجائهم وعرف  
كيف يوقى المرء من البرداء في الاماكن المملارية علم انهم على هدى وظهر  
له صحة ما ائبنتاه في هذه العجالة

اما علاج المملاريا الشافي فأخص ما فيه املاح الكينا على نحو ما تقدم  
وما خرج عنها فن خصائص الطيب واما العلاج الواقي فيقوم بنزع الماء من  
الاماكن المملارية او ردم مستنقعاتها والتحرز من لسع البعوض والله الواقي

### — ❦ الماموث ❦ —

الماموث كلمة مجهولة الاصل وهي اسم لهذا الصنف الهائل من القيلة  
الذي كان قديماً في النواحي الشمالية من الارض وكان اعظم خلقاً من القيل  
الافريقي واعرض حجمه وانيابه اطول واشد انحناء . وقد وجد منه بقايا  
في اوربا وآسيا واميركا مما يدل على انه كان منتشراً في منطقة واسعة  
من الارض ووجد منه بقايا كثيرة في سيبيريا وعلى شواطئ البحر المتجمد  
وكان ما فيه من العاج محفوظاً حفظاً تاماً يصنع منه كل ما يراد من الادوات .  
وقد وجد اثنان منه كاملان عليهما جلدهما وعضلها حتى انه لما نزعاً من الجمد  
كانت الكلاب تأكل من لحمهما وكان جلدهما مكسوّاً بصوف خشن اشقر  
اللون وشعر طويل اسود قاسٍ يقيهما من البرد في ذلك الاقليم القارس  
ويقول پالاس انه لا يوجد في جميع روسيا الآسيوية نهر ولا جدول  
ولا سبيل ما يجري منها في السهل الا يضادف فيه بقايا من هذا الحيوان

وكذا في السفوح السفلى والصحارى الدلغانية والرملية حيث تحترق السيول وتُحْد في الارض الا ان هذه البقايا عظام متفرقة ولم يوجد منها هياكل كاملة الا في مواضع قليلة منها جثتان كاملتان وُجِدتا في جوف الثلوج المتراكمة على شاطئ البحر المتجمد وكل ما وُجد من العظام لم يبل منه شيء . ويقال انه في سنة ١٧٩٩ عاين احد الصيادين عند شاطئ البحر القطبي قطعة من الجمد تتضمن كتلة هائلة على شكل حيوان ضخم وفي السنة التالية كان الجمد لا يزال مغلفاً لتلك الكتلة فلم يستطع ان يتبين ماهي وفي اواخر الصيف التالي انكشف الجمد عن بعض جوانبها فظهرت خاصرة من الحيوان وناب كامل . واخيراً فانه بعد ان اتت خمس سنين على هذه المراقبة تم انحسار الجمد عن تلك الجثة فعامت على وجه الماء ثم اندفعت الى الشاطئ فكان الصيادون يختلفون اليها حيناً بعد آخر فيقطعون من لحمها ويطعمون كلابهم حتى كانوا قد ماتت من مهمل قريب .

وعاج الماموث انخر واثمن اصناف العاج وهو كثير الوجود في نواحي الدائرة الشمالية والاهالي هناك ينتشرون في مدة الصيف يبحثون عنه على شواطئ الانهار لانه عند حدوث الطغيان في زمن الشتاء تنهار الاجراف التي اندفعت تحتها تلك الجثث الهائلة فتظهر هياكلها مبعثرة على الشواطئ فيجمعونها ويتركونها الى الشتاء المقبل حين تصبح المواضع التي وُجِدت فيها قابلة لأن تجر عليها الزلاجات التي تحمل عليها عادة فينقلونها الى مواطنهم . وقد جلب منها سنة ١٨٩٨ الى سوق ياقوت وهي بلدة هناك مشهورة بتجارة العاج اثنان وثلاثون الف كيلغرام وهم يجلبون مثل هذا المقدار في كل سنة

والماموث من الحيوانات التي انقرضت من عهد بعيد وقد اخذه الموت بغتةً بانقلابٍ عنيف من انقلابات الدهر الرابع اي من قبل وجود الانسان فاندفت اسرابه حيةً تحت اتربة تلك الارض ولا تزال جثتها محفوظةً اتم الحفظ بما هنالك من البرد الشديد حيث تختلف الحرارة بين ثلاث درجات فوق الصفر وخمسين درجةً تحته حتى ترى كأنها قد دُفنت بالامس . وقد ذكر المسيو بونج في مؤتمر موسكو سنة ١٨٩٢ ان الكلاب التي كانت معهم كانت تاكل من مخ عظام الماموث التي يكسرونها وكان الياقوتيون يتخذون لهم ما دب من اطراف الفضاريف الملتصقة بالمعظم وذكر يبلغ ان ناب الماموث يعدل ناب الفيل في البياض ودقة البناء ولكنه على شكل لولبي يشتد انحناءه حتى يبلغ نحو ثلاثة ارباع دائرة وقد وجد منه ما اذا بسط يبلغ طوله مترين وستين سنتيمتراً وذكر آدمس انه رأى ناب ماموث طوله سبعة امتار ومن هنا يتمثل الانسان طول هذا الماموث الذي كان مسلحاً بمثل هذا الناب . وروى يابين ان من الماموث ما يكون نابه متعطفاً في شكله اللولبي على ثلاثة ادوار كقرون بعض الياثل وهو نادر

والاظهر ان الماموث لم يكن من الوحوش المفترسة وانما كان من آكلات النبات كما يُستدل على ذلك من خلقه اسنانه وله طواحن يمكن ان يسحق بها الحصى ولكن ليس في فكيه ما يدل على انه كان ياكل اللحم ويرى في الاماكن التي توجد فيها عظامه حطب متحجر مما يدل على انه كانت هناك ادغال كان يرتعي فيها . واما انيابه فالظاهر انها

كانت سلاحاً له يدفع بها عن نفسه وآلات يهصر بها اغصان الشجر اي يعطفها اليه ليتناول ورقها وقد انقرضت تلك الاشجار معه حتى انه الى مسافة ٤٠٠ كيلومتر من جنوبي الارض المدفونة فيها جثته لا يوجد من النبات الا اشجار ضئيلة لا يزيد ارفعها على طول عوسجة مما في النواحي المعتدلة

وقد اندفن ايضاً مع الماموث حيوانات أخر مما كان لهده في تلك الارض عد منها تشرسكي خمسة وعشرين نوعاً ذكر في جملتها الفهد والدب الاغتر والضأن البرتي والأيل وبقر المسك والفرس الوحشي والكلب الداكن وغيرها وكلها باقية الى اليوم في حالة التجمد لم يكبد يطراً عليها تغيير

### ❦ غرائب النسل ❦

لا يخفى ان امر كثرة النسل وقلته من الاسرار الغامضة التي لم يتوصل اليها العلماء الى الوقوف على اسبابها . على ان من تلك الاسباب ما يكون عارضاً اما على الشخص كالتعرض لاسباب الضعف والايغال في اتباع الشهوات واما على الأمة كنشوب الحرب ولا سيما اذا طالت كما هو الحال اليوم في بلاد الترنسقال . ويؤيد ذلك ما ذكره بعض اهل الاحصاء عن بلاد بافاريا من ان معدل المواليد فيها قبل حرب فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ كان ١٦ الفاً في الشهر وفي مدة الحرب نزل هذا العدد الى ألفين ثم انه بعد انقضاء الحرب ورجوع الجيش ارتقى العدد المذكور الى ١٨ الفاً . ثم من المقرر ان المواليد في القرى والضواحي تكون اكثر منها في المدن لان الهواء ثم يكون اصح

وجهد الميعة اقل. وربما كان لبعض البلاد خصائص في ذلك فقد ذكر ان بلاد اسوج اكثر نسلًا من سواها فلا يكون ولد الرجل في الغالب اقل من ٨ الى ١٢ واحيانًا يبلغ ٢٥ الى ٣٠ ويقال ان شمالي اميركا كذلك ولا سيما في الكيبك والحكومة هناك تميز على كثرة النسل فتجعل لرب الأسرة الذي له ١٢ ولداً نحو ٥٠٠٠ متر مربع من الارض وقد جاء في احصاء سنة ١٨٩٥ ان اصحاب هذا الامتياز كانوا ١٧٤٢ رجلاً وكان فيهم واحد يقال له بولس بلنجر وهبت له الحكومة ١٥٠٠٠ متر مربع لانه كان له ٣٦ ولداً

اما تعدد الأجنة في الحمل الواحد فقد ذكر منه في التاريخ ما ينتهي الى ابعد حد من الغرابة على ان ما تجاوز التوأمين منه لا يكون الا نادراً. وقد ذكر بعض المحققين بعد ان استقرى عدد المواليد فيما يزيد على عشرة ملايين وضع ان ذوات التوأمين لم يزدن على واحدة في كل ٨٨ وذوات التوائم الثلاثة كن واحدة من ٧٩٠٠ وذوات الاربعة واحدة من ٣٧٠٠٠٠ امرأة واما فوق ذلك من ذوات الخمسة او الستة في منتهى الندور

فمن اللواتي وضعن اربعة توائم امرأة ورد ذكرها في سجل المواليد في باريز وهي واحدة من ١٠٨٠٠٠ امرأة في مدة ٦٠ سنة. وذكر مثل ذلك عن اربع نساء اخر احداهن سنة ١٨٩٠ ولدها الدكتور دوي ليون والثانية سنة ١٨٧١ وهي زوجة رجل اسرائيلي مقيم في كرتند والثالثة سنة ١٨٥٦ في قرية يوكينا والرابعة ذكرها بدفرد قال ولدت اربعة توائم كان وزن كل منهم خمس ليبرات وكانت تعرضهم جميعاً

واما ذوات التوائم الخمسة فذكر منهم اثنتان وضعتا في سنة ١٧٣١  
احداهما في سكس العليا والاخرى في براغ وعاشوا كلهم . ثم انه في مارس  
من السنة نفسها ولدت امرأة في لندرا ثلاثة ذكور وانثى وبعد ثلاث سنوات  
ولدت اخرى في سومرسة اربعة ذكور وانثى وكانوا كلهم اصحاء الاجسام .  
وذكر اثنتان اخريان احداهما من اهل نابلي سنة ١٨٣٩ والاخرى  
ذكرتها جريدة اللانست سنة ١٨٥٤

واما من ولدت ستة فروي ان امرأة في درويين وضعت في ٣٠  
دسمبر سنة ١٨٣١ ست بنات كن كلهن كاملات الخلقة واجسامهن لا  
تكاد تصغر عن سائر المواليد لكنهن متن باجمعهن في اليوم الثاني وحدث  
مثل ذلك في ايطاليا سنة ١٨٤٤ وكذا في فرنسا سنة ١٨٤٧ وهؤلاء مات  
منهم اثنان وفي لوركا من اسبانيا سنة ١٨٨٥ ولم يعيش منهم الا واحد  
ثم ان الحمل المتعدد ربما تكرر مع المرأة الواحدة فقد ذكر كل من  
ارسطو وپلينيوس من وضعت خمسة اولاد في بطن واحد وتكرو لها ذلك اربع  
مرات . وذكر امبرواز پاراي ان زوجة اللرد ذي ملدمان وضعت في  
الحمل الاول توأمين وفي الثاني ثلاثة وفي الثالث اربعة وفي الرابع خمسة وفي  
الخامس ستة وفي هذا الوضع الاخير هلك . والروايات من مثل ذلك  
كثيرة فلا نطيل بذكرها

اما ما يمكن ان يبلغه عدد مواليد المرأة في غير ما ذكر من الاحوال  
الشاذة فقد روى اتيكنسون ان امرأة تزوجت في سن السادسة عشرة  
وتوفيت في سن الرابعة والستين فوضعت في هذه المدة ٣٩ ولداً من غير

إِتَامَ وكان منهم ٣٢ بنتاً و ٧ بنين وكلهم بلغوا سن الحلم . ومثل ذلك ما رواه ثورسبي في تاريخ لندز سنة ١٨١٥ عن امرأة رجل من قرية هرتفورد يقال له وليم غرنهيل ولدت له ايضاً ٣٩ ولداً . وقرأ على مدفن في كرتششير من كنوأي ما صورته « هذا مدفن تقولا نوكس وهو الحادي والاربعون من ولد ابيه وليم نوكس وقد كان ابا ٢٧ ولداً توفي في ٢٠ من شهر مارس سنة ١٦٣٧ »

واما ما يمكن ان يولد للرجل الواحد اذا تعدد زواجه فالظاهر انه لا يقف عند عدد محدود ومما يذكر في هذا المقام خبر رجل ايطالياني يقال له لوييس أربا سافر من بلده سنة ١٨٩٠ وهو في سن الاربعين فساح سياحة طويلة وكان حيثما حل يتخذ له امرأة وبعد ان مضى عليه سبع سنين في هذه السياحة جمع نساءه في بوليتيزيا فكان له منهن ٣٧٠ ولداً . على ان مثل هذا لا غرابة فيه وان كان نادر الوقوع ومن تفقد تواريخ بعض أسر الملوك في الشرق وجد من ذلك امثلة قد تربى على ما ذكر والله اعلم .

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — وقفت في مجلة المشرق الغراء على سؤال من حلب من حضرة القس ميخائيل اخرس بهذا النص « يقول اهل العلم في زماننا ان الارض تكونت من الشمس والحال ان الشمس خلقت في اليوم الرابع والكتاب يقول في البدء خلق الله السماوات والارض فينتج منه ان الارض خلقت في اليوم الاول فهل كانت هذه الارض التي خلقها الله في البدء ارضنا هذه . لكن بما انها كوكب كسائر الكواكب



مثل الزهرة او المشتري او المريخ وبما ان الكواكب خلقت في اليوم الرابع فكيف تكون ارضا التي هي اشبه بهذه الكواكب قد خلقت في اليوم الاول »

ورأيت بعده الجواب بتوقيع « ا. ص » بهذا النص

ج اولاً قولكم بان اهل العلم في زماننا يقولون بان الارض تكونت من الشمس ولو لم يكن حقيقة ثابتة هو المذهب الراجح عند العلماء ...

ثانياً لما قال الكتاب ان الله في البدء خلق السماوات والارض عنى بذلك خلق الكائنات كلها بنوع اجمالي ثم اخذ في الكلام بالتخصيص على كل نوع من المخلوقات من نور وسماء وارض ونيرات الخ ...

ثم قال غير انه اذا لاحظنا ان الكتاب يذكر خلق الارض في اليوم الثالث وخلق الشمس في اليوم الرابع ظهر ان المشكل لم يخل بل يزيد ارتباطاً (زه) . والجواب عليه انه ذكر الشمس في اليوم الرابع بصفة جرم نير للارض لابصفة جرم بسيط فلا يمتنع ان تكون الشمس قد وجدت قبل الارض كجرم انفصلت عنه الارض وان تكون الشمس بعد الارض بصفة نير لان الشمس لم تكن دائماً منيرة . اهـ

اما انا فلم يقنعني هذا الجواب ولا سيما انني عندما راجعت الكتاب وبجحت عما تم خلقه في اليوم الرابع وجدته يقول « فصنع الله (في ذلك اليوم) النيرين العظيمين .. والكواكب وجعلها في جلد السماء لتضي على الارض » . فهذا لا يدل على ان الشمس كانت موجودة من قبل ولو كانت موجودة « كجرم بسيط » وكان المقصود انه زاد عليها الانارة فقط لقال فجعلها منيرة ولم يقل صنعها . ويؤيد ذلك قوله « وجعلها في جلد السماء » فاذا فرضنا انها كانت موجودة من قبل فاین كانت يا ترى واذا لم يكن لها محل الا جلد السماء فكيف يقول « وجعلها في جلد السماء »

والحاصل ان هذا الجواب قد اوقعني في « ارتباك » عظيم كما اقلق افكار كثيرين من القراء فارجو ان تميظوا لنا الحجاب عن هذه المسئلة ازالة للشبهات التي القاها هذا التفسير على عبارة الكتاب ولكم الفضل والثواب يعقوب الجمال

الجواب — اما مسألة تكوّن الارض من الشمس وزعم صاحب الجواب ان هذا هو المذهب الراجح اليوم عند العلماء فالصحيح ان ما ذكره هو احد قولين معروفين عند اهل هذا العلم والقول الآخر ان الارض وجدت قبل الشمس طبقاً لما ورد ذكره في الكتاب والظاهر ان هذا هو الرأي المرجح بأدلة سنورها في فصل مخصوص نشرح فيه هذين القولين في احد الاجزاء الآتية ان شاء الله واما زعمه ان الكتاب ذكر الشمس في اليوم الرابع بصفة جرمٍ نير لا جرمٍ بسيط (ولا نفهم معنى البسيط هنا) فان السيارة لم تنفصل عن الشمس في القول الذي ذكره الا بعد ان اخذ السديم الذي تكونت منه يتقلص برسوب الجواهر المنتشرة فيه وتجمعها في مركزه فهو لم يبلغ ان تنفصل الارض عنه اي بعد ان تقلص مما وراءه بنبتون حتى بلغ فلك الارض الا وقد كانت الشمس شمساً منيرة منذ ادهارٍ لا تحصى

وبقي هنا قوله ان الله خلق الارض في اليوم الثالث وهو غير المنصوص عليه في الكتاب ولكن الذي ذكر هناك ان الله امر ان تجتمع المياه التي تحت السماء الى موضع واحد وان يظهر اليبس . . ولا يخفى ان هذا فضلاً عن كونه لا يتضمن خلق الارض في ذلك اليوم يدل على انها كانت موجودة من قبل وان المياه كانت غامرة ليس فأمر الله بان تنكشف عنه ليظهر عليه النبات الذي ذكر خلقه في اليوم نفسه كما يتبين كل ذلك جلياً من مراجعة الموضوع المذكور

## آثار ادبية

ديوان حافظ — تلقينا نسخة من هذا الديوان اللطيف وهو مجموع المنظومات التي جادت بها قريحة الشاعر العصري المشهور حافظ افندي ابراهيم وفيه شهرة الناظم ما يغني عن اطراف شعره ويان منزلته من الرقة والابداع وما أودعه من مجاسن الفن ودقائق الاختراع . وقد صدره بمقدمة نفيسة في تعريف الشعر

وبيان اغراضه ذهب في الكثير منها مذهب الشعر نفسه مما دلّ على ان من النثر شعراً وان من الشعر سحراً

وقد طُبع هذا الديوان مشروحاً بقلم حضرة الاديب محمد بك هلال ابراهيم بعد ان صدره بمقدمة اخرى الم فيها بتاريخ الشعر في الاسلام وما مرّ به من الاطوار الى زمننا الحاضر وهو الزمن الذي اخذ فيه يستعيد رونقه القديم بعد ما عبثت به ايدي الصناعة اللفظية واخرجته عن حقيقته فأجاد في ذلك وافاد

بيد أنا لا نجد في هذا المقام بدءاً من الاشارة الى شيء مما يتعلق بهذا الشرح وهو ما نظنّ أنا نترجم به عن رأي أكثر من اطّلع عليه من الادباء وذلك اننا عند تصفحنا للديوان لم نكد نجد فيه ما يدعو الى الشرح او التفسير لتوخي الناظم الالفاظ المأنوسة والتراكيب السهلة والمعاني القريبة المألوفة دون الايفال في عويص اللغة والابعاد في المغازي الى ما يفوت ذهن المطالع وهي المزية التي عُرِف بها هذا الشاعر والحلية التي يوصف بها شعره واللون الذي تتمثل به صورة كلامه في الازهار ولذلك لم يكد الشارح يجد ما يخدمه به ولم ير ان يقتصر على تفسير الغريب وحده لانه لا يتعدى الفاظاً معدودة اكثره يعرف بالقرينة فانصرف الى تفسير المعروف بالمعلوم والواضح بالبين والجلي بالظاهر وربما فاتته هذه المنزلة احياناً فالتى المطالع في اشكال لو خلى بينه وبين لفظ الشاعر لم يكن له اليه سبيل . ونحن نستأذن حضرة الشارح الاديب في ايراد شيء من شرحه والتنبيه عليه قياً بما بحق النقد الذي لا يجهل منزلته ولا سيما وهو يقول انه تحرى بهذا الشرح فائدة القراء ولا سيما الناشئة من تلامذة المدارس مما كنا نود لو وفاه حقه من التحيص والتدقيق ولا نخسبه يعتد بما اعتذر به في هذا المقام مما يجوز ان يكون عذراً له عند الناقد ولكنه لا يعذره عند المستفيد

فن امثلة ذلك ما ورد له في صفحة ٣١ من تفسيره المشية ( بالكسر ) بقوله « اسم الفعل من مشى » . ومثله قوله في صفحة ٦٢ « هزّه اليه او له اي ارتاح اليه فنشط له واسم الفعل هزّه بكسر الهاء » . ١٠ هـ . وكلّ من هذين اللفظين لا يقال له

اسم فعل انما المشية من المصادر الدالة على هيئة الفعل كالركبة والجلسة . والهزّة اسم للمصدر وهو الاهتزاز كالركلة من الارتحال والركلة من الارتداد . وبقى تفسيره هزّة اليه بارتاح اليه وهو عكس المعنى لان الارتياح يكون تفسيراً للاهتزاز الذي هو مطاوع هزّة لا تفسير هزّة وكان الوجه ان يقول هزّة اليه اي حركه ونشطه كما يؤخذ من عبارة القاموس . ومن ذلك قوله في صفحة ٧٠ « القاضيات جمع قضبة بفتح القاف وسكون ما بعدها وهي اللطيف من السيوف » فجعل القاضيات جمع قضبة ولا يخفى ما فيه على ان القضبة لم ترد بمعنى السيف . وفي صفحة ٨٣ « فقه الشيء بفتح الفاء وضم القاف اي علم به وفهمه » والصحيح ان هذا الفعل بكسر القاف لان فعل المضموم العين لا يكون الا لازماً وشذ من ذلك افعال محفوظة ليس هذا منها . وفي صفحة ١١٢ « المكسال مؤنث كسول » ولا تدري كيف ذلك . وفي صفحة ١١٧ « انكره باعده » ولم يسمع استعمال انكره بهذا المعنى وانما هو ضد عرفه . وفي هذه الصفحة « الرّواء بتشديد وضم البهجة والنضارة » فقد التشديد من ضبط الكلمة . وفي صفحة ١٢٢ « الآنآء جمع آن وهو لحين والوقت » . والصواب ان الآنآء جمع انى بفتحين او بكسر ففتح وهو الساعة . وفي صفحة ١٥٣ « الشقّ بكسر الشين الكاهن » ولم يحكّ الشق بهذا المعنى وانما هو بغير ال علم لكاهن بعينه كما ذكره بعد ذلك . وفيها « وحدثان الدهر بفتح الحاء وسكون الدال او بخفض فسكون نوابه » والصواب ان الاول بفتح الحاء والدال . وقوله بعد ذلك بخفض فسكون استعمل الخفض هنا مكان الكسر كما قال في صفحة ٢٨ « لما بمعنى لم حرف نفي وسكون » يريد بالسكون الجزم ولا يخفى الفرق بين الاصطلاحين . وهذا القدر كاف في هذا المقام لان مقصودنا منه التنبيه ويقيننا في حضرة الشارح ان لا يرى فيما اثبتناه هنا غير الاخلاص في خدمة العلم التي هي ولا ريب غرضه الاقصى والله المسؤول ان يسد لنا جميعاً الى الصواب وهو حسبنا .



# فَكَاهَا بِمِثْلِ



## نَقْلَانِيَّة

— السرّ الدفين —

هي رواية واقعية نقلها المؤلف عن جريدة نشرت في حين حدوثها كما سيتبين لك من مطالعتها وقد آثرنا تعريبها لما فيها من لطيف الفكاهة والدلالة على المقدرة الغريبة التي امتاز بها رجال الشحنة السرية في البلاد الاوربية ولعلها لا تخلو من تبصرة لاصحاب هذه المهنة الدقيقه قال

كانت فتاة تتناول طعام الظهر في لحد مطاعم باريز وقد جلست الى مائدة عليها الوان الطعام واذا برجل معتدل القامة متوسط العمر قد جاء فانحني امامها واستأذن ان يجلس الى مائدتها لانه لم يجد في المطعم مكاناً فارغاً لجلوسه. فاذنت له الفتاة فجلس وطلب ما شاء ثم اخذ يلبثهم طعامه بسرعة مما دل على شرود افكاره واهتمامه بامر عظيم وكان كمن يفيق من سبات نوم عميق فيكلم الفتاة مرة بعد اخرى بما تقتضيه الحال وآداب المجالسة ثم تسطو عليه افكاره فيستغرق في تأملات بعيدة حتى فرغ من طعامه فدفع ما عليه ثم نهض فودّع الفتاة بعد ان شكرها وخرج . وكان في احدى زوايا المطعم رجل طويل القامة ذو عينين صغيرتين براقيتين تنبث منهما نار الذكاء والحدة . فلما خرج الرجل الاول جاء هذا الى مائدة الفتاة وبعد ان حياها بلطف قال أناذنين لي ان اجالسك هنيهة ايتها الكتابة الفاضلة . وعرفته الفتاة في الحال انه احد رجال الشحنة السرية السمي شبرد فترجبت

به وسلمت عليه ثم قالت عسى ان يكون لديك من الاخبار الجديدة ما اكتبه الى جريدتي في انكلترا فقد قرب ميعاد صدورها ولم اتكن من سماع شيء جديد يلد قرآني . قال ربما تجدني في حديثي ما ينفك ولكن من هذا الرجل الذي كان ياكل معك الآن . قالت لست اعلم عنه شيئاً البتة ولم اره قبل اليوم وقد استأذني في الجلوس على هذه المائدة لعدم وجود محل آخر فأذنت له . فقال شبرد لا بأس وقد كنت اخشى ان يكون لك علاقة معه وهذا ما دعاني الى المجيء اليك لانهك الى التحذر منه لعلمي انك تجهلين تاريخ ماضيه فاذا التقيت به مرة اخرى فاياك من اظهار معرفتك به فهذا الرجل قد قتل وسرق في حياته وهو الآن يتيه من مكان الى آخر ولا طارد له الا ضميره . وقد ساعده التوفيق ان أغفلت الحكومة امره ولم تعد تهتم بالبحث عنه اما انا فدفعتني فطرتي الى تعقبه وهو الآن في قبضة يدي ولا يعلم سره الا الله وأنا فان شئت دفعتُه الى يد القضاء وان شئت تركته كما تركته الحكومة وهي لم تفعل ذلك الا لعدم معرفتها به . فاسمعي اقص عليك من تاريخه ما تقتضين له العجب العجيب

تعلمين ان في لندن سككاً حديدية تحت الارض تخترق من احدى جهتي المدينة الى الاخرى في ذات يوم بعد ما بلغ القطار آخر محطاته ونزل الركاب جعل المفتش يبحث كعادته في العربات لعله يجد شيئاً قد نسيه المسافرون في عجلتهم فيأخذه الى غرفة الامانات الى حين طلبه . فبلغ عربة في الدرجة الاولى ولما فتح بابها رأى فتاة لا تزال جالسة على المقعد وقد حوّلت وجهها الى نافذة الغرفة وفي شالها محفظة من الجلد وقد اماطت شيئاً من قفازها عن يمينها فظهر من تحته ابهامها ومعصم كالفضة النقية . فقال المفتش قد بلغنا المحطة الاخيرة ايها السيدة فالى اين تقصدين . ولما لم تجبه اقترب منها بغاية اللطف وقد ظنها نائمة ولكنها ما علمت ان تحقق ان الفتاة ميتة . وكانت ملاحظتها تدل على هيئة جميلة غير انها كانت جاحضة العينين وقد ارتسم على وجهها اللطيف آثار تشبه آثار الخوف الشديد كأنها رأت منظرًا افزعها ثم باغتيا الموت فبقى اثر الخوف بادياً على وجهها .

فاستدعى المفتش للحال بعض رجاله ووجههم الى اماكن الاقتضاء ولم يمض الا قليل حتى جاء ناظر المحطة والطبيب ورجال الشحنة السرية . فكتب المحضر اللازم واخذ الشحنة ما يلزمهم من التعليمات وقرر الطبيب بعد الفحص الدقيق ان الفتاة ماتت فجأة وان موتها لم يكن عن مرض داخلي كان مستحوذاً عليها بل من رعب شديد استوقف حركة قلبها أو شيء آخر حدث لها كتعاطيها السم مثلاً . ثم بحث الشحنة في محفظتها لعلمهم يهتدون الى اسمها فلم يجدوا فيها سوى بعض قطع من القود الفضية وزجاجتي املاح ينشقها المصابون بالأم الصداع وزجاجة صغيرة فارغة استلها الطبيب وبعد دقة التحليل قرّر انها كانت تحتوي على الحامض البروسيك وهو اشد السموم فعلاً

وبعد ان اتم كل مهمة نقلت الجثة الى مركز الشحنة وأعلن امر الحادثة حتى اذا كان للميتة اهل او معارف يعرفون جثتها ويستلمونها . فجعلت الجماهير ترد الى المحل المذكور واكثرهم يدفعهم التطل الى مشاهدة الجثة الى ان غربت الشمس واذا بعربة يجريها اثنان من جياد الخيل ينهبان الارض حتى بلغا الموقف فترجل من العربة رجل في عنفوان الشباب جميل الهيئة محسن اللباس فتقدم الى رئيس الشحنة والقي بطاقة باسمه وهو المستر هرلدين وقال انه كان ينتظر زوجته في البيت فابطأت ثم قرأ تلك الحادثة في احدي الجرائد فقلق فكره وجاء بقصد الاستعلام . فقاده الرئيس الى حيث الجثة مسجأة على دكة مرتفعة فسا وقعت عيناه عليها حتى اكفهر لونه وتساقطت دموعه كوابل المطر وجعل يردد كلاماً تقطعه الزفراء المتصاعدة عن صدره وكان ما خشيته هو الحقيقة فان الجثة هي جثة زوجته

ورأى الشحنة وجوب ارجاء الفحص الى الغد فاذنوا له في الجثة فنقلها الى بيته حيث احتفل بآتمها ونقلت الى المدفن يشيعها ذلك الزوج الحزين وقد فقد اعز شيء لديه في العالم باسره

ولما كان لا بد من معرفة سبب موت الفتاة ومعرفة قاتلها اذا كان هناك قتل عقدت ادارة الشحنة جلسة وبدأت بحسب قوانينها تأخذ الاستعلامات اللازمة

والتقارير الشرعية وكان اول من طُلب تقريره في تلك الجلسة المستر هزلدين زوج المتوفاة . فلما دخل الغرفة شعر جميع الحاضرين بحزنه العميق وتأسفوا لمصابه وظهر من بينه انه تزوج بالمتوفاة منذ ست سنوات كانت كلها ايام سرور وهناء ولم يرزقها الله بنين . وانها كانت متمتعاً باحسن صحة الا في المدة الاخيرة فانها اصبحت بالنزلة الوافدة وعالجها الدكتور جونسن وهو الذي يمكن ان يستفاد منه هل تسبب لها عن هذه العلة ضعف في القلب عقبه هذا الحادث . وكان قاضي التحقيق يود ان يوجه الى الرجل بعض الاسئلة ولكنه كان يحجم لما يراه من شدة حزنه وانكساره الا انه رأى نفسه مدفوعاً بواجباته الى القاء الاسئلة فقال له هل لاحظت شيئاً في زوجتك المرحومة يدل على اختلال في عقلها . قال لا ولما كانت بعض الاحيان تحدثني وهي ضاحكة في متهى السرور ثم تنقلب فجأة الى هيئة حزن فجلس على حدة كمن يفكر في امر ذي بال ولم اكن اسألها عن افكارها لظني انها تحب اخفاءها . قال القاضي وماذا تظن بزجاجة الخامض البروسيك التي وجدناها معها وهل تعتقد انها هي انتحرت . قال هزلدين معاذ الله فانه لم يكن لها من دافع الى ذلك وانني في صباح امس خرجت من البيت وتركتها في حالة سرور وانسباط ووعدتها ان نذهب مساء الى الاوبرا فاطهرت ارتياحها الى ذلك وقالت لي انها ستذهب في مدة غيابي لشراء بعض الحاجات وزيارة بعض الاصدقاء . قال القاضي وهل تعلم اين كانت تقصد حين ركبتي القطار تحت الارض . قال لا اقدر ان اقول عن تحقيق ولكن يغلب على ظني انها ذهبت الى شارع بوند حيث اعتادت ان تشتري حاجاتها . قال القاضي اعذرني يا مستر هزلدين اذا اكثر من الاستقصاء في السؤال فاننا يهمنا التدقيق في التفاصيل لتتمكن من اكتشاف الحقيقة التي نسعى اليها فبل لك ان توضح لنا تماماً هل كانت المرحومة قد وقعت في ضيق مالي او هل كان لها صديق يتردد عليها على غير رضاك . فقال اني كنت وزوجتي في سعة ورخاء ولم يصادفنا ضيق مالي قط اما ان زوجتي كان لها صديق يزورها بدون رضاي فما لم يكن البتة ثم عاد القاضي الى الطبيب فسأله آت يحقق له اذا كان يعلم هل الموت



طبيعي او مسبب عن حادث . فقال الطبيب قد اثبت لنا البحث انها لم تمت موتاً طبيعياً ولكنها تسممت بالхамض البروسيك . قال اذن نعتقد على رأيك انها انتحرت بتعاطي هذا السم . قال كلا لم اقل ذلك ولا احتم انها انتحرت لكن من المحقق عندي ان موتها حدث عن السم المذكور واما هل تعاطته طوعاً او كرهاً او بدون علم منها فهذا ما لا احكم فيه ويغلب على ظني انها حققت بهذا الخامض تحت الجلد فانت في اقل من دقيقتين . وارى ان سيدة مثل التي فحصتها لا تقدم على حقن نفسها بهذه الطريقة التي تستدعي منتهى الجرأة والشجاعة فلا بد اذا من يد اخرى اشتركت في العمل وحقنتها به في محل خفي فسبب موتها . فزاد تقرير الطبيب هذا اهمية الامر ووجد قاضي التحقيق والشحنة ان المسئلة اصعب مما خطر لهم لاول وهلة فجدوا في البحث عن المظان التي توصلهم الى سر القضية واكثروا من الاستعلامات والتقاريرات من كل من كان له ادنى اتصال بهذه الحادثة وعلم القاضي في تحقيق آخر من خادمة المتوفاة ان مولاتها خرجت في الصباح بقصد ابتياع بعض الثياب لحضور الاوبرا في ذلك المساء وانه قبل خروجها زارها صديق لها يدعى المستر ارتون وان هذا الرجل كان يزورها من حين الى آخر ويظهر ان المستر هنلدين لم يكن يميل اليه كثيراً . فابرت اسرة القاضي لانه كان يحاول معرفة هذه الحقيقة واعاد البحث من هذه الجهة فظهر له ان الزوج لم يكن يرتاح الى زيارات ارتون ولكنه ما كان يهتم بها وان المستر ارتون فتى مثر لا يتعاطى عملاً وهو منقطع في بيته لدرس الكيمياء . واقتضى هذا التصريح استدعاء المستر ارتون فلما دخل المحكمة امتنع لونه وتلجلج منقطه ولاعجب فتل تلك التهمة ودخول المحاكمة لاول مرة يلقيان رهبة على المتهم . والذي زاد الطين بلة ان المستر ارتون كان قد قطع جواز السفر في ذلك اليوم الى اميركا ففتح ذلك سبيلاً للظن بان له يداً في حادثة اليوم السابق وانه يهرب للتخلص من عواقبها

ثم استدعي شاهد آخر فذكر عن نفسه انه ركب القطار المذكور من اول الخط وانه حالما دخل الغرفة وجد السيدة المشار اليها مجلس في الجهة المقابلة لها وكان

في يده جريدة فاشتغل بقرآتها ولم ينتبه الى شيء آخر سوى انه عند الموقف الثاني دخل الغرفة رجل ربة القامة متوسط العمر بلباس عادي ويظهر انه يعرف السيدة فحياتها واجابته بابتسام ثم اخذا في حديث لم يسمعه الشاهد لاستغراقه في القراءة وانه في منتصف الخط نزل من القطار فرأى الرجل يودع السيدة ايضاً فبرز يدها وقال الى الملتقى هذا المساء فقالت الى الملتقى ونزل الشاهد الى الرصيف ونزل الرجل ايضاً معه . ثم ان الشاهد التقي بصديق له فوقاً يتحادثان ريثما تحرك القطار للسير فاستأذنه الصديق وركب القطار وكان ركوبه في نفس العربة التي كانت فيها السيدة . فطلب القاضي التحقيق من الشاهد ان يرى المستر ارتنون لعله يكون هو الرجل الذي ركب معه وكلم السيدة وبعد ان تفرس الشاهد فيه قال اما القامة واللباس فانهما يشبهان قامته ولباسه واما الوجه فلا اثبتة لاني لم اتبه الى هيئة ذلك انتباهاً كافياً لاثبات الشبه . فسأله القاضي عن اسم صديقه الذي ركب القطار بعده فقال اسمه كبل وعنوانه البورصة والحال أرسل لاستدعائه فحضر . ولما سئل قال نعم انني قابلت صديقي هذا في المحطة الفلانية ولما دخلت العربة رأيت السيدة جالسة ووجهها الى خارج النافذة فلم اكلمها بل جلست الى زاوية الغرفة وكنت افكر في مسائل تجارية عديدة استغرقت كل انتباهي . وعرضت لي اثناء تأملاتي بعض خواطر مهمة في امور التجارة واحيت ان ادونها في مذكرة فاخذت قلبي ولكن لم اجد معي ورقاً وينا انا حائر كيف اصنع اذ وقعت عيني على ورقة يضاء على الارض بجانب السيدة فالتقطتها فاذا هي بطاقة زيارة فكتبت عليها الافكار التي حضرتني ساعتئذ وادعتها جيبى ولم ازل على ما كنت عليه الى ان بلغ القطار موقعه الاخير فنزلت . واذكر الآن اني رأيت السيدة حال نزولي كما كانت حين ركب القطار فاستغربت بقاءها على تلك الحالة ولكن حال دون اهتمامي بشأنها ما استولى على افكاري من معضلات الامور التي كنت افكر فيها

قال القاضي وهل كانت البطاقة يضاء ام مكتوباً عليها اسم احد . قال كان عليها اسم لا اتذكره ولكن البطاقة لا تزال معي . ثم اخرجها من جيبه وناولها للقاضي فنظر

فيها واذا عليها اسم المستر ارتون . وللحال ظهرت على وجه المسكين ارتون علامات التعجب الشديد والخوف العظيم فارتجفت ركبته وكانت هيئته والشهادات المقدمة في حقهِ تنبئ باجل يان انه هو القاتل . ثم أُرسل من بحث في يته فوجد عنده مختبر كيماوي فيه من جملة الاجزاء عدة زجاجات كالزجاجة التي كانت في محفظة السيدة المقتولة وفيها من نفس الخامض البروسيك . فلم يبق ثمة ريب في جناية ارتون او اشتراكه في الجناية فادع السجن واحيل على المحاكمة

على ان هذه ليست باول مرة اخطأ فيها القضاة والشحنة فان ارتون كان بريئاً تمام البراءة وانما أخذ بخوفه من هول الموقف ومهارة القاتل الحقيقي الذي رتب الامور بغاية الاحكام لخلاص نفسه والصاق جريمته بهذا البريء . اما ارتون فكان يدافع عن نفسه بلسان ملغم وحجة ضعيفة وهو يقسم انه بريء وانه لم يركب القطار المذكور قط وان سفره المنوي لا علاقة له بشيء مما يتهم به وانه يستغرب أكثر من القضاة انفسهم من وجود زجاجة السم في محفظة السيدة وبطاقة زيارته امام قدميها

وفي يوم المحاكمة حضر المحاميع عن ارتون فتلقي التهمة بجأش ثابت ثم اخذ في المدافعة وكانت الحادثة قد اخذت موضعاً من الاهمية فحضر الجلسة جماهير من كتبة الجرائد والمخبرين والمتفرجين . وظهر بتمام الوضوح ان ارتون كان يزور بيت هزلدين زيارة ولاء واخلاص ولم يرق قط من الزوج ما يدل على استيائه من تلك الزيارة وان سفره الذي كان ينويه ليس الا لترويج النفس كهادة الاغنياء الذين ليس لهم من الاشغال ما يقيدهم عن التنقل . وثبت بالبراهين القاطعة انه كان في يوم الحادثة مدعواً عند اصدقاء له في خارج لندن حيث قضى النهار بطوله ولم يفارق اصدقاءه الا بعد الغروب وانه لم يركب القطار المذكور قط كما يشهد بذلك اصحابه الذين دعوه ورافقوه في ذهابه وايابه . وانه لو كان حقيقة يهوى المقتولة لم يكن له من داعي لقتلها واذا فرض المستحيل فكيف يُعقل انه يقدم على هذه الفعلة ويترك بطاقة باسمه تشكوهُ بمتهى الصراحة . وما زال المحامي يدافع عن البريء

ارتون بحجة دامغة وجنان ثابت حتى لم يعد بين القضاة والجموع العديدة من يشك في براءة ارتون فصدر الحكم ببراءته واعادة كرامته فخرج المسكين وهو لا يصدق بالنتيجة واثّر فيه ما حصل حتى فاجأه مرض الزمه الفراش مدة طويلة

وبعد منتهى البحث ودقة الفحص وعدم وجود دليل يناقض آراء القضاة حكمت المحكمة بان المرأة انتحرت بتعاطيها السم المذكور اما عن يأس مجهولة اسبابه او عن نوبة مرضية اعترتها على حين فجأة فأقدمت على هذا العمل . وهكذا انتهت قضية القتل المذكورة وكتبت الجرائد النتيجة التي وصلت اليها المحكمة فتأكد لدى الجمهور حقيقة ذلك ونُسي الامر في زمن قصير

اما المستر هزلدن فلم يطالب بحقوقه اخرى ولكنه ظهر للناس اسفه الشديد على وفاة زوجته فلم يعد ميل الى مخلوق وكرهت نفسه الاشغال فباع تجارته ويوتنه واملاكه وخزن نقوده في بنك انكلترا وهو يعيش من ريعها متقلاً من بلدته الى اخرى كريمة في مهب الريح

وكانت الفتاة تصني بتمام الانتباه لحديث شبرد فلما بلغ الى هنا وكأنه اراد السكوت الحث عليه ان يتم حديثه فطلب مكأساً من الوسكي وبعد ان جرعه مرة واحدة ومصّ شفتيه عاد الى اتمام حديثه فقال

لا يخفى عليك ايها السيدة ما كنت فيه قبلاً من المكان الخطير اذ كنت الشحني الممول عليه في انكلترا لكشف المخبات واستطلاع الاسرار ولما اُقلت من الخدمة لم اعد اشتغل كعادتي ولكنني لا تزال في هذه السجية الغريبة فلا يسعني السكوت عن امر كالذي حصل ما لم اقتنع به تمام الاقتناع . وقد تبعت امر قبيلة القطار بجميع اطواره فوجدت اخيراً ان المحكمة في ضلال مبين وقد راجت عليها حيلة القاتل فاتهمت ارتون بمجرد ادلة ظاهرية وتركتم اهم تقط هذه القضية واشتغلت بما هو اقل اهمية منها . اما انا فقد فحصت الجثة فوجدت عند اصل الابهام من اليد اليمنى اثر وخز ابرق خفيف جداً الا يكاد ينتبه له وقد تصلب اللحم على محيطه وأكد لونه فتحققت ان المسكينة قد حُفّت تحت جلد ابهامها بالخامض البروسيك

الذي سبب وفاتها . وبعيدٌ عن الظن ان تكون هي فعلت ذلك لاسباب عديدة منها ان المرأة لا يكون عندها من الجرأة والجلد ما تقدم به على مثل هذا العمل ولو فرضنا ذلك لكان البديهي والاقرب انها تنحس نفسها في صدرها او ذراعها مثلاً لا عند اصل الابهام فلا بد اذاً من فاعل آخر اقدم على هذا الامر . وقد تبعت في فحصى السري جميع الاشخاص الذين قابلوا القتيلة فتحققت اخيراً ان الرجل الذي جالسها في القطار وكلما ثم ودعها قائلاً الى الملتقى هو نفس القاتل وانه كان في يده خاتمٌ قد ركبته فيه ابرةٌ دقيقة متقوية ملاءها بالخامض المذكور فلما مد اليها يده مودعاً ضغط الابرة الخفية قطرت منها نقطةٌ سيفة داخل جلد اليد كانت كافية لتودي بحياة المسكينة . ووخز هذه الابرة لا يُشعر به ولا سيما اذا كان الشخص في حديثٍ شاغلٍ يلبسه عن هذا الشعور الطفيف . بقي عليّ ان اعرف من هو ذلك القاتل . وقد وجه القضاة تهمتهم الى المستر ارتنون البري كما ذكر وتخلص من تلك التهمة الشنعاء بأدلة اظهرها المحامي عنه مؤسسة على متهى الصدق والحكمة المعقولة . فأين القاتل اذاً ومن هو . هو هو ابليس العين بنفسه . هو نفس الرجل الذي كان جالساً يتناول غداءه الآن بالقرب منك . هو المستر هزلدين نعم هو زوج القتيلة بعينه . . . . .

فارتعشت الفتاة عند سماع ذلك وعاد شبرد الى اتمام حديثه فقال . ولكي اعلم السبب في ذلك تبعت تاريخ الرجل من قبل زواجه فعلمت انه كان لا يملك قتيلاً وكانت زوجته قد ورثت عن والدتها ثروةً تقدّر بمئة وخمسين الف ليرة فتدخل هزلدين معها واظهر لها الحب والشغف حتى مالت اليه فتزوجها وهو حقيقةً راغبٌ عنها الى ثروتها بدليل كتاب اطلعت عليه كتبه في ذلك الحين الى صديق له يقول فيه لا تهنتي ايها الصديق بزواجي بل هنتي بالثروة التي سأستحوذ عليها . ولكنه ساء فآله فان زوجته لم تسمح له من مالها الا بمبلغ يسير يتاجر به فكان يربح منه ما يقوم بنقائه الا انه لم يكن ليقنع بهذا القدر ولما يتسن من الحصول على المزيد وكان بالطبع يكره زوجته عزم على اهلاكها ليستأثر بمالها وجعل من ذلك الحيف

يفكر فيما ينبغي ان يفعل الى ان تمت تدابيرهُ الشيطانية على ما ذكر وقد توصلت الى معرفة اين عمل الخاتم المذكور وكيف عمله وكيف حصل على الحامض البروسييك وقد رتب حوادث القضية على وجه يقع الشبهة كلها على ارتنون . وفضلاً عن ذلك فقد علمت انه بعد ان ودع زوجته صباح ذلك اليوم لم يذهب الى عمله بل غير لباسه وارتندي كما يرتدي ارتنون فقابلها في القطار وهو يظهر لها التحجب وانه يريد مازحتها بتغيير ثيابه حتى تمكن من عمله وكان ما كان . وبعد ان تخلص من الشبهة باظهار حزنه العميق وكان قد قتل زوجته فعلاً وسلب اموالها جعل يتنقل في البلاد مبالغاً في اخفاء الامر وانا اتبع له من ظله حتى ادركت كل ما يهمني الوقوف عليه وقد اصبحت الآن نفس هذا اللعين في قبضة يدي ولكنني بين فكرين يغلب عليّ الاول اما ان اكشف سره للحكومة وينال القضاء منه حقه او ان اتركه كما خلصته الاقدار ليقضي بقية ايامه شارباً تائهاً يعذبه ضميره ليلاً ونهاراً قالت الفتاة انت في ذلك وما تراه اما انا فقد كنت في حيرة شديدة اجبت عن شيء اكتبه الى جريدتي وقد اتني التقادير بهذه القصة الغريبة فلست بغافلة عن اغتنام هذه الفرصة . وللحال اخذت ورقاً وكتبت ما علق في ذهنها من حديث شبرد وهو يساعدنا وفي اليوم الثاني ظهرت الجريدة بتفاصيل الحادثة وبلغت ولاية الامور فجددوا البحث والتحقيق والتي القبض على هرلدين فأقر كما جاء في رواية الشخني شبرد واستلمه القضاء للاقتصاص منه

وكان بعد ذلك ان استدعي شبرد الى مركز الحكومة فبالت في اكرامه واظهرت له ان لا غنى لها عنه وقررت له مرتباً يتقاضاه في آخر كل شهر وعينته مستشاراً في خفيات الامور يرجع اليه رجال الشحنة السرية في ما اعضل من مشكلاتهم وما خفي من الاسرار التي يوكل اليهم البحث عنها قبل وظيفته بشكر ولا يزال سروره بقضية غامضة تعرض عليه لاكتشافها اعظم من سروره بما يحصل عليه من المرتبات الطائلة والجوائز السنية

— الجوهر الفرد —

اتفق جمهور المتكلمين<sup>(١)</sup> وطائفة من الحكماء المتقدمين على ان كل جسم مركب من اجزاء لا تتجزأ بالفعل ولا بالوهم تسمى بالجواهر الفردة وهو الذي عليه اصحاب الكيمياء الحديثة والعلم الطبيعي . لكن اختلف المتقدمون في شكل الجوهر الفرد فقال المتكلمون انه لا شكل له لان الشكل عبارة عن احاطة حد واحد وهو الكرة او حدود وهو المضلع ولا يتصور ذلك الا فيما له جزء . وقيل بل يشبه الكرة اذ لا تختلف جوانبه كما ان الكرة لا تختلف جوانبها . وقال بعضهم يشبه المربع اذ يتركب منه الجسم بلا خلوة الفرج لان الشكل الكروي وسائر المضلعات وما يشبهها لا يتأتى فيها ذلك الا بفرج . وقال آخرون هو يشبه المثلث لانه ابسط الاشكال المضلعة . ولا يخفى ان مبنى هذه الاقوال كلها على ان جميع جواهر الجسم متصلة لا خلاه بينها لكن الذي حققه المتأخرون ان الجواهر بها تبرز بناء الجسم واشتد تكافؤه لا تباين ولكنها متباعدة بعضها من بعض خاضعة لقوتي الجذب والدفع المتبادلين وهما المعبر عنهما بقوى الدقائق وجميعها تتحرك حول مركز توازنها

ثم ان الجواهر يتألف بعضها مع بعض بهيئة مجاميع مرتبطة بالقوى المذكورة يسمى كل مجموع منها دقيقة وهي آخر ما يمكن تجزئة الجسم اليه بالذرائع الصناعية . واما هيئة تركيبها فقد اختلف فيه المتقدمون فقال

(١) المراد بالتكلمين اصحاب علم الكلام وهو كما عرفوه علم يقتدر معه على اثبات العقائد الدينية بإيراد الحجج ودفع الشبه

بعضهم أقل ما يتركب الجسم منه يعني الدقيقة ثمانية اجزاء وذلك بان  
يوضع جزآن فيحصل الطول وجزآن آخران على جنبهما فيحصل العرض  
واربعة اخرى فوقها فيحصل العمق . وقال غيره من ستة بأن يوضع ثلاثة  
على ثلاثة . وقيل يمكن من اربعة اجزاء بان يوضع جزآن وبجنب احدهما  
جزء ثالث وفوقه جزء آخر وبذلك تحصل الابعاد الثلاثة . وهذا ايضا كما  
لا يخفى مبني على ان جواهر الجسم متماثلة ولكن مدار النظر في تركيبها على  
القدر الذي تحصل منه الابعاد المذكورة . الا ان المتأخرين نظروا الى غير  
ذلك فانه لما كان اكثر الاجسام مركبا من عنصرين فما فوق جعلوا نظرم  
في كيفية هذا التركيب ومقدار ما يدخل الدقائق من كل من انواع الجواهر  
التي يتألف منها الجسم كالماء مثلاً فانه يتركب من جوهر من الاكسيجين  
وجوهرين من الهيدروجين . والاجسام في ذلك تختلف كثيراً فانها تتركب  
من عنصرين فاكثر مع تكافؤ عدد الجواهر النسبي او اختلافه ومتى  
اتحدت جواهر جسمين على هذا الوجه نشأ عنها جسم آخر يخالف الجسمين  
المركب منهما ذاتاً وخصائص كالماء المتولدين الغازين المذكورين وكل  
جوهريين اتحدا اتحاداً كيمياوياً لا يمكن فصل احدهما عن الآخر الا  
بالوسائط الكيماوية

ثم ان هذا التركيب يتم بان ينتظم احد الجوهريين او الجواهر الى  
غيره على وضع مخصوص . وخصائص الاجسام تتغير بحسب ما تتألف منه  
من الجواهر المختلفة وتباً لهيئة انتظام تلك الجواهر وموقع بعضها من  
بعض ولذلك فان بعض الاجسام المركبة مع اتفاق العناصر الداخلة في



تركيبها ذاتاً وعدداً قد تختلف مركباتها شكلاً وخصائص ومن امثلة ذلك  
 الزئبق المركب من الكبريت والزئبق على نسبة متكافئة فانه اذا اتُخذ  
 بطريق التصعيد جاء لونه احمر ناصعاً واذا اتُخذ باحماء الكبريت والزئبق  
 او بحل الزئبق وترسيبه في الحامض الهيدروكبريتيك جاء اسود حالكاً  
 والتركيب في كلتا الحالتين واحد

على ان معاصري الكيماوين يذهبون الى ان الاجسام البسيطة ايضاً  
 مؤلفة من دقائق كالاجسام المركبة الا ان هذه الدقائق مؤلفة من جواهر  
 متماثلة وهي قد تختلف في الوضع ايضاً ولذلك قد تبدل اعراض الجسم تبعاً  
 لانتظام جواهرها واختلاف وضعها كما يرى من اختلاف الهيئة والخصائص  
 بين الأسرُب (البلماجين) والالماس وكلاهما من صافي الكربون

اما حجم الجواهر الفردة فما لأسبيل الى معرفته وليس في الذرائع  
 العلمية ما يمكن التوصل به اليه على وجه محقق غير ان التجارب والمشاهدات  
 دلت على انه بالغ من الصغر الى ادق ما يمكن ان يقع في التصور ونحن  
 نذكر هنا بعض الامثلة على ذلك . فنها انهم بلغوا في طرق الذهب الى  
 اتخاذ رقائق منه لو نُضد عشرة آلاف منها الواحدة فوق الاخرى لم تزد  
 ثخانة مجموعها على ميليمتر واحد . ومنها انهم قسموا مسافة ميليمتر على قطعة  
 من الزجاج الى الف جزء متساوية ووجدوا من النقايات ما يبلغ من  
 الصغر ان جسمه بجملته اذا وُضع بين جزأين من هذه الاجزاء يبقى غير  
 مماسٍ لهما فيكون قطر جسمه اقل من واحد من الف من الميليمتر ثم ان  
 هذه النقايات مؤلفة من اعضاء واعضاءؤها مركبة من حويصلات وهذه

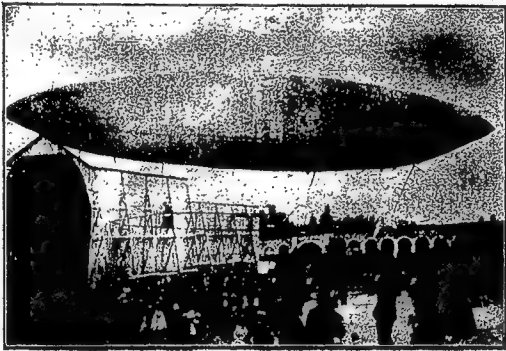
الحويصلات مؤلفة من دقائق والدقائق من جواهر . ومن ذلك انه اذا  
أخذ ٢٠ سنتيمتراً مكعباً من الزيت واريقت على وجه بحيرة تنتهي الى ان  
تغطي ٤٠٠٠ متر مربع بحيث ان طبقة الزيت الممتدة على هذا الاتساع  
لا تكون ثخانتها الا جزأين من مئة الف جزء من المليمتر . ثم ان التحليل  
الطيفي يكشف في لهب المصباح عن وجود جزء من مليون جزء من  
الميلغرام من الصوديوم . وقد وجد ان حاسة الشم تتأثر بواحد من ٦٤  
مليون جزء من الميلغرام من هيدروكربونات الاثير في الهواء المتنفس .  
وقدر رينلد وروكر ثخانة فقاعة الصابون بما يعادل جزءاً من الف من  
المليمتر . وامتنع الرد ريلي ان يمنع ثوران ريح الكافور بالزيت فثبت له  
ان كل حركة للكافور تتوقف تحت طبقة لا تزيد ثخانتها على جزأين من  
مليون من المليمتر وهي غاية ما وصل اليه الاختبار من قياس صغر  
الدقائق . اما الجواهر فلا بد أن تكون اصغر من ذلك ايضاً فتكون اقل  
من جزء من مليون من المليمتر . وذكر كوشي ان تفرق الاشعة الضوئية  
على ما نرى في المنشور يقتضي ان لا يتعدى الجواهر جزءاً من مئة مليون  
جزء من المليمتر . وقد انتهى أكثر المحققين من الطبيعيين والفلاسفة الى  
ان الجواهر الفردة لا امتداد لها وانما هي نقط هندسية غير انها قابلة  
لأن تتحرك وتتفاعل تفاعلاً ميكانيكياً فهي مراكز للقوى وامتداد الاجسام  
ليس الا عبارة عن المسافات التي تفصل بعض الجواهر من بعض والله اعلم



### الملاحاة الجوية

نستأنف الكلام على هذه المسئلة الخطيرة عوداً على ما تقدم لنا من نقل اتم ما تنتهي اليه حيناً بعد آخر ليكون قراؤنا على بينة من استقرأء هذا الاختراع العظيم طوراً بعد طور الى ان يبلغ تمامه وليس ذلك بالامر المحال بفضل ما بلغ اليه العلم في هذا العصر عصر المعجائب والاختراعات . وقد ذكرنا في بعض اجزاء السنة الماضية ما كان من امر المنطاد الذي طيره الميسوستوس دومون في باريز في اواسط شهر يوليو وما اصابه فيه من الفشل بسبب تعطل بعض الآلات الدقيقة فيه الا ان ذلك لم يثن عزم المخترع عن تعهد المواضع التي تبين فيها نقصاً في اختراعه وتكرار امتحانه مرة بعد اخرى الى ان استتب له على الوجه الذي اراده . وقد طيره المرة الاخيرة وهي السابعة في ١٩ من شهر اكتوبر الماضي فنهض من حديقة سان كلو لساعتين و ٤٥ دقيقة بعد ظهر ذلك اليوم واخذ في ناحية جوج أيفيل حتى انتهى اليه ودار حوله في ٨ دقائق و ٤٥ ثانية . الا انه عند رجوعه كانت الريح مضادة لاتجاهه فلم يبلغ المكان الذي نهض منه الا بعد ٢٠ دقيقة و ٣٠ ثانية فكانت مدة سياحته هذه ٢٩ دقيقة و ١٥ ثانية اي اقل من المدة التي سماها صاحب الجائزة بخمس واربعين ثانية . غير انه عند ادراكه ذلك الموضع كان مرتفعاً كثيراً لانه خاف ان يعلق به شيء من رؤوس الاشجار التي كانت تحته فلما بلغه عطف نازلأحتق وصل الى الارض فاقترضت هذه الحركة الاخيرة دقيقة و ٢٥ ثانية بحيث كانت جملة المدة التي قطعها في

هذه السياحة ٣٠ دقيقة و ٤٠ ثانية فكان هذا البطء اليسير موجباً لتوقف اللجنة الموكلة بالجائزة عن اطلاقها له تبعاً لما رُسم لها من ان لا تزيد المدة على ٣٠ دقيقة الا ان صاحب الجائزة قضى له باستحقاقها فنالها . وهذه صورة المنطاد في هذه الرحلة الاخيرة نقلاً عن رسم مأخوذ عن الفوتوغرافية



على انه مع ثبوت الجائزة لصاحب هذا المنطاد وما بلغ اليه من سهولة اقتياده واجرائه على السرعة التي توخاها لا يقال ان فن الملاحة الجوية قد بلغ تمامه وان كان ما وصل اليه هذا المخترع قد كشف شيئاً من غوامض اسرارهِ وقرّب المسافة على المشتغلين به لانه لو كانت الريح اشدّ مما كانت عليه قليلاً لما استطاع مقاومتها وتقدير سرعة منطاده على الزمن المفروض . وذلك ان المرجح في هذه المسئلة الى التمكن من مقاومة الريح لا الى كيفية تسير المنطاد وتوجيهه تبعاً لمشيئة الراكب فان ذلك يتم بالسكّان

(البفة) كما يتم توجيه السفينة في البحر وقد سبق سنتوس عدة مخترعين  
امكنهم ان يبلغوا ما بلغه منهم جيفاروتيسندياي وزيانار وكرنس وغيرهم  
وقد استخدم بعضهم البخار وبعضهم الكهرباء الا ان كل واحد منهم كان  
يتمكن من قيادة منطاده على هواه ما دام الهواء راكداً ولكن اذا هبت  
الطف نسمة كانت تصدمه فتحوّله عن وجهته او ترده الى الوراء . وكان  
اقوى هذه المناطيد على مكافحة الرياح ما كانت قوة محركه تعدل قوة  
ثمانية او تسعة افراس غير انه كان اذا تجاوزت سرعة الريح ستة امتار لم  
يثبت في وجهها . وسبب ذلك ان الهواء الراكد لا يضع شيئاً من سرعة  
المنطاد ولكن اذا هبت الريح في وجهه دفعته الى الوراء بمقدار سرعتها  
وتقدم المنطاد بمقدار سرعته فكان تقدمه بمقدار الفرق بين السرعتين فثله  
في ذلك مثل الزورق في النهر فانه اذا تقدم في الثانية متراً مثلاً ودفعه النهر  
مترين الى الوراء كان مع تقدمه متراً يذهب الى الوراء متراً .  
على ان الرياح قلما تتجاوز في سيرها ١٤ متراً فاذا كان في المنطاد قوة  
على ان يجري بهذه السرعة امكنه ان يثبت في وجهها واذا ضعفت سرعتها  
عن ذلك امكن ان يخرقها غير مبالٍ . غير انه لتبلغه هذه السرعة لا بد  
ان يزداد ثقله وذلك يستلزم الزيادة في حجم المنطاد فيلزم زيادة صفق الريح  
له واستحكامها منه . وحيث لم يكن بد من تخفيف ثقل المحرك الى آخر حد  
يمكن بحيث لا يلزم عنه تكبير حجم المنطاد وهذا ما حاوله سنتوس دومون  
على ما قدمنا الكلام عليه في محله فانه اتخذ له محركاً يدار بخلصة زيت  
البترول فكان له منه محرك قوي خفيف الوزن وجمل شكله مغزلياً

مستطيلاً اقتداءً بما فعله جينار من قبله . ولهذا الشكل مزية على الشكل الكروي بسبب انحسار جانبه المعرض لمصادمة الريح فانها على الغالب لا تتمكن منه زيادة على تمكنها من منطاد كروي يعدل قطره اقصر قطري المنطاد المغزلي . ولكي يثبت على شكله جعل في جوفه نفاخة اي منطاداً صغيراً يملأه هواءً وتتصل فوهته بالهواء الجوي على نحو ما شرحناه في الكلام على منطاد فرمين بوسون وكلاهما اقتدى في ذلك بجينار . الا انه مع ذلك لم يزل غير واف بالحاجة لان معظم سرعته لا يتجاوز ستة امتار الى ستة امتار ونصف فاذا هبت الريح بما هو اقوى من ذلك قليلاً دفعته امامها فاصبح العوبة لها كما تشاء . ولذلك لا يُعد الا بمنزلة نموذج لما هو اكبر منه اذ الاعمال انما تُمتحن صغيرة فاذا صحت قدر ان تصح الكبيرة مثلها وهذا وجه اعجاب القوم به وتعلق آمالهم بالاستيلاء على اعنة الملاحة الجوية . ومن هنا تعلم السر في تعيين الزمن الذي قدره المسويو دويتش لقطع هذه المسافة وبذلك في ذلك هذه الجائزة الكبيرة ولعله لا يمتضى طويل زمن حتى نسمع بصنع مناطيد تحترق عباب الجو كما تحترق بوارج الاتلنتيك لجبح البحار

### — الموسيقى في العلاج —

لا يجهل احد ما للنغم من التأثير على العصب بالتسكين مرةً والتهيج اخرى حتى ان الجندي يقتحم الموت غير مبالٍ والطفل ينام والبعير ينشط على صوت الحادي الى غير ذلك مما هو مشهور . وقد تنبه الناس من عهد

بعيد لاستخدام النغم في معالجة بعض الملل العصبية والعقلية واقدم ما يُروى من ذلك ما كان من امر شاول ملك بني اسرائيل حين تحبّطه روح السوء وكان داود يضرب له بالعود فيجد روحاً

ويُروى عن فيليب الخامس احد ملوك اسبانيا انه اعتراه مسٌّ وكانت الملكة تلم شدة ميله الى السماع فارسلت الى فارينلي الموسيقي الشهير في مدريد تستقدمه واقامت له مجلس سماع في دار تجاور مقام الملك فلما سمع الملك اول فصل من غنائه حصل عنده تنبهٌ كمن استيقظ من نوم عميق وفي الفصل الثاني طرب وارتاح وامر بان يؤتى بفارينلي الى حضرته وبعد ما غنى بين يديه اثني عليه وجامله وامره ان يقترح عليه ما يمتنى . وكان فارينلي قد لقن من قبل الملكة فسأله ان يأذن في حلق عارضيه والباسه ملابسه وان يحضر في مجلسه وكان الملك ممتعاً من ذلك من مدة طويلة فاجابه الى ما سأل ومذ ذاك اخذت تتجلى تلك السحابة عنه وهو كل يوم يسمع غناء فارينلي حتى عاد الى تمام رشده .

وذكر الدكتور بيشنسي من اطباء بطرسبرج ان وليدة لها من العمر اربع سنوات كانت تُزعق اي تخاف بالليل فاشار على ذويها ان يعالجوها بالنساء فكانت امها تجلس بجانب سريرها وتغنيها بصوتٍ منخفض فلا تلبث ان تسكن الى صوتها وتنام ولم يأت على ذلك شهر حتى شفيت تماماً . قال ولكن ليس كل الناس في ذلك سواء فان منهم من لا يسكن الا على الصوت المنخفض ومنهم على العكس فينبغي ان يُراعى في ذلك سجية العليل واشهر من زاول معالجة الامراض بالنغم في هذا المهد طيب اميركاني

يقال له ليونار كورننغ وطريقته في ذلك ان يُضجّع العليل على وسادة مستلقياً على ظهره ويظلهُ بخيمةٍ لامنفع فيها فيكون ١٠ تحتها مظلاً ويجعل في رأسه كمةً من جلدٍ لين قد نيط الى جانبيها مسمعتان يجعلهما على اذني العليل ويتصل بهما سلكان يفضيان الى فونوغراف ويرسل عند اسفل الوسادة حجاً ابض يستقبل عليه صور اشباح مختلفة بواسطة الفانوس السحري فاذا تم اضعاعه على هذا الوجه اعمل الفونوغراف ووجه الفانوس الى الحجاب فيسمع العليل انشاماً لطيفة وترادف امامه صور الاشباح والالوان البهيجة وتوارد هذه المؤثرات على سمعه وبصره لا يلبث ان يدب الناس في عينيه ثم ينام نوماً هنيئاً يتخلله احلام طيبة ومناظر جميلة ويقول الطبيب المذكور ان تكرار مثل هذا على العليل مرات قليلة يؤدي الى الشفاء

وفيما حقق بعضهم ان السماع تأثيراً على دورة الدم وقد غني باختبار ذلك اثنان من علماء الفرنسيين يقال لهما الميسو بيناي والميسو كورتياي فايذا هذا القول وذكرنا ان اعظم الانتقام تقوية لدورة الدم اكثرها الفة عند العليل واذا كانت من الانتقام المفرحة دق معها النبض وقوي ازدواجه وبكسها الانتقام الشجية فان النبض معها يكون عريضاً لتأثيرها على العصب الممدد للاوعية وقد وجدنا ان معدل الذين يتأثرون بالنغم ٧ من ١٠

وقد نقل عن اوامروس وبلوطرخس وتيوفرسنت ان الموسيقى تشفي من الطاعون والرثية ولدغ الهوام وزعم قوم من المتأخرين منهم ديمبروك وبونيت وكرخر انها تشفي من السل والنقرس والكلب وذهب غيرهم الى ابعاد من ذلك فزعم پورتا انه اذا اشخذت المعازف من خشب بعض



العقاقير الطبية وضرب بها على سماع اللليل فعات فعل العقار نفسه ولا يخفى ما في ذلك كله . والذي عليه علماء منافع الاعضاء اليوم ان النعم لا يخلو من تأثير على اصحاب الامراض العصبية والعقلية لكن في رأي بعضهم ان هذا التأثير ليس من قبل النعم لذاته ولكنه ينشأ عما يصحبه من الاهتزاز الذي هو علة اكثر الحوادث الطبيعية وقد اختبر ذلك المسيو لا بورد وهو من اشتهر باستخدام النعم حتى في قلع الاضرار فوضع رجلاً معتموفاً بحيث يتأثر باهتزازات كمنجعة عن قرب حتى كأنه هو نفسه يعزف بها فكان لذلك عليه تأثير اعظم جداً من تأثير النعم المسوع عن بعد والله اعلم

### ❦ خبايا الزوايا ❦

اوردنا في الجزء الثالث من هذه السنة فقراً حكيمة من كتاب ايليا النسطوري مطران نصيين في القرن الحادي عشر للميلاد وهي كما رآها المطالع من رائق الانشاء ومحكمه لا تتخط عن اعلى طبقات الكلام في ذلك العصر الذي هو عصر الفصاحة الاسلامية ووعدنا ان ننشر ما تصل اليه يدنا من مثل ذلك بياناً لما كانت عليه اللغة في ذلك العهد من عموم الانتشار وتنازع الجميع فيها كؤوس الفصاحة على السواء . وقد قرأنا في تاريخ البطارقة الانطاكيين للخوري ميخائيل بريك الكتاب الآتي من اغايوس بطرك انطاكية الى أنبا ايليا بطرك الإسكندرية وكان قد كتب اليه عند توليه البطركية سنة ٣٦٧ للهجرة ( وهي سنة ٩٧٧ للميلاد ) يسأله

التقدم الى اهل عمله برفع اسمه في الكنائس على ما جرى به الرسم وانفذ الكتاب على يد راهبٍ من قبله فلما انتهى الكتاب الى انا ايلىا كتب اليه جواباً ينكر عليه انتقاله من كرسي حلب الى كرسي انطاكية في كلامٍ لا موضع له هنا فاجابه بما نسخته

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

كتابي ايها الاب الروحاني المشارك في الخدمة المساوي في الرتبة التهديفي الروحانية من الكرسي السليحي بمدينة الله الفائزة بفخر اسمه المحفوظة بتلميذه واول رسله يوم السبت السابع من كانون الاول عن سلامة بيع الله المقدسة واولادها قبلي وسلامي من بعدهم والحمد لله على ما من واولى وهو المسؤول ان يتم اسبال ستره على هذا الشعب وكال نعمته على هذه الامة قبلي وقبلك وقبل كل راعٍ استرعاه في كل موضع ارتضاهُ بمنه وكرمه

ثم وصل كتابك ايها الاب الروحي الطاهر على يد انا يوحنا الراهب المنفذ من مسكننا الى قدسك وأحطت علماً بمشتملك وسررت باخبار سلامتك وما استدلتُ عليه من الاستقامة قبلك ثم طار بعد ذلك فكري وتفسد ذهني وذهل عقلي وتقطعت خواطري متأملاً ما كتبتُه ومتجراً فيما اجبت به ولا ادرى ما السبب الذي حلك على دفع غير مدفوع وانكار غير منكر والاحتجاج بما لا يساغ وفعل ما لا يليق . وقد كان ينبغي اذ عرفت موضع ابتدائي واثيري التبارك بمشاهدتك وانفاذي رسولي اليك في وقت يكاد ان يتعذر فيه عبور الطيور من جهتنا الى جهتك فضلاً عن الكتب والرسل ألا تكتب بما كتبت به دون ان تحقق انك فيه على حق لا يُطَّل وجهه لا تدفع وصواب لا يُنكر وقاعدة لا يُنسب الى اهلهاي هوى ولا غي ولا قصد ولا حال من الاحوال التي قدسك متبرئ منها ومترفع عنها . واما أن تهكر ايها الاب الروحاني اقتباسك عما صار اليه حالي وقلقك مما جرى عليه امري وايتارك الموت دون السماع بمثله فهذا ما كان يليق اذ لم يحجر

بحمد الله هنا اراسيس ولا فساد مقالة ولا تقص سنة ولا حالة غير معروفة والذي جرى هو امرٌ صغرٌ حالي عنه وبعدٌ موضعي منه لارتفاعه عني وعظمه عليّ وقلة قياسي به وتفاوت تقص استحقاق له الا انه لم يكن مني ولا اتي بسعي وانما هو ما اختاره اصحابي ورضي به شعبي وامضاه رؤساء الدولة وعرفه علماء الملة من المدينة العظمى التي عليها يعول ومنها يقتبس وكيف يجوز ان ينكر واحدٌ ما يجتمع عليه هذه الطبقة وترضى به هذه الامة وهو امرٌ مشهورٌ عندنا ومستعملٌ بيننا من قديم الزمان الى حيث انتينا

والذي ذكرت ايها الاب الروحاني في هذا الباب انا اعلم انك لم تذكره الا بعد العهد بهذا الحال ولعدم الكتب التي تنبئ بثله في ناحيتك ولقلة من يستعمله ويقبله في موضعك للاحوال التي دُفع اليها اهل تلك الديار مما نسأل الله المعونة عليه . واذا انت رجعت للفحص عن ذلك وجدته امرًا لم يبدأ منا ولا يتناهى فينا ووجدت البطرك افسطاتيوس القديس قد انتقل من اسقفية حلب الى بطركية انطاكية ووجدت ملاتيوس منقولاً من اسقفية اريصا الشام وهي الرستن الى حلب ومن اسقفية حلب الى بطركية انطاكية وقد حضر في المجمع الثاني بالقسطنطينية وهذا المجمع نقل غريغوريوس الثاولوغوس من نرينز الى كرسي البطركية بها ووجدت افدوكسيوس قد نقل من اسقفية مرعش الى بطركية انطاكية ومنها الى بطركية القسطنطينية ووجدت افسافيوس قد نقل من بيروت الى نيقيمية ومنها الى القسطنطينية ووجدت آخرين منقولين من مواضع عدة الى غيرها . هذا بعد مار بطرس السليح الذي هو اساس البيعة ورأس الشريعة ومقامه اثنتي عشرة سنة بانطاكية وانتقاله بعد ذلك الى رومية وكفالك من شاهد ولو اردنا المزيد على ما ذكرناه لطلال بنا القول ولكننا اكتفينا بقليل من كثير ليكون قدوة يقتدى بها واصلاً يرجع اليه وطريقاً تفسح لك في قبول القول ورفع الاسم لا سيما مع علمك بأن هذا ليس مما تدعو اليه حاجةٌ ضرورية وانما يراد به اتحاد البيع المقدسة بالروحانية ومن طلب ان يتحد مع قدسك ويشارك في خدمتك فليس يجوز ان تنفرد عنه بالحجج

التي احتجبت بها ويقوم البرهان بصحة غيرها من ذلك  
وتشبيه هذا الامر بمن تزوج ابنة ثم تركها واخذ امها فقد ارتفع الكهنوت الالهي  
عن ان يشبه بالتزوج البشري ولو كان الامر كذلك لكان اذا توفي اسقف وكان له  
اخ يستحق الرئاسة لا يجوز له ان يأخذ موضعه كما انه لا يجوز للاخ ان يأخذ زوجة  
اخيه بعد وفاته . والتشبيه بمن طلق امرأته واخذ غيرها يعد ايضاً عما نحن فيه ولا  
يليق ان يشبه به والا لم يكن بالجائز للمدينة ان يصير عليها اسقفان كما لا يجوز  
للرأة ان تتزوج برجلين معاً . فاما قول السيد المسيح ان من طلق زوجته فقد جعلها  
زانية ومن تزوج مطلقاً فانه يزني فلم يكن مقولاً على الكهنوت وانما كان كلامه مع  
اليهود لما حضروا مجريين له فاراهم بعد طباعهم عما يوجبهُ ناموس الطبع اللطيف  
والعقل الحصيف من المحافظة على الزواج البشري والتمسك بجبله لاجل ان الاثنين  
قد صارا جسداً واحداً كما قال الكتاب وان كان الامر كذلك فاية مناسبة بين هذا  
المعنى وبين الكهنوت الالهي الذي هو درجات تتراقى من الدون الى التي فوقها .  
واما تشبيه هذه الدرجات بطغيات الملائكة التي تحفظ كل طغمة منها موضعها ولا  
تتعدى الى غير هذا ايضاً مما لا يشبه به في حال الثقله والا لم يكن من الجائز  
للاناغسط ان يرثي ويصير ايوديا كنّا ولا للايوديا كن ان يصير شماساً ولا للشماس  
ان يصير قسيساً ولا للقسيس ان ينتقل الى ما فوق . واما تشبيهها بالنجوم والكواكب  
وان هذه لازمة لنظامها ومواضعها لا ينتقل احدها الى موضع غيره فهذا ايضاً بعيد  
لان الكواكب اجرام غير ناطقة رتب الباري كل واحد منها في موضعه وجعل  
طبيعته لا تتغير عن حالها واما الانسان فانه جعله حيواناً ناطقاً متحركاً من حال الى  
حال ومن امر الى امر والخلق به ان يكون انتقاله الى ما هو اشرف وحركته الى  
ما هو اعلى فمن هذا السبب جاز له ان ينتقل وقد قامت الشواهد بهذا الحال  
فاما ما التمسته ايها الاب الروحاني من احضار محضر من المدينة الشريفة يذكر  
فيه كيف جرت الحالة والرضى بها فلم يجز بذلك رسم ولا فعل هذا من تقدمني  
فافعله انا بعده ولولا تمدد الطريق في هذا الوقت الى ما هناك لقد كان ذلك سهلاً .

واما انفاذ خطوط كهنة الكرسي وشيوخهم بالرضى فهذا نريد ان يكون لو لم يتم الامر  
 وحينئذ تكون الشبهة لاحقة في مثل هذا فاما بعد تمامه ومضي مدة سنة عليه فانت  
 تعلم بانه لو لم يحصل في الاول خطوط ويقع اجماع ورضى قبل التوجه الى المدينة  
 المتملكة لما كان تم الامر وكان بعد تمامه اضطراب ولم يقع بعده سكون . ففحن محمد  
 الله كنيسة واحدة والمشاركة فيها من كل جهة واقعة والمحبة بين اولادها تامة وليس  
 هنا خلف ولا افراد ولا انشقاق ولا حال فيها شبهة تحتاج الى انفاذ ما التمس  
 وطلبت من مثل هذا في غير موضعه بل الاجابة الى مثل ذلك قصص واقائع شبهة  
 والاحق بالمودة الالهية والايق بالاحوال الروحانية ان ندع التماس ما لم تجر العادة  
 بالتماس والاحتجاج بما قد بطل وبطله والرجوع الى الواجب في توكيد المودة وتمام  
 اتحاد الخدمة والمشاركة حتى يزول الشك ويرفع سبب الفساد ولا يقع في البيعة  
 انشقاق وانت ايها الاب الروحاني تأتي في ذلك الواجب . وقد اردت انفاذ البركة  
 على ما جرى به الرسم والعادة ولم تتأخر الابد الطريق وصعوبة الوقت وانا ارصد  
 الفرصة لانفاذها واتبارك باصدارها واتي في ذلك على الرسم الذي انا قلق لتأخره  
 وانت ايها الاب الروحاني تأتي في قبورها عند وصولها ما جرت فيه العادة التي تتبع  
 الروحانيات ولا ينقصها تأخيرها ولا يزيد فيها تقديمها مع ابهاجي بكتابك عاجلاً  
 متضمناً من اخبارك واستقامة الاحوال قبلك ما اسر به ومن حاجاتك ومهماتك ما  
 اقوم فيه بواجب المودة والاخوة الروحانية والمشاركة ان شاء الله .

### — اسطورة هندية —

ذكر ان هذه الاسطورة رويت في اثنتين وعشرين لغة منها المصرية  
 القديمة وكل طائفة من اصحاب هذه اللغات تنتحلها لنفسها وتبذل الاسماء  
 فيها على ما يوافق تاريخها فرأينا ان نقلها هنا تفكهة للمطالع وهذا تعريبها  
 بتصرف يسير

كان الملك راماً تشدراً من الملوك الغزاة افتتح بلاداً كثيرة وغنم ما لا يحصى من الاموال والجواهر فازدادت ثروته حتى اضطر ان يبني لها ردهةً مخصوصةً يجعلها فيها بئامن من مطامع اسرته وبطانته .

وان الرجل الذيبى بنى الردهة احتال بان ركب حجراً من حجارة الجدار على محور من حديد واحكم وضعه بحيث اذا دفع الحجر من الخارج يدور على المحور وينفتح بجانبه منفذ الى الردهة واما من الداخل فكل قوى المفاريت كانت تعجز عن قفلته . فكل الرجل بعد ذلك يختلئ الى الخزينة فيأخذ منها الشيء بعد الشيء على قدر حاجته بحيث ان الملك لم يشعر بشيء مما كان يفعل .

ولما شاخ البناء واحس بدنوا اجله دعا ولديه وقال لهما اني حين بنيت الردهة لاموال الملك جمعت في احد جدرانها حجراً اذا دفع من الخارج انفتح بجانبه مدخل الى الخزينة وعلامة الحجر كذا وكذا فاذا عرقما ان تكتنبا بالشيء القليل ولا تأخذا الا حاجتكما فقط كما كنت انا اصنع الى اليوم فان خزينة الملك تزداد على الدوام فلا يشعر بانكما قد اخذتما شيئاً .

ولم يمض على ذلك الا ايام حتى حملت جثة البناء الى نضد الحطب وطفق ابناه بعده يتنابان الخزينة ولكن بقدر حاجتهما غير انهما لم يلبسا طويلاً حتى طمحت اعينهما الى اتخاذ الاسلحة الثمينة وافيال الصيد والمفروشات الفاخرة فاخذوا شيئاً فشيئاً ينسيان وصية ابيهما فاكثرا من طروق الخزينة وكانا كل مرة يستصحبان معهما الثيران لئلا يما يختلسانه . وفي آخر الامر

تنبه راما تشندرا الى ان جواهره وامواله كانت تنقص يوماً بعد يوم فطالع  
خازنه بذلك سرّاً فقال له الخازن لا يعلمنّ احدٌ بهذا الامر لئلا يتحذر  
السارق ولكن اتخذ لك اشراكاً من قُضْب الحديد وأخفيها بين صناديق  
الاموال فاستصوب الملك رأي الخازن وفعل كما اشار عليه

فلما كانت الليلة القابلة وفد الأخوان على ما كان من دأبهما وكان من  
عاداتهما ان يتناوبا العمل فيدخل احدهما الى الخزينة ويلبث الآخر في  
الخارج فيملاً ما معه من الاكياس بما يلقي اليه اخوه لانهما لو دخلا معاً  
واتفق ان يُنَالِ الحِجر بسبب من الاسباب لامتنع عليهما فتحه . فدخل اصغر  
الاخوين وما كاد يطأ داخل الردهة حتى نَشِب في احد الاشراك فصاح  
مستغيثاً فبادر اليه اخوه ولما لم يستطع اتقاذه ايقن ان هلاك اخيه سيكون  
سبباً في هلاكه ففقط رأسه لكي لا يعرف ونجا بنفسه

ولما عاد الى منزله قص الخبر على امه فأعولت وولولت ومزقت ثيابها  
واقسمت ان لم تُرَدَّ اليها جثة اخيه لتجري له سنّة الدفن لتعرفنّ الملك  
بالقاتل وسارق الخزينة . فقال لها اسكتي ايها المرأة فانك بصياحك هذا  
تنبهين الينا الجيران فاذا سمعوا الولاول قالوا هؤلاء غرماًء الملك وانا اضمن  
لك ان استخلص جثة اخي وقيم له نَصْداً يليق به

ولما اصبح الملك تفقد الخزينة فوجد في الشراك رجلاً بغير رأس ونظر  
هنا وهناك فلم يجد اثر الموضع دخوله فامر بتعليقه على احد ابواب المدينة  
وان تُوصَد الابواب الأخر بحيث ان كل من يدخل المدينة او يخرج منها  
لا يكون له ممرٌ الا من ذلك الباب وامر حراسه ان يتصفحوا وجوه المارة

فن وجدوا عليه اثر كتابة او انقباض قادوه اليه

فلما انقضى ذلك النهار وضرب الليل ارواقه عمد اخو الميت الى ثيرانه  
فرفع عليها زقاقا قد ملاءها شراباً مختمراً من لبن النارجيل وتوجه بها الى  
باب المدينة حتى انتهى الى الجند وقال لهم ان الملك قد بعث اليكم بهذه  
المكرمة جزاء حسن قيامكم على حراسة الباب . قهّل الجند ودعوا للملك ثم  
تهاقنوا على الزقاق واخذوا يتراهنون على ايّهم اكثر شراباً فلم يلبثوا حتى  
صرعهم المسكر عن آخرهم وكان الرجل لم يبرح بحجة انه ينتظر ان تفرغ الزقاق  
فاسرع الى جثة اخيه وحلها ووضعها على احد ثيرانه واسرع في الحرب

وفي الصباح نعي الى الملك ان الجثة قد سُرقت فاحتدم غيظاً ودعا  
الحرس قهّدهم بان يضرب كل واحد منهم مئة جريدة ان لم يتوصلوا الى  
معرفة الخليث الذي مكر بهم ذلك المكر . وكان في جملة ما سرقة الأخوان  
جوهرة للملك كان شديد الحرص عليها لانها انتهت اليه من السلف وكان  
قد قرنها بجوهرة اخرى تشبها واتخذ منهما قرطين فأعلن ان من يسترد له  
هذه الجوهرة من السارق يكافأ بألف جريب من الارض بموضع كذا .  
فلما كانت الليلة التالية سُرقت الجوهرة الاخرى ووجد الملك في مكانها ورقة  
من النارجيل قد كُتب عليها « لابتياح نضد من الحطب لجثة اخي »

فازداد الملك حنفاً وصمم ان لا يرجع عن طلب معرفة السارق الجريء  
الذي اتخذه هزواً ووعد من يدلّه عليه ان يزوجه بابنته الاميرة راحي  
ولو كان السارق نفسه . ثم امر ابنته فجلست تحت شجرة من النارجيل  
لتستقبل المخبرين فلم يبطئ السارق ان جاء الى الاميرة وقال لها انه يعرف



الرجل الذي اختلس اموال ابيه وقطع رأس اخيه وخدع حراس الملك واخذ جوهرة اسلافه . فقالت ومن هو هذا الرجل فقال أنا . فقبضت الاميرة على يده ونادت الحراس وكان قد خبأ يد اخيه في كفه فأفلت منها وهرب واذا اليد التي قبضت عليها يد ميت

وكان ذلك من سعادة بخت الرجل لان الملك لما وعد بتزويج ابنته حتى للسارق لم يؤكد وعده باليمين المقدسة فلما بلغه ما فعل ازداد اصراراً على معرفة السارق فاستأنف وعده وقضى عليه باليمين الرهيبة وبث المنادين لاعلان الامر وكان الوعد محتوماً بهذه الكلمات « ان لم أفِ بوعدى فلتُحرم جنازتي كل احتفال ديني الى الابد ولتقمص نفسي في كل دور اجساد البهائم النجسة الآكلة الجيف »

وعند ذلك تقدم السارق جهراً وقصّ على الملك كل ما فعل ثم قال ايها الملك العظيم اني لو لم تقسم اليمين المعظمة لم امثل بين يديك ولم تكن خدعة في العالم تستطيع ان تأخذني . فقال له الملك لقد كذبتك نفسك ايها المغرور وستعلم حقيقة ذلك في الحال ثم امر بأن يُعقد له على ابنته وبعد اجراء رسم العقد نادى الحرس وقال دونكم هذا الرجل فبادروا من فورهم وكبلوه بالحديد . ثم قال له اني اقسمت على ان ازوجك ابنتي وقد بررت لك بما اقسمت عليه ولكني لم اعد باني لا اقتص منك على جرائمك الكثيرة فسوف تعلم اننا اعظم كيداً واشد مكرّاً

فاجابه من غير توقف وقال كلاً بل الزواج كما شرع لنا مانو لا ينقصد ما لم تُقد الزوجة الى منزل الزوج فينبغي ان تُكّ عني هذه القيود وان اتقى

مطلقاً الى ان يتم هذا الرسم الذي لا يجري الاحتفال به الا بعد ثلاثة ايام ولتعلم  
اني لو لم تقسم القسم الرهيب على ان تنزلي منزلة ولدك كنت اغتنت هذه  
النهضة ونجوت بكنوزي . وعند ذلك ارتفعت اصوات الاستحسان بين  
الحضور عجباً بذكاء الرجل وحضور جنانه والتفت الملك الى من حوله  
وقال اشهد ان هذا الرجل هو أدهى رجل في الهند

## متفرقات

البارسكوب — هو آلة بسيطة يستعملها بعضهم للاستدلال على  
حالة الجو وهو غير البارسكوب المعروف الذي يُختبر به مقدار ضغط الهواء  
على الاجسام . يتخذ من انبوب من الزجاج يُملأ سائلاً شفافاً ويُسدّ سدّاً  
محكماً ويركّب عمودياً على حائط ونحوه . والسائل الذي فيه يتغير شكله  
تبعاً لضغط الجو واختلاف توازن الهواء وما يشتمل عليه من رطوبة وبرد  
وغير ذلك فيتركب فيه بلورات ابرية يتبدل منظرها ووضعها وتنتقل بين اعلى  
الانبوب واسفله على ما سيذكر والسائل المشار اليه يتركب من المزيج الآتي  
كحل (سيرتو) على ٨٠ ٨٠ غراماً .

ملح بارود ٦ غرامات

نشادر ٦ «

كافور ٦ «

ماء مقطر ٢٠٠ غرام

وينبغي ان يكون طول الانبوب من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمتراً وبعد ان توضع هذه الاجزاء فيه يسد بالقلين ويختم عليه بالشمع .

واما الاستدلال به على حالة الجو فهو على ما يأتي ننسقه نقلاً عن احدى المجلات العلمية

اذا استقر المركب في اسفل الانبوب وبقي ما فوّه من السائل صافياً كان ذلك دليل الصحو

واذا ارتفع المركب درجاتٍ وظهر فيه بلورات تشبه النجوم تحرك في وسطه دل على انه قد يكون مطر

واذا ارتفع بعض المركب الى اعلى الانبوب وظهر بشكل ورقة نبات او غصن شجرة من البلور دل على قرب زوبعة او ريح عاصف وهذه الدلالة تكون قبل اربع وعشرين ساعة . واما الجهة التي تعصف منها الرياح او الزوبعة فيستدل عليها بالجهة التي يزداد فيها ارتفاع المركب وظهوره بهيئة بلورات وتحقق هذه الدلالة بخلو الجهة المقابلة من البلورات

ثم انه في الشتاء يكون المركب في اعلى الانبوب واذا كانت حالة الجو منذرة بسقوط ثلج او حدوث جمد كان المركب بهيئة بلورات تشبه النجوم . واما في الصيف فبالعكس فان المزيج يهبط الى اسفل الانبوب ويكون السائل صافياً

---

علاج غريب — جاء في جريدة الارز الفراء ما نصه  
حدث ان ذبابة سامة لدغت حضرة القس حنايا الجاجي في رجله

اليمنى وما مضى غير قليل حتى تمشى سماءها في جسده وتورم رأسه وشعر بان  
احشاءه تستمر ناراً وكاد ان يرمي بنفسه الى حوض ماء كان قريباً منه  
فردعه بعض الرهبان واجتمع الناس جمّاً غفيراً عليه وفيهم الطيب سابا  
طنوس موسى من اهمج فعمد الى علاج نادر في بابه وهو انه امر باجماء  
تنور وغطاه ببلاطة وأوقف القسيس عليها وجرحه الخليب وهو فاقد الهدى  
فتشق جسده وسال منه عرق ودم كاد يطفىء النار . وبينما الناس موجسون  
ان ينضج القسيس ويموت عاد اليه روعه وقد استمر الطيب على معالجته  
الى ان تعافى

### — كسوف الشمس —

في صباح الحادي عشر من هذا الشهر كسفت الشمس كسوفاً حلقياً  
وكان ابتداءه في القاهرة الساعة ٦ والدقيقة ٣٠ والثانية ٧  
وابتداء الكسوف الحلقى « ٧ » « ٥١ » ٢  
ومنتصف « « ٧ » « ٥٥ » ٠  
وأخر « « ٧ » « ٥٨ » ٢  
وانتهى الكسوف « ٩ » « ٣٠ » ٦  
وقد وردت القاهرة بثمة فرنسوية لمراقبة هذا الكسوف ورصدته  
من الجزيرة على ان هذا الكسوف لاهمية له بالقياس الى المباحث الفلكية  
لانه ليس من الكسوف التام ولذلك لا ينتظر وراًء رصده كبير فائدة

### — اجتماع السيارة —

من الحوادث النادرة ما يرى في هذا الاوان من اجتماع السيارة كلها في جانب واحد من السماء فان الزهرة والمريخ والمشتري وزُحَل مجتمعة كلها في صورة القوس ولما كانت الزهرة اسرع هذه الاربعة حركةً اقتربت بالمريخ في ١٠ أكتوبر الماضي وستقترب بالمشتري في ١٨ من الشهر الحالي وزُحَل في ١٩ منه وفي ٢٨ يقترب المشتري وزحل وهذا الاقتران الاخير من الحوادث النادرة ايضاً فانه لا يحدث الا مرة في كل ٢٠ سنة . والقمر في اجتيازه صورة القوس يمر في ١٥ منه بالقرب من جميع هذه السيارة ثم ان اورانوس اليوم في صورة الحواء ( افوكس ) فهو بجوار السيارة الاربعة المذكورة والشمس في هذا للشهر تقطع برج الميزان وهو الى غربي القوس وعطارد في البرج نفسه الى غربي الشمس فلا يبقى منفرداً بمن هذا المجموع الانبتون ومحله في برج الثور

### آثار ادب

مقدمة ابن خلدون — لاجابة الى الاطناب في تعريف هذا الكتاب الجليل وما اشتمل عليه من سني المباحث في بيان احوال الاجتماع الانساني وما يمرض فيه من البداوة والحضارة وطرق الكسب والمعاش وانواع الصنائع والعلوم وشؤون الملوك والدول وفنون السياسة والحرب الى غير ذلك من شوارد القوائد مما اتى المؤلف على جميعه ووفى كل مبحث حقه وافرغه

في احسن قالب من الفصاحة بحيث جاء انفع كتاب في فلسفة العمران يستفيد منه الباحث دُرْبَةً وعِلماً ويتحداه الكاتب في اساليب البلاغة والبيان وقد عني حضرة الفاضل خليل افندي سر كيس صاحب جريدة لسان الحال والمطبعة الادبية في بيروت بتجديد طبعه محلياً بالشكل الكامل فجاء نسخة جميلة المثال جيدة الورق والطبع تبلغ ما يقرب من ٦٠٠ صفحة وجعل ثمن النسخة منه خمسة فرنكات فقط فنحضر جمهور الادباء على مقتناه ونثني على حضرة الطابع لما اتحف به متادبي المصر من هذه الذخيرة الثمينة

مؤلفه

سياحة مصري في اوربا — اطرفنا حضرة الفاضل علي افندي ابو الفتوح بنسخة من مؤلف له بهذا العنوان ضمنه تفصيل سياحته في البلاد الاوربية ما بين فرنسا وسويسرا وايطاليا فوصف ما مر به من مدن هذه البلاد وصفاً مدققاً بذكر اشهر شوارعها وابنتها وآثارها واخلاق اهلها وعاداتهم واطال في الكلام على باريز فذكر طرفاً من تاريخها ووصف منازلها وشوارعها وساحاتها وما فيها من حركة التجارة والصناعة وحال المدارس ودور الكتب وقصور العاديات وردعات التمثيل وسائر الملاهي والمجتمعات ثم وصف المعرض العام بها لسنة ١٩٠٠ وصفاً مجملًا انتقل منه الى تفصيل فوائده المعارض ومضارها وبين كل ذلك خواطر وفوائد شتى ادبية وتاريخية من كل ما تروق مطالعته فنثني على حضرة المؤلف ثناء طيباً ونحضر كل اديب على اقتناء هذه التحفة النفيسة

# فَكَانَ هَآؤِذِ

— كيف يصير الجماد انساناً —

وقعت اليّ القصة الآتية وهي رواية واقعية نشرها المسؤوليس ارنولد في احدى المجلات الادبية وقد حضر كثير من قرائها بنفسه كما يعلم من سياقتها فأحييت ان اطرف بها قراء الضياء لما فيها من الفزابة وما تشير اليه من ان اعظم المستحيلات في الدنيا اذا تولاهها الانسان بالبصرة الحاذقة وزاولها بالحكمة والصبر الطويل لا تلبث ان تعول وتصبح من الممكنات . وهناك امر آخر لعله اهم مما ذكر وهو الدلالة على ما لآخواننا الغربيين من العناية بالانسان والعمل لتخفيف وطأة البؤس عنه وايصال اسباب السعادة اليه ولو حالت الطبيعة دونهُ باوعر عقبات الشقاء وامنع اسوار الياس عسى ان يكون ذلك محل اعتبار لآناس منا يستلذون الدعة والنعيم واخوهم الانسان مطروح بين انياب البؤس ومخالب العناء . قال

في ضيعة اليوم الاول من شهر مارس سنة ١٨٩٥ وصل الى دير الراهبات المعروفات براهبات الحكمة ثلاثة اشخاص مسافرين وكانوا قد قطعوا ذلك الليل مشياً على القدم لانهم ضلوا طريق الدير فلم يلفوه الا في الصباح . وكان هؤلاء الثلاثة من ناحية اللوار السفلى احدثهم رجلٌ صانع براميل ومعه نسيئة له وهما يسوقان امامهما ابنة تبلغ نحو عشر سنوات من العمر الا ان هيئتها كانت اشبه بمخلوقٍ وحشي وكانت دائماً قلقة مضطربة لكنها لا تتكلم ولا تسمع لان الطبيعة قد حرمتها اهم حواسها منذ المولد وقد فقدها صمّاً بكّاء عمياً تارككة لها حسّاً واحداً وهو اللمس لتشعر بواسطته بوجود مخلوقات سواها على وجه هذه البسيطة

وان اباه السيئ البخت بحث كثيراً عن ملجأ يجعل فيه هذه المخلوقة الشقية

ليخفف بعض الشيء، من شقائها فكان عبثاً يتعب لان ملاجئ البكم البكم امتنعت من قبولها لانها عيآء وملاجئ العميان ردته خائباً لانها صماء بكاء . واخيراً رقت لحالها اسيرة من الاغنياء قبلتها في منزلها على سبيل التجربة لكنها لم تلبث الا قليلاً في دارهم الرحبة حتى رُدّت الى ابينا بحجة انها مختلة الشعور . فاشير عليه بان يرسلها الى ملجأ المعتوهين في مدينة نانت الا انه لخدمة مزاجها خشي ان تزداد حالتها سوءاً فلم يشأ ارسالها . وبينما هو يفكر في امرها بلغه ان ابنة لها من العمر ثلاث سنوات ونصف يقال لها مرتا اوبرخت اصببت بالعمى والصمم والبكم لرعب اصابها في حرب سنة ١٨٧٠ التي اتقد سعيها بين فرنسا والمانيا وان ابوها وضعها في دير لرناني حيث علمتها واحدة من الراهبات يقال لها سنت مدول التكلم والقرآءة فاعتم ان نهض لساعته هو وخالة الفتاة وتوجه بها قاصدين الدير المذكور حتى بلغاه في ذلك الصباح

ولما دخلا الدير علما ان الراهبة سنت مدول قد توفيت في العام الماضي لكنها تركت تليذة لها تسمى سنت مرغريت خلفتها في تعليم الفتاة المذكورة على نفس الطريقة التي كانت تجري عليها معلمتها وبناءً عليه قبلت رئيسة الدير ابنة صانع البراميل المذكور وكانت تسمى ماري هورتين وسلمتها الى عهدة سنت مرغريت الا انه كان يوجد فرق عظيم بين ماري هذه والفتاة الاخرى فان ماري كانت فاقدة اهم حواسها منذ المولد وتلك فقدتها اذ كان عمرها ثلاث سنوات ونصفاً كما تقدم ولا يخفى ما هناك من التباين ومع كل هذا فان سنت مرغريت قبلت تليذتها وباشرت الاعتناء بها

ولما استقرت ماري في الدير وشعرت بمفارقة ابينا وخالتها ادركها من الوحشة ما اصبحت له في حالة يرث لها فكانت دائمة القلق والاضطراب لا تذوق السكينة ولا تعرف الدعة وكانت ذات منظر مخيف ترمي بنفسها على الارض وتقلب من جهة الى اخرى ولا تمل من الصياح واستمرت على هذه الحالة مدة شهرين كانت في اثناهما تراعى بكل اعتناء وكانت الراهبات ينزهنها في حديقة الدير مع باقي



التلميذات الا انه في اثناء ذلك كانت تأتينا نوبة عصبية فتصرعها وتلقها على الارض خائرة مزبدة فكُنَّ في الحال — يحملنها ويدخلنها مخدعها بكل احتراس وبالاجمال فان هذه الشقية كانت تقاسي عذاباً احرَّ من الجمر وهو عذاب نفسها المسجونة في داخلها وهو اشد المآ من عذاب الجسد

اما سنت مرغريت فمع كل هذا لم تحجم قطَّ عن تعليم تلميذتها مهما كانت حالتها غريبة وكان لهذه التلميذة ولوع شديد بسكين صغير كان معها من يوم دخولها الدير فلما كانت في احد الايام اخذته معلمتها من يدها فشقَّ ذلك على الفتاة وظهر عليها الاغتمام فردته اليها ثم انها امسكت كفيها وامرَّت حرف الواحدة على الاخرى وهي اشارة السكين عند الصمِّ البكم . وبعد ساعة عادت فأخذت السكين منها ثانية ولما لم تردّها اليها وضعت احدى كفيها فوق الاخرى مثلاً فملت معها معلمتها تشير الى طلب السكين فعند ما رأت منها معلمتها هذه الاشارة ردّت اليها السكين في الحال وهذه اول خطوة خطتها هذه المسكينة اذ ادركت وجود نسبة بين الاشارات والمحسوسات

ومذ ذاك اخذت سنت مرغريت تتابع معها هذه الخطوة وكانت قد علمت من خالتها انها تحب البيض كثيراً فأمرت بان تعطى في كل يوم بيضة مع الغداء . ففي احد الايام بعد ما وضعت لها الخادمة البيضة في صحنها اتت معلمتها واخذتها منه ومدّت ماري يدها لتأخذ البيضة فلم تجدها فالتبضت واظهرت علامات الاستياء فامسكت سنت مرغريت يدها وعملت لها اشارة تدل على البيضة فكررت الاشارة فردتها اليها . وعلى هذا المنوال علمتها عدة اشارات تدل على اصناف المأكولات التي كانت تقدم لها . ثم انها بعد مدة من الزمن كانت تجلسها على المائدة ولا تجعل امامها شيئاً فكانك تطلب هي بالاشارات الطعام الذي تشتهي وهكذا اجتمع لها اول معجم يمكن ان تأخذ منه ما تعبر به عن بعض اغراضها اذ كانت لها اشارات تدل كل منها على معنى مخصوص

ولما لم يكن في الامكان الاستمرار في تعليمها على هذا الوجه وتحميل قوة

حافظتها لكل معنى اشارة مخصوصة رأت معلمتها ان تبتدئ بتعليمها حروف الهجاء بالاشارات التي كانوا يعلمونها للصم البكم قبل اكتشاف الدلالة على الحروف برمز الشفاه لانها لما كانت فاقدة البصر لم يكن سبيل الى تعليمها الحروف بالرمز فاخذت تعلمها اشارة كل حرف يديها. وبعد ما اتقنت معرفة الحروف جميعها ابتدأت تركب لها مثلاً كلمة سكين من اربع اشارات مختلفة عوض الاشارة الواحدة التي كانت تستعملها قبلاً للدلالة عليها وبهذه الطريقة الجديدة استطاعت ان تفهمها اي اسم ارادت وهي تشير الى كل ما تعرفه

ولم تقف سنت مرغريت عند هذا الحد بل احبت ان تفتح عينها وتعلمها القراءة فشرعت في تعليمها قراءة الحروف على طريقة براي في تعليم العميان وهي ان ترسم لهم الحروف نائمة على الورق بحيث تُدرك صورها باللس وينت لها المناسبة بين هذه الحروف والحروف الاشارية التي كانت قد تعلمتها فكان هذا مما سهل عليها تناول طريقة براي في أسرع ما يمكن وهكذا تعلمت كلام الصم البكم وقراءة العميان ولم يتم هذا الا بعد ما بذلت سنت مرغريت اقصى مجهودها مع ما اظهرته ماري من الذكاء والنباهة مما لم يكن ينتظر منها

وكانت ماري الى ذلك الوقت قد تعلمت عدة امور الا انها لم تكن تميز الا الاشياء المحسوسة فكان من اهتمام الراهبات بعد ذلك ان يعلمنها المدارك العقلية فبدأت معلمتها ترشدها الى معرفة الصفات والتمييز بينها. ففي بعض الايام ادنت منها تلميذتين من رصيفاتها الواحدة طويلة القامة والثانية قصيرتها ووقفتهما امام ماري وامرتها ان تضع يدها على رأسيهما وتلاحظ الفرق الحاصل بينهما وبمثل هذا التمرين جعلتها تميز بين الكبير والصغير. ثم ارتأت يوماً ان تجعلها تميز بين الغنى والفقر فانهزت فرصة دخول بعض المارين الى الدير واختصت منهم واحدة من الزائرات كانت مرتدية بالملابس الفاخرة وعليها الخلى الثمينة فاستاذنتها ان تأتي ماري وتلمس ثوبها وحليها ففعلت. ثم مرّ احد المتسولين وهو حامل جرابه على عاتقه وعليه اثواب مقطعة فاخذت ماري وجعلتها تجسّ هذا المسكين فاظهرت الانقباض من لمسه

خلاقاً لما كان منها عند لمسها المرأة الموسرة وأشارت الى انها لا تحب ان تكون  
 فقيرة وعلى هذه الكيفية فرقت بين الغنى والفقر

ومن مضحك ما اتفق لها انها لما رأت معلمتها ان تكشف لها الغطاء عن حالة الشيوخوخة  
 انت بعجز صماء بكاء في الثامنة والثمانين من العمر وامرت ماري ان تلمس وجهها  
 المتغضن وتضع يدها على ظهرها المخني وتقابل بينها وبين وجهها الاملس وقامت  
 المستوية كالصعدة . وبعد ما تحققت ذلك قالت لها معلمتها انها ستضحي يوماً ما  
 مثل هذه فيثنى جلد وجهها ويحدوب ظهرها وتحتاج الى ان تمشي على العصا . فلما  
 فهمت الفتاة ذلك اظهرت اشد النغور والاباء . وقالت لا لاني لا اريد ان اصير مثل  
 هذه ولكن احب ان ابقى كما انا وقالت انها متى بلغت سن الشيوخوخة ستجهت بأن  
 تنصب قائمتها ولا تنحي . فأخذت سنت مرغريت تقنمها بانها هي ايضاً وباقي الراهبات  
 سيضحين كذلك ولما كانت ماري تود معلمتها جداً لم تكره اخيراً ان يكون حظها  
 مثل حظها ومن ذلك الحين ابتدأت تعلمها بعض الادبيات الضرورية

واخيراً رأت سنت مرغريت انه من اللازم ان تكشف لها عن حالة الموت  
 فانغتمت فرصة وفاة احدى الراهبات التي كانت تتولى ادارة المطبخ وكانت ماري  
 مولعة بحبها واخذت تحدتها عن موتها بقدر ما استطاعت ايصاله الى فهمها وقالت  
 لها انها نامت ولن تفيق من نومتها فيما بعد ولن تعود الى ما كانت عليه من تدير  
 المطبخ ابداً . ثم ادتها من جثتها وامرتها ان تجسها فلما وضعت يدها عليها وشعرت  
 ببرودة جسمها الهامد اقشعر جلدتها وظهرت عليها علائم الدهش والاستراب .  
 واذا ذاك ذكرت لها معلمتها انها هي ايضاً سيصيبها مثل ما اصاب تلك الراهبة فوق  
 ذلك على ماري اعظم مما وقع عليها امر الشيوخوخة واظهرت اشد النغار والاقباط  
 فأخذت سنت مرغريت تلطف في تسكين جأشها وما ثار في نفسها من عوامل  
 الملح ولكي تخفف عنها اشجانها شرعت تبين لها انها هي ايضاً ستوت وانها تلتقي  
 هذا الفكر بنفس راضية فلم تجد الفتاة بداً من التسليم لانها لم تكن تشك فيما قوله  
 لها معلمتها . ثم انه بعد مدة اخترمت المنيه راهبة اخرى فصنعت معها معلمتها كما صنعت

في المرة الاولى واذا ذلك علمت ان الموت لم يكن خاصاً بتلك الراهبة وانه سيتناول كل واحدة من الراهبات في نوبتها

اما سنت مرغريت فلم تشأ ان تقف ماري عند هذا الحد ولا تدرك من الموت الا ظواهره بل انها احبت ان تعلمها بوجود النفس . ففي ذات يوم ورد على ماري كتاب من والدها ففرحت به فرحاً عظيماً وقبلته مراراً فأخذت مرغريت تسألها هل تحب والدها وهل تحب خالتها واختها الصغيرة فكانت تجيبها كل مرة انها تحبهم كثيراً . فقالت سنت مرغريت وبماذا تحبينهم هل تحبينهم بيديك . لا بدون شك وكذلك لا تحبينهم برجليك ولكن شيئاً داخل صدرك هو الذي يحبهم وهو غير الجسد ويسمونه النفس . وعند الموت تفرق النفس عن الجسد وهكذا لما ماتت تلك الراهبة التي لمست جنتها الباردة فان نفسها التي كانت تحبك انتقلت الى مكان آخر وهي تحيا دائماً ولا تزال تحبك . وعلى هذا الاسلوب استطاعت ان تولد في ذهن الفتاة معرفة الاشياء الغير المهيولة ولم يبق الا ان تنور قلبها بمعرفة العزة الالهية وكانت سنت مرغريت قد اطلعتها على عدة اشياء مما يجري حولها فكانت مرة تأخذ يدها وتدخلها مخبز الدير وتفهم كيفية العجن والخبز وتارة تأخذها الى معمل النجار فتحملها تلمس الاخشاب والادوات التي يصنعها وطوراً تقودها الى مواضع البنائين وتضع يدها على الحجارة والجدران التي يبنونها وتشرح لها بكل صنف من المصنوعات وكيفية صنعها على قدر ما تستطيع ايصاله الى ذهنها

وان ماري كانت في احد الايام الباردة في حديقة الدير فكانت تحب كثيراً ان تئدقاً بجمرة الشمس وتمد يديها نحوها كأنها تحاول إمساكها واحياناً كانت تحاول التسلق على الشجر لتدنو منها . ورأتها معلمتها كذلك فقالت لها هل تعلمين من صنع الشمس وهل تظنين انه النجار . قالت لا ولكن الخباز لانها كانت تشر بالحرارة عينها عند ما كانت تدنو من الفرن . فقالت لها مرغريت كلا ان الخباز لا يقدر ان يصنع الشمس بل الذي ابدعها هو اكبر من الخباز وهو اكبر من رئيسة الدير واعظم من المطران الذي زار ذلك اليوم الدير . وهو اقدر واعلم من جميع

المخلوقات وليس له جسد ولكنه مثل النفس وهو يعرفك ويراك ويحبك كما يعرف ويرى ويحب جميع الناس واسمهُ الله . وهكذا بذكر درجات الاشخاص الذين تعرفهم ماري استطاعت معلمتها ان تبلغها الى اعلى درجة من هذا السلم وهي درجة العلي باري الخليفة

وبعد ذلك ابتدأت قص عليها سيرة خلقه العالم ووصف الكواكب واقمر مما ليس في طاقتها ان تبصره في هذه الدنيا ولا تشعر بوجوده وبالتدرج تعلمت حوادث التاريخ المقدس وكانت ترتاح اليها وتعجب بها اشدّ الإعجاب كما يحدث عادة لجميع الاولاد

وان سنت مرغريت حرصاً على بقاء الخطة التي جرت عليها في تعليم هذه الابنة التي انتابها الدهر باعظم رزاياه دونت كيفية تعليمها في سجل الدير لتبقى محفوظة، غير ان الامر ليس متوقفاً على عرفان الخطة المتبعة ولكن ذلك يقتضي من الارادة والصبر ما لا يقدر بوصف . وكانت سنت مرغريت تستعين بتلميذة من تلميذات الدير الصم البكم فكانت تساعد في تعليم ماري الدروس التي كانت تعطياها اياها وكان كل من نظر الى هذه الفتاة السيئة البخت تنفطر احشأؤه حزناً واسفاً ولا سيما اذ يراها ابنة في سن الخامسة عشرة على جانب عظيم من الجمال ذات قوام رشيق ووجه وسيم وعينين نجلاوين الا انها فاقدة اهم حواسها فهي بالحقيقة حالة تدمي الفؤاد

واستمرت ماري على تعاطي دروسها وكانت معلمتها ما عدا التعليم المسيحي والتاريخ المقدس اللذين كانت تقرأهما قد شرعت في تدريسها صرف اللغة ونحوها وبواسطة خرائط جغرافية كبيرة مصورة بالرسوم النათة على اصطلاح براي كانت تعلمها الجغرافية فكانت ترتاح اليها جداً . وعند ما ينتهي وقت مدرستها كانت تأخذ يدها وتأتي بها لمعمل التلميذات الصم البكم وكُنْ يشتغلن بعمل المصنوعات اليدوية التي تدهش النواظر فكانت تعلم هناك صنعة خياكة الجوارب وفي اثناء العمل كانت تتحدث مع رصيفاتها بتوقيع الكلمات على اناملهن ويقول راوي هذه

القصة انه رأى من شغل يديها شالاً وعدة جوارب

قال وقد رأيت في إحدى زوايا ذلك المعمل منظرًا عجيبًا فاني رأيت هناك الصديقة الاولى لما ربي وهي مرثا تليذة سنت مدول التي ذكرت انها توفيت قبل دخول ماري الدير بسنة وكانت مباشرة في اعداد الجائزة التي كان يراد اهداؤها لما ربي في تلك السنة. والى جانبها عجوز شمطاء الشعر صماء بكاء تقرأ بعينها في انجيل صغير باللغة الفرنسية ثم بواسطة الحروف الاشارية كانت توقع كل جملة تقرأها على يدي مرثا وهذه بعد ان تكرر الجملة على يدي العجوز حذرًا من الغلط تعود فترسم الجملة نفسها رسمًا ناتئًا بحسب طريقة براري على كتاب ذي صفحات خالية وهو الكتاب الذي كانت تريد ان تهديه لما ربي. فلا جرم ان ذلك ضرب من الاملاء الذي لم يسبق له مثل في الدنيا فالملمية صماء بكاء والكتابة صماء بكاء عياء والمهذي لها الكتاب هي ايضا صماء بكاء عياء (ويا عجبا كم وكمن عندنا من الناس الكامل الحواس وهم لا يدرون من القراءة والكتابة امرًا)

ومن غريب ما يرى من المشاهد منظر هاتين الصديقتين اي مرثا وماري حين تشرعان في الحديث فانك تراهما واقفتين احداها بازاء الاخرى واناملها تقبض وتنفتح وتبادل التوقيع بأسرع من لمعان البرق ووجوهها تنطلق بالبشر مرة بعد اخرى نترجم عن حركات انفسهما وما يخامرها من الوجدان المتبادل. وكانت ماري تحدث بأناملها اكثر رصفتها من الصم البكم الا انها لم يكن يحاوها الحديث الامع صديقتها مرثا ومعلمتها سنت مرغريت. وكانت سنت مرغريت في بدء تعليمها لا تلقنها الا الجدل لكنها اخيراً ابتدأت تمارحها لانها رأتها تضحك وتشرح من المزاح وعلى هذا المنوال نقلت سنت مرغريت هذه المخلوقة الغريبة من عالم الجماد الى عالم الانسان. انتهى



### ❦ تكون العالم الشمسي ❦

اشرنا قبلاً الى ان للعلماء في تكون العالم الشمسي مذهبين متضادين احدهما ان الشمس تكونت اولاً واشتقت منها بقية الاجرام الدائرة حولها وهو مذهب لاپلاس والثاني ان السيارة تكونت اولاً ووجدت الشمس بعدها وهو مذهب فاي وسنشرح كلا من المذهبين على قدر ما يحتمله المقام على ان كلا القولين يرد خلق الشمس والسيارة وسائر عوالم النجوم باسرها الى مادة غازية في منتهى اللطف يقدر انها كانت مائة الف سنة الانهائي ومن هذه المادة تكونت السدم التي تألفت منها هذه الاجرام . والظاهر ان القول بتكون الاجرام السماوية من مثل هذه المادة مذهب قديم واول من قال به انكسيان من اهل القرن السادس قبل الميلاد وقيل انكسيمندر استاذ تاليس عليه من جاء بعده من فلاسفة المدرسة اليونانية وكان من مذهبه ان الاجسام كلها خلقت من الهواء كما كان طاليس قبله وهو استاذ انكسيمندر ومؤسس المدرسة اليونانية يذهب الى انها خلقت من الماء . ثم ان تيجو براهي كان من رايه ان الكوكب الذي ظهر في ذات الكرسي سنة ١٥٧٢ وهو مثل النجم الذي ظهر هذه السنة في صورة برشاوش مركب من المادة الاثرية المنبثة في المجرة وذهب كبلر الى ان الكوكب الذي ظهر سنة ١٦٠٤ في صورة القوس مؤلف من مادة اثرية تملأ الفضاء . وفي نحو ذلك المبدأ اثبت بنيمون ماريوس وجود نوع من السدم لا يخل الى نجوم ولكنه مؤلف من غاز صرف على ما تحققت

في سديم المرأة المسلسلة سنة ١٦١٢ ثم وُجد بتكرار الرصد ان السُدُم من هذا النوع كثيرةٌ جدًّا حتى انتهى عدد المكتشف منها في اقل من ٢٠٠ سنة الى ما ينيف على خمسة آلاف سديم لكن اول من ذكر ان هذه السُدُم تتحول الى كواكب هو وليم هرشل في مذكرةٍ رفعها الى ندوة العلوم الملكية سنة ١٨١١ وصف فيها هذه السُدُم و اشار الى ما يرى فيها من النُكُت النيرة وان هذه النُكُت لا بد ان تكون مراكز تنجنع اليها جواهر السديم بقوة الجاذبية وتتكاثر مع الزمان حتى يصير كل مركزٍ منها جرمًا مضيئًا مستقلًا بنفسه .

بقي الكلام في تكوُّن شمسنا على الخصوص وما يحيط بها من السيارة والاقمار واشهر من تكلم على ذلك لاپلاس فجمع بين قول هرشل في تكوُّن الاجرام من السُدُم وقول نيوتن في نواميس الجاذبية العامة . وذلك ان دوران السيارة في افلاك هيلجية والنسبة بين مدَّدها وابعادها كلتاها من النتائج الضرورية عن الجاذبية المذكورة ولكن هناك اعتباراتٍ اخر لا يصح حملها على الجاذبية ولا يمكن مع ذلك حملها على الاتفاق مما يسوق لزوماً الى الحكم بان جميع الاجرام التي يتألف منها العالم الشمسي ترجع الى اصلٍ مشترك وتغنو لنواميس ميكانيكية واحدة . وذلك ان جميع السيارة و اقمارها ما خلا اقمار اورانس و قمر نبتون تتحرك حول الشمس حركةً واحدة من الغرب الى الشرق والسيارة الكبرى منها تجري جميعها في افلاكٍ موافقة لسطح دائرة البروج على التقريب والتي امكن تحقق دورانها على نفسها تدور حول محاورها الى جهة واحدة اي من الغرب الى الشرق وحينئذٍ فلا بد ان تكون هذه الاجرام مرتبطةً بناموس واحد و راجعةً بأسرها الى اصلٍ



واحد . وقد قدّر لابلّاس ان هذا الاصل ينبغي ان يكون الشمس نفسها وبعبارة اخرى السديم الذي تكونت الشمس منه ففرض ان الشمس وكل ما يتبعها من الاجرام كانت سديماً واحداً منتشراً الى ما وراء فلك نبتون الا ان ذراته كانت من البعد بينها مع تدافعها بسبب ما كانت عليه من ارتفاع درجة الحرارة بحيث بطلت من بينها القوة الجاذبة على الاطلاق ثم انه بانبعث الحرارة منه على توالي العصور اخذ بعض اجزائه يتبرّد وبذلك ضعفت القوة الدافعة شيئاً فشيئاً حتى امكن ان يتجاذب بعض تلك الذرات الى بعض وبكثافتها حيناً بعد حين اصبح هذا السديم على نحو الهيئة التي اشار اليها هرشل اي ذا مركزٍ يَرَوْنَ نواة تنبعث منها الحرارة ويحيط بها جوٌّ غازيٌّ منتشر الى كل ناحية على حدّ ما يَرَى في بعض آفاق السماء مما يسمى بالنجوم السديمية

اما تكون السيّارة من هذا السديم فانه لما كان الجوُّ المذكور دائماً بالتقلص بما يرسب منه الى المركز وكان مشاطراً لحركة النواة المركزية حول محورها وبالتالي يُعَدّ معها كالشيء الواحد كان كلما ازداد تقلصه ازداد سرعة دورانه حول المركز لان دقائقه تنتهي الى نواحي المركز بسرعة اشدّ من سرعة الاجزاء التي انتهت اليها وحينئذ كانت القوة الدافعة عن المركز تزداد بقدر ازدياد السرعة المذكورة حتى تصل الى حدّ تكافؤ فيه القوة الجاذبة والقوة الدافعة وتبطل احدهما فعل الاخرى واذ ذاك يلزم بالضرورة ان الاجزاء الواقعة وراء هذا الحدّ تبقى مكانها ويستمرّ التقلص فيما يليها الى ان تتكافأ القوتان المذكورتان مرة اخرى وهلمّ جرّاً بحيث ان هذا الحدّ يضيق

على الدوام ويقرب من المركز تبعاً لازدياد السرعة المتواصل في دورات  
الاجزاء الداخلية

ولا يخفى ان كل ذلك انما يحدث في النواحي الاستوائية من الشمس  
لانه في سائر العروض التي تلي خط الاستواء الى القطبين لا تستطيع القوة  
الدافعة ان تكافئ القوة الجاذبة وعلى ذلك فان الشمس لم تهرج في حركتها  
تفصل منها المنطقة بعد المنطقة بحيث انه لو تكاثفت هذه المناطق ولم يقع  
فيها انفصام لنشأ عنها مع توالي العصور مجموع حلقات متراكزة تدور حول  
الشمس في سطح خطها الاستوائي . غير انه لكي يمكن ان يكون انفصال  
هذه المناطق على شكل قياسي وتلبث متماسكة ينبغي ان تكون جميع اجزائها  
متساوية وان يحصل التبرد فيها على درجة واحدة وهذا من الامور التي لا  
تكاد تتفق وليس عندنا من امثله في جميع اجرام النظام الشمسي الا حلقات  
زحل . ولذلك فان كل منطقة من مناطق البخار التي انفصلت عن الشمس  
انقسمت الى عدة اجزاء لبثت كلها تدور بسرعة واحدة حول الشمس كما  
كانت قبل انقسامها وعلى المسافة نفسها بالتقريب . ثم ان هذه الاجزاء  
اتخذت اشكالاً شبيهة بالكروية واخذت تتحرك حول نفسها الى نفس جهة  
دورانها في فلكها وفي الجملة فانها اصبحت سيارة من بخار تدور متتابعة  
حول الشمس الا انها كانت ولا بد متفاوتة في الحجم والكثافة فكانت  
الكبرى منها تجذب اليها الصغرى الى ان اصبحت كلها جرماً واحداً وعلى  
ذلك فكل منطقة من المناطق المذكورة استحالت الى شبه كرة من  
البخار يدور حول الشمس

هذا اصل السيارة الكبرى واما النُجُيَّات السابحة بين فلكي المرنج والمشتري فانها شذت عن سائر اجرام النظام بأن المنطقة التي هي اصل مادتها بعد ما انفصلت عن الشمس وتجزأت على ما ذكر لم تجتمع اجزاؤها الى كتلة واحدة ولعل السبب في ذلك ان اجزاءها كانت كلها صغيرة بحيث لم يكن بينها قطعة كبيرة تقوى على جذب البقية اليها ولا يبعد ان تكون جاذبية المشتري لهذه الاجزاء قد احدثت في حركاتها اضطراباً منع من تجمعها واندماجها فلبثت ككتلاً متقطعة تدور متتابعة في افلاك متقاربة

وبعد ان تكونت السيارة على ما ذكر واستقل كل واحد منها بكيانه اخذت دقائق كل منها ترسب ايضاً الى جهة المركز فنشأت هناك نواة اكثف من سائر اجزاء السيار ثم اخذت تفصل عنه المنطقة بعد المنطقة على نحو ما ذكر في الشمس فمن هذه المناطق ما بقي على شكله كحلقات زحل ومنها ما تجتمع في كتلة واحدة فكان قرراً يدور حول الجرم الذي انفصل عنه كما هو الحال في ذوات الاقمار من السيارة ومنها ما تشربه جرم السيار كما هو الحال في الزهرة وعطارد من السيارة التي لا اقمار لها

هذا محصل ما ذكره لاپلاس اوردناه بما امكن من الاتجاز تقريباً له من فهم المطالع وهو كما لا يخفى من ادق المباحث الفلسفية وانغمضها سريرة لغياب اكثر حقائقه وتشعب طرق الاحتمال فيه . وقد تقدمه الفيلسوف كانت الالمانى بما يقرب من رأيه الا ان ما ذهب اليه كان لا يخلو من نقص وابهام ومناقضة لبعض القواعد العلمية مما ادى الى اطراحه عند اهل هذا العلم ولذلك لم شكف شرحه في هذا المقام . على ان مذهب لاپلاس بعد ما

لث ما يقرب من اربعين سنة منزلاً منزلة الحقائق المسلمة نشأت عليه اعتراضات شتى لا يمكن ان يثبت بازائها الا بعد تمحيص كثير وتبديل وتكميل وأخص من تعقبه المسيو فاي صاحب المذهب الآخر الذي اشرنا اليه في صدر هذه المقالة وسنذكر انتقاده ومذهبه في الجزء التالي ان شاء الله

### — ❦ — البعث القطبية في سنة ١٩٠١ ❦ —

قد كان من فوز نانسن والدوك أبروز في الرحلة الي النواحي القطبية ما سؤل لكثيرين ان يقتفوا اثرها بعد ان كان الرحيل الى تلك الآفاق قد توقف مدة سنوات اي منذ سنة ١٨٨٤ وهي السنة التي عاد فيها غريبي بعد ما قاساه من الاهوال على ما شرحناه في الجزء الاخير من البيان . وقد استأنف نانسن هذه الحركة سنة ١٨٩٣ فلبث في رحلته الى سنة ١٨٩٦ وانتهى الى ٨٦ و ١٤ من العرض ثم تلاءء الدوك ابروز سنة ١٨٩٩ فبلغ الى ٨٦ و ٣٣ ولم يبق بينه وبين القطب سوى ٣٨٥ كيلو متراً او نحو ٢٤٠ ميلاً وهي المسافة التي يجهد الرحالون في قطعها على انهم كلما تقدموا ميلاً كان الذي يليه اشق منه باضعاف لزيادة اشتداد البرد وتراكم الجمد

ويوجد الآن لا اقل من عشرة بعوث قطبية بعضها في الطريق وبعضها على اهبة الرحيل منها بعث بيرري واصحابه وهم الآن مشغولون بتمة اكتشاف ارض غرينال ويُنْتَظَرُ عودهم في هذه السنة وكان آخر نيا منهم في ٣١ مارس سنة ١٩٠٠

ومنها بعث اميركاني يرأسه الربان بلديون وقد امدده المستر زغلر احد

موسري وطنه بمبلغ مايون ونصف مليون دولار ارضها لتفقات هذه الرحلة فسار اولاً الي غرينلند ثم الى ارض فرئيسيس يوسف ومن هذه الارض ينوي ان يتقدم جهد امكانه الى الشمال في السفينة المسماة اميركا وهي مجهزة بما يلزم من المعدات ومصحوبة بمنطاد كبير

ومنها بعث الله الربان بيرينياي وهو كندي فرنسوي من كبك وستبدأ رحلته من فنكوفر فيمبر مضيق بهرين ويتبع شواطئ سيديريا ثم يركب الجمد ما بين ١٦٥ و ١٧٠ فيوغل في جهة الشمال الى ابد ما يمكن بعد ان يلي طول طريقه كرات مجوفة يضمها رقاعاً تدل على مكانه

ومنها وهو اهم البعث الحالية واجراها نية البعث الذي يجهزه المسيو أنشتر كنفي من اهل مونيخ وفي عزمه ان يبلغ القطب في سفينة تجري تحت الماء وهذه السفينة يشغل بطنها الآن جماعة من مهندسي الالمان في ولهمس هافن على ما رسمه لهم زعيم هذه الرحلة المشار اليه بعد ما تحقق حال الجمد في البحر القطبي وقد تبين له ان اعماق ما يبلغ اليه تحت سطح البحر لا يتجاوز ٢٤ متراً فجعلها بحيث يمكن ان تقوص الى عمق ٤٨ متراً فتكون هناك بأمن من تأثير البرد والازواج وضغط الجمد . وهي هليلجية الشكل قطرها الاطول ٢١ متراً وعرضها ٨ امتار وفيها من الفراغ ما يسع ٣٥٠٠ قدم مكعبة من الهواء وهذا المقدار كاف لتنفس ٥ رجال مدة ١٥ ساعة وفي هذه المدة تقطع نحواً من ٥٠ ميلاً على سرعة ٣ عقد . وهي تتحرك بزيت البترول وحركتها تتم بواسطة بكرتين احدهما افقية بقوة ٤٠ غرساً تجري بها الى الامام والاخرى عمودية بقوة ٥ افراس تمنعها من الارتفاع الى سطح الماء فاذا

صادفوا ثُغرةً في الجمد وارادوا الصعود يستوقفون حركة البكرة العمودية  
فترقع السفينة

وهناك بعثٌ اخر يشتغلون بتجهيزها منها بعث ماكاروف الروسي وهو  
يبني سفينة يمكن ان تشق لنفسها طريقاً في الجمد اذا كانت ثخانتُهُ لا تزيد  
على ٣٥٠ ميليمتراً . ومنها بعثٌ آخر بالاشتراك بين نانسن والدوك ابروز  
وبعثٌ في ارض فرنسيس يوسف يرأسه الربان ستوكن ومنها غير ذلك مما  
لا حاجة الى تعدادهِ ومما يدل على صدق عزيمة اولئك القوم مهما فُتّر  
ان يكون المطلب تافهاً ومهما اقتضى دون بلوغهِ من بذل النفقات وركوب  
الاعطار

### المرأة

بقلم حضرة الكاتب نجيب افندي ماضي

قد أكثر الكتبة والمؤلفون في هذه الاثناء من الكلام على المرأة  
وما لها من الحقوق وما يجب لها من المعاملة وقد افترق جُلهم على مذهبين  
احدهما يوجب الضغط على المرأة وتقييدها عن التصرف والظهور والآخر  
يوجب الافراج عنها وتحريرها من ربة سلطان الرجل ولكلٍ من  
الفريقين حججٌ لم يكن يصعب الفصل بينها لولا ان دخلت المسئلة اخيراً  
في طورٍ ديني محض وعاد الحكم فيها من خصائص ائمة الدين . ولذلك لم  
يكن من اربنا ان نتعرض لها من هذا الوجه ولكننا سنقتصر على ذكر  
حال المرأة في المصور المختلفة وما كانت تعامل به عند كل امةٍ من الامم

المشهورة ثم المقابلة في تلك المعاملة بين عصر وعصر بالقياس الى حال تلك الامم وامل في هذا ما يشير الى وجه السداد ويقوم مقام البحث عند من هم في حلٍّ من جهة التقليد الديني لانهُ يكون كالافصاح عن رأي كل امة من الامم المعتمدة في الدنيا فنقول

لا يخفى ان الشريعة القديمة توجب على المرأة أيماً كانت او زوجةً او امّاً ان تخضع لسلطان الرجل خضوعاً تاماً ويكون له حق التصرف فيما هو من خصائصها يأتيه بدون مشورتها وليس لها عليه حق الاعتراض . وقد كان الطلاق في الزمن القديم كما هو مذكور في شريعة موسى من حقوق الرجل دون المرأة ولم يكن يؤذن لها في وفاء نذورها الا اذا شاء ابوها ولا ان تفرد بإرثها اذا لم يكن لها اخوة ذكور وما ذلك الا لانها كانت مشتراة بمال الرجل فكانت بمنزلة متاعٍ له يتصرف فيه كيف شاء ويبيعه لغيره وينقل الى ورثته بعد موته .

وقد كان الهنود يضغطون على المرأة ضغطاً شديداً ويزوجونها لمن يختارونه بملأ لها من غير ان يكون لها حق الاعتراض على هذا الاختيار ولم يكن لها حق ان ترث زوجها بعد موته الا اذا كان لها ولد فهو يرث اباه والا تبنت لها ولداً يرث زوجها . والارملة تعيش عيشةً ذليلة مهانة من ذويها مبعدة عن اهلها واقربائها حتى تكون حياتها مملوءة بالاحزان وقد جاء في حقها في كتاب مانو ما ترجمته « يجب على الارملة ان تبيت جسدها فلا تقتات الا من الازهار والجذور والثمار الطاهرة ولا يجوز لها بعد موت سيدها ان تلتقط باسم رجلٍ على الاطلاق ويجب ان تتجاوز الى آخر

حياتها عن كل اهانةٍ تلحقها وتسعاطى كل عملٍ شاقٍّ وتهجر كل لذةٍ من لذات الحواس وتلتزم جميع قوانين الفضائل التي تنقيد بها النساء المخلصات لرجالهنَّ». ويقول في موضعٍ آخر «يجب على المرأة ان تكون مرافقة للرجل في حياته ومماته» ولهذا كان من العوائد الغالبة عندهم ان تحرق المرأة مع الرجل بعد موته وهو امرٌ كثيراً ما تأتبه باختيارها تخلصاً من المعيشة بدمه على ما فيها من التضيق المذكور. وقد روى بعض المؤرخين انه رُفِع الى مجلس النبلاء في انكلترا سنة ١٨٢٥ متوسط عدد المنتحرات مع ازواجهنَّ على مدة اربع سنوات فكان ٥٢ امرأةً في السنة في بمباي و ٦١ في مدراس ونحو عشرة أضعاف ذلك في كل مكان الا ان هذه المادة قد بطلت بعد دخول الانكليز تلك البلاد

على ان المرأة ليست في سائر بلاد الشرق باسعد من المرأة الهندية فانها على العموم تعيش بم عزل عن الرجال ممنوعةً من التمتع بحقوقها الشخصية والشرعية خاضعةً للرجل في جميع احكامه خضوع الرقيق لمولاه فهي شبيهة بالهندية في جميع احوالها ما خلا احراق جثتها بعد موت بعلماء في الصين مثلاً وهي اقدم الاقطار تمدناً من اراد الزوج بالمرأة ساوم اهلها في ثمنها كما يساوم في العبيد والدواب فتباع لرجلٍ لم يسبق بينه وبينها ادنى معرفة ومتى دخلت منزله سجنها وراء حجاب الغيرة فلا يأذن لها ان ترى حتى اهلها ويطلقها لادنى سبب وله حق ان يبيعها اذا شاء او يقامر عليها وذكر موريسون ونهوف ان الفلاح منهم يقرن امرأته وأتانه في فلاحه الارض اما المرأة عند اليونان الاولين فانها كانت تعتبر بمنزلة كائنٍ عاقل



منخفض الرتبة لاشان لها سوى طاعة اوامر الرجل والاذعان لاحكامه  
محتقرة مهانة لايسوغ لها ان تستقل بنفسها ولا ان تتعلم العلوم التي يقوم  
بها كيانها الادبي في عالم الوجود . وقد ذكر كزينوفون المؤرخ اليوناني ان  
المرأة اليونانية لم تكن تتعلم قبل زواجها سوى غزل الصوف وهي معزولة  
في حجرتها لا تجسر على السؤال عن شيء من شؤون الحياة ولم يكن لها  
حق في انتخاب الزوج بل كان ذلك من حقوق الوالدين والاصياء فتقبل  
من يعرض عليها صاغرة بدون معارضة ولا مقاومة

ومثل ذلك كان الحال عند الرومان وكانوا يتقدمون ان المرأة لا نفس  
لها وانها خلقت لخدمة الرجل ليس الا وهي ما دامت عذبة كانت تحت  
ولاية ابيها وبعد موته تنتقل الولاية الى احد اقاربها فيكون وصياً عليها ولم  
يكن يؤذن لها ان تباشر عملاً بنفسها ولا ان تكون وصية على اولادها بعد  
موت بلها ولا ان تبني احداً من الناس ولا يتبناها احد ولا ان تسمع لحناً  
موسيقياً ولا ان تكتب وصية او تعقد اتفاقاً وكانوا يحيلون حق ارثها الى  
زوجها فاذا مات مورث لها كان زوجها الوارث . وبالاختصار فان الرومان  
كانوا يضيّقون على المرأة تضيقاً عظيماً ولبثت على مثل هذه الحال الى عصر  
الامبراطور يوستينانوس وكان ممن اشتهر بالدود عن حقوق النساء فرفع  
الحجر عنها في كثير من هذه الامور ثم لما انتشر الدين المسيحي في تلك  
البلاد بطلت الشرائع القديمة كلها واعطيت المرأة الحرية اللاتقة بها وما  
يتبعها من الحقوق

(ستأتي البقية)



### الحديد والصدأ ❦❦❦

مرت بنا العصور والانسان عاملٌ على معالجة الطبيعة واستنباط مرافقها للاستعانة بها على شطف الحياة وتمهيد عقباتها فكان لكل عصرٍ مميزاتٌ من مكتشفاته ومصنوعاته كما ان لكل عصرٍ ناسه وحيوانه وشرائعه وعاداته وآدابه ومعيشتة . وقد اتى على الانسان عصر الحجر ثم عصر النحاس فالشبه واخيراً عصر الحديد وهو آخر اعصار الصناعة وغاية ما انتهى اليه الانسان

والعصر الحديدي قديمٌ جدّاً يكون من قبل زمن التاريخ الا ان معظم شهرة الحديد واتساع العمل به لا يزيد على نحو ثلاثين سنةً خلت وقد استُخدم في كل عملٍ من اعمال البناء حتى حل محل الحجر والخشب وقلب الهندسة ونشأت به صناعةٌ جديدةٌ ظهر ابان روتقها في معرض سنة ١٨٨٩ فكان برج آيفيل المشهور من افضل نموذجاته واطهرها للعيان وقد عمّ اليوم استعمال الحديد في كل ضربٍ من الابنية فيتخذ منه عرق البناء وحنايا الجسور وأطناف الجُدُر وقسي القباب وروافد السقوف وفواصل البيوت بحيث انه لا يوجد شيء كان يُصنع قبلاً بالخشب والحجر او الآخر الا وهو يُصنع اليوم بالحديد . وقد توهم الانسان بما اختبر من صلابة هذا المعدن انه قد توصل به الى ان يبني البناء الخالد ولكن الامر على غير ذلك فان هذا البقاء الطويل للحديد ليس الا امراً متوهماً فان الابنية الحجرية القديمة مثل الاهرام وابنية بعلبك وتدمر على ما لحقها من الرثاثة والتهدم بتداول الاعصار وتعاقب الليل والنهار تعدّ ابقى من

الحديد. وستقطع فوق ما قطعت من الاحقاب بحيث تفنى الابنية الحديدية التي تقيمها اليوم وبقايا تلك قاعة تكافح العناصر ولا يبقى من الابنية الحديدية الا ما يُتهد على الدوام بمثل مداراة الناقه والمصدور بحيث يُتفقد قطعة منه فقطعة على مرّ الايام

وذلك أن الحديد بتعرضه لفعل العوامل الجوية التي لا سبيل الى التفادي منها كالهواء والماء ينحل شيئاً فشيئاً كما ينحل السكر بلا فرق خلا أن السكر سريع الانحلال والحديد يقتضي زمناً اطول وهذا الانحلال هو الذي يعبر عنه بالصدأ وهو ما لا بد من حدوثه عند ملامسة الحديد لاكسيجين الهواء او الماء مع ما يخالط الاكسيجين من الحامض الكربونيك بحيث يتركب اولاً كربونات حديدي شديد القبول للتاكسد ثم تتوالى التأثيرات الكيميائية على هذا الكربونات حتى يستحيل الى اكسيد الحديد وهو الصدأ . وهذا الاكسيد متى ركب الحديد ولو ذرّة منه اصبحت تلك الذرّة مركزاً ينتشر التاكسد حوله الى كل جهة لانها تصير مع بقية الحديد بمنزلة رصيف كهربائي ينحل به البخار المائي المنتشر في الهواء فيفلت الهذروحين ويتحد الاكسيجين بالحديد

ولا يتهيا للانسان أن يتصور السرعة التي يتلف بها الحديد ما لم يراقب ذلك ويره عياناً فقد رؤي قطع من الحديد تهرأت وتأكلت بعد ان اقي عليها ثلاثة اشهر لا غير من تعريضها للهواء ولذلك لا بد من تفقد الابنية الحديدية على الدوام وتلافي تأكلها قبل ان يفوت وقت تداركها. غير انه كثيراً ما يتفق ان يكون الحديد مدهوناً فاذا صادف الصدأ سيلاً الى

التسلل بين الدهان والحديد في رافدة من روافد الجسور مثلاً فمل هنالك فعله بدون ان يُنبه له فيتأكل الحديد شيئاً فشيئاً وظاهره سليم الى ان ينتخر ويسقط ويتقوض مكانه من الجسر ولذلك اضطر في بعض الجسور الى تبديل الحديد بعد ست وعشرين سنة من بناة فوجد ان روافده بعد ان كانت حديدًا مطروقا أصبحت اشبه بنسيج الغراب والصنائح التي كانت ثخانتها ٦ ميليمترات أصبحت في ثخانة الصحيفة من الورق بحيث لم يبق فيها من القوة ما يكفي لملها

على ان جسور سكك الحديد اشد تعرضاً للتآكل لما يتقذف عليها دائماً من الابخرة الكبريتية المنبعثة من دخان الفحم وهذه الابخرة شديدة التأثير على الحديد ولهذا السبب اضطر من عهد قريب الى تقض الجسر الذي تمر تحته القطر الحديدية في مسقط مازكت بلندرا وتجديد بناة مع انه لم يكن قد مضى عليه الا سنوات قلائل .

ومثل ما ذكر كثير الحدوث في كل بناء حديدي معرض للعوامل الجوية مما دعا الى الاهتمام بتدارك هذه الآفة والبحث عن الذرائع المانعة من تأثير هذه العوامل في الحديد وقد وجد بعضهم ان اضافة شيء اليه من الكوبلت او الكروم او النيكل قد تقيد في تقليل تأكسده لما يخالطه من هذه المواد وارتأى غيره ان افضل ذريعة في ذلك ان يحوى الحديد الى ٦٥٠ في مجرى بخار مائي بحيث تتركب عليه طبقة من الاكسيد المغنطيسي تحول بينه وبين المؤثرات الجوية وعلى كل حال فالامر موكل الى التجربة واصدق مخبر عنه توالي الزمن والله اعلم

## - ❧ الحسود ❧ -

من نظم خضرة الشاعر المصري قسطنطين بك الجمعي في حلب

لستُ أنسى عهد ليلٍ قريبٍ      زارني فيه خليلٌ أريبٌ  
يُحسن الوصفَ بمحذوقٍ عجبٍ      وله في الشعر ذوقٌ سليمٌ  
بات يروي لي غريبَ السرِّ      فكأنني سامعٌ للنديمِ

\*

قال لي جارٌ حسودٌ غيَّورٌ      ابداً من حول ختلي يدورُ  
حرثٌ في استعطافِ هذا النفورِ      لم أكن أعلمُ أنَّ اللئيمِ  
حاسدٌ لي فهو حيث استقرُّ      لذوي الفضلِ عدوٌّ خصيمِ

\*

فسمي بي عند قاضي البلدِ      زاعماً أنَّني شديدُ اللدِّ  
ليس ينجو من لساني أحدٌ      فإن استحسن رأياً قويمِ  
فليكن بالسجن أو بالسفرِ      قاضياً فالذنبُ ذنبي عظيمِ

\*

فرأى القاضي الحكيم الرزين      أنَّ بتَّ الحكم قبل اليقين  
ليس حزمًا من بصيرٍ رصينٍ      فدعاني شأن قاضٍ حلِيمِ  
كي يرى صحة ما قد هدرَ      ذلك الوغد الحسود الذمِيمِ

\*

وحكى ما عدَّد المفتري      من ذنوبٍ أنا منها بري  
ودعا من كان في المحضرِ      لاستماعي بمد قول الغريمِ

فاشْرَابَ الْجَمْعُ مِمَّنْ حَضَرَ      لِيرَانِي أَيْ قَرْدِ زَنِيمِ  
 \*      قُلْتُ يَا ذَا الْحَاكِمِ الْعَادِلُ      قَدْ وَشَى بِي عِنْدَكَ الْعَادِلُ  
 ظَنَّ هَذَا الْحَاسِدُ الْجَاهِلُ      حَطًّا قَدْرِي بِمَلَاهُ زَعِيمِ  
 فَابْتَنَى ثَلْبِي وَكَيْدِي نَذَرُ      وَهُوَ يَنْوِي الشَّرَّ لِي مِنْ قَدِيمِ  
 \*      وَالَّذِي أَوْجِبَ مِنْهُ الضَّغْنُ      لَيْلَةً مَرَّتْ لَنَا فِي الزَّمَنِ  
 مَعَ صَحْبٍ مِنْ كِرَامِ الْوَطَنِ      أَطْرَأُوا ثَرِيَّ وَشَعْرِي النِّظِيمِ  
 ثُمَّ قَالُوا أَنْتَ رَبُّ الْفُرَزِ      فَصَفِ الْجَاهِلَ ثُمَّ الْعَلِيمِ  
 \*      قُلْتُ رَبُّ الْجَهْلِ مِنْ يَذْهَبُ      وَهُوَ فِي تَخْلِيْطِهِ مُعْجَبُ  
 أَنْ جَدَّ النَّاسِ إِذَا يُنْسَبُ      نَسْلُ قَرْدٍ هُوَ نَسَمِ الْحَمِيمِ  
 فَانْظُرُوا يَا خَيْرَ أَهْلِ النَّظَرِ      كَيْفَ عَارُ الْجَهْلِ عَارُ عَجِيمِ  
 \*      ثُمَّ إِذَا كُنْتُ اسْوَقُ الْحَدِيثِ      قَدْ تَصَدَّى لِي هَذَا الْخَبِيثِ  
 قَائِلًا هَذَا كَلَامُ غَثِثِ      بَارِدٌ فِي جَنْبِ قَوْلِ الْحَكِيمِ  
 قُلْتُ مَنْ ذَاكَ وَمَاذَا ذَكَرَ      قَالَ إِنَّ الْفِكْرَ مِنِّي عَقِيمِ  
 \*      فَانْبِرَى مَنْ كَانَ فِي الْمَجْلِسِ      مِنْ كِرَامِ الْأَصْلِ وَالْأَنْفُسِ  
 لِحُصُودِ فَاسِدِ الْمَغْرَسِ      وَرَمَوْهُ بِالْمَلَامِ الْأَلِيمِ  
 ثُمَّ قَالُوا لَا يَعْيبُ الْقَمَرُ      نَبْحُ كَلْبٍ وَهُوَ بَدْرُ تَمِيمِ  
 \*      عِنْدَ هَذَا شَقَّ ذَاكَ الرِّحَامِ      يَافِعُ كَالْفَصْنِ غَضُّ الْقَوَامِ

ثم نادى بفصيح الكلام  
حاسدٌ يُفسدُ بين البشر  
إي وربَّ العرش هذا الرحيم  
بل عدوُّ للنيل الكريم

\*

كنت اهوى ذات طرفٍ كحل  
وهي لا تختار مني بديل  
ما لها بين الغواني مثل  
فوشى بي ذا الحسود الكظيم  
فأرتني من جفاها سقر  
بعد ما قله كنت أرجو النعيم

\*

بعد هذا قام شيخٌ جليل  
قال لا بدعٍ لوغبٍ ثقيل  
من ذوي القدر التنيه النيل  
غار من هذا الغلام الوسيم  
بل عجيبٌ كيف بي قد غدر  
حاسداً حرمة شيخٍ هشيم

\*

ذاك اني زرت يوماً صديق  
فاحتقني كالحب الشقيق  
هو عندي بمقام الشقيق  
واقفاه كل حرٍّ صميم  
كان في مجلسه المعتز  
حرمةً للسنِّ او للزعيم

\*

وعقيد اللوم هذا الحسود  
فقد ايهزأ بين الشهود  
كأن يرميني بعين الكنود  
لم يدع لي غير لبِّ سقيم  
يومُ الاصحاب ان الكبر  
بي كأني في ضلالٍ اهِيم

\*

وانا اعجبُ من فعله  
دون ذنبٍ لي سوى جهله  
وأزدرأ قدرِي من مثله  
فرايت البعد عن ذا اللئيم  
خير ما يفعله ذو الحذر  
فهو للفضل غريمٌ خصيم

وهو ان قيل فلان ربح قال هذا خبر لم يصح  
وتراه لو ثني او ذبح لا يرى ذلك رزاً جسيم  
مثلاً لو جتته بالخبر عن غنى احرزته او نعيم  
واذا استرضيته يفضب \* واذا صدقته يكذب  
وهو ان اطربته يندب حذراً من أن يسر الكليم  
فسرور الخلق لا يُغفر عند هذا المتعدي الاثيم  
عند ذا نادى به الحاكم \* اي هذا الحاسد الظالم  
ما لما قدمته راحم قد قضى الشرع المنيف الكريم  
قتل من يؤدي لكي يُعبر أن في قتلك اجراً عظيم



## متفرقات

الاولومويل — الظاهر اننا لم نفرد باستئصال هذه الكلمة والرغبة عن استعمالها في لغتنا فهو لاء الالمان كان لهم فيها نفس البحث الذي عرضه حضرة صديقنا الفاضل احمد زكي بك للوقوع على لفظة يستغنون بها عن استعمال لفظة اولومويل واولومويليست وما يتفرع منها الا انهم لما لم يتأت لهم وضع كلمة من لسانهم كما فعل المشار اليه في استبدالها بالسيارة كان من رأي المسيو ويل احد اصحاب الهندسة العملية في برلين ان يؤخذ لفظ «أوت» الذي هو الركن الاول من اللفظة ويُفرغ في قالب فعل ألماني



الصيغة بمعنى ركب السيارة فيقال فيه « أوتن » ( auten ) ثم تشتق منه بقية الكلمات المستعملة من هذه اللفظة

الغراموفون — هو آلة اخترعت حديثاً تشبه الفونوغراف الا انها اكل منه وافضل في الاستعمال . وذلك ان الفونوغراف مع كل ما بُدِل من العناية في تميمه وتحسينه لا يزال فيه نقص كبير وهو ما في صوته من الفئنة المعروفة مما ينكر به الصوت المحكي وما في اساطينه من القصم والتعرض للعطب السريع . والآلة المذكورة لا اساطين فيها ولكن استعويض عنها بأفراص او صفائح مستديرة ترقم ما يقع عليها من الاهتزازات الصوتية وتعيدها والاسطر ترسم على صفحتها في دوائر متتابعة بعضها في ضمن بعض على شكل منطقة يحدها خطائب تجري بينها الابرة الراسمة . وهذه الافراص توضع افقية على مائدة مستديرة وتحرر سرعة دورانها بلولب بسيط فاذا اديرت رجع الصوت عنها طبيعياً واضحاً

حرارة الفصول — نشر المسيو فاسينغ فصلاً في مجلة الاحوال الجوية الانكليزية ذكر فيه انه بعد استقرأ القيود اليومية لحرارة الجو منذ سنة ١٨١٧ الى هذه السنة لم يتبين له وجود نسبة بين حر الصيف وبرد الشتاء خلافاً للشائع في اعتقاد الكثيرين لانه وجد ان فصول الصيف التي امتازت بزيادة الحرارة في بعض السنين ونقصانها في غيرها لم يكن لها تأثير خاص فيما تلاها من فصول الشتاء في السنين نفسها وبالتالي فانه لم يثبت له وجود قياس تقاس عليه احوال الجو من هذا القبيل

## فوائِدك

تعميم اللبن -- المراد بتعميم اللبن معالجته بما يمنع نمو الجراثيم الحية فيه وقد وصف المسيو بوزد لذلك ان يُجَمَل اللبن في قواريِر تُتَلَأُّ به الى ثلاثة ارباعها ثم تُسَدُّ سَدًّا مُحْكَمًا وتُسَبَّمُ<sup>(١)</sup> افواها باسلاك من المعدن كما يفعل بقناني الاشربة الغازية وبعد ذلك تُرْفَع على النار في ماء مُسَبِّغ يملح الطعام بحيث تفوص فيه بِجَمَلَتِها . وهذا الماء اذا كان تام الاشباع بحيث يُطْرَح فيه الملح وهو حارٌّ ينلي على ١٠٧ او ١٠٨ فاذا وُضِع اللبن فيه والحالة هذه مدة ٣٠ او ٤٥ دقيقة هلك كل ما فيه من الجراثيم

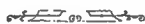
من كلام عمر بن عبد العزيز الليل والنهار يعملان فيك فاعمل فيهما

## اسئلة واجوبتها

القدس — قرأنا في كثير من المواضع ان كافة لا تضاف وانما تستعمل منصوبة على الحالية ثم وجدناها في روايات الضياء مضافة فهل تجيزون اضافتها او كان ذلك سهواً من الممرتب خليل السكاكيني

(١) من قولهم شِم الجدي وشَبَّمهُ بالتشديد اذا عرض في فيه عوداً وشدّه من قبل قفاه لئلا يرتفع امه وذلك العود شِام بالكسر ومنه شِام البرقع وما خيطان تشدّه بهما المرأة الى قفاها استعرنا هذا اللفظ للسلك الذي يُعرض على سداد القارورة ويشد الى عنقها لمنع السداد من الطيران اذا تمدد الغاز في جوف القارورة ودفعه للخروج

الجواب — اختلفوا في اضافة هذه اللفظة فمنهم من نصّ على منعها كالحريري وابن هشام وصاحب القاموس ومنهم من اجازها لورود السماع بهاء عن العرب كالزنجشري وصاحب اللباب والخفاجي وقد استشهد في اللباب على صحتها بما ورد في كتاب اللامام عمر يقول فيه « قد جعلت هكذا لآل بني كاكلة على كافة بيت مال المسلمين لكل عام مئتي مثقال » واستعملها الزنجشري مضافة في خطبة الفصل حيث قال « لانشاء كتاب في الاعراب محيط بكافة الابواب » . قال في تاج العروس وقال الشيخ ابراهيم الكوراني من قال من النحاة ان كافة لا تخرج عن النصب فحكمه ناشئ عن استقراء ناقص . اهـ . وبهذا القدر كفاية



القاهرة — المشهور في الاستعمال ان يقال كسوف الشمس وخسوف القمر فما الفرق بين هذين اللفظين في اللغة  
 رشدي كمال  
 الجواب — الفرق بينهما هو ان الكسوف مأخوذ من كسف الشيء بمعنى قطعه لان كسوف الشمس اكثر ما يكون بفضياً اي باحتجاب جانب منها فكان ذلك الجانب قد قطع . والخسوف مأخوذ من قولهم خسف المسكان اذا ذهب في الارض لان القمر يكثر فيه الخسوف الكلي فكانه قد خسف في السماء كما اشار الى هذا المأخذ في تاج العروس . على انه قد يخالف بين هذين اللفظين فيقال كسف القمر وخسفت الشمس قال في القاموس او الخسوف اذا ذهب بعضها والكسوف كلها . اهـ . وأقره صاحب التاج الا ان قياس الاشتقاق يقتضي العكس اي ان يكون الكسوف للبعض

والخسوف للكل وهو مانصّ عليه في المصباح عن ابي حاتم لكن كل ذلك  
غير مألوف في الاستعمال



القاهرة — نرى اصحاب الاقلام يكتبون لفظة « الجنيه » بالياء والهاء  
وحضرتكم تكتبونها بالألف والياء اي « جنائي » فإ السر في هذا  
الاختلاف حنا الياس العريان

الجواب — تقدم لنا في مثل هذا كلام واف في مجلد السنة الثانية  
(ص ٥١٧) فراجعوه ان احببتم

## آثار ادبية

بحث انتقادي في اصل طائفة الروم الملكيين ولقبتهم — اطاعنا على  
نسخة من هذا المؤلف النفيس لحضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين  
الباشا بحث فيه بحثاً مدققاً في اصل طائفة الروم في سوريا فثبت انهم من  
بقايا اليونان الذين استوطنوا البلاد قديماً واستمروا فيها اعصاراً متوالية  
واستظهر على ذلك بنصوص التواريخ المختلفة والادلة العقلية والآثار الباقية  
من الابنية والحجارة والمسكوكات واسماء المدن والبقاع وغير ذلك مما يدل  
بأسره على انتشار اليونان في جميع انحاء البلاد السورية وتقلب لسانهم  
وجنسيتهم وعلومهم واخلاقهم من عهد دولة الاسكندر الكبير وخلقائه وما  
قبل ذلك الى آخر عهدهم . ثم اتخذ من اللغة الدينية الباقي استعمالها الى اليوم

في كائناتهم ومن المشابهة الظاهرة في ملاحظهم واخلاصهم ما يدل دالة بينة على وحدة السلالة بين الفريقين . وعندنا ان هذا البرهان الاخير هو اقوى هذه الادلة واوضحها لانه برهان محسوس لا يحتمل التأويل ولا الانكار كما يتحقق ذلك من قابل بين الهيئة الغالبة في افراد هذه الطائفة وهيئات اليونان الحاليين ثم قابل بينها وبين هيئات سائر طوائف البلاد

وهنا لا يسعنا الا ان نستغرب ما نقله المؤلف عن مقالة للاب لامنس اليسوعي نشرها في مجلة المشرق اطال فيها من الاستدلال على ان اصل الروم من السريان وان لغتهم كانت السريانية وهي ولا شك من الحقائق التي لا يستطيع اثباتها الا واحد من هؤلاء الآباء الراسخين في العلم على ما لا يزيد قرأ الضياع به خبراً . . . وقد دفع حضرة المؤلف زعمه بالادلة الملزمة حتى من كلامه عينه ومن نفس الشواهد التي استظهر بها من كلام المؤرخين مما اساء فهم بعضه وحرف البعض الآخر كما يثبت جميع ذلك من مطالعة الموضوع المذكور . فنتي على اجتهاد حضرة المؤلف ثناء طيباً ونحث طلاب التاريخ على مطالعة هذا الكتاب واجتباء ما فيه من الفوائد



التمدن — جريدة سياسية ادبية تهذيبية ينشئها حضرة الفاضل ابراهيم بك رمزي وقد جعلها خلفاً من مجلة المرأة في الاسلام التي كان ينشرها من قبل وفيما علم القراء من براعة المنشي ما يعني عن اطرائها وبيان سعة فوائدها وهي تصدر مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها سبعون غرشاً مصرياً في السنة فنتمنى لها الثبات والانتشار



# فَكَاهُنَا بَيْتٌ

فنون الجنون (١)

حدث طبيبٌ عن نفسه قال

بعد ما فرغت من دروسي الاعدادية وجدت من نفسي رغبةً في درس صناعة الطب فدخلت احدهم الكليات المشهورة واتقطعت مدة سنوات لدرس هذه الصناعة بجميع فروعها حتى اتقنت معرفتها علماً وعملاً ونلت الشهادة المؤذنة بكفائي في تعاطيها غير اني لم اكن اهتم كثيراً بدخلها لاني كنت في سعة من العيش بما تركه لي والدي بعد وفاته اذ اوصى لي بجميع امواله ومقتناته فكان امر التطيب عندي تسليّة فقط . وكنت اجد في اول الامر لذة غريبة في تشخيص المرض ووصف العلاج غير ان طول الاختبار اوصلني الى هذه الحقيقة التي اعتقدها الآن وهي ان الطب شعوزة محضة وليس فيه شيء من الحقيقة وان العلاج الذي نصفه لهذا المريض في الداء الفلاني ويتفق ان يشفيه قد يميت الآخر ممن ابتلي بنفس ذلك الداء ان لم يساعده الاتفاق . هذا والطبيب القاتل يتيه عجبا ودلالاً بما حصله من اجرة قتل الرجل وهو غير هباب ولا وجل وقد صدق من قال ان الاطباء قد

خُصُّوا بأن لهم الحق ان يقتلوا البشر ويتخلصوا من تبعة القتل بالطرق القانونية ولما قوي في هذا الاعتقاد هجرت الطب وصرت اتجنبه ما امكن وتحولت الى الاشتغال بعلم اخرى اشغل بها وقتي فانصرفت الى التبحر في علم الحيوان وما عمت ان ولّمت به فاقطعت الى درسه ولا سيما تلك الحشرات الصغيرة التي يسمونها بالجلعان ورأيت انها مع صغرها وعدم اهميتها ظاهراً لا تخلو من بحث دقيق وتفاصيل مهمة بالنظر الى اصنافها وحالة تركيبها ومعيشتها واعمالها الى غير ذلك مما

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيت افندي المشعلاني

زاد رغبتى الشديدة في استطلاعهِ وبدأت لساعتي في جمع رواميز مختلفة الاصناف والحجم من هذه الحشرات وافردت لها غرفةً فسيحة في منزلي وصرت لا اسمع بكتابٍ يبحث عنها . او مقالةً ذكرت فيها الا اشتري ذلك الكتاب او تلك المقالة وادرسهُ بغاية الدقة والتأمل . ومضت عليّ سنوات وانا لا املّ من ذلك لما كنت اراهُ واكتشفهُ من الامور الغريبة

وكنت يوماً اطالع جريدة التيس اليومية فوقع نظري على اعلانٍ بحرف كبير استوجب انتباهي جاء فيه ما صورته « يُطلب الى العنوان الذي بذيله طيبب ذو خبرة كافية في علم الحيوان ويشترط ان يكون قوي الجسم شديد العزم جري القلب حافظاً للسر . والمذاكرة شخصياً مع د . ه . بشارع ستراند رقم ٧٦ »

فرايت في ما ذكر غرابةً يراها كل من قرأ الاعلان وان لم يكن طبيباً ولا سيما الشروط التي تستلفت النظر فصمت ان اذهب بنفسى لمذاكرة الطالب وللحال ركب عربةً وسرت الى الشارع المذكور . وكنت كلما اقتربت منه اشعر بزيادة شوقي الى استطلاع حقيقة الامر وما هو المقصود من هذا الطلب الغريب

ولما بلغنا المنزل وجدته بناءً فخياً عرفت من هيئة مدخله وسعة ارجائه والحديقة المحيطة به انه من بيوت كبراء القوم فترجلت وقرعت الجرس فاستقبلني خادم عليه اللباس الاسود وقبعة لها في جانبيها ريشة لا يلبسها الا خدام الامراء والاسر الشريفة . فسألته عن رب البيت فقال انه في مكتبته فدفعته الى الخادم الاعلان وكنت قد قطعتهُ من الجريدة واصحبتهُ ببطاقة زيارة عليها اسمي . فغاب هنيهة وعاد مهزولاً وهو يشير اليّ بالدخول ثم اقتادني في مماشي البيت وردّهاته وانا اتأمل ما فيه من الرياش الثمين والاثاث الفاخر والصور البديعة والغنى العظيم الى ان بلغنا باب المكتبة فانحنى الخادم امامي فعلمت ان الرجل في الداخل قرعت الباب ودخلت ولما بلغت وسط تلك الغرفة الكبيرة رأيت في احدى زواياها مائدة ضخمة عليها المجلدات العديدة والاوراق المبعثرة ووراءها رجل يناهز الخمسين من عمره ذو لحية قصيرة بيضاء نحيفة باحترام فردّ التحية باسمًا ثم قال آنت الدكتور فيلبسون قلت

نعم . قال وهل قرأت اعلاني بتدبير وهل تعتقد ان فيك الشروط التي اطلبها . قلت  
اظن كذلك . قال اعلم اني في احتياج الى نظيرك لامر يهمني جداً والخدمة التي  
اطلبها منك تقتضي مدة اربع وعشرين ساعة متوالية وادفع اليك في نظير اتعابك  
اجرة قدرها مثالية فهل تقبل . وكان كل شيء اراه واسمعه يزيدني رغبة في استطلاع  
اسرار الرجل فقلت نعم . فأشار الى كرسي فجلست عليه ثم قال اما الآن وقد  
اتفقنا فقد بقي علي ان اعلم شيئاً عن مقدرتك العلمية في العلم الذي طلبته فهل لك  
الملمّ بعلم الحيوان وهل درست شيئاً عن الحشرات . فتبسّمت وقلت اني لا اتقن  
علماً أكثر من هذا العلم وقد خصصت وقتي لدرس طبائع هذه الحشرات ووظائفها  
وعندي منها مجموع لا يوجد في دار الجامع البريطانية نظيره . فتهلّل وجه الرجل  
سروراً وجعل يتأيل على كرسيه كترغ السكران ثم قال وهل كتبت شيئاً في هذا  
الموضوع او هل قرأت مؤلفات احد فيه . قلت اني شرعت في تأليف كتاب  
خاص بهذه الطائفة من الحشرات وقد قاربت الفراغ منه وقرأت كثيراً مما كتب  
فيها وأهم ما وجدته في هذا الشأن كتاب للرد برسفرد . . . فقال كفى كفى ثم قرع  
جرساً فضياً فدخل الخادم فقال له ادع لي اللادي هود حالاً . وما مضى الا دقائق  
قليلة حتى فُتح باب آخر دخلت منه سيدة لولا ثيابها النسائية والشعر القليل النابت  
على رأسها لظننتها انعكاس صورة الرجل في مرآة ولما تقدمت ايقنت انها شقيقته  
وانه هو اللرد هود . فلما صارت بقر به عرفني بها ثم قال لما قد صممت الآن على  
ذلك الامر وقد وجدت مطلوبي فلا شيء يثني عنك . قالت ولكن الفن الذي  
لا يمكن الوصول الى الشخص الا بواسطة . . . قال هذا ما سرني الظفر به فان حضرة  
الدكتور فيلبسون هو نفس الشخص الذي يحقق فوزنا اذ هو من المفرمين بدرس  
هذه الحشرات وعنده مجموع منها وهو يؤلف فيها والاغرب انه قد درس كتاب  
اللرد برسفرد . فابتهجت لما سمعت هذا الكلام واطهرت من الفرح زيادة على ما  
اظهره اخوها غير انها توقفت فجأة وقالت له ولكن لا اقدر ان اسلم معك باتمام  
قصدي وفيه ما فيه من الخطر العظيم على حياتك . قال لا تخشي بأساً فهذا ايضا



سأمن غائلته بمساعدة عضلات الدكتور القوية . ثم نظر الي كأنه يطلب مني التصديق على قوله فرفعت يدي وتبسمت

وكان الرد هود لم يعد يقبل ادنى معارضة فيما عزم عليه فأشار الى شقيقته بالانصراف ولما خلونا قال اذا اتفقنا على الامر قلت نعم . قال فاذهب الآن واسترح ملياً وأصب من الطعام مقداراً كافياً فأمامنا اربع وعشرون ساعة ربما لا تذوق فيها طعاماً ولا نوماً وصباح غدٍ تأتيني في الساعة الثامنة ولكن اياك ان يعلم احد بما دار بيننا . فاكثت له محافظتي على السر ثم ودعته وخرجت

ولا اقدر ان اصف تصوراتي العديدة اذ ذاك والافكار التي طرأت عليّ وانما اقول اني لبثت مشغل القلب وانا لا اصدق ان يأتي الميعاد وارى ما هي غاية الرد وماذا عزم ان يفعل وما هي الاخطار التي ستعرض لنا . ولما كان المساء تناولت طعاماً قوياً مغذياً وشربت شيئاً من الوسكي ونمت وما هزمت طلّاع الصباح جيوش الظلام حتى استيقظت وتأهبت لموافاة الرد . ولما اقترب الميعاد توجهت الى يتيه فوجدته ينتظرنى عند بابه في عربة يجرها جواد واحد يسوقه هو وكانت شقيقته واقفة بالقرب منه تودعه والدموع تترقق في مآقيها . فلما وصلتُ حبيت وصعدت الى جانبه فقالت له اسألك لآخر مرة ان لا ترجع عن عزمك اكراماً لي . فقال كوني مطمئنة فاني لست بتارك فرصة كهذه تمر من يدي ثم اخذ سوطه وسار الجواد ينهب بنا الارض نهياً

وحاولت ان احادث الرد في اثناء الطريق لعل افهم شيئاً من هذا المقصد الغريب فقال لي لا يذهب عن بالك انك مأجور الآن ولست حراً فأوصيك ان لا تكلمني الا اذا سألتك ولا تفعل شيئاً ان لم أمرك به ولا تطلب ايضاحاً عما ترى الى ان افسره لك انا . فاكفيت بذلك وجعلت اقلب الطرف في تلك الحدائق الجميلة والسهول الفسيحة الخضراء التي كنا نمر فيها . اما الرد فكان مطرقاً برأسه الى الارض وهو يتأمل من حين الى آخر كمن يشتهي ان يقصر الطريق ونصل حالاً . وما زلنا نجتد السير الى ان اشرقنا على بقعة خضراء مسورة بسياج من شجر

التفاح وغيره من الفواكه وفي وسط البقعة بناء شاهق من بيوت عظماء الانكليز الذين يؤثرون حياة الحرية في الخلاء على معيشة المدن واتعابها . فظهرت على وجه اللرد هود علائم القلق وكثرة التفكير ثم انطلق لسانه فقال أتعلم لمن هذا القصر قلت لا . قال هو قصر اللرد برسفرد الذي قرأت كتابه في الحشرات وهو الشخص الذي تقصده اليوم واللرد برسفرد يقيم وحده في هذا القصر مع زوجته وخدمه اما زوجته فقائبة اليوم وهو هنا وحده . واعلم ان هذا الرجل لا يواجه احداً من الناس اذا شاء زيارته ولو كان ملك انكلترا وله ولم غريب بالحشرات التي كتب عنها فكل هذه الحديقة التي تراها الآن بزهورها ونباتها ليست الا اعشاشاً تنوالت فيها هذه الحشرات المختلفة وقد وقف وقته بأجمعه على الاعتناء بها وملاحظتها . وهو لا يواجه من البشر عموماً الا اياي وزوجته لاننا نفهم قليلاً عن حشرات ونكلمه عنها ولما كان غرضي ان اواجه بوجود شخص آخر وجب ان يكون الشخص الثالث من ارباب العلم لتتمكن من ادخاله عليه . وها قد افهمتك اكثر مما يجب فاستعد عند ما تبدولك اشارة مني ان نتقدم الى اللرد برسفرد واختصر السلام ما امكن وأتبعه حالاً بموضوع الحشرات وتكلم فيه ما شئت وما استطعت

وعند ذلك دخلت بنا العربية حديقة برسفرد وجعلنا نسير بين الخنازل الغضة والرياحين والورود حتى اذا عطفنا فيها رأينا بعض الاغصان قد انفرجت وظهر من بينها رجل طويل القامة جداً رقيق الجسم يكاد ضعفه يكون هزلاً وفي يديه قفازان من الجلد الاصفر الخشن وعلى رأسه قبعة واسعة الاطراف اشبه بالمظلة . فلما وقع نظر اللرد هود عليه استوقف العربية ثم ترجل للحال واسرع نحوه ورفع قبعة حياً ثم دار بينهما حديث قصير سمعت منه قول اللرد برسفرد اهلاً بك يا عزيزي هود ولكن اراك تحتاج الى ذكرى دائمة بطبايعي واخلاقي فقد قلت لك مراراً اني لا احب الفضول ولا اريد ان ارى غريباً في بيتي ومع ذلك ارى برفتك فتى لا اظن اني اعرفه فاسمح لي ان انكر عليك هذا الصنيع واقول لك للمرة الاخيرة انك اذا اتيت اليّ باحد قبل استئذاني مرة اخرى اطردكاً معاً .

فتبسم الرد هود و اشار الي بالدنو ثم قال له لو لم اعلم انه يسرك جداً التعرف  
بصديقي الدكتور فيلبسون لما اجترأت على استصحابه ولكنك ستحكم انت لنفسك .  
و كنت قد اقتربت منهما فعرف الرد هود احدنا بالآخر فانخبت له اجلالاً وحانت  
مني التفاتة فرأيت حشرة تسعى على الارض بالقرب من قدمي الرد هود فانخبت  
للحال والتقطتها بمزيد العناية والانتباه وجعلت اهتم بها كاهتمام الام برضيعها ورأى  
برسفرد مني ذلك فحدق بصره واقرب الي وقال ماذا يهيك من امر هذه  
الحشرة . قلت يهمني انني وفقت حياقي على درس طبيعتها وملاحظة اعمالها . فصفق  
بكفيه طرباً واخذ يسألني فلم اترك له باباً الا ولجته وافضت في الشرح عنه حتى  
دهش الرجل و كنت من حين الى آخر استشهد ببعض عبارات من كتابه قضينا  
نحو نصف ساعة وانا فيها خطيب لا يمل وعالم لا يعثر . و كنت استرق النظر فارى  
علائم السرور والابتهاج المفرط ترسم على وجه الرد هود ومثل ذلك من الانشراح  
والفرح في وجه الرد برسفرد فحققت اني فزت في تشخيص الدور الذي عهد الي  
فيه . ثم تقدم الرد برسفرد فاخذ بذراعي وقال اني اشكر الرد هود على احضارك  
الي فانه لم يخطر لي قط ان اجد في كل انكلترا من يوافق ذوقي ويميل مثلي الى  
درس طبائع هذه الطائفة الغريبة . اما الآن فانا اسعد البشر حالاً فهلم بنا الى  
البيت لتأخذ لك بعض الراحة وهناك اريك المجموع الذي احتفظت عليه والذي  
لا ابيعه بتاج الملك . فركبنا العربة ثانية وسرنا الى ان بلغنا البيت ودخلنا والرد  
برسفرد لا يترك ذراعي وكأنه لا يريد مفارقتي بعد الآن فجعل يطوف بنا في غرفه  
الفسجية ورداته ومماشيه وكانت جميعها ملاءى بما لا يحصى من هذه الحشرات الغريبة  
الاجناس بعضها حي والبعض ميت وقد رتبها بغاية الذوق والاقان . وبقينا على  
تلك الحالة الى المساء وانا كلما اظهرت الضجر او التعب يقترب مني الرد هود ويهمس  
في اذني قائلاً لا تنس انك مأجور لخدمتي هذه المدة فلبت لنفسك الآن .  
و كنت انظر الى الرد فأراه يجبر قدميه مكرهاً فانأسى به والتجلبد بمرأه  
ولما حان اوان العشاء تناولنا طعامنا والحشرات موضوع حديثنا وكان الرد

برسفرد كانه في ذروة السعادة لاجتماعه بشخص يفهم افكاره ويستفهمه عن اقواله وبعد العشاء سمح لنا بالراحة فاستأذناه وذهبنا الى غرف النوم . وكانت غرفتنا متلاصقتين فدخل كل منا الى غرفته وما صدقت ان بلغت سريري حتى القيت بنفسي عليه بدون ان اخلع ثيابي . واذا يباني قد فتح ودخل اللرد هود علي وأشار اليّ ان اتبعه فتبعته الى غرفته ولما دخلت اقفل الباب ثم استدعاني الى قرب سريره وجعل يكلمني همساً فقال الآن سيتبدى القسم المهم من الامر الذي دُعيت له ايها الطبيب فسانام انا اما انت فيجب ان تبقى ساهراً في غرفتي في تلك الزاوية بدون ان يعلم احد بوجودك معي . واعلم ان حياتي الليلة في خطر القتل فسيأتي شخصٌ ليقبطني على فراشي فيجب ان تسهر عليّ حتى اذا اتى تنهيني حالاً . فقلت ولم لا تقفل باب غرفتك من الداخل فتأمن دخول ايّ كان عليك . قال اني اريد ان يدخل عليّ هذا الشخص ولي قصد في دخوله عليّ فيجب ان لا امنعه من ذلك ولكن لا اريد ان يقتلني . قلت انا طوع امرك ولكن احب ان يكون لديّ كتابٌ ما اقرأ فيه فيساعدني على قضاء ساعات الليل الطويلة . قال الامر بالعكس فاذا بقي المصباح موقداً يعلم القادم اني ساهرٌ فلا يدخل وانما يجب ان لا يكون في غرفتي سوى نور ضعيف في الغاية لتتمكن من مراقبة شبح القادم . ثم ان اللرد هود نام في سريره وللحال استولى عليه نوم ثقيل لانه كان قد اتعب نفسه في نهاره واجهداها فوق طاقتها . اما انا فجلست على كرسيّ في زاوية الغرفة وجعلت انتظر الساعات والدقائق الى قدوم القاتل او طلوع الصباح وانا اخال نفسي في اضغاث احلام او بين قوم قد قعدوا عقولهم ودعوت الله ان يخرجني من بينهم سليماً . وكانت الدقائق تظهر لي كالساعات والساعات كالايام اذ لم يكن لديّ شيء اتسلى به وكما قاربني النعاس اتشاغل بالتدخين واطلق لافكاري العنان فقرعت الساعة العاشرة والحادية عشرة ونصف الليل ثم الساعة الواحدة ولم اسمع شيئاً سوى غطيظ النائم ولم تبدُ اقل حركة تدل على ما تخوّف منه ومضت عليّ بضع دقائق مالت فيها عيني الى الكرى واذا بصوت اقدام خفيف

قد طرق اذني فأصغيت وعلمت باجلى وضوح ان اقداماً ترتقي السلم الحجري الذي يفضي الى غرفتنا وكانت الخطوة بطيئة وبغاية الحذر . ثم اشرق من ناحية الباب نور مصباح . علمت انه في يد القادم فوضعت يدي على مسدسي وجعلت انتظر دخوله . وما زال يتقدم حتى بلغ باب الغرفة فترك المصباح خارجاً ثم دفع الباب بلطف فانفتح وتقدم الى داخل الغرفة . ورأيت على انعكاس نور المصباح الخارجي الضعيف ما قف له شعر رأسي وارجفني خوفاً لانني تحققت ان ذلك الشيخ هو نفس اللرد برسفرد وفي يده مديّة طويلة ينبعث الموت من حذّها ورأيتُه يقترب بسرعة الى جهة السرير . وكنت قد اقتربت من اللرد هود النائم وضغطت على يده فاجابني بالمثل وكان قد افلق عند فتح الباب ثم جعل يتزحزح شيئاً فشيئاً الى الجانب الآخر من السرير . وانا لكذلك واذا باللرد برسفرد قد وثب وثبة واحدة فحاذى السرير وفي اقل من لمح البصر رفع يده بالمديّة وضربها ثلاثاً في وسط السرير وقبل ان يأتي بحركة اخرى كنت قد اطبقت عليه وامسكته بذراعه وهو رافع يده فوق رأسه . وكانت في برسفرد قوة لم اتصور وجودها قط مع ضعفه وهزاله فجعل يحاول ان يطعني ورأيت انه يكاد يبلغ مرأه لو لم يتبعني اللرد حالاً فضربه بكربي على يده اطار منها المديّة ثم تعاوناً كلالنا فلقيناه على الارض . وكان خدام القصر قد سمعوا الضجّة فجاء منهم اثنان بالمصاييح فوجدانا على تلك الحالة فاستعنا بهما واثقنا اللرد برسفرد ثم حملناه الى غرفته وتركناه هناك . وامر هود الخدم فخرجوا الى اسرّتهم وعدت واياه الى غرفته فقال لي قد حان الوقت الذي اوضح لك فيه هذه الغوامض فاسمع لي . ان اللرد برسفرد هو زوج شقيقي التي رأيتها صباح امس في بيتي وهو من كبار الممولين واوسع رجال انكارتا علماً كما تشهد له تأليفه ولكنه اقطع منذ مدة الى درس هذه الحشرات الملعونة وشغف بها الى حدّ سبب له شيئاً من الجنون . وكان هذا الجنون يتناوب في اوقات مختلفة وحين النوبة يثور كالذئب الضاري ويصمم على قتل اعز الناس عليه وليس له من الاعزاء الا زوجته وانا فهم بقتلها غير مرة ولكن الله كتب لها الحياة فنجت منه بطرق بحيمية واضطرت اخيراً

ان تستأذنه في زيارتي فأذن لها وجاءتني تخلصاً من شرِّه . ولما ايقنت انه جنّ عزمت ان استعين بالحكومة واطلب قله الى ملجأ المجاذيب ولكن خطري ان الحكومة ربما أوّلت ذلك الى عداوة اهلية بيني وبينه او الى طمع في ارثه لانها ليس لها ادلة تثبت جنونه اذ لا تعاوده هذه النوب الا في اوقات خصوصية لا يعلم بها احد . ولما كان من الصعب بل من المستحيل اقناع الحكومة بدون برهان وكان من اهم الامور لديّ المحافظة على حياة شقيقي رأيت ان استحضر طبيباً مثلك يتمكن بواسطة موضوع الحشرات ان يكتسب ثقته وان يشاهد عمله في مثل هذه الليلة فيشهد بجنونه فان الحكومة اذا رأت شهادة الطبيب قررت الواقع وعملت بمقتضاه . ولعلمي ان صهري يحبني كزوجته تحققت انه سيحاول قتلي كما كان يحاول قتلها وهما قد نجح قصدي وحقق الله آمالي وحفظت حياة تلك المسكينة

وكنت اسمع كلامه بيزيد الاستغراب حتى اذا اكمل قصته كان قد اثر فينا الناس فنمنا الى الصباح ولما نهضنا زرنا برسفر فرائته لا يزال تحت اضطراب اختلال الشعور ففحصته فحفاً طبيباً مدققاً ولما تحققت الامر كتبت شهادة بذلك وذيلتها بتوقيعي

ولا تسئل عن سرور الررد واللاادي هود حين قررت الحكومة قتل برسفر الى مستشفى المجاذيب وعادت اللاادي هود الى بيت زوجها فانلفت كل ما جمعه من تلك الحشرات وعادت الى ترتيب بيتها كما شاءت . وكانت تلك الحادثة عظة لي فحقت ان انا ولعت بالحشرات ان يعرض لي مثل ما عرض لبرسفر فانقطعت عنها وكنت كلما اسمعني الوقت ازور الررد هود وشقيقته فيستأنسان بي وتتحدث ملياً عن تلك الليلة المشؤومة

ولم تطل حياة برسفر كثيراً بعد ذلك فتوفاه الله واستحضرت زوجته جثته فدفتها في حديقة القصر وكانت مع سرورها بالخلاص من خطر القتل تتأسف كلما مرّت امام ضريحه على شريك حياتها

### — تكوين العالم الشمسي —

(عَوْدٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ) ذكرنا في الجزء السابق ملخص ما ذهب اليه لابلان في تكوين العالم الشمسي ووعدنا ان نذكر هنا ما وُجّه عليه من اعتراضات العلماء بعد عرضه على الاصول العلمية والنواميس الطبيعية ثم نورد ما ذهب اليه فاي بالخصوص مما خالف به مذهب لابلان من اصله نسوق ذلك ايضاً بما يمكن من الاختصار تقريباً لمتناوله وتقديماً من ملل القراء فاما ما اعترض به عليه فأوله ما ذهب اليه من ان السيارة تكونت من مناطق انفصلت عن سديم الشمس الواحدة بعد الاخرى بسبب تكاثف الاجزاء المركزية وازدياد سرعة دورانها على ما تقدم تفصيله في محله . ووجه الاعتراض عليه أن التكاثف الذي ذكره وما يليه من ازدياد السرعة فعل متبصل باتصال رسوب الذرات المنتشرة في السديم بحيث ان الاجزاء المتكاثفة تنقلص على الدوام من غير وقوف ولا فاصل ومقتضى هذا ان الاجزاء الخارجية اي الواقعة وراء الحد الذي تكاثفت فيه قوتاً الجذب والدفع يلحق بعضها بعضاً كلما ازداد التقلص من الداخل وحينئذٍ بدلاً من ان تستقل هذه الاجزاء بشكل مناطق كل واحدة منها منفصلة عن الاخرى تكون بأسرها منطقة واحدة منتشرة الى آخر حدود السديم او تكون مناطق متتابعة في متتهى الدقة ينشأ عنها اجرام صغيرة منتشرة حول الشمس لا سيارة كبيرة بينها مسافات شاسعة من الفضاء كما هي الحال في الواقع .

والثاني انه على فرض صحة انفصال المناطق على ما ذكره فان ما قدره من ان كل منطقة تجزأت الى كتل صغيرة ثم اجتمعت قطعها الى كتلة واحدة من الامور التي يستبعد حصولها على ما سيجيء واذا تحللتها وجهاً يتيم به هذا الاجتماع فانه لا يكون الا بعد زمن طويل يستحيل بعده ان تنفصل عنها حلقات الاقار . وبيانه اننا اذا فرضنا ان قطعتين من منطقة نبتون مثلاً كانتا على جانبي الشمس بحيث يكون بينهما ١٨٠ درجة من الطول فن المحال ان تحدث احدها على حركة الاخرى اثرًا محسوساً بل اذا اعتبرنا ذلك في القطع باسرها مصطفةً احدها بجانب الاخرى على مسافات قريبة من التساوي فان تأثير بعضها يُبطل تأثير البعض الآخر فتلبث كل واحدة منها في مكانها . وحينئذٍ فلا يبقى وجه تنضم به احدى هذه القطع الى غيرها الا اذا كان بينها تفاوت في سرعة الدوران حول الشمس بان يكون بعضها اقرب الى الشمس من بعض لان القرية تكون اسرع حركةً من البعيدة . فاذا فرضنا ان قطعتين بينهما ١٨٠ درجة وكانت احدها اقرب الى الشمس بالف ميل امكن مع تمادي الزمن ان تدرك احدها الاخرى فتتجاذبان الا ان ذلك لا يتم الا بعد ١٥٠ مليون سنة وحينئذٍ تكون كتلتاهما قد خرجت عن حالة السديمية الى حالة السيلاان او الجمود والثالث انه على فرض صحة هذا ايضاً فان السيارة التي تنشأ من الحلقات على مذهب لاپلاس ينبغي ان يكون دورانها حول محاورها متقهراً اي من الشرق الى الغرب . وذلك ان الاجزاء التي تنفصل عن الكتلة المركزية كلما كانت اقرب الى المركز كانت اسرع حركةً فكان من مقتضى



ذلك ان المنطقة التي تنفصل تكون اجزاؤها التي الى جهة الشمس اسرع من الاجزاء التي الى الخارج وحيثئذٍ فاذا اجتمعت بشكل كتلة مستديرة لزم ان اجزاءها السفلى اي التي الى جهة الشمس تلتف حول اجزائها العليا وتبقى مستمرة على حركتها فتدور الكتلة حول نفسها الى الجهة المعاكسة لحركة الكتلة المركزية

والرابع ان اول قري المريخ والحلقة الداخلية من حلقات زحل هما اقرب الى السيارين واسرع حركة مما يقتضيه مذهب لاپلاس وبمكسهما قري الارض فانه ابعد من المسافة التي يقدّر ان سديم الارض كان واصلاً اليها<sup>(١)</sup> والخامس ان اقمار اورانوس تدور في سطح قائم على سطح دائرة البروج وقر نبتون يدور حوله من الشرق الى الغرب ولا يبعد ان يكون هذان السياران ايضاً يدوران حول محوريهما كذلك وكل ذلك لا ينطبق على مذهب لاپلاس

والذي يفرضه المسيوفاي في كل ذلك ان السديم الذي تكون منه العالم الشمسي بدلاً من ان يتبدى تكافه برسوب ذراته رأساً الى المركز

(١) يدور اول قري المريخ حول السيار في نحو ٧ ساعات و ٤٠ دقيقة حالة كون المريخ يدور حول محوره في نحو ٢٤ ساعة و ٤٠ دقيقة وبعده عن السيار نحو ١ و ٤٤ ساعات من نصف قطر السيار . وتدور الحلقة الداخلية من حلقات زحل في ٥ ساعات و ٥٠ دقيقة والسيار يدور حول محوره في ١٠ ساعات و ١٦ دقيقة . وهي تبعد عن سطحه نحو ١ و ٩٠ من نصف قطره . واما قري الارض فيبعد عنها نحو ٦٠ مرة من مثل نصف قطرها وينبغي على مذهب لاپلاس انه غداً ما انفصل عن الارض كان سديماً بالغاً ثلاثة ارباع هذه المسافة

كانت اجزأؤه تتحرك في دوائر لولبية متحاذاة او متقاطعة تدور باسرها حول نقطة المركز فتألفت من ذلك مجار ذوات سرعة متفاوتة على ما هو شرط تكون الدوائر اللولبية في كل مادة سيالة ثم كانت اللوالب المتقاطعة يلتف بعضها على بعض بجذب الكبرى منها للصغرى وتتداخل ذراتها الى ان نشأ هناك كتلة مستديرة هي كتلة السيار او القمر من اقارده . اما جهة دوران هذه الكتلة على محورها فلما كان باقي السديم عند تكون هذه اللوالب متساوية الكثافة كانت كل ذرة منه تدور حول المركز بسرعة مناسبة للبعد من غير ان يكون للمركز تأثير في حركتها فكانت الاجزاء الخارجية من الدوائر اللولبية اسرع من الاجزاء الداخلية ثم لما تألفت كتلاً والتفت بعض اجزأؤها حول بعض لبثت دائرة على محاورها الى نفس الجهة التي كانت تلك الذرات متحركة اليها . وعلى ذلك فقد تألفت السيارة واقارها في باطن السديم .

اما دوران هذه الاجرام كلها في سطح دائرة البروج فانه يفرض ان السديم الذي تكون منه العالم الشمسي كان قطعة من السديم الاعظم الذي تكونت منه بقية العوالم النجمية ثم انفصل عنه ولبث دائراً حول مركز يستدل عليه من اتجاه الشمس الى ناحية الجائي وهو مع ذلك متحرك حول نفسه حركة هي في نهاية البطء ولذلك لم يثبت من المجاري اللولبية التي نشأت في باطنه الا التي كانت حركتها موافقة لحركته وساثرها التفت حول هذه فتألفت منها ومنه كتل السيارة والاقار على ما تقدم تفصيله ثم انه في اثناء المدة التي تم فيها تكوين السيارة والاقار كانت الذرات

التي لا تدخل في تأليف الدوائر المذكورة ترسب شيئاً فشيئاً الى مركز  
 السديم بحيث تألفت هناك نواة لكتلة مركزية هي الشمس واخذت هذه  
 النواة تتعاضد على توالي الزمن حتى غلبت على سائر اجزاء السديم وامتدت  
 جاذبيتها الى جميع اطرافه فكانت تجذب ما خرج عنها من الاجزاء بقوة  
 تتغير بالقلب كمرجع المسافة . واذ ذاك اخذت تلك الاجزاء تدور حولها تبعاً  
 لمقتضى القاعدة الثالثة من قواعد كبلر اي انها كلما كانت اقرب الى المركز  
 كانت حركتها اسرع وهو عكس ما كانت عليه في الحالة الاولى . وحينئذ  
 كانت اذا تحولت احدى الدوائر اللولبية الى كتلة تدور تلك الكتلة على  
 نفسها الى عكس الجهة التي كانت تتحرك اليها الدائرة المذكورة وفي هذه  
 الحال تكون نبتون وقره فكانت حركتهما على عكس حركة بقية النظام  
 واما اورانس فانه تكون في زمن كانت الجاذبية فيه متوسطة بين حالها  
 فدار دورة جانبية وكانه تبع حركة اللوالب المعترضة . وعلى هذا الفرض  
 تكون السيارة قد انقسمت الى طائفتين احدهما تكونت قبل الشمس وهي  
 عطارد وما يليه الى زحل والاخرى تكونت بعدها وهي اورانس ونبتون  
 وهو احدها عهداً بالوجود

هذا في نظر الفلكي واما في نظر الجيولوجي فلا شك ان الارض اقدم  
 كثيراً من الشمس لان اصحاب هذا العلم يقدرون ان طبقات الارض  
 لا يمكن لتكوّنها اقل من ٣٠٠ الى ٣٥٠ مليون سنة حاله كون علماء الهيئة  
 يقدرون ان مدة الشمس لا تزيد على ٢٠ الى ٣٠ مليوناً من السنين فاذا  
 فرض ان الارض وجدت بعدها كان عمرها اقل من ذلك ايضاً وهذا ما لا

يتأتى التسليم به إلا بعد نقض مذهب الجيولوجيين وهو ما يعترف اصحاب  
الهيئة بصحته

فاذا تأملت جميع ما ذكر رجح عندك مذهب فأني وإن كان مذهب  
لا بلاس أشهر لكونه أقدم على أن كل واحد من المذهبيين لا يخلو من  
مطروح للنقد والعلماء فيهما مباحث طويلة يضيق هذا المقام عن بيانها وفيما  
أوردناه كفاية للمستدل والله سبحانه أعلم بالصواب

### — المرأة —

بقلم حضرة الكاتب نجيب افندي ماضي  
(تابع لما في الجزء السابق)

أما في القرون المتوسطة فقد كانت حالة المرأة في عامة الممالك الأوروبية  
أرق مما كانت عليه في القرون الأولى إلا أننا لو قارنا حالها إذ ذاك بما هي  
عليه اليوم لوجدنا بين الحالتين فرقاً بعيداً فإنها كانت على غاية الجهالة والوجود  
لما كان غالباً على أمم تلك العصور من أن تعليم المرأة مضرباً بها وبغيرها. ومما  
يُنقل عن العلامة مونتون الفرنسي أن العلم للنساء مشوّهٌ لجمالهن الطبيعي  
ولذلك كانت تُمنع من تلقي علم البلاغة لأنه في زعمهم يمّوه جمالها القطري  
بجمال غريب مستعار إلا أنه كان يجوز لها أن تزاوِل صناعة النظم فقط  
لتشغل به وقتها وتدفع عن نفسها سأم البطالة ليس الآ. ونقل مؤيَّار عن  
أسنة العامة لذلك العهد أن المرأة لأسباب شتى لا يليق بها أن تتعلم  
أموراً كثيرة

فلما جاء القرن التاسع عشر تنهت الأفكار لامر المرأة ووجوب اخراجها من حالة الخمول الاولى فكان هناك معترك لاقلام الكتاب وألسنة الخطباء ونهض العلماء لنصرتها من كل اوب . وكان اول من اوجب تعليمها ونادى به العلامة كُندُرساي احد رجال الندوة العلمية الفرنسية في اواخر القرن الثامن عشر فانه جزم بوجوب تعليم الانثى لاسباب اولها ان تكون قادرة على احسان تربية اولادها الذين هم رجال المستقبل . والثاني ان تبجي من هذه التربية فائدة لنفسها لان اولادها يكونون اذ ذاك عوناً لها قادرين بما اودعهم من صفات الرجولية الحققة وهيأت لهم من المقام النافع في المجتمع ان يحيا حياة طيبة وتحيا هي بحياتهم . والثالث ان ترى ابتها في حالة سعيدة مع بلها قائمة احسن قيام بخدمته وسياسته وتوثق عرى الالفة بينها وبينه وقادرة على الافادة والاستفادة في محالطتها افراد المجتمع الانساني . والرابع ان من العدل والصواب ان تكون المرأة مساوية للرجل ويكون لها ما له من الحقوق في تلقي العلوم والمعارف

ولم يلبث هذا الروح ان امتد بين امم اوربا وكان العلم والتقدم قد نشرا لواءهما على العقول والافكار وادرك الرجل منهما ما هيأه لقبول هذا التبديل في حالة المرأة ونبت التقاليد القديمة فعكف على تلقينها العلوم العقلية والدينية والادبية وسنت لها الحكومات الشرائع حتى جعلت تعليمها اجبارياً وشادت لها المدارس والكليات فعم العلم بين نساء اوربا وتشتفت عقولهن وارتفعت منزلتهن في عالم الادب حتى بلغن مقاماً خولهن الحق في طلب مشاركة الرجل ومساواته

وقد نالت المرأة في هذا العصر في جميع ممالك اوربا واميركا الحق في  
تعاطي الاعمال التجارية تشترك فيها مع زوجها او تنفرد بتجارها واعمالها قائمة  
وحدها بترتيب اشغالها والاتجار باسمها وتحت عهدها . ومن النساء من  
يتعلمن الطب والصيدلة ومن يتعاطين الاعمال الكيماوية ويرصدن الاجرام  
السموية ويخطبن في المحافل ويكتبن في الجرائد والمجلات ويؤلفن الكتب  
العلمية والادبية فضلاً عن كل نوع من الصنائع الدقيقة والجليلة وبعض  
النساء يعلمن في المدارس العالية ويمتحنن الطلبة ذكوراً واناثاً في جميع الفنون  
ولما رأت الدولة الانكليزية ما صارت اليه المرأة من التقدم والارتقاء  
جمعت المبالغ الوفرة من الاموال وانفقها على بناء المدارس والمستشفيات  
خدمة لها واطلقت لها الحق في دخول المحافل السياسية وتقديم الشهادات  
في المحاكم واقامة الدعاوي والمحاماة عن حقوقها وحقوق غيرها وتسئم مناص  
الاحكام وان يكون لها مقام في مجالس النبلاء وحق في الانتخابات في  
مجالس الامة وعلى الجملة فانها شاطرت الرجل الاعمال السياسية بالعموم  
وكذلك في الولايات المتحدة فانها نالت الحظ الوافر من الحقوق  
السياسية والتجارية فقد منحتها الحكومة في اكثر الولايات حق المحاماة  
امام جميع هيئات المحاكم والانتخابات في مجالس النواب وتبوؤ كراسي القضاء  
والاشتغال بجميع مناصب الحكومة وذلك لان الخاصة من الاميركان  
يعتقدون ان لا نجاح للامة ولا ارتقاء لحالة المجتمع الا بتعليم المرأة وتهذيبها  
وانزالها منزلة الرجل من العلوم والصنائع والمراكز والوظائف بحيث تكون  
مساوية له في جميع الحقوق العمومية.

اما في فرنسا فان المرأة لم تصل حتى الآن الى المقام الذي بلغته المرأة الانكليزية والاميركانية ولا ينكر انها نالت الحقوق التي تؤهلها لمشاركة الرجل في اقتباس العلوم والفنون وتعاطي وظائف الحكومة والاشتغال بالتجارة وغيرها من الحرف غير ان اللواتي بلغن ذلك من الفرنسيات عدد قليل الا في التجارة فان نساء فرنسا في مقدمة اللواتي يتماطين الاعمال التجارية من كل امة. وكذلك الحال في المانيا وايطاليا وغيرها من الممالك الاوربية فان المرأة فيهن تشابه المرأة الفرنسية في جميع احوالها اما الروسيون فانهم كانوا قديماً يحجبون النساء عن الرجال ويحرمونهن التعليم والترية وجميع الحقوق العمومية الا ان حالهن تغيرت بعض الشيء في عهد بطرس الاكبر والامبراطورة كاترين اذ شيدت المدارس لتعليم المرأة وتكوين أودها الا انه مر عليها بعد ذلك زمن كانت فيه عرضة لانتياب ضروب الشقاء والمذلة الى ان تولى عرش الملك الامبراطور اسكندر الثاني فرفع من شأنها ونالت نصيباً صالحاً من الحقوق الادبية والسياسية والتجارية الا انها على كل حال لا تزال دون غيرها من نساء سائر الممالك المتقدمة

(ستأتي البقية)



### فصل الشتاء وامراضه

نقتضب ما يأتي عن فصل طويل نُشر في المجلة الصحية لحضرة الفاضل الدكتور اديب افندي الزيات ذكر فيه أكثر الامراض حدوثاً في هذا الفصل وطرق اتقانها وعلاجها فأجبنا ان ننقل زبدته لقرآء الضياء لما فيه

من الفائدة العامة قال

اذا دخل فصل الشتاء وبرد الهواء وعقب صفاء الجو الرطوبة والندى اقبلت الامراض الشتوية ضيوفاً ثقيلة تختار من المنازل ارفعها فتحل على الغالب في صدور الناس فتولد فيها الزلات الصدرية المختلفة كالنزلة الشعبية البسيطة والنزلة الوافدة ( الانفلونزا ) وذات الرئة وذات الجنب وغيرها

واسباب هذه العلل المختلفة هي البرد وخصوصاً برد الاطراف والانتقال من مكان دفيء الى مكان بارد كالخروج من الاندية والمجمعات العمومية والملاعب والمراقص ونحوها في الليالي الباردة فيؤثر الانتقال السريع من الحرارة الى البرد الشديد على الجسم ويحدث فيه مرضاً في الاعضاء التي هي اشد استعداداً لذلك . ولا يسعنا في هذا المقام ان نفرد لكل مرض من الامراض المسببة عن البرد فصلاً برأسه وانما نذكر الآن طرفاً من الزلات التي تطرأ على الجهاز التنفسي نفي الزكام الدماغي والنزلة الشعبية والنزلة الوافدة

اما الزكام الدماغي او زكام الانف فينتج عادةً باجتئاب الرطوبة وخصوصاً رطوبة الرجل وعدم كشف الرأس اذا كان الجو مُشبعاً من الرطوبة ولا سيما اذا كان المرء غير متعود احتمال الرطوبة ولا بد لمن كان كثير التعرض للزكام من تعود المعيشة في الهواء المطلق كلما مكنته الفرص ويحسن بمن كانوا كذلك ان يعتادوا الاغتسال بالماء البارد او ذلك الجسم دلكاً جافاً او بماء كولونيا

ومتى ظهر الزكام فينبغي ان يداوى عند حلوله لان اهماله قد يكون



سبباً لامتدادهم الى الاذنين او الشعب وربما ازمّن فيها فتسوء عاقبته .  
 واشهر ما يُستعمل له وصفة براند وهي ان يُمزج ٥ غرامات من الحامض  
 الفينيك النقي و٥ غرامات من النشادر السائل وعشرة من الكحل (السيبرتو)  
 بدرجة ٩٠ و ١٥٠ من الماء المقطر . ينقّط من هذا المزيج عشر نقط على  
 قطعة من الورق النشاف المعروف وتُستشق مدة بضع ثوانٍ ويكرر ذلك  
 كل نصف ساعة مرة . وكذلك قد يتوقف الزكام باستنشاق بخار صبغة  
 اليود او الكلوروفرمن النقي او المزوج بالمتول او ماء كولونيا .

واذا كان المصاب بالزكام عرضةً للنزلة الشعبية الشديدة او مصاباً بزكام  
 الاذن المزمّن فينبغي ان يلازم فراشه ويكتفي من الماء كل بالشيء الطفيف  
 ويشرب الاشربة السخنة المعرّقة او جرعةً من خلّات النشادر

اما النزلة الشعبية او زكام الصدر فانها اكثر ما تعقب زكام الانف وهي  
 قد تكون خفيفة الوطأة فتكون اعراضها خفيفة تكاد لا تؤثر على الانسان وقد  
 تكون شديدة تصحبها حمى وانحطاط وتعب في الجسم وفقد شهوة الطعام وتلبك  
 المدة . وفي كلا الحالين يشعر المصاب بحرارة في الصدر فيما يلي الحنجرة  
 وغليان في الشعب وسعال قد يكون متواتراً او متباعداً بحسب شدة الزكام  
 فاذا كان الزكام خفيفاً كفى لزواله بعض الاحتياطات الصحية  
 كاجتناب البرد والرطوبة ولا سيما اذا كان الجسم في حالة العرق وعدم  
 الخروج الى الخارج الا بعد الارتداء بلباسٍ دفيء واحسن من كل ذلك  
 ملازمة البيت اذا تيسر ذلك مدة يومين او ثلاثة الى ان يأخذ دور الحدة  
 في التناقص

ويستعمل لتخفيف السعال غلاية زهر البنفسج او زهر الخبازي  
او الزيزفون تؤخذ عند النوم خصوصاً مسخنة وكذلك يحسن تنطيل  
القدمين بالماء الساخن المضاف اليه شيء من مسحوق الخردل والتدثر عند  
النوم بغطاء ثقيل لاحداث العرق

اما النزلة الوافدة ( الانفلونزا ) فلا يُستغنى في مداواتها عن استشارة  
الطبيب لانها وان كانت في كثير من الاحوال سليمة العاقبة فان لها احيانا  
تأثيرات على بعض الاعضاء الرئيسية قد تكون سبباً لامراض عضالة ولذلك  
نقتصر على ذكر اهم اعراضها تاركين وسائل العلاج للطبيب المداوي بحسب  
ما يترأى له في الاحوال المختلفة باختلاف السن والمزاج وشدة المرض  
فالاعراض انحطاط في الجسم وحمى وألم في الرأس وارتباك في  
المعدة يدل عليه قذارة اللسان وتغير طعم الفم وانقطاع شهوة الطعام وفي  
الغالب يصحب هذه الاعراض امساك او قيء وزكام في الشعب والانف .  
فاذا ظهرت هذه الاعراض او بعضها فالمرء ما يجدر بالمصاب تناوله مسهل  
او مقيئ من مسحوق عرق الذهب من غرام الى غرام ونصف وهذا  
خصوصاً اذا كان هناك استعداد للقيء لان الانفلونزا في بعض الاحيان  
تحدث افرازاً للصفراء تقذفه المعدة الى الخارج . وكلما قدمنا ينبغي استشارة  
الطبيب عند حلول النزلة الوافدة لاتباع سيرها واستدراك عواقبها لثلا  
تصيب عضواً رئيسياً في الجسم فتعطبه ويعسر حينئذٍ تلافي الضرر فلا بد  
من التنبه لهذا الامر والله الوافي

### التصوير بدون شبّية ❧

المراد بالشبّية الزجاجة المقدّمة في آلة تصوير الشمس وهي التي تكون موجهة الى الشبح المراد تصويره وتنفذ منها الاشعة المنعكسة عنه الى الصفيحة الحساسة . وقد نشر بعضهم في هذه الاثناء فصلاً ذكر فيه ان هذه الزجاجة يمكن ان يُستغنى عنها بحيث لا يكون من ذلك ادنى ضرر على الصورة بل ربما جاءت الصورة اوضح وأتمّ وذلك بان يوضع مكانها صفيحة معدنية رقيقة تُثقب ثقباً دقيقاً بآلة ونحوها فتنفذ الاشعة من هذا الثقب وترسم على الصفيحة الحساسة كما يكون مع وجود الشبّية . الا ان الصعوبة في تقدير قطر الثقب والمسافة بينه وبين الصفيحة القابلة بحيث يقع الرسم عليها جليلاً لانه اذا زادت المسافة او نقصت قليلاً جاء الرسم منتشرأ اي غير واضح الحدود . وانما تقدّر المسافة بالنسبة الى الثقب فانه كلما كان اوسع وجب ان تكون المسافة بينه وبين الصفيحة القابلة ابعد وقد امتحن الامر عدة مرات حتى استتب له تعيين النسبة بين سعة الثقب وقياس المسافة على وجه لا يخطئ الصواب

اما قياس الثقب فلما كان اضيق من ان يمكن ضبطه الا بالآلة مخصوصة فقد اتخذ له طريقاً آخر وذلك انه عمد الى ٢٥ ابرة من صيغة واحدة وصفّها الواحدة بجانب الاخرى وقاس مجموعها بالعشري عشر المتر ثم ضرب ما كان في ٤ فكان الحاصل قياس ١٠٠ ابرة وهو من الصيغة التي اختارها ٣٥ ميليمتراً . ولاجل تحديد المسافة بين الثقب والصفيحة الحساسة وجد القاعدة في ذلك ان يضرب قياس الابر المذكور في نفسه ويقسم الحاصل على ٨

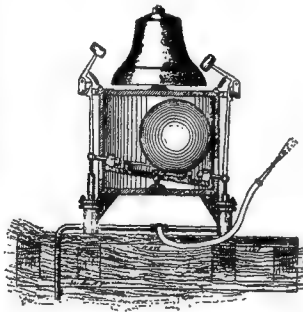
وعليه فحاصل  $35 \times 35 = 1225 \div 8 = 153$  مياليمتراً وهي قياس المسافة المذكورة

بقي أن هذا الثقب لا يجب أن يكون مستديراً ولكن يكفي أن يكون ذا قطرين متساويين طولاً وعرضاً فإذا كان مربعاً مثلاً كانت عنه نفس النتيجة التي تكون عن المستدير لكن لا بد على كل حال من أن تكون جوانب الثقب خالية من كل تشعث والاجاء الرسم منتشرًا . ولذلك يُختار أن تكون الصفيحة التي يُثقب فيها من الرقائق المعروفة بالهرجان ويُختار على الثقب بالابرة نفسها أن يؤخذ صفيحتان من هذه الرقائق ويُقطع بالمقص من جانب كلٍ منهما زاوية ثم تُجمع الصفيحتان بأن يوضع طرف احدهما على طرف الأخرى وتقرباً حتى ينشأ بين الزاويتين ثقبٌ مربع ويضيّق هذا الثقب حتى يصير بمقدار ما تمرّ الابرة بين اضلاعه الاربع ثم تقدّر المسافة بينه وبين الصفيحة القابلة على القياس المذكور

### استخدام حركة الامواج

ما زال بعض الناس منذ حين يحاولون الانتفاع بحركة الامواج لما انها حركةٌ طبيعية دائمة لا تدعو الى عملٍ ولا نفقة وقد امتحن ذلك على وجوه شتى لم يكد شيء منها يبلغ الى المقصود لتفاوت هذه الحركة قوةً وضمناً وعدم التمكن من ضبطها على قياسٍ مطرد . غير أن بعضهم قد توصل في هذه الايام الى استخدامها على وجه يمكن ان يُستخرج به بعض المنفعة . وذلك أن اثنين من الاميركان يقال لهما الميسوبانغ والميسوكري كانا يبحثان

عن طريقة لصنع منبّه للسفن يتحرك من نفسه حركة دائمة فتوصلا الى اختراع الجهاز الذي تراه في الرسم وفيه مع التنبيه الذي هو الغرض الاول من صممه انه يستعمل بمنزلة مضخة (طلبة) ترفع ماء البحر فيجعل في حياض كبيرة لرش البلدان ويمكن استخدامه لنزح السفن في وقت الحاجة وهذا الجهاز مؤلف من رجل من الحديد قطره نحو ٦٠ سنتيمتراً يركب على ظهر سفينة أو على سطح من الخشب عائم على وجه الماء وعلى جانبيه مضختان متصلتان به في اعلى كل من مضغطيهما مغلّ يمتد منه ساعد افقي الى داخل الرجل فيرتبط باحد طرفي السطح الذي عليه الكرة



وهي من حديد ثقلها نحو ٧٠ كيلغراماً وهذا السطح مركب على محور يميل السطح فوقه الى كل من الجانبين . فاذا تحركت السفينة او البناء الخشبي القائم عليه هذا الجهاز انقلبت الكرة من احد جانبي الرجل

الى الجانب الآخر وبهذا الميل يغوص المضغط الذي بجانب الكرة ويرتفع الآخر فيرتفع الماء في المضخة ويمر في القناة التي بين القائمتين صاعداً في الحية المركبة في وسط القناة ثم عند ميل السفينة الى الجانب الآخر يهبط المضغط الثاني فيكون عنه كذلك وهلم جرا

ثم ترى عند اعلى كل من الخطين مطرقة قد نيظت بلولب من

الحديد الى اعلى الرجل وقد برز من ناحية اسفلها هنة ينتهي اليها رأس  
المخل فاذا انقلبت الكرة الى احد الجانبين ومال السطح الذي هي عليه  
جذب المخل الذي في تلك الجهة بواسطة الساعد الذي يربطه بالسطح  
وعند هبوط المخل من تحت المطرقة يجذبها اللولب بعنف فتقع على الجرس  
وعند عود الكرة الى الجانب الآخر يرتفع المخل فيرفع المطرقة وتسقط اختها  
من الناحية الاخرى وهلمَّ جرًّا على التوالي

وقد اظهر الاختبار ان ادنى حركة في الماء تكفي لان تتحول الكرة  
من جانب الى جانب بحيث انه مهما كان البحر ساكناً لا تكون الضربات  
اقل من ١٨ ضربة في الدقيقة ويقدر انه عند الهيجان يزداد عدد الضربات  
على نسبة ٤٠ الى ١٠ ولا يخفى ما في هذا الاختراع من المنفعة ولا سيما اذا  
وضع منه عدة اجهزة في الشواطئ التي يكثر فيها الضباب حيث لا تهتدي  
السفن الا بالصوت وهو الى الآن افضل اختراع توصلوا اليه لهذا الغرض

### — ❖ — حكمة تلمودية — ❖ —

جاء في تقاليد التلمود ما تعريبه ان الاسكندر خرج يوماً من معسكره  
وانطلق وحده بقصد النزهة وابتعد في البر فاستهى الى قفر هامد لا ظل به  
ولا نسيم ولا تسمع فيه نامة انسان ولا حيوان . وفيما هو سائر اذا اشرف  
على جدول صاف يطرد مأوّه بين تلك السباسب المفقرة وقد اخضل  
العشب على جانبيه وقلصت عن مياهه اذيال الريح فتجلى وجهها كصفحة  
المرآة ترسم فيها صورة الطلاقة والسكينة وكأنها تناجيه بلسان حالها تشير

الى ما في تلك العزلة من الدعة والسلام وتدعوة الى اغتنام حظ مما جادت به الطبيعة على ذويها . ولكن اين هذا من نفس الاسكندر الذي قد ملئ صدره بالمطامع وحب الفتوح واعتاد سماعه قعقة الاسلحة وانين القتلى فلم يلو على شيء من ذلك ولبث سائراً حتى بلغ منه الجهد والعطش فجلس على شاطئ الجدول وتناول قليلاً من مائه فاذا هو بارد لذيد الطعم واستنشى منه شذاً طيباً فقال لاشك ان هذا الماء يجري من بلاد اهل في خير جزيل وعيش واسع فلا بد لي من قصد هذا البلد . ثم نهض ففتح مجرى النهر فاذا به قد دُفع الى ابواب الفردوس وكانت الابواب مغلقة فقرع يريد الدخول فاجابه حبيب من الداخل انك لن تقبل ههنا فان هذا باب الرب . فقال لكن انا الرب رب الارض انا الاسكندر الفاتح . قال انا لا نعرف ههنا فاتحاً الا الذي يملك هواه ولا يدخل هذا المكان سوى الابرار . فحاول الاسكندر ان يدخل عنوة فلم يجد الى ذلك سبيلاً ولما لم يفلح لا بالتهديد ولا بالمواعيد عاد فكلّم حارس الفردوس وقال له تعلم اني ملك عظيم تمنو لي الامم بأسرها فان لم تأذن لي في الدخول فلا اقل من ان تعطيني ما يُشعر لي بانّي قد اتيت هذا المكان الذي لم يلفه أحد قبلي . فنبذ اليه شيئاً ملفوفاً وقال دونك هذا ولا تكشفه الا متى بلغت محيّمك فاذا نظرت اليه افادك حكمة تربي على كل ما استفدته من مدرّسيك الى اليوم . فتناول الاسكندر تلك العطية بشغف عظيم واتقلب الى مضربه وما كاد يطمئن به مجلسه حتى حلّ تلك اللقافة واخذ يتأمل ما فيها فاذا هو قطعة من عظم جمجمة . فاخذها بيده وقال اهذه هي التحفة الفاخرة

التي تُهدى الى الملوك والابطال وهذه ثمرة ذلك القراع الطويل والاقدام على العظام وهاج به هائج الخنق فرمى بتلك القطعة بعيداً . فقال له احد حكمائه لا يحقرن الملك هذه العطية معها ظهرت مهينة في عينيه فانها قد انفردت بمزية يتحققها اذا وزنها بالذهب والفضة . فقال الملك وما عسى ان تكون هذه المزية ثم امر ان توزن كما قال فجيء بميزان ووضعت قطعة الججمة في احدى كفتيه ووضعت في الاخرى ذهب فرجحت تلك القطعة على الذهب فزادوا مقداره ولكنه ما زال خفيفاً بل كانوا كلما زادوه ازدادت كفته ارتفاعاً . فقال الاسكندر يا للعجب أمثل هذه القطعة الصغيرة من العظم ترجح على كل هذا المقدار من الذهب اذن فليس في الارض مادة توازنها . فقال الحكيم ولكن هناك مادة بقليل منها ترتفع ثم اخذ قبضة من التراب وغطاها بها فارتفعت كفته للحال . فصاح الاسكندر ان هذا لمن غريب الامور فهل لك ان تكشف لي عن سريرة هذا الامر . فقال الحكيم ايها الملك العظيم ان هذه القطعة من الججمة هي التي تكون فيها عين الانسان وهي مع صغر حجمها لا تنتهي في شهواتها الى حد وكلما زدتها ازدادت في الطلب فلا الذهب ولا الفضة ولا شيء من كنوز الارض ونقائسها يقنعها ولكن متى نزلت القبر وغطاها التراب كان هناك حد مطامعها الواسعة

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — بينما كنت ابحث عن لفظة « عيسى » ( عم ) عثرت في معجم الجزويت المسمى باقرب الموارد على النص الآتي



« عيسى اسم عبراني او سرياني وقيل هو مقلوب يسوع . . ولعله تحريف عيسو . . والنسبة اليهما عيسوي وموسوي » . فلم افهم كيف يكون عيسى مقلوب يسوع لان مقلوبه عوسي لا عيسى ثم ما الداعي الى قلبه ولم لم يقولوا فيه يسوع كما يقال اليوم . وقوله اخيراً « والنسبة اليهما عيسوي وموسوي » مقتضاه ان الضمير من « اليهما » يرجع الى عيسى وموسى مع انه لم يذكر موسى من قبل فهل يجوز مثل هذا في الاستعمال  
تقولا بدران

الجواب — اما لفظ « عيسى » فانه محرف عن « ايسوس » باليونانية كما ذكرنا تحقيقه في مجلد السنة الثانية من هذه المجلة ( صفحة ٥٢٤ ) ودعوى من زعم انه مقلوب يسوع من ادلة الجمل باحكام اللغة لان القلب لا يقع في الالفاظ المنقولة عن الاعجمية . واغرب منه القول بانه محرف عن عيسو لان هذا الاسم بالعبرية يشوع مثل اسم يشوع بن نون بلا فرق وكلاهما مخفف من يهوشوع ولم يسمع ان احداً سماه عيسو . واما قول المؤلف « والنسبة اليهما عيسوي الخ » فقد اشرنا من قبل الى ان هذا الكتاب ليس الا نسخة محرفة عن محيط المحيط للمرحوم المعلم بطرس البستاني الا ان الناقل افسد النقل هنا كما افسده في كثير من الكتاب وعبارة محيط المحيط في هذا الموضع بعد ان ذكر الحكم في لفظة عيسى « وكذلك القول في موسى والنسبة اليهما عيسوي وموسوي » فحذف قوله « وكذلك القول في موسى » طلباً للاختصار او تفتناً في الاستتار . . . . . !

## آثار ادبية

مجلة الطب الحديث — وردنا اعلان من حضرة رصيفنا الفاضل الدكتور عيد صاحب مجلة طيب العائلة المشهورة يذكر فيه انه قد عزم على اصدار مجلة اخرى بالعنوان المذكور يتوخى بها منفعة الخاصة من الاطباء .

والصيدالة بنشر كل ما يحدث من الاكتشافات الطبية والفوائد العملية والمخترعات والاجهزة الجديدة والمركبات الدوائية الحديثة وغير ذلك من كل ما لا يسع الطيب جهله ولا يمكنه وقته من الوقوف عليه في اماكنه .  
ويصحب هذا الاعلان بيان تفصيلي لخطة المجلة نذكر منه دراسة الامراض الخاصة بالقطر المصري وسائر البلاد الحارة والبحث في العقاقير المصرية واخبار المدارس الطبية في الشرق والاحصاءات الشهرية الى ابواب آخر عمومية يقتبسها عن المجلات الخاصة بهذا الفن وتقارير الجمعيات الطبية والمؤلفات الحديثة مما يستغرق جميع انواع الفائدة العلمية والعملية ويكون وصلة بين ارباب هذا العلم عندنا ومراكزه في اوربا واميركا . وسيصدر الجزء الاول من هذه المجلة في شهر يناير من سنة ١٩٠٢ مع المواظبة على اصدار طيب العائلة نفعا للجمهور

ولاريب ان المجلة المشار اليها ستكون مصدر نور جديد في البلاد في اتم المطالب الافردية والاجتماعية الا وهي صحة الابدان التي يقوم عليها اعظم اركان السعادة والعمران وهي خدمة مع كونها موجهة الى الخاصة من الاطباء والصيدالة فلا يخفى ان فائدتها ترجع الى جمهور اهل الوطن ويقتسمها القراء وغيرهم . فنحن نهدي الى حضرة الدكتور الفاضل اجل ثناء على ما يؤثر به البلاد من ثمرات علمه وما وقف عليها من همته واجتهاده ونسأل الله ان يأخذ بيده في كل ما يؤول الى المنفعة العامة ويجزيه على اهتمامه خير الجزاء

# فَكَانَ هَئَانِ

— أشعة رتجن (١) —

كان اثنان من اعظم دهاة الشحنة السرية في انكلترا سائرين في بعض شوارعها يدعى الواحد دفاير والثاني هيد فقال الاول اراك هنا يا هيد بعد طول احتجابك عنا فهل من صيدٍ تبغيه في شوارع لندن ام لديك جبال تسعى في نصبها. قال هيد لا ذا ولا ذاك ولكنني قضيت المهمة التي أمرت بها منذ يومين وليس عليّ الآن ما افعله وقد سئمت حياة العطلة واني والحق يقال ما عدت التذّ بشيء في العالم الاكشف الحجاب وتبع غوامض الامور التي يعجز عنها رجال الشحنة. فتبسم دفاير وقال انك تنطق بلسان حالي فانا ايضا قد فرغت مما كان عليّ وانا منذ امس في انتظار ان يدعوني المدير العام لامر مهم ولكنّه قد ابطأ فضعرت. واذ قد اقتنا التقادير معاً فلم بنا نأخذ لنا كأساً من الوسكي عند صديقنا دكسون فاني لم اره منذ زمان طويل. قال هيد رأيك حسن ايها الصديق فان دكسون في اشد الحاجة الى اصدقاء مثلنا يعزونه عن فقد زوجته وقد رأيته مراراً عديدة وهو الى الآن في اشد حالات الحزن. قال دفاير وهل ماتت زوجته اللطيفة وكيف ومتى. قال هيد انها ولدت له غلاماً منذ سنتين ثم اصابتها حمى النفاس فلم تنجع فيها الادوية وبعد ان لبثت بضعة ايام على فراش المرض فاجأها الموت تاركة زوجها في حالة اليأس الشديد فكان يقضي نهاره في البكاء وليله على ضريح زوجته حتى اوشك ان يلحق بها لو لم يحيط به بعض اصحابه فافرعوا جهدهم في التخفيف من آلامه وتمكنوا اخيراً من صرف افكاره عن التذكريات الحزنة الى معاودة الاشتغال بصناعته التصوير فبيح مسعاهم وهو كما تعلم من الماهرين في هذه الصناعة ولا اشك

انه سيصير يوماً من اشهر مصوري بلادنا الحاليين . وانهى الحديث بين الصديقين امام بيت دكسون المذكور فدخلاه وبلغا ردهة رأيا فيها دكسون واقفاً امام صورة كبيرة الحجم يشتغل بتمامها بمتهى الدقة والانتباه وكانت تمثل الملكة ماري الاسكتلندية حين تلي عليها الحكم باعدامها . فوقف دفاير وهيد وقد دهشا بمنظر تلك الصورة وكانت اقرب الى الطبيعة من التمثال حتى تخيلا انها واقفات امام الملكة المذكورة حقيقة وقد اصغيا ليسمعا الكلام الذي سيخرج من بين شفتيها المفتوحتين لتوهما ان الصورة ليست الا شخصاً ناطقاً

وحانت من دكسون التفاتة فرأى صديقه على تلك الحالة فترك الصورة واسرع اليهما مصافحاً وكانا من اخلص اصدقائه واوقاهم عهداً ثم جلس الثلاثة معاً امام تلك الصورة البديعة واخذوا في الحديث وكان الصاحبان يعجبان بمنظر الصورة وما اظهر فيها من دقة الصناعة . فقال دكسون اني كنت كعادتي اقضي وقتي في تصوير المناظر الطبيعية من البقاع وما شاكلها وكنت اذا فرغت من عملي ألث في غرفتي منتظراً عودة ولدي الوحيد ارثر مع مربته . وهي في كل يوم تأخذه في الساعة الثالثة الى احدى الحدائق في مركبته الصغيرة ويعودان الساعة السادسة فيينا كنت يوماً في انتظاره اذا به قد دخل علي مهرولاً مسروراً ويده قطعة من الحلوى فسألته من اعطاه اياها فقال السيدة الحلوة . واذا ذلك دخلت الغرفة فتاة في مقتبل الشباب لا اصف لكما شيئاً من جمالها فانكما ستشاهدانه عياناً . فتعجبت من دخولها الفجائي ولكنني استقبلتها بما يجب فاعتذرت ثم قالت لي انها بينا كانت مارة في الشارع رأت ارثر مع مربته فوقفت ضربات قلبها لانها رأت في الولد انعكاس صورة ابنها الوحيد فوقفت تتأمله واذا به وابنها كفلتي لوزة لا يفرق الواحد عن الآخر شيئاً . فاستوقفت المرية وسألت عن الولد ثم سارت بصحبتهما واشترت له شيئاً من الحلوى ودفعها حبا له ان دخلت البيت بدون استئذان وهي ترغب ان تتودد الى ارثر وان تنوره من وقت الى آخر . وهكذا صرفت وقتي المخصص لأرثر معه ومع هذه السيدة وقد عرفتني بنفسها انها مبس ارثولد

وفي صباح اليوم الثاني جاءني مسس ارثولد وعرضت عليّ رأياً وقع لديّ موقعاً مستحسنًا وهو انها طلبت مني ان اصوّر هذه الصورة التي تريانها امامكما وان تكون هي بشخصها القالب الذي اتقل الرسم عنه وعرضت عليّ انها تشتري مني الصورة بالني جنائي تدفع نصفها مقدماً . وكانت حالتي المالية لا تسمح لي بالرفض قبلت طلبها في الحال وجعلت من ذلك اليوم تزورني فجلس امامي الساعة والساعتين وانا اشتغل بالرسم وكانت في ذهابها وايابها تصرف اوقاتاً مع ارثر حتى كلف بها وهو لا يطيب له عيش الا اذا جاءت السيدة الحلوة كما يدعوها . فهذه الصورة وان تكن تشخص ملكة اسكتلندا فان حقيقتها مسس ارثولد وغداً ميعاد مجيئها في الساعة التاسعة صباحاً فاذا شئتُما فعالياً غداً وتحققا بنفسكما المشابهة الكلية . قال دفاير ساجي من غير بد فقد حيت اليّ مشاهدة هذه السيدة اللطيفة ولكن ماذا تنوي ان تفعل بالصورة . قال دكسون ان مسس ارثولد كما اخبرتكما عرضت ان تشتريها وقد دفعت نصف ثمنها سلفاً ولكنني بعد ان رأيت اتمام الصورة عزمت ان اعرضها اولاً في معرض الصور الذي سيفتح عن قريب وقد استأذنتها في ذلك فلم تمنع وقالت لي ايضاً اني اذا تسر لي بيعها بثمان اكثر فهي لا تعارض في ذلك وتسمح لي بالالف ليرة التي اخذتها سلفاً في مقابلة موافقتي لرغبتها

وبعد ان قضى دفاير وهيد زيارتهما ودّعا صديقيهما دكسون على امل اللقاء صباح اليوم الثاني وسارا وكان دفاير مطرقاً بنظره الى الارض كأنه يفكر في امرٍ ذي بال فسأله هيد عن سبب تفكره فقال عجباً لم تر في زيارتنا شيئاً غريباً يا هيد . قال كلا سوى رغبتك في العودة غداً للمشاهدة مسس ارثولد مع عهدي انك لست من الميالين الى النساء . فقبسم دفاير وقال نعم انا لا اميل اليهن ولكنني ميال الى استخراج الاسرار من مدافنها . قال هيد واي سرٍ هناك . فاشعل دفاير لفاقة كانت بين اصابعه وبعد ان نفخ دخانها الكثيف من بين شفتيه قال مرّت علينا في هذه الزيارة عدة امارات تدل على وجود سرٍ خفي وان اصاب ظني فلا يعم هذا السر ان يتضح وراءه حقيقة اخشى جداً ان ابوح بها ضناً مني براحه صديقنا

دكون ولكن ما لنا والمستقبل وعسى ان يكذب ما تبادر الى فكري . اما الذي اوجب اهتمامي فهو اولاً اني عجبت من تعلق مسس ارثولد بطفل غريب لمجرد كونه يشبه ابنها . ثانياً انه لا بد لتعلقها هذا من سبب مهم دفعها الى الدخول على دكون في بيته بدون استئذان . ثالثاً استغرابي ان تعلق سيدة باين غيرها لانه يشبه ابنها ولا تعلق بنفس ابنها وهو موجود عندها في كل حين . رابعاً موالاة زياراتها وهداياها لارثر واختراعها امر الصورة ودفعها مبلغاً من المال وما ذلك الا لتطيل تردددها وتعلق نفس الولد بها . خامساً انها اوصت بعمل الصورة وعينت ثمنها التي ليرة دفعت نصفها مقدماً وهي مع ذلك حين عرض عليها دكون فكره في ارسال الصورة الى المعرض لم تمنع بل شجته وسمحت له ان ينجح بما دفعت من جيبها سابقاً مما يدل ان غرضها لم يكن الصورة حقيقة بل انها جعلت الصورة سبباً لتقرب من البيت وزيادة الارتباط بالولد . سادساً ..... فاستوقفه هيد عن تمة الكلام وقال لله درك يا دفاير كفى كفى قد اشرقت على غباوتي شمس افكارك فادركت بعض ظنونك واراك مثل عادتك مصيباً فالى الغد اذا . ثم افترق الصديقان فذهب دفاير الى بيته وهو يفكر فيما رأى وسمع وعاد هيد الى مقره يعجب من سمو مدارك رفيقه وبعد مرعى نظره

وفي اليوم الثاني ذهب دفاير وهيد الى صديقيهما دكون في الاجل المضروب وكانت مسس ارثولد جالسة امام دكون وهو يأخذ الاصلاحات الاخيرة عنها في صورته فانتظرا ريثا انتهت الجلسة فتقدم دكون وعرف صديقه بالسيدة فحيتها باحترام وبينما هما يطرئان الصورة ويطنبان في مدح السيدة اذا بالطفل ارثر قد دخل راكضاً وهو يصيح اين السيدة الحلوة ثم القى بنفسه على ذراعي مسس ارثولد فضمته هذه الى صدرها وجعلت تقبله ثم اخرجت له من جيبها كعكاً والعباً احضرتها له في طريقها . وعاد دكون لتقعد بعض اصلاحات في الصورة وبقي الثلاثة يتحادثون فقالت السيدة لدفاير اني احب ارثر جداً لانه يشبه ابني ولكي يتقن قولي انظرا . ثم رفعت من عنقها سلسلة ذهبية معلقاً بها صورة صغيرة في حرز

من الفضة فقالت هذه صورة ابني فهل تجدان فيها فرقاً عن ارثر . وكان اول من اخذ الصورة هيد فتفرس فيها ملياً ثم دفعها الى دفرابر فاخذها وتأمّلها ثم سأل مسس ارثولد هل ولدها حي . ولما قال ذلك حدّق اليها يبصره فقالت نعم هو حي ولما رأت نظره الحاد الموجه اليها علّتها صفرة فجائية ثم صبغ وجهها الاحمرار وشعرت كأنها ارتكبت ذنباً تعاقب عليه وللحال اخذت الصورة فردتها الى مكانها ثم تركت ارثر يركض واخذت تتبعه فغيرت مجرى الحديث . وكان دكسون قد عاد اليهم فدعاهم لتناول بعض المشروبات فاعتذرت السيدة وانصرفت وبقي الثلاثة معاً يتجادلون اطراف الحديث ثم قام الصديقان وانصرفا . وبينما هما ذاهبان قال دفرابر لرفيقه ارى واسفاه ان ظني يتحقق شيئاً فشيئاً فلا بد من نفوذ القضاء ولكن يجب علينا الانتباه علنا نتمكن من خلاص صديقنا دكسون قبل ان يمسّ بضرر ومضت بضعة ايام لم يحدث فيها ما يستحق الذكر الى ان فتح معرض الصور وتقاطرت اليه الافواج المختلفة من المصورين والزائرين وكان دفرابر وهيد قد عقدا النية على زيارة المعرض فدخلاه كلٌّ من باب . وكانت الصورة التي عملها دكسون قد فاقت جميع ما عرض من جنسها فوضعتها ادارة المعرض في صدر الردهة وبالقرب منها اسم دكسون والجائزة الاولى التي حكم له بها . وكانت جماهير الزوار محتشدة امام تلك الصورة يعجبون من اتقان صنعها ويمدحون صانعها . وحانت من هيد التفاتة فرأى مسس ارثولد الى جانب تكلم مع سيدة اخرى مرتدية بوشاح اسود عرفها للحال انها مدام كوتشي الشهيرة . فاقترب شيئاً فشيئاً الى ان مرّ بجذأتهما بدون ان تراه وبلغت اذنيه كلماتهما فسمع مسس ارثولد تقول قد قرب موعد رجوع زوجي ولم يعد في امكاني التأخير البتة فوعدنا غداً او بعد غد . فاجابتها مدام كوتشي قد حذرتك يا عزيزتي من التأخير فايالك ان تؤجلي الامر بعد . قالت مسس ارثولد قد صممت النية الآن ولكن هل جهزت كل شيء وهل الخادمة على استعداد . قالت نعم فلا يكن لك . . . . . وكانت قد ابتعدتا عن هيد فلم يسمع تمة حديثهما . وما صدّق ان اجتمع برفيقه دفرابر حتى اعاد على سمعه ما سمعه خرقاً

حرقاً قطب دفاير حاجيه وقال قد اقرب الخطر ولكن لا اعلم ما هو فعلنا ان نكون متيقظين

وكانت مدام كولتشي المذكورة مشهورة بالطيبة لانها اتخذت الطب حرفة لها تستر وراءها دهاءها ومكرها وافعلها السوداء وكانت شحنة انكلترا قد قررت أكثر من ثلاثين واقعة قتل وسرقة من افطع ما رواه الراون ووجدوا ان المدام كولتشي اكبر يد في العمل غير انها كانت تتخلص من تبعة تلك الوقائع بمهارة غريبة واعمال تفوق الادراك. فاشتهرت بين رجال الشحنة وجعل ادهامهم جل اهتمامه الكشف عن قناع هذا الشيطان التجسد فلم يشقوا لها غباراً. ولما بلغ دفاير ان المدام كولتشي دخلاً في اعمال مسس ارثولد ايقن ان للامر عواقب فظيعة وصمم ان يقبض على هذه اللعينة فلا يدعها تنجو من يده هذه المرة. ثم التى دفاير الى رفيقه بعض التعليمات وسار الى قضاء حاجاته وهو لا يصدق ان يتقضي ذاك اليومان

وتصرم ذلك اليوم وليلته ودفاير كانه على جمر نار ولما اصبح اخذ يشاغل نفسه الى قرب الساعة السادسة ثم توجه الى بيت دكسون واذا هيد امام بابه فدخل معه واستقبلها دكسون بكل ترحاب وجلس الثلاثة يتحدثون. ثم قال دفاير لدكسون لقد احببت ابنتك يا صديقي فاين هو الآن فاني لم اراه. فنظر دكسون في ساعته ثم قال عجبا قد حان ميعاد رجوعه مع مريته ولم يعد فما الذي اخره يا ترى. ثم قرع جرساً فجاءه الخادم فسأله عن ارثر فقال لم يعد بعد يا مولاي. قال قل لمريته حال رجوعها انني بانتظاره وقد قلت لها غير مرة انني لا اريد ان تغيب به الى اكثر من الساعة السادسة. وعادوا الثلاثة الحديث فضت ساعة اخرى ولم يأت الولد فقلق دكسون قلقاً شديداً وظهرت علائم الاضطراب على وجهه فلحظ دفاير ذلك وأشار الى هيد ان قد قضي الامر. فوقف دكسون وقال اعذراني ايها الصديقان فقد شغل بالي غياب الولد الى هذه الساعة. قال دفاير انتنا نسير برفتك ايها الصديق وما بلغ الثلاثة الباب حتى دخلت المرية راكضة ودموعها تتساقط على وجهها ثم سقطت امام اقدام دكسون وصاحت انا المذنبه يا مولاي فاقتلني لاني



استحق الموت. وكأن دكسون حلت عليه قوة غريبة جدت شجاعته فانفضها يده حديدية وقال لا فائدة من ارتعاشك يا هذه فقضي علي الامر. قالت اخذت ارثر كعادتي الى الحديقة فجلست على مقعد هناك وكان ارثر يلعب ويركض امامي ثم جعل يختبئ بين الشجر وانا اكشف مخبأه فيسر سروراً عظيماً. واخيراً ركض امامي الى ما وراء السياج فاسرعت لالحق به فسمعتُه يصيح ها هي السيدة الحلوة ها هي السيدة الحلوة فظننتُه يعني مسس ارثولد. وفي تلك الدقيقة ظهر امامي فتى كنت رأيتُه مرة من قبل فجعل يكلمني بلطف ويظهر لي محبته ولكنني لم اكله اكثر من خمس دقائق ثم تركته وسعيت وراء ارثر فلم اقف له على اثر وجلت في الحديقة مراراً وانا اناديه ولكن لا سامع ولا مجيب. فطار رشدي واسرعت الى بيت مسس ارثولد لعلها تكون رأته واخذته معها فقبل لي انها ليست هناك وانها سافرت من امس الى اسكتلندا فرجعت الى هنا وانا اعترف بخطائي انني اغفلت حراسته فانا استحق الموت يا مولاي فاقتلني. وكانت الفتاة تتكلم بحزن عميق والتنهدات الحارة تنشق صوتهما فسمي هيد في التخيف عنها ونقلها الى غرفتها وبقي دفاير مع دكسون يسليه ويؤسسه ويعدّه انه يتكفل برده ابنه اليه. اما دكسون فبعد ان سمع حديث الفتاة طفحت عيناه بالدموع وصاح بصوت يقطع الياس أوّه ما اشقائي وما اتعس حياتي فكلما تعلقت بشخص اراه يختطف من امام عيني فعلام ابقى انا ولم لا اموت. واجتهد دفاير في تسكينه فقله الى فراشه واوصى بعض الخدم ان يعتنوا بامره ثم اشار الى هيد ان يتبعه وخرجا وما زالا سائرين الى ان بلغا دار الشحنة فقصا شيئاً من الامر وعادا الى الحديقة فصرفا ليلتهما يبحثان على غير جدوى واشرقت الشمس وهما لا يهتديان الى شيء مما يبحثانه

وبعد ما صرفا اليوم الاول والثاني في البحث والتقيب جلسا بأتران فيما ينبغي صنعه ولما اصبحا زكبا قطارا اقلهما الى اسكتلندا الى حيث تقطن مسس ارثولد. ولما تحقق دفاير وجودها في البيت استأذن في الدخول عليها فاذنت له فدخل فوجدها جالسة على كرسي تقرأ وقد ظهر على وجهها بعض القلق وبعد التحية قال ليها اني

بكل اسف اخبرك ان ارثر ابن صديقنا دكسون قد اختطف منذ ثلاثة ايام ولم يجد البحث عنه شيئاً . اما والده فعلى شفير الدمار فهو ان لم يمت من اليأس فلا بد ان يفقد عقله وقد جئت اسألك لعلك تعلمين شيئاً عن اختطاف الولد فاقوسل اليك ان تخبريني بكل صراحة . وكانت مسس ارثولد تسمع بارتعاش عظيم وتأثر فائق فظهرت حزنها الشديد لما حل بدكسون وقالت له اني اعجب من سؤالك لي عن هذا الحادث وانت تعلم جيداً اني سافرت من لندن قبل فقد الولد يوم ومن ذلك الحين لم اسمع شيئاً عن دكسون الا الآن . فكاد دفرابر يغير ظنه ولكنه تجلد فقال لها ذكرت مرة ان ابنك يشبه ارثر فهل تأذنين لي في رؤيته لعل ذلك يساعدنا في الاهتداء الى الولد المفقود . قالت لا مانع من ذلك ثم نادى الخادمة وسألها ان تبث اليها بالولد واذا به داخل يطفر فرحاً وصاح قائلاً آيتها السيدة الحلوة ماذا تريدن مني . ولما سمع دفرابر هذه الكلمات حلق يبصره الى السيدة فرأها قد تغير لونها . ثم خص بنظره الولد فتحقق ظنه وللحال اقرب من مسس ارثولد وقال لها هل انت مسيحية . قالت نعم . قال وهل يوجد عندك الكتاب المقدس . قالت نعم وما هو . قال ان كان ما تدعيه حقيقةً واذا شئت ان تريمي افكاري وتشفي على حياة صديقنا دكسون فاقسمي لي على هذا الكتاب المقدس انك لا تعلمين شيئاً عن اختطاف ارثر وان هذا الولد الذي نراه الآن هو ابنك حقيقة . فتوفقت السيدة هنيئةً ثم اقدمت بثبات فوضعت يدها على الكتاب واعادت كلمات دفرابر بنام السكينة والرزانة . فذهل دفرابر وشعر انه يكاد يخفق في مسعاه ثم قال لها بقي علي طلبٌ وحيد اطلبه منك وارغب اليك تحت اية حالة كانت ان تقضيه لي . قالت وما هو . قال ان تأتي والولد بصحبي الى لندن فنزور جميعنا دكسون وفي ذلك الملتقى يكون امتحاني الاخير فاذا كان الولد هو ارثر لا يتأخر عن الهجوم على والده واذا كان كما تدعين ابنك فلا يقرب منه لانه لم يره قط . واني استجلفك بحياته ان تيليني طلي والا اعتقدت حتماً ان قسمك غير صحيح وسعيت في الامر من وجهه الرسمي . فظهرت على وجه السيدة علامات

الكبد الشديد ثم سُري عنها وقالت اني وما تحب ولكن ليس في استطاعتي السفر في هذا النهار فلتؤخره الى الغد . فاجابها الى ذلك وخرج الى رفيقه هيد فقال له ان ما حدث داخلاً يكاد يقطع آمالي غير اني اشعر في قلبي اني قريب جداً الى كشف الحقيقة . ولبت الاثنان يتناوبان حراسة البيت ولما انبثق الفجر دخل دفاير فوجد مسس ارثولد والولد بانتظاره فقللها الى محطة القطار وكان هيد بانتظارهم فساروا صامتين وكلٌ يناجي افكاره

ولما وصلوا الى لندن ركبوا عربةً و اشار دفاير الى السائق فجعل ينهب الارض بجياده حتى بلغ بيت دكسون . وكانت عينا دفاير لا تفارقان مسس ارثولد قراً في وجهها ما ثار في صدرها من زوابع القلق والخوف فقال لها يقتضي طلبي ان يدخل ولدك هذا وحده الى غرفة دكسون . قالت لا بأس فافعل ما تشاء . ولما بلغوا البيت قابلهم الخدم بالبكاء والعويل فسال دفاير عن الخبر فقيل له ان دكسون قد ساءت احواله جداً وان الطبيب لم يفارق غرفته منذ امس وقد قطع الامل من شفائه . ثم ظهر الطبيب ولوائح النعم تلوح على وجهه فقال قد قضي الامر ولا مرد لحكم الله وقد تركت دكسون في حالة النزاع الاخير وانا اجهل تمام الجهل مرضه هذا فهو لا يشكو الماً ولكنه قد فقد الكلام من امس واصبح لا يأكل ولا يشرب وغاية ما فيه من دلائل الحياة لونٌ احمر صاف قد صبغ بشرته منذ ابتداء سكوتِه ولا يزال هذا اللون يشتد حتى اصبح الآن مائلاً الى السواد فهذا المرض مما لم يسبق لي عهد بمثله وشفائه لا تقوى عليه الوسائط المعروفة الى الآن

وكان الجميع يصفون وكان على رؤوسهم الطير وعلى الخصوص مسس ارثولد فصاحت اوه ما اتس حظي اني أقدم على كل شيء . ولكنني لا اسمع بموت الرجل ثم ركضت امام الجميع الى غرفة المائت وتبعها الباقون بقلوب يقطعها الحزن . فلما وقع نظرها على وجه دكسون لم تكذب تعرفه من تغير لونه وكذلك الولد فانه رعيه المنظر وعاد باكياً . فاومأت مسس ارثولد الى دفاير ان يتبعها وخرجت معه الى غرفة ثانية ثم اقلت الباب وقالت له اني استطيع كل شيء واحتمل كل شيء واما

ان اكون قاتلة فلا . فاسمع حديثي ومهما استطعت ان تفعل لا تقاذ دكسون فافعله  
 حالاً وانا اكافئك . اعلم انني من اسرة ضربه الله بمرض لم يكشف احد علاجهُ  
 بعد يصيب الذكور منا فمن ولد ابنة عاشت سليمة ومن ولد ذكر ايعيش قليلاً على  
 تمام الصحة ثم تفاجئه الآلام لا تفارقه الا بالموت وقد مات من اسرتنا لا اقل من  
 عشرين ولداً بهذه الكيفية . ومنذ ثلاث سنوات خطبني رجل من مشاهير الاغنياء  
 يدعى المستر ارثولد لم يكن يعرف شيئاً عن اسرتنا بسبب تغييره في استراليا ولما  
 قرب وقت زفافي قابلي طيب اسرتنا وذكرني بالبلية المحيطة بنا وقال لي عليك ان  
 ترفض هذا الزواج ولا تخونني زوجك بان تكسي عنه هذا الامر اذ ما هو غرض  
 الانسان من الزواج ان لم يكن لاحياء اسمه من بعده وبقاء وارث له يستولي على  
 امواله . فاثرت في كلمات الطيب تأثيراً وقتياً لم يابث ان زال بعد حين فاقتربت  
 بالمستر ارثولد وهو لا يعلم شيئاً من امري . ولكنني بعد زواجي وجدت لسوء حظي  
 ان زوجي بغيته الحصول على وارث من صلبه يراه قبل وفاته وانه لم يقترب بي عن  
 حب بل لما رآه في من دلائل الصحة وقوة الجسم فأمل ان يرزق مني ولداً صحيح  
 الجسم قوي البنية . وفي نهاية السنة الاولى وضعت ولداً ذكراً ففرح به زوجي فرحاً  
 شديداً وكان له معبوداً ثم دعه اشغاله للسفر الى استراليا فبافر تاركاً لي كل اسباب  
 الراحة والرفاهية وكل ما يمكن من الوسائط والوصايا للاحتفاظ على الولد . ولكنه  
 واسفاه ما ادرك سنته الثانية حتى فاجأه المرض المذكور فقضى اياماً على ذراعي  
 في اشد الاوجاع ثم اسلم الروح . فلم ادر ماذا افعل او كيف اقابل زوجي ولا سيما  
 اذا علم ما كتمت عنه فلبثت حائرة في امري الى ان سمعت شيئاً عن مادام كولتشي  
 وحسن آرائها فقصدتها واطلعتها على امري فوعدتني بمساعدتها . وحدث يوماً ان  
 رأيت أرثر بن دكسون فدهشت لمشابهته الشديدة لابني واخبرت مادام كولتشي  
 فارتأت ان اتعرف بوالده واسمى الولد وان تحتطفه اخيراً فيقوم مقام ولدي لانه  
 لا امل لي في حياة ذكور من نسلي . فاتفقنا على ذلك ولما اعددنا كل شيء اشعت  
 اني سافرت الى اسكتلندا وبقيت الى اليوم الثاني فاختفيت بين اشجار الحديقة حتى

رأيت الولد فنادته اليّ وكان فتىً من جهتنا يشاغل المرية حتى ابتعدنا عنها فاختطفنا ارثر وجئنا به الى اسكتلندا حيث طفقت اعلمه ان يدعوني ماما ولكنه لم يأت ذلك بعد وقد لاحظت ولا بد دعوته لي بالسيدة الحلوّة حين دخولك الى بيتي . ولما طلبت مني ان اعيد ذلك القسم الرهيب استوقفتني ضميري هنيهةً ولكنني تصورت خطراً اعظم يهدد حياتي حين يأتي زوجي ويعلم بالامر فقبلت واقسمت ثم سألتني ان ارافك والغلام الى ابيه دكون فامهلثك الى الغد واخبرت مادام كوتشي بالبرق عما حصل وما تطلب فاجابني ان احضر بدون خوف وانها تستعمل الوسائط اللازمة كي لا يتمكن ارثر من معرفة ابيه وعلى هذا الامل جئت . وكنت اظن ان الامر يقتصر على بعض الامور البسيطة وانني بما فعلت اشتريه لنفسي السعادة ولا اكلف دكون سوى حسارة قصيرة الوقت تزول بعد حين ولكن ساء فألي وارى ان هذه المرأة جهنية يهون عليها قتل الرجل ولا ضمير يعاقبها او يؤنبها وقد لاحظت ان جميع خدم دكون الذين يعرفون ارثر ليسوا في البيت فلا شك انها فرقتهم بدهائنها المشهور . فهاك قصتي واعلم انني شقية باقلامي على مثل هذا الاثم ولكني حاشا لله ان ارضى بان تكون نهاية عملي قتل رجل لم يذنب اليّ واميته مكسور القلب فاستخلفك بالله ان تنسى ما مضى وان تسعى في انقاذ دكون واعلم اني اقتل نفسي يدي ان لم تفعل

وكان دفاير معتاداً سماع اغرب من هذه الحادثة فترك السيدة وخرج حالاً الى غرفة دكون فرأى لونه يزداد احمراراً وقد ظهر على وجهه وصدره بقع سوداء اللون وثقل نفسه وغارت عيناه فوقف حيناً ثم استدعى هيد وقال انتظر هذه البقع السوداء وهل تعلم سببها . قال هيد لا اعلم لها سبباً البتة غير اني رأيت مثلها يوماً في شخص طال تعرضه لاشعة رتيجن . قال دفاير نعم وهذا تأثير ذلك ولكن من اين اتصلت الاشعة بهذا الرجل هذا ما يجب علينا معرفته فهلّم بنا فوراً . ولما قال ذلك افتاد هيد يده وجعل يدور في الغرف الملاصقة لغرفة دكون فلم ير فيها شيئاً ثم وصل الى غرفة مقفلة قيل له عنها انها تختص بالبيت المجاور . وكان نوراً جديداً

اشرق على بصيرته فوثب الى البيت الثاني وسأل عن ساكنيه فقبل له ان طيبة تدعى مادام كولتشي قد استأجرته من مدة قصيرة وقلما تتردد اليه . فلم يكن الا كملح البصر حتى دخل يصحبه هيد الى الغرفة الملاصقة لسرير دكسون فرأى فيها آلة كهربائية عظيمة القوة جداً تبث باسعتها المعروفة باشعة رنتجن من وراء الحائط الى جسم ذلك المسكين وللحال اسرع فقطع المجرى الكهربائي ثم خرج بعد ان استدعى شحنة لحراسة المنزل . وابلغ دفاير الطيب السبب فاستعمل هذا الوسائل الفعالة في مثل تلك الحال فاخذ لون دكسون يصفو شيئاً فشيئاً وعادوه تنفسه ولم يزل في تحسن الى ان عاد الى تمام صحته ونشاطه ورأى ولده ارثر بجانبه فطابت نفسه وقام كأنه لم يُصَب بسوء البتة

وورد على دفاير رسالة برقية قرأها فاذا هي من مادام كولتشي تقول فيها :  
« لا تحدثك نفسك بالقاء القبض عليّ فإن الرجل الذي سيفوز على مادام كولتشي لم يولد بعد . ستصلك رسالتي هذه وانا في عرض البحر على طريقي الى اميركا وربما لا تسمع عني شيئاً بعد الآن فاستودعك الى الملتقى »

اما مسس ارثولد فكانت قد خرجت خفية من بيت دكسون ولم يعلم بها احد الى اليوم الثاني حين وردت منها رسالة الى دفاير تقول فيها . « اشكرك ما حيت . سيصلك كتابي هذا غداً اما انا فأسافر الليلة هذه الى حيث لا يعلم بي احد ولن يدرك احدٌ مقرّي فأقضي بقية حياتي في التكفير عن ذنوبي الكثيرة . قابل زوجي وهو مع الباخرة القادمة من استراليا واعلمه بتفاصيل حياتي كما قصصتها عليك واطلب لي منه الصفح والغفران وقل له انني امام الله والناس احرة من الارتباط بي واتمنى له زواجا سعيدا يعوض عليه ما خسرته بواسطتي . اني اثق بكرمك وشهامه نفسك ان تحصل لي على مغفرته الحقيقية فاني بدونها لن اجد راحة في قبري »



### الحسبة

هي بالضم مصدر الأُحْسَبَ وهو على ما فسرهُ صاحب لسان العرب الذي ابيضَّت جلدهُ من داءٍ قفسدت شعرتهُ فصار احمر واييض . قال وقال الازهري عن الليث هو الابرس وفي الصحاح هو الذي في شعر رأسه شُرة . . وقال شمر هو الذي لا لون له الذي يقال فيه أُحْسَبُ كذا وأُحْسَبُ كذا . . . انتهى تحصيلاً وفي كل ذلك اضطرابٌ لا يخفى . والظاهر ان التفسير الصحيح هو الاول وان كان لا يخلو من ابهام لان قوله فصار احمر واييض لا يظهر المراد منه على وجهٍ جلي . . ومهما يكن فرادنا به هنا الذي ابيضَّ جلدهُ وشعرهُ لآفةٍ تعرض للمادة الملوّنة فتقلّ من جسمه او تُفقد بتمامها

والحسبة على انواع فمنها ما يعمّ الجسد كله فيتغير اللون بجملة ومنها ما يخصّ مواضع منه دون مواضع فيكون بقعاً متفرقة او متصلة وفي كلتا الحالتين قد يكون البياض خالصاً وقد يكون الى السُمرَة وكل ذلك تبعاً للمقدار الذي ينقص من المادة الملوّنة . وهي لا تختصّ بجيل من الناس بعينه خلافاً لما اشتهر زماناً وتحدث في جميع الاقاليم الا ان اكثر حدوثها في البلاد الافريقية بين الزوج وتقلّ في اصحاب اللون النحاسي والاسمر وكما كان الجيل اقرب الى البياض كان حدوثها فيه اقلّ . وهي قد تعرض لبعض انواع الحيوان واكثر ما نرى في الثمران والافعال والارابي والكلاب والارانب وربما حدثت في الطير كالشحارير والفربان والحمام وغيرها

وقد قدمنا ان سببها نقص المادة الملونة من الجسم وهي مادة سمراء  
تسود اذا كثرت وتكاثفت ومنها يستفيد كل من الجلد والشعر والعينين  
اللون الخاص به . وهي قد تفقد بعضها او كلها فاذا فقدت بجلتها ولا يكون  
ذلك الا في الاحسب فقد اللون من الجسم عامة فيكون الجلد امهق اي  
بلون الجص او بلون اللبن ويستحيل لون قرحية العين والبؤبؤ الى حمرة وردية  
ويكون الشعر مع بياضه شفافا وبهذا يفرق عن لون المشيب . على ان  
فقد المادة الملونة من الجلد لا اذى فيه ولكن فقدتها من العينين يؤدي  
الى اشتداد النور على العصب البصري الى حد لا يطيق احتماله لان المادة  
الملونة تمتص جانبا من النور عند نفوذه الى باطن العين ولذلك يحاول  
الاحسب تقليل مقدار النور الواصل اليه فيتخازر ويكثر من الطرف بعينه  
ولا يستطيع ان يفتحها الا في النور الضعيف

ثم ان شعر الاحسب اذا لم يبلغ حد البياض تلون بلون يضرب الى  
الشقرة وحينئذ تتلون القرحية ايضا فيكون لونها ازرق صافيا ومتى كان  
بهذه المنزلة فقد لا يُنبه له اذا وجد بين البيض . وقد ذكر الدكتور كور  
انه رأى في مدغسكر توأمين يبلغان من العمر نحواً من ثلاثين سنة وكان  
جلدهما تام البياض مورداً في الوجه والعنق بحيث كانا يماثلان اجيال الاقاليم  
الشمالية تمام المماثلة . وكانت شعورهما شقراء تبنية والقرحية زرقاء الى الخضرة  
الا انها ذات لون كمد وما يحيط منها بالبؤبؤ يضرب الى السمرة واما البؤبؤ  
فكان تام السواد وكان بصرها حاداً الا في النور الشديد غير انها لم يكونا  
بمبدين كثيراً عن احتمال ضوء الشمس . وذكر غيره انه رأى في كلدونيا



الجديدة احسب مولوداً من زنجيين تأمى السواد وكان جلده ابيض كالحما قد توزعت فيه نقط سمرأ مشربة صفرة هي مجاميع من المادة الملونة وشعره في لون الكتان الاشقر وهو في شكل خصل من السحيل ادق من شعر سائر الناس وقزحية العين ذات زرقه جميلة مبطنه بسواد فكان يبصر بصراً صحيحاً لا يغلبه ضوء الشمس . قال ولا جرم ان مثل هذا لو ولد من أسرة بيضاء لم يعد احسب ولو كان جلده منقطاً بالسواد لان هذا قد يحدث في البيض ولكنه مع ذلك احسب بلا ريب لانه مولود من اسودين

والاحسب يكون في الغالب ضاويًا نحيف البنية وفي زعم بعض المتقدمين انه لا يكون الاحمق ولعل من هذا قول امرئ القيس

ايا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا

وفسروا الاحسب في هذا البيت بالذي في شعر رأسه شقرة والاشبه ان المراد به المذكور هنا ويريد بالبوهة الرجل الاحمق كما فسرهُ صاحب لسان العرب في باب الهاء عن ابي عمرو ولكن الذي علم بالاختبار ان هذا الاعتقاد غير صحيح

والحسبة من الآفات التي تنتقل بالارث على انها قد لا تظهر الا في اوان المراهقة او ما بعدها وقد يكون ظهورها تدريجياً وقد يكون دفئاً . ومن المراقبات في ذلك ما ذكره غليوم پيزد من انه رأى في قرجينيا سنة ١٦٩٧ غلاماً احسب في سن الحادية عشرة وكانت قد شرعت اعراضها تظهر فيه منذ السنة الثالثة . وذكر غيره انه رأى سنة ١٧٥٨ امرأة في سن الاربعين ابتداءً لونها يزول من سن الخامسة والعشرين وحين رآها كان

أكثر بدنّها قد صار ابيض صافياً وكان جلدها شفافاً يُرى وراءهُ تشعب المروق كما يُرى في ابيض النساء الاوربيات ومن الغريب ان اطباء العرب لم يذكروا هذه الآفة بين الآفات الجلدية مع ورود شيء في اللغة يشير الى انها كانت معروفةً عند العرب كما يستفاد من النصوص المتقدمة. بيد انها على كل حال من الآفات التي لا شفاء لها كما صرح بذلك الاطباء المحدثون فهي في ذلك كالشيب والصّلغ وما اشبههما من العوارض الناشئة عن استحالة في البنية والله اعلم

### — المرأة —

بقلم حضرة الكاتب نجيب افندي ماضي  
(تابع لما في الجزء السابق)

وقد اسلفنا ان الفتاة عند متقدمي اليونان والرومان لم يكن لها حق في اختيار الزوج بل كان ذلك من حقوق الوالدين والاوصياء فلما انتشر الدين المسيحي أطلق لها حق انتخاب الزوج بشرط موافقة الوالدين او الاوصياء وصارت قادرة ان تشارك زوجها في تربية اولادها وتنفرد في شؤونها البيتية معتبرة كعضد للرجل في الحياة الدنيا . وهي على ذلك الى اليوم في جميع الممالك المتقدمة فلا تزال تحت عناية والديها حتى تبلغ الثامنة عشرة او العشرين من العمر وبعد ذلك تُطلق لها الحرية التامة كالرجل فتختار الزوج الذي تريده لا ينازعها هذا الحق احد وبعد زواجها تُعتبر رئيسة بيتها لها مطلق التصرف في تدبير منزلها وتربية بنينا وتدخل المجتمعات الادبية

والسياسية وتتعاطى العمل الذي تختاره ويكون لها ما لأخيها من حقوق الميراث والتصرف فيه على ما تشاء اللهم اذا كانت سليمة العقل كاملة الادراك على ان بعضهم ربما تطرف في هذا المعنى حتى يخرج عما تبيحه الشرائع المألوفة الى هذا المهد ويتأذى مقتضى السنن الطبيعية في مثله فقد روت جريدة البصير ثقلاً عن الجرائد الاوربية بدعة جديدة « تجعل المرأة والرجل سيئين لدى الدين والحكومة دون ان يكون هو افضل منها بأقل شيء او يكون للدين دخل في زواجهما كما هو الشأن في الزواج المدني بحيث يُعتبر كل منهما كأنه منشئ شريعة خاصة تصدر من نفسه لنفسه دون ان يكون لسائر الشرائع اقل سلطة عليه » الى ان قالت « ان الزواج قد تجاوز الحدود الدينية والمدنية بحيث جعل من ابسط الحالات الطبيعية فاصبح الرجل والمرأة فيه كأنهما متعاقدان على ان لا يكون بينهما عقد ولا عهد بالاطلاق فاذا شاء تركها واذا شاءت هي تركته دون ادنى تبعه »

هذا اهم ما يذكر في تاريخ المرأة وما كانت تعامل به عند اشهر امم الارض في كل عصر من اعصارها مما يتبين منه ان الامة كلما رقيت في سلم الحضارة واستنارت بنور العلم ارتفعت فيها منزلة المرأة وتمزز شأنها ولعلنا لا نبعد كثيراً اذا قلنا ان ارتفاع منزلة المرأة هو السبب الاكبر في ارتقاء الامم وانتشار التمدن الصحيح بينها وذلك لما يستفيد الرجل من اخلاقها وطبائعها ولما تفرسه في فطرة الناشئة من المدارك الصحيحة والتهيو لان يكونوا من افاضل الرجال الذين يتألف منهم جسم المجتمع الانساني اما عند العرب بالخصوص فمن المشهور انهم كانوا في زمن جاهليتهم

يكرهون البنات اشد الكراهة ويعتدون ولا دهن من اعظم المصائب عليهم  
ولكن ذلك كان لسبب يتعلق بنوع معيشتهم اذ كانوا قوماً اهل غزو  
ونهب فكانت النساء عندهم معرضة للسبي ومن سبي امرأة بكرة كانت  
او ذات بعل عاملها معاملة الإماء فيلحق بها وباهلها من عار السبي ما لا  
يُمحى الى الابد ولذلك كان اناس منهم يثدّون البنات اي يدفنونهن في  
الحياة ايثاراً للشكل على العار . واما في غير ذلك فكانت المرأة عندهم مكرمة  
وكانت منزلتها في كثير من الاحوال منزلة الرجل بلا فرق حتى كان منهم  
من تجالس الرجال ومن يتحاكم اليها اكابر الشعراء اذا كانت من اهل المزية  
في الشعر وجاء في بعض المنقولات ان منهم من كنَّ يعرفن القراءة والكتابة  
وهو ما لعله لم يكن في تلك الاعصار الا في نفر معدود من الرجال .  
وكان للفتاة عندهم حق اختيار الزوج في الغالب فلا تُكره على التزوج  
بمن لا تريده ولا تُمنع من تختاره الا في احوال مخصوصة . ولم يكن  
الحجاب حتماً عليهن بل كانت الفتيات منهم يبرزن لخطأهن ويجلسن اليهم  
فيخطبونهن عن معرفة ومراى لا عن شهادة ورواية ويؤخذ من بعض  
الاخبار ان المرأة كان لها حق طلاق الرجل اذا انكرت صحبتة . ومن تتبع  
احاديث العرب واشعارهم وجد كثيراً من الشواهد الدالة على ان المرأة  
كانت في اكثر احوالها مساوية للرجل وان وُجد احياناً ما يخالف ذلك  
لانهم كانوا قبائل شتى فلا بد انهم كانوا مختلفي العادات والمشارب الا ان  
الحكم على الاكثر والاشهر

هذا مجمل ما يؤخذ من حالها في عصر الجاهلية واما بعد ظهور الاسلام

فقد قضى عليها الشرع ( او العادة ) بالاستتار ورآء الحجاب والانقطاع عن  
 مجالسة الرجال الامن كان محرماً لها من ذوي قرابتها والمصير في اختيار  
 الزوج الى ما يرتضيه ابوها او وصيها سواء رضيت او كرهت . وفيما خلا  
 ذلك فان لها حق الاستيلاء على ميراثها الذي هو نصف حظ الرجل  
 والتصرف فيه بما شاءت ولا تُمنع من تعاظمي الاشغال الخارجية والاعمال  
 التجارية اذا دعت الحاجة الى ذلك بشرط ان لا تظهر امام الناس الا والنقاب  
 ساتر وجهها وساير اعضاء جسمها الا العين التي تبصر بها والكف التي تأخذ  
 بها وتعطي . وبالاختصار فانها حائزة جميع الحقوق التي تتمتع بها سواها ما  
 خلا الحجاب والمنع من مخالطة الرجال وهو مهما قيل في وجوبه فلا شك  
 انه من دواعي تأخر المرأة وانحصار معارفها في حدود ضيقة اقل ما يقال فيها  
 انها لا تتجاوز الاحاديث المتداولة في العالم الانثوي وناهيك ما هي  
 ( ستأتي البقية )

### التوتياء

هو هذا الحيوان البحري الشبيه بالقنفذ ولذلك يسميه بعض الافرنج  
 بالقنفذ البحري وهو غير القنفذ البحري الذي يذكره اصحاب المفردات  
 الطبية ولم نجد له ذكراً في شيء من كتب اللغة ولا ذكره الديميري في  
 حياة الحيوان الكبرى ولا القزويني في عجائب المخلوقات ولا ابن البيطار  
 في مفرداته . وهو من انواع الحيوان السافلة ذو قشرة حجرية تقرب  
 من الكروية مؤلفة من صفائح كلسية البناء ذات شكل خمس قد رُصع

بعضها الى بعض على غلطٍ بديع . وهذه القشرة مثبّة ثقوباً دقيقة وينشاها  
حيّياتٌ مستديرة مختلفة الحجم مرتبة على صفوف متناسبة يُرى كل ذلك  
اذا جرد الغشاء من الشوك الذي عليه .

ولهذه القشرة فوهتان متقابلتان احدهما في الاسفل يغطيها غشاء  
بسيط فيه جُوبة الفم والاخرى في الاعلى وهي مخرج الفضلات . وما بين  
هذين القطبين مقسومٌ الى عشر مناطق يلتحم بعضها الى بعض بما يقرب  
من التحام قبائل الرأس وكل منطقة مؤلفة من صفين من الصفائح الخمسة  
المذكورة . وخمسٌ من هذه المناطق وهي التي الى جهة الاسفل مثبّة  
صفائحها بثقوب يخرج منها ارجلٌ تنقبض وتنبسط تبعاً لمشيئة الحيوان ويمدّها  
حتى تتجاوز طول الشوك المحيط بها وهي محجمة الاطراف اذا وقعت على  
صخرٍ او غيره لصقت به كما تلتصق رجل الذبابة على الزجاج وسطوح  
الجدران

والقشرة المذكورة مغلقة بنوعٍ من الجلد تتصل به اصول الاشواك  
وهي تتحرك بعضل صغير وقد غني بعضهم بعد هذه الاشواك فكانت ما  
يقرب من خمسة آلاف شوكة لكل واحدة منها واحدة من الحيّيات  
المذكورة يتركب بينهما مفصل الشوكة . ثم ان بين الاشواك ابراً كلسية  
البناء في غاية الدقة تتحرك على مفاصل رخوة وفي طرف كل منها حمة  
ذات شعبتين او ثلاث وهذه الحمات سامة في الغالب وهي سلاح هذا  
الحيوان يدافع بها عن نفسه ويستخدمها لازالة الاجسام الحلمية التي تتخلل  
بين اشواكه

وللتوتياء قناة هضمية تتألف من مريء ومعى يجمع بينهما مصف  
لادخال الماء الى القناة وآلة المضغ فيه مؤلفة من خمسة فكوك كل منها في  
شكل هرمٍ مثلث الزوايا مته الى جهة الفم وفي طرفه سنٌ طويلة حادة تنفذ  
الى الخارج . اما الجهاز الدوري فانه غير واضح التركيب والجهاز العصبي  
مؤلف من طوق ذي خمسة اضلاع يحيط بالمريء ومن زوايا هذا الخمس  
تخرج شبك عصبية يتصل منها فريعات بالارجل المحمية المذكورة

والتوتياء منه ذكرٌ واثى لكن لا يتميز احدهما من الآخر الا بعد  
البلوغ ويوضه تنقف في الماء خارج الجسم فيكون عنها اتفاف رخوة تسبح  
مستقلة ثم يتكامل خلقها شيئاً فشيئاً فتكتل وتستدير وينشأ عليها الغشاء  
الصلب وما عليه من الاشواك فتكون حيواناً بالغاً

اما وجود التوتياء فاكثر ما يكون في بحار الاقاليم الحارة ويعيش في خلال  
الصخور وتحت الحجارة وبين النبات البحري او على الرمال . وغذاؤه من  
صغار الحيوانات القشرية والنقاعيات وأتفاف الهلاميات وربما اغتذى من  
الطحالب البحرية والجسيمات المجهرية المنتشرة في ماء البحر واشباه ذلك .  
وذكر المسعودي عن علماء الحيوان في نابل ان التوتياء القصير الشوك في  
البحر الرومي من آكلات اللحم الشديدة الاقتراس يسطو على الحيوانات  
القشرية كالسراطين وما اليها ومنها نوعٌ يبلغ طوله ١٢ سنتيمتراً فيضع قوائمهُ  
على جسم الحيوان منها وقبل ان يتحرك للانفلات يبادر الى مد قوائم اخرى  
حتى تصير قوائمهُ من حوله اشباه قسي من دوائر فيجذبه اليه جذبةً  
منكرة ثم يعتمد ببعض قوائمهِ على احد الصخور ويتزجلبا قبا شيئاً فشيئاً

حول جسم فريسته حتى تصير امام فيه فيشرع في اكلها وهذه المزاولة تقتضي  
احياناً عدة ايام متوالية

ومن غريب ما في هذا الحيوان ان فيه قوة على نقب الصخور الصماء  
واول من تنبه لذلك فيه احد علماء الانكليز سنة ١٨٢٥ استدلالاً بما رأى  
في بعض الصخور من شواطئ ايرلندا ثم تتبع ذلك سواه من المولمين بهذه  
المباحث فوجدوا في عدة مواضع انه ينقب الصخر الكلسي والحجب وغيره  
بحيث نحت لنفسه مكاناً يأوي اليه ويستطيع ان يتحرك فيه . وقد ذهبوا  
في طريقة حفره له مذاهب فقليل انه ينحته باسنانه بعد ان ثبت نفسه  
على الصخر بواسطة قوائمه وقيل انه يحل الصخر بسائل حامض يفرزه من  
جسمه وقيل بل هي حفر طبيعية يوسعها ويكيفها باسنانه وحركة اشواكه  
وفائدتها ان يأوي اليها عند التطام الموج او في اوقات المد العنيف حتى لا  
يستطيع الماء ان يجره ولذلك لا تكاد ترى الا في جوانب الشواطئ

والتوتياء يؤكل كثيراً ولا سيما على شواطئ البحر الرومي قيل وينفق  
منه في مرسيليا وحدها ما يزيد على ١٢٠٠٠٠٠ في السنة ولا يؤكل منه  
الا المبيض وهو هذا الاصفر الجميل الذي في باطنه الا ان من اصنافه ما  
لا يؤكل الا ما بين ستمبر الى ابريل لانه في غير هذا الاوان يكون ساماً

### معالجة المصعوق بالكهربائية

لا يخفى ان الكهرباء قد شاع استخدامها اليوم في كثير من الاعمال  
ولا سيما في حركات النقل والانتقال بحيث اصبحت مما يتعرض له الجمهور



كل يوم ولذلك كثرت اخطارها وحوادثها فيه اما بملامسة احد موصلاتها جهلاً او على غير انتباه او بان ينقطع بعض اسلاكها ويسقط على الارض فاذا اصاب انساناً او حيواناً صُعق للجلال . وقد تعددت الحوادث من مثل ذلك في بعض عواصم اوربا مما لم يمدنا وقوع مثله في القاهرة والاسكندرية حتى اهتمت بها الحكومات هناك وعقدت لها اللجان من اهل العلم للنظر في تدارك ما يقع عنها من الاخطار . وقد وقفنا لاحد اكابر الاطباء على فصل في هذا المعنى ذكر فيه صورة منشور وزعته رئاسة الشحنة في باريز على رجالها بينت فيه الذرائع التي يجب اتخاذها عند وقوع هذه الحوادث وذيله الكاتب بمزيد بيان لا يخلو من تبصرة وايضاح فرائنا ان نقل زبدة هذا الفصل فائدة للقراء . وهذا محصل ما جاء في المنشور المذكور

اذا اصيب انسان بسقوط او ملامسة سلك كهربائي يجب المبادرة الى فصله عن السلك في اسرع ما يمكن وذلك بواسطة قطعة من الخشب الجاف ويجب ان يتم ذلك بنهاية الاحتياط والتحفظ بحيث لا يلدس احد السلك الكهربائي بيده ولا جسم المصعوق ما دام بينه وبين السلك اتصال . وفي تلك الفترة يستدعى الطبيب لمعالجته من غير أدنى تأخير غير انه لا ينبغي ان يتوقف عن مباشرة العلاج الى ان يحضر الطبيب ولكن يُنقل المصعوق الى اقرب موضع يمكن ان يعالج فيه ويعرئ عنقه وصدره ويُسرّع في رد نفسه اما بجذب اللسان واما باحداث التنفس الصناعي او باستخدام الامرين معاً

اما جذب اللسان فيجب ان يجري في اسرع ما استطاع ويتم على

الترتيب الآتي

- ١ يُضَجَّع المصعوق على ظهره ويمال رأسه قليلاً الى احد الجانبين
- ٢ يُفْتَح فكاه ولو بالقوة اذا امتنع فتحها بالسهولة
- ٣ يُمَسَّك اللسان باليد اليمنى بين الابهام والسبابة بواسطة منديل او قطعة من النسيج
- ٤ يُجَذَّب اللسان بشدة الى خارج الفم ويكرر ذلك نحو عشرين مرة في الدقيقة وينبغي عند كل مرة ان يكون الفم مفتوحاً فتحاً واسعاً وان يُخْرَج اللسان بتمامه الى خارج الفم
- هـ يُواصَّل الجذب على هذه الطريقة مدة ساعة على الاقل

فاذا ظهر من المصعوق فواق او قيء فذلك من العلامات المبشرة بقرب افاقته لكن لا ينبغي اذ ذاك الوقوف عن العمل بل لا بد من متابعة جذب اللسان الى ان ترجع الاعمال الحيوية الى مجراها

واما احداث التنفس الصناعي فبعد ان يُضَجَّع المصعوق على ظهره كما سبق تُرْفَع كتفاه قليلاً ويكون فيه مفتوحاً واللسان مجذوباً الى الخارج ثم تُبَاشَر له احدى الطريقتين الآتيتين

الطريقة الاولى — تُمَسَّك ذراعا المصعوق بالقرب من المرفقين وتُضَمَّان بشدة الى جانبي الصدر ثم تُفَصَّلان وترفعان الى ما فوق الرأس بحيث يُرْسَم بهما قوساً دائرة ثم تُرَدَّان الى الوضع الاول مع الضغط بهما على جانبي الصدر ويكرر هذا العمل نحو ٢٠ مرة في الدقيقة ويُستمر عليه الى ان يظهر

التنفس الطبيعي

الطريقة الثانية - تؤخذ يداهُ وَتُبْسَطَانِ بَعْفٍ عَلَى الْقِسْمِ الْاَسْفَلِ  
 مِنْ جَانِبِي الصَّدْرِ مَعَ الضَّغْطِ الشَّدِيدِ ثُمَّ تُرْفَعَانِ وَيَعَادُ الْعَمَلُ نَحْوَ ٢٠ مَرَّةٍ  
 فِي الدَّقِيقَةِ إِلَى أَنْ يَظْهَرَ التَّنَفُّسُ الطَّبِيعِيُّ . اهـ

قَالَ وَنَزِيدُ هُنَا أَنَّ الْكَهْرِبَايَةَ يَنْشَأُ عَنْهَا أَثَارٌ مُوَضِعِيَّةٌ شَدِيدَةٌ  
 كَاِحْتِرَاقٍ فِي مَوَاضِعٍ مُتَّسِمَةٍ مِنَ الْجِلْدِ وَتَسْلُخٌ عَنِيفٌ فِي الْبَشَرَةِ وَلَكِنْ عَلَى  
 الْغَالِبِ لَا يَحْدُثُ تَلَفٌ فِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ الْمَصْعُوقَ يَقْطَعُ نَفْسَهُ  
 وَتَسْكُنُ ضَرْبَاتُ قَلْبِهِ وَتَقِفُ دَوْرَةُ دَمِهِ . إِلَّا أَنَّ هَذَا لَيْسَ إِلَّا ضَرْبًا مِنَ الْمَوْتِ  
 الظَّاهِرِ فَإِنَّ الْكَهْرِبَايَةَ بِتَأْثِيرِهَا عَلَى الْمَرَاكِزِ الْعَصْبِيَّةِ تَسْتَوْقِفُ الْحَرَكَةَ التَّنَفُّسِيَّةَ  
 وَالدَّوْرِيَّةَ فَجَاءَتْ فَتُحْدِثُ نَوْعًا مِنَ الْاِخْتِنَاقِ أَوْ الْاِنْغَمَاءِ عَلَى حَدِّ مَا يَحْدُثُ  
 بِالْفَرْقِ . وَحَيْثُذِ يَنْبَغِي أَنْ تَلْبَهُ رِثَاءُ لِلتَّنَفُّسِ وَقَلْبُهُ لِلانْقِبَاضِ وَهَذَا  
 التَّنْبِيهُ يَتِمُّ بِأَحْدَاثِ التَّنَفُّسِ الصَّنَاعِيِّ وَالْجَذْبِ الْمُتَوَاتِرِ لِللِّسَانِ وَلَا يَنْبَغِي أَنْ  
 يُقْنَطَ مِنَ سَلَامَةِ الْمَصْعُوقِ وَإِنْ طَالَ الْعَمَلُ وَابْطَأَ رَجُوعُ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ لَا  
 بَدَّ مِنَ الْاِسْتِمْرَارِ عَلَى الْعَمَلِ حَتَّى يَفِيقَ . وَلَا بَأْسَ هُنَا أَنْ نَذْكُرَ امِثْلَةً مِنَ  
 الشِّفَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَوَادِثِ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ مُسْتَخْدِمِي الشَّرْكَةِ  
 الْكَهْرِبَايَةِ يُقَالُ لَهُ فَرَنْكُ غَرْوْفَرُ صُعِقَ بِقُوَّةِ كَهْرِبَايَةٍ تَعْدِلُ ثَلَاثَةَ اِضْعَافِ  
 الْقُوَّةِ الَّتِي يُقْتَلُ بِهَا الْجَرْمُونُ فِي امِيرْكَا وَكَانَ فِي سَاقِهِ الْيُعْنَى وَيَدِيهِ حَرَّقَتْ  
 شَدِيدًا فَاسْتَعْمَلَتْ لَهُ طَرِيقَةَ التَّنَفُّسِ الصَّنَاعِيِّ وَقَدْ رُدَّتْ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ بَعْدَ  
 الْمَوَاضِبَةِ عَلَى عِلَاجِهِ مَدَّةَ سَاعَةٍ وَنِصْفٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا حَدَّثَ لِمَصْعُوقٍ  
 آخَرَ فِي سَانِ دَانِيسَ بِقُوَّةٍ تَنِيفٍ عَلَى أَرْبَعَةِ اِضْعَافٍ مِنَ الْقُوَّةِ الْمَذْكُورَةِ  
 وَقَدْ تَوَلَّى مُعَالَجَتَهُ الْاِسْتَاذُ دَرْسْتُفَالُ أَحَدُ اِعْضَاءِ النَّدْوَةِ الْعِلْمِيَّةِ فَبَشَّرَ بِإِضَاءِ .

قال والشفاء في هذه الحوادث لا شذوذ فيه ولكن لا بد من الصبر والمواظبة من غير ملل الى ان تعود الحياة الى مظهرها ويتزعج المصاب من بين مخالب المنيّة . اهـ

### ❦ الإحصاء الاوربي الاخير ❦

جاء في احدى المجلات الفرنسية ما تحصيله  
ظهر من الإحصاء الاخير في اشهر ممالك اوربا ان عدد النفوس قد ازداد في جميعها زيادة معتبرة الا في فرنسا فقد بلغ عدد سكانها في الإحصاء الذي تم في ٢٤ مارس سنة ١٩٠١ نحو ٣٨ مليوناً و ٦٠٠ الف فكانت الزيادة عن الإحصاء الذي تم سنة ١٨٩١ نحو ٣٣٠ ألفاً وكان معظم هذه الزيادة في نواحي المدن الكبيرة ولا سيما مدينة باريز وفيما خلا ذلك فان العدد كان الى النقصان على ان الاظهر ان هذه الزيادة كانت من الدخلاء.

وقد ذكر المسيو جاك برتيلون ان فرنسا كانت الى ما قبل سنة ١٨٥٠ اعظم ممالك غربي اوربا عدد سكان ولكن منذ التاريخ المذكور ازدادت المانيا ٢١ مليون نفس وازدادت انكلترا واكوسيا وارلندا ١٤ مليوناً والنمسا أكثر من ذلك قليلاً ولم يشذ عن هذا القياس الا فرنسا

وسكان باريز اليوم يبلغون مليونين و ٧١٤ الف نفس وفيهم زيادة ٢٠٠ الف عن سنة ١٨٩٦ . وكانت ليون اذ ذاك المدينة الثانية باعتبار ترتيب العدد فاصبحت اليوم الثالثة لان مرسيليا اربت عليها فاصبح عدد سكانها نحو ٤٩٥ ألفاً حالة كون ليون لا تزيد على ٤٥٣ ألفاً . على ان كثيراً من

المدن حدث فيها هذا النقص مثل ليون منها بَرَنْصُون وتولوز وسنت  
اتيان وليل وكاين وغيرها

اما سكان انكلترا وفيها بلاد الغال فبلغوا في احصاء سنة ١٩٠١ نحو ٣٢  
مليوناً و ٥٢٦ الف نفس فكان معدل الزيادة في العشر السنوات الاخيرة  
١٢١٧ في الملة . واما ايرلندا فكانت تنقص في كل احصاء عن الذي قبله  
فهي اليوم لا تزيد على ٤ ملايين و ٥٠٠ الف وهي نحو نصف ما كانت عليه  
سنة ١٨٤١ . وبكسها اكويسا فانها ازدادت نحواً من ضعف عددها في  
التاريخ المذكور ففيها اليوم نحو ٤ ملايين ونصف من السكان

وقد بلغت لندرا ما ينيف على ٤ ملايين ونصف ففيها اذن من السكان  
ما يزيد على سكان اكويسا بمجملتها . وتجيء بعدها منشستر وسلفورد وهما على  
الحقيقة تَعدَّان مدينة واحدة ففيهما ما يقرب من ٧٦٥ الفاً . ثم ليفربول  
وفيه ٦٨٥ الفاً ثم برمنغام وفيها ٥٢٢ الفاً . وبالاجمال فان كل نواحي  
انكلترا قد ازداد سكانها زيادة ذات بال

واما المانيا فموجب الاحصاء الذي تم في اول ديسمبر سنة ١٩٠٠ بلغ  
مجموع سكانها ٥٦ مليوناً و ٣٤٥ الفاً وبلغ سكان بروسيا بالخصوص ٣٤ مليوناً  
ونصف مليون فكانت الزيادة في مجموع السكان منذ سنة ١٨٩٥ أكثر من  
٤ ملايين نفس ومعدلها ٧٠٧٨ في الملة . وكان عددهم سنة ١٨٢٦ لا يزيد  
على ٢٨ مليوناً فيكون قد ازداد في مدة ٧٥ سنة ضعفاً آخر

وكذلك سكان الأتراس لورين ازدادوا من مليون و ٦٤٠ الفاً  
سنة ١٨٩٥ الى مليون و ٧١٧ الفاً سنة ١٩٠٠ فكانت الزيادة ٦٦ في الملة

وعلى الجملة فان سكان المدن والنواحي الصناعية في هذه المملكة قد ازدادوا وبمكسهم سكان النواحي الزراعية فانهم نقصوا ومما زاد في مقدار النقص المهاجرة الى البلاد الاجنبية وكانت الى سنة ١٨٨١ قد بلغ معظمها السنوي ٢٢١ الف نفس ثم انحطت فلم تزد في سنة ١٨٩٩ على ٢٤ الفاً

ثم ان في المانيا ٣٣ مدينة يزيد سكان كل منها على ١٠٠ الف ويبلغ سكان برلين مليوناً و ٨٨٥ الفاً وسكان همبورغ ٧٠٦ آلاف وسكان مونيخ نحو نصف مليون وسكان لبسك ٤٥٥ الفاً . وهناك مدن اخرى لا نطيل بتعدادها منها ٣ يكون سكانها بين ٣٧٠ و ٤٢٠ الفاً و ٧ بين ٢٠٠ و ٢٢٠ الفاً . وقد حُسبت الزيادة في برلين منذ سنة ١٨٩٥ فكانت ١٢ في المئة وهذه الزيادة ليست الا شيئاً يسيراً بالقياس الى ما يحدث في الضواحي المجاورة لها بحيث انه اذا انضمت هذه الضواحي الى العاصمة لم يبعد ان تصبح برلين أكثر سكاناً من باريز وهو ما طالما حلم به اناس من الالمان

واما سكان النمسا فبلغوا بموجب الاحصاء الذي تم في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ نحو ٤٧ مليوناً في مجملتهم سكان البشناق وهرزغوفينا وكانت الزيادة في العشر السنين الاخيرة نحو ٤ ملايين ومعدّلها ٩ في المئة . وسكان فينّا اليوم مليون و ٦٦٢ الفاً فازدادت في المدة المذكورة ٢٨٠ الفاً

واما سكان سويسرا فبلغ عددهم في اول ديسمبر من السنة المذكورة ٣ ملايين و ٣١٢ الفاً وفيه زيادة ٤٠٠ الف نفس عما كان عليه سنة ١٨٨٨ ومعظم هذه الزيادة من الاجانب

واما سكان ايطاليا فكان عددهم في السنة الحالية ٣٢ مليوناً و ٤٥٠

الفاً وكانوا سنة ١٨٨١ نحو ٢٨ مليوناً و ٤٦٠ ألفاً فكانت الزيادة في هذه  
 المدة نحواً من اربعة ملايين ومعدلها ٧٠٣٤ في الالف  
 واما بلاد نرويج فبلغ عدد سكانها سنة ١٩٠٠ مليونين و ٢٣١ ألفاً وفيه  
 زيادة ٢٣٠ ألفاً عن الاحصاء السالف  
 وبلغ سكان الدنمرك مليونين و ٤٥٠ ألفاً . واهل البلجيك ٦ ملايين  
 و ٧٤٥ ألفاً بلغ سكان انكرس منهم ٢٩٩ ألفاً  
 وبلغ اهل بلاد القاع ( Pays - Bas ) ٥ ملايين و ١٠٤ آلاف  
 وكانت زيادتهم في العشر السنوات الاخيرة ٥٩٣ ألفاً . انتهى

## متفرقات

ابعد عمق في جوف الارض — ثقت حكومة بروسيا ثقباً في الارض  
 بقصد تحقق درجة الحرارة على اعماق مختلفة فبلغت في الثقب الى مسافة  
 ٢٠٠٤ امتار في جوف الارض وهو ابعد عمق امكن بلوغه الى الآن وقد  
 وُزنت الحرارة على اربعة وستين عمقاً بالآلات دقيقة في الدلالة على درجة  
 الحرارة فوجد ان ارتفاعها كان درجة في كل ٣٣ متراً و ١٠ سنتيمترات .  
 ومعدل قطر هذا الثقب ٨٠ ميليمتراً وكان الشروع فيه سنة ١٨٩٣

مصل السل — جاء في احدى المجلات الفرنسية ان الدكتور رُو  
 المشهور خريج پستور قد اكتشف المصل الواقي من السل وانه قد امتحن  
 فثبت نفعه فعسى ان هذا الحلم يصدق هذه المرة

## اسئلة واجوبتها

القدس - ارجو الجواب على هذه الاسئلة

(١) جاء في شرح المقامة الاولى من مجمع البحرين في تفسير قوله « ادنى من قاب قوسين » ان هذا من باب القلب فكيف يحدّد القلب وما شرط استعماله

(٢) كيف تُعرّب « ما » من قول طرفة بن العبد  
ارى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الايام والدهرُ ينفد  
وان قلنا انها اسم موصول كما هو الظاهر فما الذي اجاز للشاعر كسر الدال من « ينفد »

(٣) قياساً على اي نوع من الجوازات الشعرية كسر زهير ميم  
« يحلم » من قوله في معلقته

وان سفاه الشيخ لاحلم بعده وان الفتى بعد السفاهة يحلم

(٤) هل يقال « أعون على كذا » بمعنى أكثر اعانة عليه

اندرأوس صوايا

الجواب - اما القلب فعرّفه ابو البقاء بأن يجري حكم احد جزئي الكلام على الآخر قال وهو اما قلب اسناد نحو لكل اجل كتاب اي لكل كتاب اجل . او قلب عطف نحو ثم دنا فتدلى اي تدلى فدنا لانه بالتدلى مال الى الدنو . او قلب اعراب نحو اني اخاف عليكم عذاب يوم محيط اذ المحيط هو المذاب . اه باختصار . وقد يكون القلب في التذكير والتأنيث



كما في قوله كما شرقت صدر القناة من الدم . او في الافراد وضديه كقاب قوسين فيمن حملهُ على هذا الباب وربما سُمع في غير ذلك مما لا حاجة الى استقصائه

واما شرط استعماله فالظاهر انه لا يُشترط فيه الا عدم اللبس فلا يقال مثلاً قطعت يد الرجلين اي يدي الرجل غير ان المستحسن منه ما كان لنكتة كما في بيت رؤبة المشهور

ومهمه مغبرة ارجاؤه      كأن لون ارضه سماءؤه

اي كأن لون ارضه لون سماءه يصف لون السماء بالاغبار حتى صار بحيث يشبه به لون الارض . وقد تقدم لنا مزيد بيان في هذا البحث في الكلام على اغلاط العرب (صفحة ٦٤٣ و ٦٤٤ من مجلد السنة الثالثة) فراجعوه ان احببتم

واما بيت طرفة « فإ » فيه شرطية جازمت الفعلين بعدها وكسرت الدال من ينفذ على اصل تحريك الساكن لان القافية مطلقة . وانما يجوز الكسر في مثل هذا فيما كان سكونه لازماً بمعنى انه يكون ساكناً في الدرج والوقف جميعاً . واما اذا كان سكونه عارضاً للوقف فاذا عارض ما يدعو الى تحريكه رُدَّ الى الحركة التي يستحقها في الدرج وبهذا تعلمون ان الكسر في قافية بيت زهير لا وجه له وانما هو من التجوزات المردودة

واما قولهم « أعون على كذا » فهو مما سُمع كثيراً في كلامهم على انهم قد يتسامحون في بناء هذه الصيغة من باب افعال كقولهم هو اعطاهم للدينار واولاهم للمعروف واکرمهم للضيف وهذا المكان أقفر من ذاك

والامثلة من هذا كثيرة ولذلك جعله سبويه قياساً في هذا الباب والصحيح انه مع كثرته موقوف على السماع وهو مذهب الجمهور

## آثار ادبية

ترجمة حياة العالم الفاضل المغفور له اسمعيل باشا الفلكي - عني بهذه الترجمة حضرة الكاتب البارع احمد زكي بك الشهير في خطبة تلاها على اعضاء الجمعية الجغرافية المصرية في ٢١ دسمبر سنة ١٩٠١ وقد بعث الينا بنسخة منها رأينا ان نذكر خلاصتها هنا تسجيلاً لما اثر المترجم على صفحات الضياء وتنوياً بما له في خدمة العلم من الايادي البيضاء وقد استهل الخطيب كلامه بالالامع الى تاريخ علم الهيئة في القطر المصري لهذا العهد وما كان من تجديد معالنه على يد المغفور له محمد علي الكبير وانشأه المرصد الفلكي في محلة السبتية من بولاق وقد اختار لاعماله بمض الطلبة النابغين من مدرسة المهندسين التي كان يديرها لمير بك منذ سنة ١٣٦١ للهجرة (١٨٤٥ م) وهو من خول علماء المهندسين المتخرجين في مدارس فرنسا العليا

وكان صاحب الترجمة ممن اتم دروسه في هذه المدرسة واختير للعمل في المرصد المذكور فاستمر فيه الى عهد المغفور له عباس الاول ثم أرسل الى باريس فيمن أرسل من نوابغ الشبان المتخرجين في المدرسة المشار اليها لاتمام معارفهم الهندسية والفلكية وذلك سنة ١٨٥٠ فانقطع هناك لعلم الهيئة

ولما اتم دروسه العلمية والعملية كلفته الحكومة المصرية ان يفتقرغ لعمل الآلات الفلكية بنفسه ليتمكن بعد عودته من القيام على اعمال المرصد واصلاح آلاته عند الحاجة فظهر في كل ذلك من البراعة والحدق ما نال لاجله اجل ذكر بين علماء هذا الفن . وقد تلا الخطيب عدة شهادات في حقهِ من بعض اكابر علماء الهيئة في اوربا منها ثلاث رسائل من لثريائي الفلكي الشهير رئيس مرصد باريز ورسالة من كيتلي مدير مرصد بروكسل وكلها طافحة بالثناء عليه واكبار ما ظهر منه من البراعة وطول الباع وجاء في احدى رسائل لثريائي انه 'كان من جملة الذين اعتمدهم مرصد باريز وارسلهم الى اسبانيا لرصد الكسوف الكلي الذي حدث سنة ١٨٦٠ وفي ذلك من الدلالة الناطقة بمزيتهِ ما يغني عن الافصاح

وبعد ان قضى اربع عشرة سنة في اوربا عاد الى مصر فاستقبله المنفور له اسمعيل باشا الخديوي الاسبق بكمال الترحاب والاحلال ثم عهد اليه في انشاء مرصد جديد يستوفي جميع ما يلزم لمطالب هذا الفن بحيث يكون شبيهاً بمرصد اوربا فاختر له مكانه الحالي في العباسية وجهره بما اقتضاه من الآلات والعمال

وكان رحمه الله عضواً في عدة جمعيات علمية باوربا وفي جمعية المعارف المصرية ولجنة حفظ الآثار العربية والجمعية الجغرافية . وهو من جملة الذين حضروا مؤتمر الاحصاء الدولي الذي عقد في موسكو سنة ١٨٧٣ نائباً عن الحكومة الخديوية . ومن اعماله تخطيط المسافة بين سواكن وشندي سنة ١٨٦٥ . وهو الذي اقترح على الحكومة المصرية سنة ١٨٨٣ انشاء

مدرسة المساحة ولهذه المدرسة في البلاد الخدم التي لا تُنكر . وقد ابقى  
 للخلف كتاباً جليلاً في علم الفلك عنوانه 'الآيات الباهرة في النجوم الزاهرة'  
 وهو كتابٌ يشتمل على بيان الصور السماوية وقد طبعته نظارة المعارف  
 العمومية ملحقاً بجريدة روضة المدارس . ومن آثاره ايضاً كتابٌ جليل  
 المقدار في علم الفلك والمساحة الارضية عنوانه 'الدرر التوفيقية طبعته نظارة  
 المعارف الجزء الاول منه' بأطلسه وقد ترك بعض المسودات والمعلقات  
 اللازمة لتكميل هذا الكتاب النفيس . هذا خلا التقاويم العربية والافرنجية  
 التي كان ينشرها كل سنة بواسطة المطبعة الاميرية وهي التي تعتمد عليها  
 الحكومة المصرية لما فيها من التدقيق وضبط الحساب وكان قائماً بحسابها  
 منذ سنة ١٨٨٦ الى ان توفي في هذه السنة رحمه الله رحمة واسعة ونفعا بأثاره

كتاب اشهر مشاهير الاسلام في الحرب والسياسة - سفرٌ دلّ  
 عنوانه على غفامة موضوعه وعظم فائدته تأليف حضرة الكاتب الالمعي  
 سليل بيت الوجاهة والحسب رفيق بك العظم توخى فيه سرد اخبار الكبراء  
 من ملوك وقواد هذه الامة ممن تقاذفوا كرة الارض بصوالجهم وخططوا  
 ممالكها باطراف سيوفهم فحق لهم ان يمتازوا بتاريخٍ يجمع ما لهم من  
 جلائل الاخبار كما امتازت اشخاصهم بما تركوا في الارض من عظام الآثار  
 وقد طبع الجزء الاول من هذا الكتاب الجليل وهو يشتمل على تاريخ  
 ابي بكر الصديق وسياسة اخباره من لدن عهده في الجاهلية الى اسلامه  
 وخلافته وما كان بعد ذلك من وقائمه وفتوحه وسياسته الى حين وفاته

ثم الكلام على خالد بن الوليد أكبر قواده وسيافة ما كان منه الى آخر امره  
ويتخلل فصول الكتاب عدة اغراض شريفة سياسية وادبية واجتماعية  
وقضائية تشف عن علم واسع وادب غزير مما تيم فائدته جميع طبقات القراء.  
فنثني على حضرة المؤلف اطيب الثناء ونسأل له التوفيق الى اتمام هذا  
التأليف النفيس

وهذا الجزء يشتمل على ١٨٠ صفحة كبيرة وهو جيد الورق والطبع  
ويباع في مكاتب القاهرة وثمنه ستة قروش اميرية لا غير



ديوان ابي العلاء المعري — لاحاجة الى الاطناب في وصف  
هذا الديوان مع شهرة ناظمه وما عُرف به من البلاغة والحكمة وسعة  
التصرف في المعاني الشعرية والفلسفية . وقد عني بطبعه في هذه الايام  
حضرة الاديب امين افندي هندية محلي بالشكل الكامل وقد تصفحنا  
الكثير منه فوجدناه بالغاً اتم مبلغ من الصحة في الرواية والضبط مع  
حسن الطبع وجودة الورق فنثني على همة المشار اليه ثناء طيباً ونحث  
طلاب الشعر واللغة على اقتناء هذا الديوان الجليل والانتفاع بفوائده



كتاب دروس الاشياء — اهدى الينا حضرة الاديب ايليا افندي  
الحاج الجزء الاول من تأليف له باللغة الانكليزية عنوانه بدروس الاشياء  
(Object lessons) يشتمل على عدة فصول مفيدة للمبتدئين . وقد جعل  
ثمن النسخة منه قرشاً واحداً فنحث طلبة هذه اللغة على اقتنائه واغتنام فوائده



# فَكَاهَايَاتُ

— حلول العام —

كان يقيم في شارع حقير من شوارع لندن المدينة العظيمة رجلٌ قد ناهز  
الحسين من عمره ومعه ابنةٌ له في الثامنة عشرة من سنيتها . وكان اسم الرجل توما  
هلفيلد واسم ابنته فلورا . وكانت هيئة الرجل ولامحمة تدلّ على انه كان من  
اولاد النعم وذوي الوجاهة والمال وكذلك ابنته كانت مثال ايها في الهيئة والرواء  
ظاهرة فيها امارات الشرف وكرم الاصل . وكانت لا تعرف لها اهلاً ولا تعلم من  
تأريخها شيئاً سوى انها ووالدها يقيان في ذلك الشارع الحقير في منزلٍ مؤلف من  
ثلاث غرف قد رتبها والدها بقدر استطاعته . وكان ابوها قد وضعها في مدرسةٍ  
داخلية قضت فيها جانباً من حياتها فتلقت فيها ما يلزمها وما يريده والدها من العلوم  
والتهذيب ولما اتمت ايامها المدرسية عادت الى بيتها فوجدت والدها يدأب مجتهداً  
لتحصيل القوت واحتياجات الحياة فيتحامل على ضعفه ويستنهض قوته المتبقية ليوفر  
لابنته اسباب الراحة والسرور . فلم يرق في عيني فلورا ان تعيش على ما يقطر من  
دماء قلب ابوها فجعلت تسعى سراً في وجدان شيء عمله الى ان توقفت اخيراً الى  
سيده من ذوات الثروة كانت تذهب اليها كل يوم فتقرأ لها كتباً وتكتب لها رسائل  
على الآلة الكتابية باجرة تعادل نصف ما يحصله والدها . وعلم المستر هلفيلد بامر  
ابنته فالتهب صدره حرقاً ولكنه رأى ان دخله وحده لا يكفي لمعيشة كليهما  
فاضطر الى الصمت وفي صدره نازٌ آكلة ولكنه ما لبث ان عاجله مرض عضال  
اقاه على سريرٍ فاقد القوى وزاد عليه ما يعانیه من الانفعالات الباطنة فتسلطت  
عليه حتى كانت تنوبه فققدته رشاده . ولما رأت فلورا حالة والدها هذه استأذنت

السيدة التي تشتغل عندها في البقاء عند والدها تمرضه فاذنت لها وامرت طبيبها الخاص ان يزور المريض ويعتي به . ولما جاء الطبيب وفحص حالته رأى ان علته لا تقبل الشفاء وتبين له من اعراض الداء انه قد لا تمضي عليه تلك الليلة وهو في قيد الحياة . وكانت فلورا ملازمة لغرفة والدها فحشت الى سريره واستغرقت في صلاة حارة تطلب الى الخالق عز وجل ان يطفئ بجالتها ويمنّ عليها بحياة والدها وكانت اذ ذاك آخذة يده الباردة في راحتيها قبلها وتغسلها بدموعها . وكان ذلك الوالد الشيخ قد افاق الافاقة الاخيرة من غيبوبته ورأى ابنته بجانبه فانهملت دموعه ثم جذبها الى صدره قبلها متنهداً من كبد حرى ثم قال لها اني اشعر يا فلورا بدنو اجلي ولست آسف على حياتي لكن يشق عليّ تركك بدون نصير لولا ما اعهدته من رزانتك وحسن تربيتك . ولدي وصية لا بد من ابلاغك اياها ووعدك لي بالقيام بها قبل ان يعاجلني الموت . اذكري ما حبيت والدتك الفاضلة واعبدي ذكرها فانها كانت ملكاً كريماً لم يسمح لها الله ان تراك قد ماتت بعد ولادتك بوقت قصير ثم اذا مت فوجهي بعد موتي الى بيت اللرد شستر واسألي عنه واسمه اللورد سسل شستر ولا بد من مقابلته فاذا صرت في حضرته فقولي له ان اخاك توما على سريره موته قد صفح لك عما اقترفت في حقّه وانه حال تركه هذا العالم الفاني ودخوله العالم الابدّي يسلمحك عن كل سيئاتك ويباركك . ثم انقطع المستر هلفيلد عن الكلام وكانت فلورا في اشد حالات اليأس والغم ولكنّها لدى سماع كلمات والدها اصبحت كالسائر في عالم الخيال وخطر لها ان والدها يهذي . وكأن المائت شعر بتأثير كلماته على ولده فاستنفض قواه مرة اخرى وقال لها لا تصوري يا ولدي انني اتكلم عن عدم تعقل فانا الآن بتمام ادراكي وان تكن روحي قد قاربت التراقي فتعالى قلبي القبله الاخيرة وعديني ان تقومي بما اوصيتك . فالتفت فلورا بنفسها على صدر والدها ولما همّت بتقبيله شعرت بنفس حار ينبعث من بين شفتيه ثم ارتسمت على فيه ابتسامة هنيئة فاطبق عينيه وسارت روحه الى خالقها تاركة ذلك الجسم الترابي بين يدي الابنة المسكينة تناديه الى الحياة بزفيرها وشهيقها وتغسله بدموعها

واهتمت فلورا بدفن جثة ابيها وفي اليوم الثالث ازمعت على القيام بوصية والدها فارتدت ثياباً سوداء حداثاً على قيدها ثم سألت عن بيت اللرد سسل شستر فقيل لها انه يبعد عن منزلها نحو ثلاثة اميال . فخطر لها اولاً ان تكتري عربة ولكنها لم تجد بداً من الاقتصاد في النفقة فعادت وقصدها شيئاً على القدم الى ان وصلت الى بقعة من الارض محاطة بسور من شجر التفاح والكثيرى ولما بلغت بابها رأت ضمن السور حديقة واسعة الارجاء فيها من جميع اصناف الاشجار والرياحين والازهار وقد قام في وسط الحديقة بناء فخيم تنعكس اشعة الشمس عن زجاج نوافذه فينبعث منها نورٌ يزيد في ابهة البناء وهو كقصور الملوك . فوفقت فلورا حيناً تسرح الطرف في تلك المناظر البهيجة ثم قالت لم يعلمني والدي عن اصله شيئاً ولم اعرف من امره سوى انه رجل فقير الحال قد سدت السعادة في وجهه ابوابها فقضى حياته في الفقر المدقع يدأب للقيام بأوده وأوده ولكنه يستفاد من وصاته الاخيرة وامره اياي ان اقبل اللورد سسل شستر واقول له ان اخاه توما قد سامحه ان اللورد المذكور هو حقيقة اخوه فانا اذاً الآن في املاك عمي . . . . . لكن لماذا يا ترى سامحه والدي وعلى اي شيء . . . . . الظاهر من ذلك ان هذا الملك كان حقاً لوالدي فاغضبته اخوه وحرمة اياه فلا بد ان صفح والدي كان عن هذا الامر او ما يقرب اليه . . . . . ومن كان يظن ان ابنة فقيرة مثلي يكون لعمرها مثل هذه الاراضي وهذا القصر الجميل . بل من يدري ان هذه الاملاك ليست حقاً لي . . . . . هل يقبلني عمي الآن يا ترى وهل يرى فقري فيدعوني للاقامة معه واذا فعل فهل اقبل وابق . . اب والدي لم يأمرني بذلك ولم يشر اليه فاه ما اعجزك يا موت ولم لم تمهله ريثا يفيض لي في شرح ما تجب علي معرفته . . . ولكن مالي ولا اعتراض على احكام الله فقد جئت لاقوم بما اقسمت عليه فيجب ان اتمم الامر وارجع للحال . ولما قالت ذلك تنهدت من كبد حرى ومسحت بمنديلها الدموع المترقرة في مآقيها وتقدمت الى باب القصر فقرعته بلطف فظهرت لها خادمة المنزل فقالت فلورا هل اللرد سسل شستر هنا قالت الخادمة نعم . قالت قولي



له اني اودّ مواجهته في امرٍ مهمّ اذا سمح لي بدقيقتين من وقته . وخطر للخادمة ان تردّ فلورا من حيث انت معتقدة انها من طالبي الاحسان ولكنها رأت في هيئتها ما يدل على خلاف ذلك واثّر فيها ما رأت على ملامحها من دلائل الانكسار فغيرت فكرها وقالت لها اتأذنين لي ايتها السيدة ان اذكر له اسمك . فقالت فلورا لا مانع البتة ولكنني اعتقد انه لا يعرفني فاذا سألك فقولي له فلورا هلفيلد

قدمت الخادمة لها كرسيًا ودخلت فما غابت الا القليل حتى عادت و اشارت اليها بالدخول فشت فلورا في تلك الاروقة الجميلة وبين الطنافس الحريرية الثمينة وهي كأنها لا ترى شيئًا غريبًا ولما اوصلتها الخادمة الى امام مكتب الرد قالت لها هو هنا يا سيدتي فتفضلي بالدخول . ولما دخلت فلورا وجدت غرفةً فسيحةً مزدانة بالصور والمكاتب العديدة وفي منتصف الغرفة مائدة قد جلس اليها فتى في الحادية والعشرين من عمره جميل الصورة بهي الطلعة رشيق القوام . فلما وقعت عينه على الفتاة نهض فاستقبلها وقدم لها كرسيًا للجلوس . اما هي فانحنّت تشكرًا ولم تجلس ثم قالت له اأنت الرد سسل شستر . قال نعم فبل من حاجة اقدر ان اخدمك بها . قالت اشكرك ايها المحترم انما لدي رسالة اليك من اخيك جئت لاقوم بابلاغها . ورأت فلورا على وجه الفتى علائم الاستغراب ولكنها مضت في حديثها فقالت ان والذي توما هلفيلد قد قضى نحبهُ منذ ثلاثة ايام وقد استدعاني قبل وفاته وعاهدني على سريره موته ان اقصد الرد سسل شستر واقول له ان اخاك توما قد صفح لك عما اجترمت اليه وانه عند تركه هذا العالم الثاني يسلمك عن كل سيئاتك ويباركك . فقال الرد اما انا فلا اخ لي واطن ان المتصوّد برسالتك هو المرحوم والذي الذي توفي منذ سنتين فقد كان اسمه كاسمي وكان يخبرني قبل وفاته ان له اخًا يدعى توما سافر قبل مولدي ولم يدرِ احدٌ اين مقره . وأعلم ايضًا ان والذي اجتهد كثيرًا ان يعرف مكان اخيه المذكور واعلن ذلك في عدة جرائد فلم يحصل علي طائل واخيرًا اعتقد ان اخاه أصبح في عالم الاموات فتغيرت حالته وقضى أيامه الاخيرة في غاية الحزن والكآبة . وأعلم ايضًا ان جدي كان يدعى هلفيلد ويظهر ان

اباثر لقب نفسه بهذا الاسم كي لا يهتدي والذي اليه  
 وكانت فلورا تسمع كلامه ولا تفقه شيئاً ولم يرق لها الانسلوب الذي تلقى به  
 اللرد خبر وفاة عمه وعدم اهتمامه بالمساحة التي جاءت بها فلما اكمل حديثه قالت  
 اذاً لم يبق امل في ايصال كلام والذي الى محله ولكنني قت بما وعدته وقد اديت  
 رسالتي فاستأذنتك في الذهاب . ولما قالت ذلك انخست ثانية وهمت بالخروج . وكان  
 اللرد الفتى افاق من غفلة فوثب اليها واخذ يدها وقال والى اين تذهبين يا ابنة  
 العم وقد اصبحت ولا ليت لك . قالت بل الامر على عكس ما ظننت فان لي بيتاً  
 كنت اقيم فيه مع والذي ولا ارى ما يدعوني الى البقاء هنا . قال يدعوك الى  
 البقاء هنا وجودك بين اسرة عمك الذين كانوا يحلون وجودك . قالت اني لم ادر  
 ان لي اقارب الامند بضعة ايام ويسهل علي نسيان ذلك كما يسهل عليك ايضاً ان  
 تنسى هذه المقابلة فاسمح لي ان اذهب . قال لا لا . لا يمكن ذلك قبل ان تري  
 شقيتي متيلدا وترارك فرما كانت اقدر مني على استبقائك . ولما قال هذا قرع  
 جرساً فدخل الخادم فأمره ان يدعو شقيقته متيلدا وما غاب الا دقيقة حتى حضرت  
 شقيقة اللرد وهي اصغر منه سنّاً واجمل شكلاً فعرّفا ابنة عمه وقص عليها ما جرى  
 باختصار فوثبت متيلدا الى عنق ابنة عمها قبلها ثم قالت لها اهلاً بك يا عزيزتي  
 فلورا ان سعدنا سيكون كاملاً بوجودك معنا فتعالى اريك غرفتي وثيابي وصوري  
 وخيولي . . . فقطعت عليها فلورا قائلة اشكرك ايها العزيزة فاني لا يساعدي  
 الوقت على اطالة الزيارة ولا بد من ذهابي الان . وحاول سسل ومتيلدا ان يقنعاها  
 بالبقاء فأبت او ان يصحباها في رجوعها فلم ترض فودعتها وسارت تاركة الاخوين  
 يتباحثان في الامر ويعجبان من تصرفها . ثم قالت متيلدا لابد من اتباعها وتغيير عزمها  
 فانها وحيدة حيث هي ولا ينبغي ان نتركها هكذا ثم امرت فأحضروا لها عربتها  
 فركبتها واندفعت بالسوط على الجواد حتى ادركت فلورا فألحت عليها ان تركب  
 معها ففعلت واجتهدت ان ترجع بها الى بيتها فامتنعت ولما بلغتا الى منتصف الطريق  
 استأذنت فلورا ابنة عمها في الانفصال فودع بعضها بعضاً وافترقتا . وقالت متيلدا

إذا رأيت نفسك في حاجة الى شيء ايتها العزيزة فلا تأخري عن ابلاغني اما انا  
فاذا شئت ان اكتب اليك فاهو عنوانك . قالت فلورا بانكسار اني اسكن بيتاً  
حقيراً في شارع براند وهكذا افترقتا فعادت كلٌ منهما الى مقرها

وفي اليوم الثاني عادت فلورا الى اشغالها عند السيدة العجوز حسب العادة فقالت  
لها اين كنت امس يا فلورا فقد ذهبت لارالر قليل لي انك قد خرجت . قالت  
نعم ذهبت الى بيت اللرد شستر لتأدية رسالة . قالت السيدة اني اعرف هذه الاسرة  
واعرف ان ابن اللرد شستر البكر بذّر اموال ابيه واركتب جرائم عديدة ثم سافر  
الى حيث لا يعلم احد وانقطعت اخباره ولعله مات . فتصاعد الدم الى وجنتي  
فلورا وقالت نعم انه مات منذ بضعة ايام ولكنه لم يكن كما تقولين فانه لم يرتكب  
اثماً ولم يأت منكراً وقد اتهمه الناس بأمر هو بري منها برآءة الملائكة من شرور  
الناس . قالت ومن اين تعلمين ذلك . قالت انا اعلم الناس بوالدي . فتمعجت  
السيدة جداً وقالت قد يكون الامر كما ذكرت ولكن الاعتقاد العام على ان توما  
شستر رجل رديء لم يكن يستحق اسم اسرته فغير لقبه . فنظرت اليها فلورا شزراً  
وقالت الا تزالين تعتقدين هكذا وقد قلت لك انه بريء فادمت لا تحترمين  
شرف الميت ولا تراعين عواطف ابنته المنكسرة القلب فلست بياقية عندك بعد  
الآن وصمت على ترك شغلها . واشققت السيدة على فلورا فألحت عليها بالبقاء  
وعدم العود الى هذا الموضوع فأبت وودعت السيدة وعادت الى بيتها . ومضت  
عليها عدة ايام وهي في ضيق عظيم لا تدري ماذا تفعل وكانت النقود اقليلة الباقية  
معه تفقد شيئاً فشيئاً فرأت انه لا بد لها من استعمال الحكمة فتركت من بيتها غريقتين  
واكتفت بواحدة وسعت في البحث عن شغل فلم تفلح فصارت توفر من دراهمها  
ما امكن حتى اذا فرغت عمدت الى بيع ما لديها من الاثاث فقضت ستة اشهر في  
اشد الضنك والضييق . وكانت تلك السنة قد اشرفت على النهاية فجلست يوماً على  
سريرها تندب سوء حظها وتذكر العام الفائت وما جرّ عليها من الويلات ثم جثت  
فصلت الى الله ان يفتح عليها في السنة الجديدة بما ينسبها مصائبها او يأخذها الى

حيث سبقها والداها فتستريح من متاعب الحياة

واشرقت شمس اليوم الاول من العام الجديد وفلورا جالسة في غرفتها تندب  
شقاءها فان تقودها كانت قد نفذت ولم تذق طعاماً من امس ثم شخصت يبصرها  
الى السماء فقالت لم تحسن حالتي يا الهي فكانك رأيت الاصلح لي ان تغلني الى  
حيث ينتظرنني والداي فما انا مستعدة لذلك . وكان الجوع والضعف واضطراب  
البال قد اثر فيها كثيراً وشعرت بانحلال عظيم وغشيت بصرها غيمة كثيفة فلم تعد  
تميز الاشياء الموجودة امامها . . . واذا يابها يقرع قرعاً خفيفاً فتعاملت على نفسها  
ونفضت الى الباب ولما فتحة اذا امامها سسل ومتيلدا فرجعت الى الوراء مذعورة  
واثر فيهما ما رآه من ضعفها وتهاقها فابتدرا اليها وامسكاهما عن السقوط ولم يحتاج  
سسل الى شرح ما الم بآبنة عمه فاسرع واحضر لها بعض القوت والمنعشات فلما عاد  
اليها شيء من قوتها جلس وشقيقته بجانبها وجعل كل منهما ينظر الى الآخر وينتظر  
ان يتبدئ بالحديث . واخيراً تقدم سسل وطوق عنق فلورا بذراعيه وقال لقد  
مررت علينا ايتها الحبيبة زيارتك الاولى حكم ورأينا من نفورك عنا ما انسانا تلك المواجهة .  
وان والدي ترك لي بعد وفاته اشغالا كثيرة الهتني عن كل شيء وقد فرغت اخيراً  
لترتيب البيت والاطلاع على اوراق والدي القديمة وكتبه وبينما انا افعل ذلك عثرت  
في مكتبته على رقعة باسمي كتبها بخطه وقد كتب عليها ان لا افتحها الا بعد وفاته .  
ولما قرأت الرقعة اطلعت شقيقتي عليها وصمنا ان نجدك وندفعها اليك فانها تختص  
بك دوننا وهما هي . فتناولت فلورا الرقعة ولكنها لم تستطع قراءة كلمة واحدة منها  
لاستحواذ الضعف عليها فارجمتها وقالت لا اقدر الآن على مطالعتها . قال لا بد اذا  
من اسماعك ما فيها ثم اخذ يقرأ لها الرقعة وكان فيها ما يلي

ولدي العزيز سسل شستر

اني التي اليك حقيقة اخجل ان اطلعك عليها شفاهاً فكتابي هذا يظهرها لك  
بعد مماتي . ان الله رزق والدي ولدين هما اخي الاكبر توما وانا . وكان اخي عنوان  
الشهامة ومثال اللطف وكرم الاخلاق والدعة والطهارة وطيبة القلب وكنت انا مختالاً

مسرّفاً مقامراً الا عهد لي ولا ذمام . وكان والذي يحب اخي ويمقتني فلت بالطبع الى كراهة اخي وكان هو يدافع عني ويزيدني حباً كلما زدتُه بغضاً . وزين لي الشيطان يوماً فكتبت رسالة عن لسان اخي صدرتها باسمي كأنها مرسله منه اليّ ذكرت فيها كلاماً مؤلماً في حق والذي ورغبتني في تعجيل وفاته والاستيلاء على ثروته لانفاقها في بيوت العواهر والقمار . ثم اتيت اخي توما ببجلة كلية قتلته اني استدنت من احد اصدقائي بضع ليرات وقد كتبت له سنداً وظلمت من اخي ان يقع باسمه على ذلك السند . ولم يكن يمنعني مثل ذلك لركة عواطفه وما كان عنده من الحب لي فاخذ الرسالة المذكورة ووقع عليها بامضائه دون ان يقرأها . ولما استوليت على هذا السلاح اطلعت والذي على الرسالة واخبرته انني مهما اسرفت فاني لا اقدم على ما يقصد اخي ان يفعله وزدت والذي كلاماً حمله على محو اسم اخي من اسرتنا وحرمانه حقوق القلب والارث وطردوه من البيت . وادرك اخي توما جليلة الامر ولكنه أثر الاهانة والفقر على الاقتصاص مني وكانت الجرائد قد ذكرت الامر فسافر سرّاً مع زوجته الى حيث لم يعلم احد قط . وكان والذي قد تأثر من هذا الامر تأثراً شديداً فاصابه مرض عضال عجّل وفاته بعد هذه الحادثة بيضعة اشهر . فلما صرت انا الوارث الوحيد واستوليت على جميع الاملاك والثروة عاد اليّ عقلي فادركت فظاعة الامر وكان ضميري قد افاق بعد سباته فجعل يعذبني ليلاً ونهاراً حتى صممت ان استدعي اخي واستغفره واشهد امام العالم اجمع انني اخطأت اليه واعيد اليه كرامته فبذلت ما في وسعي واعلنت في جميع جرائد العالم طلباً لمعرفة مقره فلم افز بظائل . فربما يكون قد بلغ اليأس منه فمات او اتحر ولكن لا بد من وجدان زوجته او ولد له وهذا ما لا اياس منه ما حيت . فاذا مت قبل ان ابلغ امنيتي هذه فاسع يا والذي جهدك في تميم رغبتني فاذا وجدت عمك او زوجته او احد من صلبه فابذل استطاعتك في ارجاعه الى دار اجداده وانشر في العالم الانكليزي اجمع براءة عمك وأعد اليه كل املاكنا وثروتنا فانها حق شرعي له ولست انت الا وكيلاً عليها الى حين رجوعه فكن اميناً وقم بحق وكرامتك . واني احلفك بترية

والدتك وبالدم الشريف الذي يسري في عروقك ان تفعل بموجب كتابي هذا  
فتكفر عن سيئات ايك وتباركك نفسي والدك الشقي الحزين

سسل شستر

وكان الثلاثة كأن على رؤوسهم الطير فلما فرغ سسل من القراءة نظر الى فلورا  
وقال قد علمت الآن معنى صفح والدك عن ابي على سرير موته فانه كان ينتظر  
الى الدقيقة الاخيرة ان ينتبه ابي الى ما فعل ويصلح ما افسد حتى اذا وجد نفسه  
على شفير الموت ولا امل له في البقاء سمح بالغفران وجعلك انت الرسالة حتى يرق  
قلب والدي ويعوض عليك ما فقدته من حقوقك . ولكن ابت التقادير الا ان  
تجري على نظامها فها انا الآن ارد عليك املاك ايك فانت اللادي شستر  
صاحبة الارث الشرعية وما انا وشقيقي الا فقيران . وكانت فلورا كمن ابتلي بالذهول  
فلما الخ عليها سسل ومتيلا ان تأتي معها ليسما اليها كل شيء حسب الوصية نظرت  
الى سسل بعين يتقد فيها الحب وقالت ساكون صاحبة املاك شستر عملاً بارادة  
والدك فكأن انت صاحبها ايضاً عملاً بارادتي . وفهم سسل مرادها فقال هذا ما  
ارجوه من الدنيا ولم اكن لاطمع فيه بعد ما حصل اما وقد شئت ذلك فانا لك  
ما حيت ثم طوقها بذراعيه وكانت متيلدا رافعة يديها فوق رأسي اخيها وابنة عمها  
تباركهما وتطلب لها الهناء

وصمم سسل ان يعمل بارادة ابيه فينشر الامر في الجرائد فبغتة فلورا واكتفت  
بأن يعلن براءة ابيها وعودة ابنته بعد وفاته الى استلام حقوقها

وفي مساء اليوم الاول من السنة الجديدة الذي استقبلت فلورا شمسها وهي  
على ابواب الموت كانت اللادي شستر على مائدة القصر والى يمينها خطيبها سسل  
والى شمالها ابنة عمها متيلدا يتناولون طعام المساء ويعيدون ذكر حوادثهم فيترحمون  
على موتاهم ويوطنون النفس على احياء محامدهم بما تصل اليه ايديهم من عمل المبرات  
والاحسان



الـلغة العامية واللغة الفصحى

نشر بعضهم من سنوات رسائل متتابعة يدعو فيها علماء العربية وكتّابها الى استبدال اللغة العامية من الفصحى واعتمادها في الكتب والجرائد وغيرها ورسم لها حروفاً جديدة تُكتب بها هي الحروف اللاتينية وقد وضع لبعضها علامات خاصة للدلالة على المقاطع التي لا صور لها في اللغات الافرنجية . وقد انتهى الينا بعض ما نشره من تلك الرسائل وفيه امثلة من حكايات وغيرها باللغة العامية المصرية كتبها بالحروف المذكورة فكانت نوعاً من الكرشوني<sup>(١)</sup> الا انه متفرنج. كماكثر اهل الشرق في هذه الايام واذا قرئت جاء لفظها اشبه بلفظ رجل افرنجي يتعلم العربية ولا سيما في في امر الحركات التي عبر عنها باحرف المد فاذا نطق بها العربي توهم سامعه انه يقلد كلام احد الافرنج المقيمين في هذه الديار . واغرب من ذلك انه زعم ان تعلم هذه الحروف اسهل تناولاً على الأتني من ابناء مصر وانها افضل ذريعة لتعميم القراءة في القطر وكأنه توهم ابن مصر رجلاً من ابناء امته قد تعلم القراءة بحروف لغته فكان تعلم قراءة العربية بحرف يعرفه اسهل عليه واقل كلفة من ان يتعلمها بحرف جديد . . والا فان لم يكن بد لتعلم القراءة من ان يتعلم اشكال ثمانية وعشرين حرفاً فالفروق بين ان يتعلمها بهذه الصورة او بتلك . وان قيل ان صورة الحرف الواحد تختلف احياناً بحسب موقعه من الكلمة قلنا وهذا ايضاً لا تخلو منه الحروف

(١) هو العربي المكتوب بالحرف السرياني

اللاتينية بل قد تكون صورتنا الحرف الواحد فيها ابعد مماثلةً على ان الامر طوي من ذلك الحين ولم يصادف من احدٍ اهتماماً الى ان ظهر في هذه الايام كتابُ ألفه المستر ولَمُور احد قضاة محكمة الاستئناف الاهلية على الطريقة المذكورة جمع فيه ما تسنى له من قواعد اللغة العامية المصرية على وجهٍ يقرب من الاجنبى تناولها والتكلم بها . والكتاب في هذا الحد يُعَد ولا جرم خدمةً جليلةً خدم بها قومه ولا سيما انهم بعد ان رسخت اقدامهم في هذه الديار لم يبقَ بهم غنى عن تعلم لغة البلاد فاختصر لهم الطريق الى هذه البغية بحيث صار يمكن الانكليزي ان يتعلم العربية بحرف لغته . ولهذا المعنى خصص هو وغيره ممن عني بهذا الامر اللغة العامية المصرية وقد افصح بذلك صاحب الاجبشن غايتها فيما استهل به كلامه عند ذكره لهذا الكتاب حيث قال ما معناه « انه في مدة هذه التسع عشرة سنة ( اي منذ حلول الانكليز في القطر المصري ) حاول عدة اناس من الانكليز ان يضعوا مؤلفات لقواعد العربية المحدثه ومفرداتها » الى آخر ما ذكره . ولكن المؤلف وبعض اخوانه ممن علقوا التعاليق في الكتاب ومن قرظوه في جرائدهم لم يقفوا عند هذا الغرض من صنيع المؤلف ولكنهم ذهبوا الى ما وراء ذلك من وجوب نسخ اللغة الفصحى من البلاد واحلال اللغة العامية مكانها مع كتابتها بالحرف اللاتيني على مثل ما ذهب اليه صاحب الرسائل المقدم ذكرها . وحجتهم في ذلك ان اللغة الفصحى لغة قديمة ميتة قد انقطع عهد الالسة بها من زمنٍ مديد فلم تبقَ صالحةً لنشر المباحث والاكتشافات العلمية وانما تنتشر فوائد العلم



باللغة الحية التي تفاهم بها الامة لا باللغة التي لا توجد الا في بطون الاسفار .  
 واذا كان ذلك ووجب استبدال اللغة العامية من اللغة الفصحى لزم تبديل  
 اشكال الحروف ايضاً لان حروف الهجاء العربية لا تؤدي الاصوات  
 بتمامها اذ لا صورة بينها للحركات بل هي قد لا تؤدي بعض اللفظ الجاري  
 على الألسنة في اللغة العامية نفسها

وهناك سبب آخر وهو أن الاجنبي الذي يتعلم العربية يرى في كتبها  
 الفاظاً لا يعرفها الا المتعلمون فضلاً عما يجد من الصعوبة في لقظها لما تقدم  
 من عدم وجود صور الحركات مرسومة في هجاء الكلمات على مثل ما هو  
 الحال في لغات اوربا

ويؤخذ من كلام المؤلف وبعض الجرائد الانكليزية في القطر الايماء  
 الى لزوم ادخال هذه الطريقة في المدارس اي مدارس الحكومة مع جعل  
 التعليم اجبارياً بحيث انه لا يمضي زمن قصير حتى يم استعمالها في البلاد  
 وتكون الضربة القاضية على اللغة الفصحى واسفارها

ولا يخفى ان الحجة الكبرى في ذلك كله الفرق الذي حدث بين اللغة  
 العامية واللغة الفصحى حتى صارتا في نظر الاجنبي كأنهما لغتان متباينتان  
 بحيث يتعذر على العامي فهم اللغة المكتوبة . ولكن ذلك وهم دسه على  
 اولئك القوم الجهل بلغة البلاد لانهم لو كانوا يعرفون العربية كما يعرفها  
 اهلها لعلوا ان معظم الفرق بين اللغتين مقصور في الغالب على اهمال  
 علامات الاعراب من اللسان العامي بحيث اصبح مسموع اللفظين متبايناً  
 على الجملة . الا ان هذا انما تشكر به اللغة في سماع الاجنبي لاني سماع اهلها

الا ترى ان العامي منا لو سمع قائلًا يقول رأيت زيداً وجاء الرجال  
والمؤمنون يذهبون لم يلتبس عليه لفظ زيد بسبب ما اتصل به من التنوين  
ولم يجد فرقاً بين الرجال والرجلين ولا بين المؤمنون والمؤمنين ويذهبون  
ويذهبوا وانما هذا كله بما يشكل على الاجنبي الذي لم يتعلم اللغة العامة.  
ومن اعظم الشواهد على ذلك ان العامة منا يقرأون ويسمعون الجرائد  
وكتب الروايات والافاصيص الحديثة والقديمة من مثل سيرة بني هلال  
وعنترة واحاديث الف ليلة وليلة وغيرها ويفهمونها ويروونها مع ان جميعها  
مكتوبة باللغة الفصيحة . اجل لا ننكر ان العامي لا يفهم بعض لغة  
الحريري مثلاً والمتنبى ولا لغة امرئ القيس وعبيد بن الارص الا ان مثل  
كلام هؤلاء لا يدخل في هذا البحث لان لغة الجاهلية قد أهملت من  
زمن طويل فلا يكتب بها احد بل اصبح كثير منها مما لا يفهمه حتى  
الخاصة ولغة الحريري نسج مخصوص قصد به الفن في اللغة والايغال في  
غريبها والتبسط في فنون البديع والاكثار من الاستعارات والكنايات  
وغیرها ولكن هذا لم يكن مطرداً في جميع كتاباته بل لا تكاد تجد له شيئاً  
منه في غير مقاماته . وقس على ذلك رسائل الخاصة من مثل البديع  
والصابي والحوارزي وهي ايضاً لغة خاصة لهم يتداولونها بينهم ويتأقنون في  
السجع ومذاهب البلاغة ولكنهم اذا كتبوا في غير ذلك من نحو رواية  
خبر او تقرير مسئلة كتبوا بغير هذه اللغة كما تشهد به كتاباتهم الباقية الى  
اليوم . ومعلوم ان اللغة طبقات منها بعد عهد الجاهلية الكتابات التي تقصد  
بها الخاصة كالتي اشير اليها ومنها الكتابات التي تلقى الى جمهور المتأدين

مثل تعريب كلية ودمنة واخبار الاغانى ومقدمة ابن خلدون وما في هذه الطبقة يتأتق فيها ولا يبلغ بها حد الغرابة ومنها ما يلحق الى العامة مثل كتاب الف ليلة وليلة وكتب النوادر والاقاصيص المختلفة وهي الكتابة الشائنة في المخاطبات والمعاملات ومنها كتابة الجرائد ونحوها في هذه الايام . وهذا النمط الاخير تفهمه العامة بتمامه ولا يقف دون فهمها له تبديل بعض المقاطع مما تحرف على السنتها وهو قليل او تغيير شيء من هيئة بعض الكلمات بسبب الاعراب وهو لا يلزم الا نادراً واما اوضاع اللغة الاصلية من الاسماء والافعال والحروف فهي في كلام العامة الالفاظ الفصيحة بعينها ما خلا الفاظاً قليلة من المرتجلة او المنقولة عن اللغات الاجنبية وهي لا تغير جوهر اللغة ولا تلي عليها صبغة اخرى

والذي عندنا ان السبب الواقعي في هذه الحركة والداعي الى احداث هذا الانقلاب العظيم في الامة هو السبب المذكور آخرأ وهو ما يجده الاجنبي في اللغة المكتوبة من الالفاظ التي لا يفهمها الا المتعلمون وحينئذ كان يجد من نفسه انه لا بد له من تعلم اللغتين جميعاً لانه لو تعلم اللغة العامية وحدها بقيت اللغة الفصحى مبهمه عليه ولو تعلم الفصحى وحدها سمع من الفاظ العامة ما لا يفهمه لان ادنى تغيير في صورة اللفظة يقف حجاباً بينه وبين فهم معناها . والقوم لا يستغنون عن كلتا اللغتين احدهما للمفاوضات اللسانية والمصالح اليومية والاخرى لفهم ما يكتب ولا سيما في الجرائد السياسية ولا تقول في اوراق الحكومة لان لهذه لغة ثالثة لا تعد من هذه ولا تلك ونعني بها اللغة المعروفة بلغة الدواوين . . . وهذه

لا نعلم بأي طريقة ينوون ان يتداركوها  
 واما كون اللغة العامية اصلح لنشر المباحث العلمية فلعله لا يخلو من  
 الصحة والذي نقدره من معنى هذا القول انه لما كانت هذه اللغة فاقدة  
 الروابط والفاظها غير مقيّدة باوزانٍ محرّرة ولا معرّضة للحركات الاعرابية  
 كالصنيع الفصيحة كان من الممكن ان تُدخّل فيها جميع الالفاظ الاعجمية  
 المستحدثة في العلم والصناعة وغيرها من غير حاجة الى وضع مرادفات لها  
 من العربية او افراغها في قالبٍ من قوالب التعريب وحينئذٍ تكون منزلتها  
 من هذه الجهة منزلة اللغة التركية في هذه الايام . وهذا ولا جرم من  
 الامور التي ينبغي لكل عربي ان يعيرها نظرة اهتمام فان اضطرارنا الى  
 ادخال علوم العصر في مدارسنا مما لا كلام فيه ولكن اكثر مصطلحات  
 تلك العلوم لا لفظ له في لساننا لانه مما استحدث بعد انقطاع عهد العلم  
 عند العرب بل ربما نشأ هناك فروع من العلم لم يكن لها رسمٌ عندهم ولا  
 عرفوا شيئاً منها كالكهربائية والبخار وغيرها فضلاً عن العلوم التي تبدّل  
 رسمها كالكيمياء والهيئة وفضلاً عن اسماء الآلات والمصطلحات الصناعية  
 بحيث كان اكثر اللغة العلمية مما لا مرادف له عندنا واصبح لا يمكن  
 التعبير عنه الا باحد وجهين اما بان نستخدم الالفاظ الاعجمية عينها وهي  
 تباين الاوضاع العربية في اوزانها ومقاطعها فتؤدي الى تشويه وجه اللغة  
 وافساد محاسنها واما بان نتكلف تعريب بعضها ووضع مرادفات للبعض  
 الآخر وهذا على ما نرى لا موضع له اليوم مع انقطاع ائمة اللغة عندنا الى  
 بعض صحف الاوائل يتقّبون في خلال سطورها ويبحثون عما تحت الفاظها

وحرورها من المغازي والاسرار ومع اشتغال الكتّاب منا بتقويم أود السياسة والذود عن حياض الشرق بأسنة اقلامهم الماضية ..... وما دام اصحاب اللغة نائمين عن الاهتمام بسد ثلثها والمصير بها الى مجارة لغات العصر فهي ولا محالة صائرة الى اقباح مما اشار به مؤلف الكتاب ومن على رأيه بحيث ان اللغة العلمية ولغة الحديث ستصبح كتابها فرعاً من الماطية ولا تبقى اللغة الفصحى الا في الجوامع والمحاكم وهذا معنى موت اللغة لا توصف اللغات الميتة بغير ذلك . فان كانوا راضين بهذا فهو متسن لهم من اليوم ولا نرى وجهاً لاعتراض بعض الجرائد على صاحب الكتاب فانه قد صدقنا النصيحة ولم يُشر الا بما يعود الى ترقية عقول الامة والا بقي ابن الشرق في القرن العشرين كما كان البدوي في زمن الجاهلية

واما مشكلة الكتابة وعدم وجود صور لاصوات الحركات في رسم الهجاء العربي فما لا يبالى به بالقياس الى الامة نفسها ان كان النظر اليها مجرداً ولو كان من اصعب العقبات بالقياس الى الاجنبي الذي يروم تعلم اللغة والقراءة في كتبها . وهذا على الحقيقة من المشاكل التي يعسر حلها لان للحركات عندنا مقادير لا تتعدها فاذا رُسِمت بالحروف كما هو الشأن في اللغات الاوربية جاء لفظ الكلمات منكراً وربما التبس بعضها ببعض فلم يبق فرق بين سلم مثلاً وسالم وسليم اذ يكون بعد السين الف وبعد اللام ياء في الشكل وقد يجيء ما هو انكر من ذلك كما في مثل قتل وقاتل لما هناك من الاختلاف الفاحش في المعنى وحينئذ لا يبقى غنى عن وضع علامات تميز الحركة من الحرف فماد الامر الى الشكل وهو يغني وحده

بدون الحروف . وذلك فضلاً عما في التزام التحريك في الرسم سواء كان بالحرف العربي ام اللاتيني من اطالة هجاء الكلمات واقتضاء الكتابة زمناً اطول الى ضعف آخر في الاقل . جملة ما يقال ان الحركات في العربية لا تُكْتَب الا بصورة حركات لان لفظها ليس لفظ الحروف السكاملة ولا هي داخلة في بنية الكلمات وانما الغرض الاصلي منها الانتقال من مقطع الى مقطع لكن غاية ما هناك انه يمكن استنباط طريقة تمكن المطابع من وضع الحركات على وجه اسهل وحينئذ لا يشكّل الحرف الذي يمكن التباسه ولو على الاجنبي فتكون مطبوعاتنا على مثال بعض الكتب التي تُطبع للتعليم في المدارس وان كان الامر على كل حال فيه من الصعوبة ما فيه .

بقي انه على تقدير خروج هذا الرأي الى الفعل فان ما يتخلص منه الاجنبي يقع فيه الوطني بل يقع في اشد مضضاً منه على ما سنذكره . ونعني بالوطني هنا المسلم الذي هو العنصر الغالب في البلاد فانه مع تعليم قواعد اللغة العامية لا يستغني عن تعلم اللغة الفصحى لاجكام قراءة القرآن وتلقي الحديث وفهم نصوص الشرع المبنية عليهما ولا بد بلوغ هذه المنزلة من قراءة كتب النحو والبيان واللغة وسائر علوم الادب . وهذه كلها ان لم يتعلمها في مدارس البلاد لزمه ان يتعلمها في مدارس اخرى خاصة او يدرسها في منزله وكلاهما لا يستطيعه الا الاغنياء فضلاً عما فيه من المشقة واضاعة الزمن . وكذلك يلزمه ان يتعلم قراءتين احدهما بالحرف العربي لتلاوة القرآن لانه لا يجوز له ان يكتبه بحرف اجنبي الا عند الضرورة على خلاف والاخرى بالحرف اللاتيني المصطلح عليه في البلاد

لمطالعة ما يُنشر فيها من الكتب والجرائد ولدراسة العلوم المصرية التي يرام كتابتها باللغة والحرف المذكورين على ما اشير اليه في التأليف ولا نخال التسليم بذلك كله من الامور المستسهلة . ومن هنا يعلم المؤلف وغيره ان العربية لا تقاس في ذلك بالطليلية واليونانية اذ ليس في هاتين اللغتين شيء من الامر الديني الذي اشيرنا اليه بل فيما حدث اخيراً في امر ترجمة الانجيل الى اليونانية الحديثة عبرة كافية مع انتفاء المحذور الذي ذكرناه . وبقي وراء ذلك كله ما يترتب على هذا الانقلاب من الخسران الجسيم بضيايع ما لا يُحصى من كتب العلم والتاريخ وغيرها بحيث يتمدبر ثقل هذه الكتب بأسرها الى الحرف الجديد ولا يبقى سبيلٌ للعقاب الى تناول ما فيها اذا تغير الحرف الذي يقرأون به . ولذلك فالذي نراه لواضي هذه الطريقة ان يقتصروا فيها على تعليم الاجنبي لغة البلاد ولا يتجاوزوا الى ما وراء ذلك من التبديل في شؤون الامة فان محاولة هذا الاحداث فيها ليس في شيء من الحكمة ولا هو من الامور التي يساعدها الامكان

### — ❦ — المرأة ❦ —

بقلم حضرة الكاتب نجيب افندي ماضي  
(تمة ما سبق)

على ان العلماء مختلفون في امر الحجاب وقد ظهر من مناقشتهم فيه انه لا يوجد نص صريح بوجبه او يحدده تحديداً واضحاً والرويات عن الصحابة وأئمة الدين في ايجابه وتركه مختلفة ايضاً وحينئذٍ فالامر عائد الى رأي كل

فرد من الامة وهواه فن مال الى التشديد في الحجاب لم يعدم ما يؤيد رأيه وكذلك من مال الى تركه والتساهل فيه يجد من النص والعادة ما يبيحه . ومهما يكن من هذا الامر فليس من ولايتنا الدخول فيه فنتركه لاربابه . وانما نوجه كلامنا الى ما ألف من معاملة المرأة الشرقية مسلمة أو غير مسلمة مما قصت به العادة والاستمرار حتى صار من الامور الراسخة في هيئة المجتمع الشرقي

وقد علم مما تقدم لنا من تاريخ المرأة على العموم انها كانت منذ وجودها محتقرة مهانة لا تعتبر الا بمنزلة خادم للرجل او بمثابة آلة صماء يديرها كيف شاء وشاءت اهواؤه لانه رآها كائنًا ضعيفًا فتسلط عليها تسلطه على ما حوله من الخلائق التي هي اضعف منه قوة واستبدت عليها حتى في شؤونها الخاصة . فكانت معاملته لها بذلك مما جعلها في حالة لا تستدعي تنبه قواها العقلية لما كان عليها من الضغط والاستبداد واعتزال كل ما يقتضي اعمال الفكر في الامور ويورث الخبرة واتساع نطاق المدركات . وهذا عينه هو الذي اوقع في اعتقاد الرجل انها دونة عقلاً واستعداداً لادراك الامور ولذلك لم يكن يعاملها الا معاملة القاصر ولا يفوض اليها شيئاً من المهمات حتى فيما تحت ولايتها من التربية وسائر الامور البيتية التي خلقت لها وجعلتها الطبيعة قيمةً عليها . وتتابعت عليها العصور الطويلة وهي في هذه الحال محرومة حرية الرأي والعمل مكرهة على الانقياد الى مشيئة الرجل واقفة تحت رحمة قضائه حتى انتهت الى ايامنا الحاضرة بعد ان اضناها الاستعباد واتلها الظلم والاستبداد واشرق عليها نور العلم والحرية بما



بصرها بحقوقها واطلق لسانها من اعتقاله فوقت رافعة دعوها ناطقةً بحجتها مطالبةً بما سلبها الرجل من الحقوق التي وهبها لها الخالق وظهرت من قوة برهانها ما حمل الرجل على التسليم بمطالبها والاخذ بيدها حتى وصلت الى ما هي عليه من مساواة بعض افراده وتقدمها على البعض الآخر

اجل لا ينكر ان القوى العاقلة في المرأة على العموم اضعف مما هي في الرجل ولكن هذا الضعف يرجع الى مثل ما ذكرناه من قلة مزاولتها للامور العقلية وانحصارها منها في نطاق ضيق لانها وان خرجت من تحت سلطان الرجل فلن تخرج من تحت سلطان الطبيعة التي جعلت لها من مشاغل الحمل والوضع والتربية وتدير الاحوال البيتية ما لا قبل لها معه بالتفرغ لمزاولة المدارك العقلية والتوسع في المباحث العلمية والصناعية والخوض في الامور السياسية والقضائية . ولكن هذا لا ينفي انها كائن بشري عاقل متصف باوصاف مقابلة لاوصاف الرجل وان فيها استعداداً للاشتغال بذلك كله لو تسنى لها التفرغ له وفيما اشتهر من الدرجة التي وصلت اليها بعض نساء اوربا واميركا مما تقدم لنا الالماع اليه ما لا حاجة معه الى برهان .

فالمرأة اذن جديرة بان يُعْتَبَر بها ويُحَرَّص على تربيته وتثقيفها أولاً لتكون سعيدة في هذه الحياة عارفة من احوالها ما تستطيع ان تنجي نفعه وتقي ضرره وليسعد الرجل بمعاشرتها ويجد فيها شخصاً جديراً بمساعدته على قطع مراحل العمر ومساهمته في افكاره وملاذاته العقلية وتعميقه عند وقوع المكروه . وثانياً لانه عليها يتوقف حال خلقه من بعده وما يكون من سعادته وسعادة الوطن بهم واحياء ذكره بما اذا ترك الدنيا تركها وهو

قرير العين مطمئن البال بأنه قد استخلف على ماله وشرفه من يحافظ عليهما ولا يكون سبباً في هدم مجده واضاعة جهده . واذ كانت هذه منزلة المرأة من المجتمع الانساني وعليها يتوقف حال الهيئة على الخصوص والعموم وفي الحال والاستقبال وجب ان يُفَرَّغ الجهد في تثقيفها وتهذيبها وان يُطْلَق لها العنان في تحصيل كل ما امكنها من العلوم والفنون لا بقصد ان تقطع لمزاولة تلك العلوم والتكسب بها بل لتستعين بها على اتمام وظيفتها من مشاركة الرجل في آرائه واحسان تربية ابناءها والقيام على شؤون منزلها والاقتصاد في نفقات المعيشة والابتعاد عن اخطار الجهل واجتناب الرذائل والتمسك بعُرى الآداب والفضائل اذ لا يخفى ما للجهل من الاخطار التي يقع فيها الانسان ذكراً كان ام انثى وذلك لقصوره عن ادراك الحقائق فيرتكب ما يحرمه الدين والآداب وهو يجهل حقيقة ما يرتكبه وما يترتب عليه من العواقب

على ان المدارس مهما ارتقت واتسعت لا تلقن التلميذ كل ما يلزمه للسلوك بين اهل المجتمع بحيث يستطيع ان يكون فيه عضواً ذا فائدة ويأمن ان تسري اليه ادواء غيره من الاعضاء الفاسدة لان وظيفة المدرسة ان تفتح عيني الطالب حتى يبصر بهما ما يراه بعد خروجه منها ولكن ليس في وسعها ان تصف له كل ما سيمر به من الامور النافعة والضارة وانما تلك امور يستفيد بها بالمعاشرة والمطالعة ولذلك لا بد له من مخالطة اهل العلم والذوق وانتياح المجالس الادبية ومزاولة البحث والتثقيب بنفسه كلما استطاع الى ذلك سبيلاً . وانظر في ذلك الى غالب التلامذة القريبي المهمل بالخروج

من المدارس فانهم مع احرازهم القدر السكافي من العلوم التي درسوها يكونون اغرارا في الامور الاجتماعية قد تجوز عليهم ابسط الخدع واطهرها للمجرب الذي عرك الحوادث وسبر اخلاق الناس واحوالها . وما يقال في ذلك عن الرجل يقال عن المرأة فان الدروس العلمية وحدها غير كافية لها ولكن لا بد من اختبار العالم بعد احرازها حتى تستطيع ان تتخذها آلة لتصرفها والا كانت تلك الدروس بمنزلة رأس مال واسع في يد من لا يحسن التجارة ولم يختبر احوالها وكيفية الاتجار بامواله

واما سلطة الرجل على المرأة واستواؤه رأساً لها وقيماً عليها فذلك مما سنه جهل المرأة في الازمنة الاولى وقصورها عن سياسة نفسها بحيث كان مثلها مثل الولد القاصر يكون كل تدبيره موكولاً الى والده او وصيه لانه لا يحسن القيام بامور نفسه . وهذا هو عين السبب في بقاء المرأة الشرقية تحت ربة سلطان الرجل بخلاف الاوربية والاميركانية ولكنها متى تعلمت ورشدت فانها تتحرر من تلقاء نفسها لانها تظهر للرجل بمظهر من المعرفة والذوق والكفاية في الامور يدعوه الى احترامها وتكون قادرة على القيام بشؤون نفسها ومشاطرته اتباعه بحيث تكون لديه بمنزلة الشريك المباون على مهمات الحياة لا بمنزلة القاصر الذي يحتاج الى تدبير غيره له . وقد شرعنا نرى في بلادنا مبادئ ذلك في اللواتي خرجن من المدارس فهن عائشات مع ازواجهن مكرّمات سائدات في منازلهن ومع ما نرى من تنبه الشرقيين في اكثر الاصقاع الى تعليم الاناث وتشقيف عقولهن فان حرية المرأة عندنا ستنتشر شيئاً فشيئاً وبذلك تزداد البلاد ضعف عدد العاملين

في انهاضها حساً ومعنى وتنتشل الامة من وهدة الخمول والجهل الى قة  
المجد والعرفان

### الكُمأة

هي هذا النوع من النبات الذي يؤكل شبيه المنظر بالقلقاس الافرنجي  
الا انه لا ساق له ولا عروق وهو يختلف من حجم الجوزة الى حجم  
البيضة . قال في تاج العروس هو نبات ينقض الارض فيخرج كما يخرج  
الفطر وقيل هو شحم الارض والعرب تسميه جذري الارض . وقال ابن  
البيطار هو اصل مستدير لا ورق له ولا ساق لونه الى الحمرة ماهي ويوجد  
في الربيع ويؤكل نيئه ومطبوخه

والكُمأة اصناف فنما ما يكون لونها الى السواد وهي اجودها واليها  
ينصرف اللفظ عند الاطلاق ومنها ما يكون لونها الى الحمرة ويقال لها الجبء  
او الى البياض وتسمى الفقع . قال ابن البيطار الفقع شيء يكون تحت  
الارض بقرب المياه وهو مدور ابيض اكبر من الكُمأة يوجد في الارض  
وكل واحدة منه قد شقت ثلاث او اربع قطع الا ان بعضها ملتصق  
بعض . وقال ابو حنيفة الفقع يطلع من الارض فيظهر ابيض وهو رديء  
والجيد ما حفر عنه واستخرج . اهـ . ومنها صنف رابع يسمى بنات اوبر  
وهي صغار الكُمأة تكون ذات زغب ولا طعم لها ولا رائحة وهي رديئة  
عسرة الهضم

والكُمأة توجد في جميع انحاء الارض وتنبت في الاراضي الرطبة

الصلالية التي يحاطها رمل وبين اشجار السنديان والشاهبلوط وتكون على عمق ١٥ الى ٢٥ سنتيمتراً . اما كيفية تكوُّنها فقد تشعبت فيها الاقاويل لانها لا بزر لها ولا جذور ولا يظهر لها شيء من سائر اعضاء النبات ولذلك قال القزويني انها تنطبخ في اعماق الارض كما تنطبخ الجواهر . وتذهب العامة عندنا الى انها تتولد من الرعد ونقل مثل هذا القول عن العامة في اوربا ايضاً وهو عجيب والظاهر ان الحامل عليه ان هذا النبات يوجد في زمن الربيع وهو الاوان الذي تكثر فيه الصواعق والرعود ولذلك يزعمون ان السنة التي لا يكون فيها رعد لا تنبت فيها الكمأة . وزعم بعض العلماء المتأخرين انها تنشأ من وخز بعض الهوام للجذور الشعرية من شجر السنديان فتكون في موضع الوخز سلع اي هنات ناتئة على الجذر كما يتكون مثل ذلك على اوراق بعض الشجر واغصانه بمثل هذا السبب ومقتضى هذا القول ان الكمأة تتكون من عصارة السنديان وهو مستبعد . وقال غيره انها تتولد من حويصلات دقيقة تنفصل من كبارها على حد ما يتولد اكثر اصناف الفطر وهذه الحويصلات تتعلق على جذور السنديان فتمتص غذاءها منها الى ان تكبر ولذلك تكون على الغالب في جوار هذا الشجر او في جوار شجر البندق وقد توجد على جذور الشاهبلوط والزان والخور والدُّب وغيرها . والظاهر انها لا تقتدي في اول امرها الا من صغار الجذور لانها كلما كبرت الشجرة انفرج نطاق الكمأة حولها وتباعدت عن ساقها

اما استنبات الكمأة بالطرائق الزراعية فقد زاولوه على عدة اوجه كان

آخرها وانجحها استنباتُهُ بواسطة السنديان اي بان زرعوا ثمرة المسقى بالبلوط فلما نبت ونمى ظهرت الكماة على جذوره وهي تُستنبت اليوم بهذه الطريقة في كثير من البلاد ويكون عنها غلالٌ وافرة . اما كيفية زرع البلوط فانهم يأخذونه من السنديان الذي سبق نبت الكماة بجواره ويختار ان يكون من شجرة قد كثر نبتها حواله مع النظر في صنف الكماة بحيث لا يكون من الاصناف الرديئة . ويُزرع في اول الربيع في ارض كلسية على خطوطٍ متجهة من الشمال الى الجنوب يُجعل بين كل خطين منها مسافة ٥ او ٦ امتار ويكون بين البلوط واختها على الصف الواحد نحو ٥٠ سنتيمتراً ويُستحب ان يُجعل حول الحبة عند زرعها شيء من تراب المكماة اي الموضع الذي تنبت فيه الكماة . وتُقلح الارض فلاحه غير عميقة تكرر مرتين في السنة في الربيع والخريف على مدة خمس او ست سنوات الى ان تبدأ الكماة بالظهور وبعد ذلك تُقلح مرة واحدة في السنة في الربيع اما جنى الكماة فيستخدمون له الكلاب يؤدّبونها على ذلك بان يخبأوا للكلب قطعة من الكماة يغطونها بالتراب ويجمعون معها قطعة شعير فاذا وجدها تركوا له الشحمة حتى يصير بعد ذلك اذا شم ريح الكماة في موضع يأخذ في بحث التراب فيعرف مكانها . ومنهم من يستخدم في ذلك الخنازير وهي اشدّ شماً من الكلاب حتى تشم رائحة الكماة على بعد ٥٠ متراً . وقد يُستدل عليها بعلامات في الارض كتشقق ظاهرها او حوم بعض الدباب عليها وغير ذلك مما يُعرف بادمان الاختبار



❦ اصلاح العاهات الجسمية ❦

من المشهور في اعمال الجراحة انه اذا حدثت عاهة في بعض اعضاء الوجه ولا سيما في الانف بان يتأكل لمرض او يُهشم بضربة او سقطت يصلحون ذلك الموضع بان يلحموا عليه قطعة من جلد سائر البدن على نحو طريقة التطعيم في الشجر . وهذه الطريقة قديمة المهد جداً قيل واول من استعملها أهل الهند لان حكاهم كانوا يعاقبون المجرمين بقطع الانف او الاذن او الشفة فكان المجرم يجهد في اصلاح ما قطع منه اخفاءً لاثـر العقوبة . وكانوا اولاً يردون العضو المقطوع بنفسه فيلتحم فلما رأت الحكومة ذلك امرت بالقاء العضو بعد قطعه في النار حتى لا يبق سبيل الى رده فاصطلحوا على ان يعوضوه من جلد سائر البدن ولا سيما جلد الجبهة وهي الطريقة الهندية . ثم انتقلت هذه الطريقة من الهند الى فارس وسائر البلاد الآسوية وكانت معروفة عند اليونان والرومان ايضاً ثم أغفلت في القرون المتوسطة فلم يبق من يعانها الى ان جُددت في القرن الخامس عشر في ايطاليا على يد عشيرة مشهورة بالجراحة تُعرف بال برنكا لكنهم اصطالحوا على ان يأخذوا الجلد المطعم به من غير الجبهة وأكثر ما كانوا يأخذونه من الذراع وهي الطريقة الطليانية . واصطلح بعضهم لتخفيف هذه المؤونة المضاعفة على الشخص المشوه ان يستمضوا في بعض الاحوال بجلد الضفدع الا انهم وجدوا هذه الطريقة لا يطرّد نجاحها فاهملوها

ومها يكن فان هذا العمل من الاعمال الدقيقة الصعبة لانه يستلزم

اولاً صنع قالب للانف يوافق شكله يؤخذ من طرف عظم الجبهة وبعد ان يُحكَم وضعه في مكانه ينطى بقطعة من جلد الجبهة او غيرها تُخاط وتترك الى ان تلتحم ولا يكون ذلك في اقل من ٢٥ يوماً . وقد يتفق انه بعد ان يتم العمل كما ذكر لا يثبت الانف على شكله لان العظم الذي يوضع هناك كثيراً ما يمتص ثم يرق الجلد الذي عليه ويضمر فيرجع العضو مشوهاً

وقد ورد في هذه الايام في بعض المجلات العلمية ان جراحاً من اطباء فينا يقال له المسيو جرسوني وفق الى استنباط طريقة هي اسهل بما لا يقاس واثبت نجاحاً من الطريقة المقدمة وذلك باستخدام الشحم المعدني المعروف بالقازلين . وكيفية استخدامه انه يعتمد الى الانف الذي فيه انخساف خلقي او طارئ بسبب من الاسباب ويحقن تحت الجلد في الموضع المشوه مقدار سنتيمترين او ثلاثة سنتيمترات مكعبة من هذا الشحم بعد ان يسيله بالحرارة فيتمدد جلد الانف عند دخول الشحم تحته ويرتفع . والشحم المذكور يجمد على ٢٧ درجة من الحرارة وهي الحرارة الطبيعية للجسم فاذا تم الحقن به لا يبقى الا ان تسوى هيئة الانف في اثناء تبرده الى ان يصير على الشكل المبغى وحينئذ يكون منظره طبيعياً كاملاً

وقد تبين من امتحان هذا الشحم في بعض الحيوانات انه لا يمتص الجلد ولكن يبقى في مكانه وفضلاً عن ذلك فانه ينشأ حوله وفي خلاله نسيج من المادة الحية يشبه الخيوط المشبكة فيكون كنوع من اللباد قد ملئت خلاياه بالشحم المعدني وهذا مما يدل على ان العضو بعد معالجته بهذه الطريقة يثبت على الهيئة التي يصلح عليها ولا يخشى ان يطرأ عليه تغيير



وقد روت له المجلة المذكورة عدة اعمالٍ غريبة منها ان ولدآ استؤصل احد جانبي فكه الاعلى على اثر حدوث سرطانٍ فيه وبعد التثام الجراحة قَصُرَ ما حولها من الجلد واجتذب جفن العين الاسفل فبقيت المقلة مكشوفة بحيث كان مع تشوّه منظره لا يؤمن ان تلف عينه . فحقنه في موضع الجراحة دفعاتٍ مكررة حتى امتلأ الموضع وتكوّن له هناك فكٌ جديد وارتدّ الجفن الى موضعه . ومنها ان فتاةً كان بها نقصٌ في غار الفم بحيث لم تكن تستطيع ان تلفظ الجيم الحلقية لان اللهاة كانت اقصر من ان تبلغ الحلق فحقن لها غشاء الغار بالشحم فقربت اللهاة ثم اعاد الحقن تحت الغشاء المخاطي من الحلق فهبط فاستقام لفظها . وروت له غير ذلك مما لا ينطيل به . وما ان صح كانت له فوائد لا تحصى وكفى اصحاب هذه العاهات آلام الاعمال الجراحية وخطرها

### — اصل الروم الملكيين —

هو البحث الذي خاض فيه بعض الآباء اليسوعيين منذ حين وما برحوا يجهدون في استنزاف قرائعهم واستفراغ مبالغ علمهم لاستنباط ادلةٍ من التاريخ تثبت ان الملكيين ليسوا من اليونان او تثبت ان مع اليونان غيرهم كانوا يلقبون بهذا اللقب . فهم تارةً يذهبون الى ان الروم الملكيين في سوريا اصلهم من السريان كما تقدم لنا نقل ذلك عنهم في بعض الاجزاء السالفة من هذه السنة وتارةً يذهبون الى ان جميع القائلين بالطبيعتين — ومعلوم ان السريان ليسوا منهم — كانوا يلقبون بالملكيين . وهو لعمر

الله من غريب البحث بل من غريب الخلط الذي لا يصدر مثله الا عن امثال اولئك العلماء . . . على ان رجوعهم الى هذه المسئلة بعد ما افرغ كنانة البحث فيها حضرة العالم الفاضل الخوري قسطنطين الباشا في كتابه الذي اشرنا اليه من عهد قريب لا يُعَدُّ الا ضرباً من المكابرة بل فناً من فنون التمويه الذي عُرِفَ به اولئك الآباء في جميع مباحثهم ولعل ذلك من قواعد سياستهم « الجزويتية » لاعتمادهم فيها على تقرير العقول الضعيفة وتضليل الاذهان الواهنة لسرِّ يعلمه الخبير بامرهم البصير بما يفعلون . . .

وقد وردتنا الرسالة الآتية من حضرة الاب الفاضل الخوري انطونيوس اسعد الباسيلي المخلصي فينَدِّ فيها ما جاء اخيراً في بعض اجزاء المشرق من هذا البحث فاثبتناها بنصها وهي هذه . قال حفظه الله

قرأت في العدد الرابع والعشرين من المشرق من سنته الرابعة انتقاداً على مؤلف حضرة الاب الفاضل الخوري قسطنطين الباشا الذي عنوانه « بحث انتقادي في اصل الروم الملكيين ولغتهم » اورد الكاتب حجة فيه بصورة قياس اقتراني يقول فيه ما هو بالحرف . « قد اجمع كل المؤرخين على ان الملكيين هم الذين تبعوا المجمع الخلكيدوني . والحال ان تبعة المجمع الخلكيدوني كانوا من شعوب وعناصر وبلاد مختلفة . فاذاً ليس الملكيون من اليونان فقط » . وانا لا اعرض هنا للبحث في اصل القضية التي بُني عليها هذا الانتقاد فان في المؤلف المشار اليه ما يكفي لبيان الحقيقة بالنصوص الواضحة المأخوذة عن اكابر المؤرخين وتقائهم ولكنني استأذن حضرة منشيء المشرق ان انتقد هذا القياس واظهر ما فيه من مخالفة الواقع دفماً لما ينشأ

عنه من الشبهات عند من لم يقف على النصوص التاريخية  
 وذلك انه عرّف الملكيين في مقدمته الاولى التي هي الصغرى بانهم  
 « هم الذين تبعوا المجمع الخلكيدوني » فدخل في هذا التعريف كل من تبع  
 المجمع المذكور من الطوائف الشرقية والغربية على الاطلاق . ثم ما كفاه  
 ذلك حتى زعم ان هذا القول « قد اجمع عليه كل المؤرخين » ( كذا )  
 والصحيح كما لا يجهله الكاتب نفسه ان لفظ الملكيين لم يُطلق على احدٍ  
 سوى اليونان الذين في سوريا ومصر سماهم به السريان والقبط اصحاب الطبيعة  
 الواحدة في البلادين المذكورتين لاقترانهم لامر الملك ماركيانوس الذي عضد  
 احكام المجمع الخلكيدوني وامر بتنفيذها . وذلك انه لم يتبع المجمع  
 المذكور في هذه البلاد سوى اليونان او الروم ولذلك اختصوا بهذا الاسم  
 ولم يزلوا معروفين به الى اليوم كما لم يزل يعاقبة معروفين باسم السريان  
 والقبط وفي ذلك ما يدل على ان العامل الاعظم في هذا الانقسام كان  
 التعصب الجنسي الباقي الى يومنا هذا حتى بين الطوائف الكاثوليكية . ولا  
 يخفى ان اللفظة المذكورة كلمة سريانية عربية ومن المعلوم انه لم يبق بعد  
 المجمع المذكور من يقول بالطبيعة الواحدة الا في سوريا ومصر وما جاورهما  
 من البلاد التي دانت للاسلام بعد الفتح ولم يكن من يعرف السريانية والعربية  
 ويستعمل هذا الاسم الا فيهما ولذلك لم يعرف هذا اللفظ عند اليونان ولا  
 عند اللاتين ولا ذكر له في توارихهم القديمة

اذا ثبت هذا تبين لك ما في عبارته من الاجفاف والايهام لانه لم

يقيد « الذين تبعوا المجمع الخلكيدوني » بكونهم « من اليونان الذين في

سوريا ومصر » فلزم من عبارته ان كل من تبع المجمع المذكور كان يلقب بالملكي . وهو غير الواقع كما اثبتناه وكما يؤخذ جلياً من قوله في المقدمة الثانية « ان الذين تبعوا المجمع الخلكيدوني كانوا من شعوب وعناصر وبلاد مختلفة » وليُنظر كيف يتفق هذا مع ما ذكرناه وايدناه بالبرهان . وعليه فقولهُ اخيراً « فاذن ليس الملكيون من اليونان فقط » هو تقيض الواقع على الخط المستقيم وانما هذا كله صنيع من جعل غرضه تأييد حجته ولو بالمغالطة وتبديل الحقائق وكلاهما من الامور التي لا تليق بالتقارير العلمية ولا سيما في التاريخ الذي لا مستند له الا صدق الرواة . فارجو اثبات ذلك في ضياء ثكم الانور ولكم الفضل . انتهى

## متفرقات

اكتشاف سيار جديد بين الارض وأروس — أعلن من اميركا ان المستر سنيوارت اكتشف على صفيحة فوتغرافية قد أخذت في ١٤ اوجسطس الاخير نجماً صغيراً على ٩٢ من الميل الجنوبي وقد أخذ بعد ذلك ١٤ رسماً عن هذا الجرم امكن منها تقدير مسيره وفلكه . وهو اقرب جميع السيارات الصغرى الى الشمس وقد كان بعده عنها في شهر اوجسطس ١٦٠٦ من بعد الارض وحسب ان حركته اليومية منظوراً اليه من الشمس تكون ٢٢٠٠ أي نحو ثلثي درجة فتكون سنته ٥٨٩ يوماً وهي اقصر من سنة أروس باربعة وخمسين يوماً ويتمها من الارض في نحو ٤ سنين ( ١٣٠٤ ) وفلكه مستطيل جداً يبلغ تباينه ٢٢ و ٨

كسوف ١١ نوفمبر — كان من اعمال اللجنة الفرنسية التي رصدت كسوف

الشمس من القاهرة في اليوم المذكور ان المسيو دلابوم بلوفينال اخذ رسم طيف الاشعة الشمسية المارة على حدود قرص القمر فلم يتبين له فيها ادنى امتصاص يدل على وجود جو للقمر.

## آثار ادبية

الاستقلال — مجلة انتقادية حقوقية اجتماعية ادبية ينشئها حضرة الاصولي الفاضل نجيب افندي شقرا المحامي الشهير . وقد انتهى الينا الجزء الاول منها فوجدناه مزيناً بمدة مقالات مفيدة في الاغراض المشار اليها وفي ذيله مقدمة مؤلف له عنوانه بكتاب المسؤولية وضعه في بيان التبعات التي تترتب على الجرائم الجنائية والمدنية وهو مؤلف عظيم الفائدة للخاصة والعامة والمجلة تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة وقد جعل قيمة اشتراكها ريالاً واحداً في السنة فنثني على همة حضرته ثناء طيباً ونرجو لمجلته مزيد الرواج والانتشار

الاخبار — عادت هذه الجريدة الى الظهور موشاة بقلم صاحب امتيازها ومنشئها حضرة الكاتب المتفنن الشيخ يوسف الخازن وقد جعلها يومية بعد ان كانت اسبوعية وعين قيمة اشتراكها ستين قرشاً مصرياً في القاهرة مضافاً اليها اجرة البريد في الخارج . وفيما عهد القراء من براعة الكاتب وحسن اسلوبه في الانشاء ما يغني عن اطرائها والحث على مطالعتها فنتنى لها الانتشار والثبات

# فِكَاها نَبِي

—o— الحكمة السرية —o—

كان في مدينة باريز بين قضاة محكمتها العليا فتى يسمى راعول لم يبلغ الثلاثين عاماً من سنه رباه والده أحسن تربية ولقناه بمجل العلوم . وكان منذ طفولته تظهر على وجهه الجميل علامات الحذق والدكاء . وتوقد الخاطر فاذا وجد بين رفقاته من الغلمان ادرك الناظر لاول وهلة انه لا يختلط معهم في العابهم الصبانية بل يوجه افكاره الى غايات اسمى وخواطر ارفع . ورأى والده ذلك فتيقنا ان اولدها مستقبلاً حسناً في بلاد لا تبجل قيمة افرادها وكانا من المثرين فلم يدخرا وسعاً في الاتفاق عليه وتسهيل السبل له لنيل العلوم والمعارف . وبعد ما خرج من المدرسة وهو في الثامنة عشرة من العمر اصيب في والديه فتوفي ابوه اولاً وبعد اسبوع توفيت والدته ايضاً فبقي وحيداً لا اهل له ولا معين . غير انه تلقى هذه الصواعق المحرقة بصدر رحب ورزانة عجيبة فما انقضت مدة حزنه حتى عمد الى املاك ابيه وثروته الطائلة فوسع املاكه واصلحها واقام العمال الامناء ولبث ساهراً على اعماله وعماله بغاية التيقظ والانتباه

وكان راعول قد اتبع فن المحاماة فنبغ فيه وطار صيته في اقطار فرنسا وبعد حين انتدبته الحكومة فعينه قاضياً في المحكمة العليا . وما عزم ان رأى اختلالاً في بعض اعمالها ففتح دستوراً وضبط قوانينها وعمد الى اصلاحات جديّة رأى الجميع اصابة رأيه فيها فواقوه على اثباتها . وما بلغ الثلاثين من عمره حتى انتخب رئيساً لنفس المحكمة مع ان أكثر القضاة المؤلفة منهم كانوا اكبر منه سناً الا انه كان اوفرهم ذكاءً واوسعهم علماً

وكان راعول من اصدق الناس نظراً في الامور واكثرهم تثبناً في الاحكام فكان اذا القيت اليه مسئلةٌ يلبث قليلاً قبل ابداء رأيه فيها حتى يحيط بجميع وجوهاها فاذا نطق بحكمه لم يمكن ان يرجع فيه ولم يكن ذلك عن تصلبٍ في رأيه بل لان حكمه كان من اول وهلة يصيب كبد الصواب . وهكذا ثبت راعول في مركزه لا يهاب شيئاً ولا يخاف ان يقهره احدٌ سوى عدوٍ واحد هاجمه بغتةً فاخترق صفحات صدره الفولاذية واستولى على حصن قلبه فاستقر فيه . وهذا العدو هو الحب . فان راعول كان قد رأى يوماً ابنة احد الاعيان في مجتمعٍ فاعجبه جمال وجهها واعتدال قوامها ولم يحتاج راعول الى اكثر من ذلك الوقت لاتقاد سلوكها وآدابها ومعارفها فوجدها لا تبارى بين بنات جنسها فال بكليته اليها وشعرت الفتاة بميله وكان عندها اضعاف ذلك مما لم يخف على راعول ففاتها بما في نفسه ولم تمض ايامٌ كثيرة حتى خطب الفتاة ودعا عدداً من اصدقائه فقصوا ليلةً من اصفى ليالي الدهر دام فيها تعاطي كوكوس المسرات والمخاصرة الى الصباح

ولم تؤثر حالة راعول الحية في واجباته القضائية فكان اذا عمد الى عمله ينسى الحب والحبيبة ويشمر عن ساعد الحزم والعمل فاذا فرغ من شغل نهاره عاد الى مراجعة التقارير الواردة اليه عن اشغاله الخصوصية ثم يقضي شيئاً من الوقت في النزهة وترويح النفس وفي النهاية يزور خطيبته فيطارحها الغرام والشوق كأنه عابدٌ وله

وبعد خطبة راعول بنحو شهرين كان عيد الميلاد المجيد فدُعي الى مأدبة اقامها اهل خطيبته في منتصف تلك الليلة وهي عادة شائعة يتوارد المدعوون فيها الى محل الدعوة قبل نصف الليل يوضع دقائق حتى اذا تكامل عدد المدعوين وازفت الساعة الثانية عشرة قام الجميع يهتئون بعضهم بعضاً ثم دخلوا الى غرفة المأدبة يفتتحون سنتهم بالمسرات . وفي صباح ذلك اليوم نهض راعول وكانت لديه اشغالٌ كثيرة آثر القيام بها على كل شيء فصرف نهاره في العمل ولم يفرغ الا في الساعة الثامنة مساءً . فارتدى فوق ثيابه جبةً تقيه برد الليل وخرج قاصداً بيت

خطيته فاستقبله خادمه وعرض عليه ان يطلب له عربة تقله فاعاد نظره في ساعته وقال لا يزال امامي اكثر من ثلاث ساعات وانا اوتر المشي لاروض جسمي بعد جلوسي طول النهار ثم التف بعباءته وضغط قبعته فوق رأسه وسار واجتاز راعول الشارع الاول الكبير ثم عطف الى شارع اصغر منه قد وضعت فيه مصابيح بعيدة بعضها عن بعض وكان الضباب يستر نور المصابيح ثم همى الغيث واقفر الشارع فنظر راعول لعله يجد عربة يناديهما ولكن لم يجد في كل الشارع سواه فصوب خطواته وجد في المسير . وما بلغ منتصف الشارع حتى سمع وقع اقدام مسرعة وراءه ثم ادركته فبين ثلاثة اشخاص فنظر لعله يرى مع احدهم مظلة يستتر بها معهم ولكنه قبل ان يفتحهم بجديت هجم الثلاثة عليه وباسرع من البرق امسك اثنان بذراعيه وادخل الثالث في فيه منديلاً بطريقة غريبة تمنعه عن الكلام او ابداء اقل صوت وهمس احدهم في اذنه ان اتبعنا صامتاً مطيعاً واعلم انه عند اقل حركة مقاومة تبدو منك تركك في هذا الظلام الحالك جثة باردة . ورأى راعول ان الصمت والاقياذ اجدر به فصار بين الثلاثة كالنعجة الى الذبح . وبعد ما ساروا قليلاً قال احدهم اسمع لنا يا حضرة القاضي ان نعصب عينك فانك تعلم بدون شك اننا لا نريد ان تعرف الى اين نحن سائرون . ولما قال هذا اخرج من جيبه منديلاً اسود عصب به عيني راعول ومضوا في طريقهم صامتين . وما زالوا كذلك وهم يذهبون تارة شمالاً وتارة يميناً حتى وقفوا امام باب فاعطى زعيمهم اشارة سرية ففتح الباب ولما دخلوا تحلف اثنان منهم واقاد الزعيم راعول بيمينه فصعد به سلماً عدت راعول درجاته لانه مع ما هو فيه لم يفارقه تيقظه فعمد الى التقاط كل اشارة او حركة تبدو له لعلها تنفعه في المستقبل . ثم دخل به الى غرفة فاجلس الزعيم راعول على كرسي وقال له لا بد انك استغربت عملنا هذا يا حضرة القاضي ويحق لك الاستغراب ولكنني اخبرك الآن اننا لسنا من اللصوص او القتلة كما لعلك توهمت فانك الآن في بيت من اشرف بيوت الفرنسيين وقد احضرناك جبراً لعلنا اننا لو دعوناك طوعاً لما اتيت ولا سيما لاننا لا نريد ان تعلم من نحن



اما الغرض من احضارك فهو خدمةٌ تطلب قضاءها منك ربة المنزل وستلوها هي عليك وبعد ذلك لخياتك او موتك رهن ارادتك انت . واني سارفع العصاة عن عينيك الآن وانزع المنديل من فيك فاياك اذا بقيت حياً ان تذكر ما ترى واياك ان يصدر منك صوت استغاثة فانه لا منزل يجوارنا الى مسافة نصف ميل . وزد على ذلك ان في المنزل من خدم ربه عدداً ليس بقليل من شرسي الاخلاق اذا سمعوا نداءك ربما اوقعوا بك قبل صدور الحكم عليك .

ولما انهي الرجل كلامه رفع العصاة عن عيني راعول ونزع المنديل من فيه فرأى راعول نفسه في ظلة حاكمة السواد لا يقدر ان يرى فيها شيئاً ثم لمس الزعيم زراً كهر بآئياً فاضاء المكان ضوءاً خفيفاً جداً تمكن راعول بعده ان يشاهد الغرفة فراها ردهةً فسيحة جداً قد دُھنت جدرانها وسقفها وارضاها بلون احمر مشبع وكانت خالية من كل مفروش او اثاث ما خلا الكرسي الجالس عليه وثلاث كراسي اخر على صف واحد امامه . وبينما هو غارق في تأملاته وتصوراتهِ وما طرأ عليه في تلك الليلة وماذا يطرأ على خطيته اذا حل نصف الليل ولم يحضر اذا بباب سرّي قد فُتح في الحائط ودخلت منه فتاةٌ ورجلٌ يشبه الزعيم الاول في ضخامة بنيتهِ وتركيب جسمهِ . وتمكن راعول مع ضعف النور ان يراقب الفتاة فرأى قائمةً كالخيزان وعنقا كمنق الغزال ويدين يعجز امهر النقاشين عن تكوين مثلها من الجلس الابيض . اما وجهها فكان يسترهُ برقع من الحرير الاحمر فيه ثقبان تظهر منهما عينا ولا عيون المهى . فجلست الفتاة على كرسي وجلس الزعيم عن يمينها وشمالها ثم خاطبت راعول بصوت له رنة ارعشت قلبه الذي لم يعرف الخوف قبلاً وشعر لأول مرة في حياته انه في موقف مرهب عظيم . فقالت الفتاة انزع من فكرك يا حضرة القاضي راعول كل وجل وتأكد اننا لا نريد بك سوء البتة ولا تجاسر على قلقك ما لم ترد انت ذلك

فقال راعول مبتسماً اوكد لك يا حضرة السيدة انني لا اريد الموت الآن

فاذا انا في امان

قالت وعلى الخصوص ان خطيتك في انتظارك قبل نصف الليل فعليك بانجاز الخدمة التي استقدمناك لاجلها عاجلاً كي لا تتأخر عنها .

فنظر راعول نظر التعجب وقال في نفسه يظهر ان القوم مطلعون على كل احوالي فما هي يا ترى الخدمة التي يريدون مني القيام بها . ولما تمت الفتاة حديثها فقالت تذكر يا حضرة القاضي انك صدقت من بضعة ايام على تنفيذ حكم الاعدام شتقاً في شخص يدعى بول جارفيه المتهم بقتل ثلاثة اشخاص في ليلة ١٣ نوفمبر . فاعلم اذا ان هذا الرجل بريء من التهمة المذكورة براءة تامة انت منها وان كانت جميع قرائن الاحوال تدل على انه هو الفاعل . ولدي براهين دامغة وحجج قوية تثبت براءة الرجل وشطط القضاة في الحكم عليه ولكنني لا استطيع ذكرها سرّاً ولا جهراً صيانة لمصلحة وعرض من يهمهم الامر . غير اني لا اريد ان يقتل الرجل ظلماً وقد رهنته شرفي ووعدته انه لا يقتل . ولما كنت انت رئيس قضاة المحكمة العليا ولا مردّ لاحكامك فقد بثت عليك العيون من يوم صدور الحكم لاستحضارك الينا وانا اقسم لك بالشرف العظيم وبالله العارف بكل شيء ان الرجل بريء . ولا يجب ان يُعَدَم فصدّق كلامي واذ ذاك يساعدك ضميرك على الغاء الحكم ودع رجال النيابة والشحنة يبحثون عن القاتل الحقيقي

قال راعول هذا طلب المستحيل ايها السيدة فان لنا قوانين لا يسعنا الا اتباعها ولا يكتفي كلامي بدون البرهان لالغاء حكم قد قررته المحاكم ووافقت عليه المحكمة العليا . اما اذا كانت الحقيقة كما تقولين فلا اسهل من المعارضة قبل انفاذ الحكم وتقديم البراهين التي تدحض التهمة واذ ذاك فتكوين قد قمت بوعدك وخلصت الرجل وبغير ذلك لا يمكن البتة الغاء الحكم . قالت انا اعلم كل ذلك ولكنني قلت لك ان هذا لا يمكن ايضاً ولا بد من ان تفعل كما توسلت اليك فمن كان نظيرك رجل فرنسا الوحيد في هذه الايام لا يصعب عليه ان يلقي حكماً بعد اقتناعه ببرائة المتهم ولو كانت البراهين ضده

قال قد قلت لك ان هذا مستحيل ولا يمكن ان اقوم به . قالت اما انا فقد

وعدت الرجل المسكين بعد وعدي الاول انه اذا لم انجح وفقد فيه الحكم فما يجري عليه ساجريه انا في محكمتي هذه عليك يا من واقفت على اعدام البريء ولم تستجب لصراخ الحق . ثم تغيرت نعمة صوتها فجاءة وقالت يا راعول اما انت تحلف لي الآن بشرفك وتعديني كتابة انك تلغي الحكم وتخلص السجين من عذاب الشق وتحضع لامري هذا مذ الساعة واما ان تسجن هنا كما هو مسجون هناك الى اليوم المعين فيننا هو يدخل رأسه في جبل المشقة تكون جبال مشقتي ملتفة على عنقك وتسقط جسما كما في دقيقة واحدة . اني انتظر جوابك الآن فافتكر مليا وجاوبني نهائيا

وادرك راعول عظم الخطر وقرأ في صوت الفتاة التصميم التام فلم ان لا مناص الا بخرق الشريعة الفرنسية وخرق شرفه معها او الموت . ومرت امامه في تلك الدقائق الهائلة تذكارات شتى وانبسطت امامه اشغاله الكثيرة وتعلقاته الشخصية ثم املاكه الواسعة وغناه الوافر وانه ان مات فليس من يستولي على مقتنياته اذ لا وارث له ولا وكيل . ثم تجلت امام بصره صورة خطيته وانها بانتظاره في تلك الليلة وماذا يؤثر عليها خبر اختفائه في اليوم الثاني وكيف يفارق الدنيا وهو لم يقطف اول زهرة من شجرة الحب التي غرس اصولها الى غير ذلك من التصورات التي يعجز القلم عن وصفها . فاستغرق تأمله بضع دقائق ساد فيها السكوت العميق وكانت الالوان الحمراء في ذلك النور الضعيف تزيد المكاث رهبة . ثم مرت سحابة مظلمة امام عيني راعول وتمثل في نفسه انه اذا اتقاد لارادة هذه السيدة المجهولة فقد مركره واضاع شرفه بخرق قانون بلاده وهو الذي عدله فما خطرت له هذه الافكار حتى رفع بصره الى الجالسين وصاح بصوت تقطعه الانفعالات النفسانية وقال الموت ولا العار . كلا . لن اخضع لامرك ايها الحاكم المطلقة التصرف في مملكتها هذه السوداء . واني متحقق قيامك بوعيدك فاذا كنت كما تدعين من اشراف الفرنسيين ويسهل عليك ان تري اكبر قضية بلادك ينتقض القانون العام فلا ادري اين يكون شرفك اذ ذاك . على انه اذا تمكنت

من اخذ صوت ضميرك والتفاضي عن شرفك الى ان تفرغي من تقديم ضحية على مذبح غاياتك فاني استقبل الموت باسماً لانه يخلصني من الوجود بين اقوامهم في الظاهر من اسمي اشرف العالم ولكنهم في الباطن لا يُفرقون عن قطاع الطريق ولما سمعت الفتاة ذلك نهضت ووقف الزعيان لها اجلالاً فقالت بصوتٍ حادٍّ جمهوري . انت الجاني على نفسك يا هذا فقد حكمت عليك ان تفعل بك كما سيفعل حكمك بذلك المسكين وسترى ان احكام محكمتي هذه ليست باقل من قوانينكم متانة ولا اصعب منها تنفيذاً . ثم نظرت الى رفيقها وقالت قد خرج الحكم من في فانظرا في تنفيذه

وكانت العظمة ترافق كلماتها والهية والجلال يرافقان مشيها حتى بلغت الحائط فانفتح لها من ذاته وتوارت عن العيان . ثم عمد الزعيان الى راعول فارجما العصاة على عينيه واقتاده يده فانزله في سلام وسارا به في دهاليز عديدة الى غرفة اخرى اوصلاه الى صدرها وصعدا به ست درجات الى دكة خشبية فاجلساه على كرسيٍّ واوثقا يديه الى جانبيه ورجليه الى مقدم الكرسي ورفعا العصاة ثانية فرأى راعول نفسه في غرفة اكبر من الاولى وتختلف عنها بان الوانها سوداء ورأى في سقف الغرفة فوق رأسه حلاً منصوباً بهيئة المشقة فارتجفت اعضاؤه . وكان في الجانب الآخر من الغرفة نورٌ ضعيف ينبعث من كاس فيها فتيلة قد غمست في الزيت وكان الهواء يلعب نورها فتظهر على الحائط اشباحاً غريبة الشكل يؤلفها النور الضعيف . وبعد دقيقة دخلت الفتاة فحضت واثاق راعول وكرسيه فخصاً مدققاً ثم تناولت الخبل المعلق فوق رأسه وادخلته في عنقه وقالت له انك الآن مثل ذلك المسكين وستبقى الى ان يقضي اجلكما معاً وسيأتيك الطعام كما يقدمون له وفي نفس اوقاته وستتركك الآن وحدك مثله لتناجي افكارك . واعلم ان في محكمتنا رحمة أكثر مما عندكم فاذا شئت ان تغير عزمك وتفعل ما طلبت منك قبل حلول الاجل فما عليك الا ان تنادي فيسمعك الحاجب الذي خارج الباب ويبلغني رسالتك والا فستبقى هكذا الى يوم انفاذ الحكم فترافق روحك ذلك السجين

فانكما ستموتان معاً ظلماً

ولما انتهت كلامها خرجت وتبعها الزعيان وأُصد الباب فبقي راعول في تلك الحالة التي ترك وصفها لتصور القارئ اللييب . وساد السكوت فلم يسمع سوى ضربات قلب راعول وزفرات انفاسه المتقطعة وعلاوته افكاره المختلفة وتراءت له صور عديدة لكنها لم تثبط عزمه ولا حولت فكره عن الاستشهاد في سبيل حفظ قانون بلاده وحفظ شرفه . ولما صمم على الموت وتأكد تقريره جعل يفكر في ما عسى ان يقول خطيبته عنه وما سيكون اذا جاء اليوم الثاني ولم يعرف له خبر وزادت عليه المؤثرات من كل جهة وكأن دماغه العظيم لم يعد يقوى على الاحتمال بعد شغل النهار وحوادث الليل والافكار التي تتوارد منها الوف في الدقيقة في مثل تلك الحالة وزاد عليه صوت ساعة كبيرة في ذلك السكون التام فجعل يعدّ ضرباتها الى ان بلغت العاشرة فخالها رنة الحزن على شبابه وسُدل على عينيه حجاب السكون فחדرت حواسه ونام غير النوم الطبيعي

وافاق راعول من غيبوبته هذه على صوت فتح باب غرفته واذا بالفتاة داخلة يحفّ بها الزعيان حتى اذا بلغت الدكة وقفت امام راعول وقالت بصوت يسحر الالباب يظهر يا حضرة القاضي ان نجم التوفيق ساهرٌ على حياتك . انني كنت قد صممت على ما مرّ بينا في هذه الليلة ولكنه بلغني في هذه الساعة ان بول جارفيه قد يئس من الفرج وشك في صدق كلامي فاتحتر . وعليه فقد صرتُ بريئة من قسي الذي اقسمتُ له وقد حمل باختياره عنك وعنا متاعب اخرى وارخى بموته الحجاب على ما حدث في ليلة ١٣ نوفمبر مما صار يجب نسيانه قطعياً . وعليه ولكي تتحقق انه لم يكن لي غاية اخرى فيما فعلت فساطلق سراحك حالاً بعد ان تعدني وتقسم لي بشرفك انك تنسى جميع ما مرّ امامك في هذه الليلة وان لا تذكره امام مخلوق ولا تحاول ان تبحث لتعرف شيئاً عن الاشخاص الذين وجدت يدينهم والالجال كأن هذه الساعات لم تمرّ عليك في حياتك قط فهل تعهد وتعد بذلك . قال نعم .

فاخرجت الفتاة من جيبها كتاباً مجلداً بالذهب وعلى جانبيه الشعار الفرنسي مرصعاً بالجواهر الثينة فقالت هوذا الكتاب المقدس اساس دينك وهوذا شعار المملكة التي تدافع عنها وتقسم بشرها فضع يدك عليه واتبعني في تكرار القسم الذي اتلوه عليك واختمه بتقيل الكتاب والشعار . ثم حلت له رباط يده وانشأت تلقنه كلمات القسم وهو يردد لها بوقار واحترام حتى اذا فرغ قبل الكتاب وهو لا يصدق بالنجاة . فتقدم الاثنان وحلا وثاقه وانزلاه عن كرسيه فقالت له الفتاة ان خطيتك تنتظرك قبل نصف الليل ولسوء الحظ قد اخرنالك ولم يبق لديك سوى ربع ساعة الى الساعة الثانية عشرة ولكني قد امرت عر يتي ان تقلك بمتهى السرعة الى حيث يمكنك الوصول الى بيت خطيتك . وقبل ان يتمكن راعول من النطق بكلمة معها خرجت تاركة الزعيمين للاعتناء به . فامرهم احدهما ان يعيد العصابة على عينيه ففعل واقتاده الى العربية فاركابه وركبا بجانبه وسارت العربية بهم مسرعة حتى بلغت ساحة عمومية فاستوقفاها وانزلاه منها وامرا السائق بالرجوع ثم اكرتيا عربية اخرى اجلسا راعول فيها وقالا له اذا سارت بك العربية فارفع العصابة واذكر القسم . ثم فارقاه

وكانت خطية راعول واهله والمدعوون بانتظاره وقد استاءوا من تأخره ولا سيما وقد ابتدأت الساعة تقرر ضرباتها فما انتهت الثانية عشرة حتى فتح الباب ودخل راعول ولكنه كان اصفر الوجه وعلائم التهيج الشديد مرتسمة عليه . غير انه تمكن للحال من تقديم بعض الاعتذار عن تأخره وقضى باقي ليلته على اتم السرور كأن لم يكن شيء البتة

وحافظ راعول على قسمه فلم يعلم احد بما جرى الى ما بعد مماته فوجدت زوجته تفصيل الحادثة في مذكراته الخصوصية وكانت الى ذلك الحين لا تزال تجهل السبب الذي اخره عن الحضور في ليلة عيد الميلاد

### ❦ كذب الحس وكذب الحواس ❦

يعرض للانسان احياناً ان يرى اشباحاً او يسمع اصواتاً لا حقيقة لها في الخارج ولكنها تصور له بصورة الحقائق الموجودة فلا يشك في صحتها وهو من غريب الاسرار المودعة في القطرة . وربما كانت تلك الاشباح او الاصوات موجودة في الخارج ولكن الحواس تؤذيها الى المدركة على خلاف صورتها الحقيقية وعلى الحالين يكون العقل مكذوباً اما من قبل الحس نفسه كما في الحالة الاولى او من قبل آتته كما في الحالة الثانية

وكذب الحس من الاعراض الدالة على الاختلاط والعتاهة بانواعها الا انه كثيراً ما يعرض لأصححاء العقول لكنه اذا تكرر وزم او كان على وجه يبعد كثيراً عن مقتضى المقول كان ولا جرم دليلاً على اختلال العقل او مقدمة لحدوثه واما اذا عرض اتفاقاً او كان غباً انهماك مفراط في امر من الامور او على اثر شغل عنيف او وجدان شديد التأثير فانه يكون عرضاً ثم يزول بزوال سببه . على انه في كلتا الحالتين لا يكون الا عن اضطراب في احوال الدماغ وتهديج عنيف في العصب وهما كثيراً ما يمران بغير أن يؤثر في العقل اثرًا ثابتاً فيكون بمثابة ما يقع من الهذيان في الحميات ثم يزول بزوالها

اما حقيقة هذا الشعور وكيفية حدوثه فما اشتغل به الحكماء في كل عصر وصورة على اوجه شتى بعضها نسخة تبذل الآراء العلمية وبعضها لا يزال محلاً للخلاف والبحث . وقد عرفت المتأخرون بانه استحالة الفكر الى

شعور وبعبارة أخرى تمثل الصور العقلية بهيئة صور محسوسة . واشهر ما ذكروا في سببه يرجع الى ثلاثة اقوال احدها انه نتيجة خلل عقلي خاص يتبدى بتهيج دماغي ويحدث عنه اختلاط في الخيالات يؤدي الى فقد التوازن بين القوى العقلية . والثاني انه عمل دماغي محض اي شعور حقيقي ينشأ بغير وجود مؤثر في الخارج وحينئذ فلا خلل في العقل وانما الخلل في جهاز الحس بأن يؤدي الى العقل صوراً زورقة ويحملة على ان يحكم احكاماً محالية . والثالث انه اثر شعور سابق يتجدد على نفس صورته مع زوال المؤثر فهو نتيجة انقباض في الدماغ بحيث يتمثل له الفكر من غير انفكاك ويكون على هيئة شعور . وهناك اقوال اخر لا ترجع الى حقيقة واضحة ولكن على كل حال فان هذا الشعور لا يتم ما لم يكن ثمة خلل في اعمال الدماغ بحيث يفرد التخيل عن الارادة على نحو ما يكون في حالة الذهول والانجذاب وحينئذ تعمل المتخيلة من تلقاء نفسها من غير ان يتوجه العقل الى تأمل الصور التي تمثلها والحكم عليها

ومعلوم ان بعض المخدرات كالخشيش اذا استولى على العقل يفعل الفعل نفسه وحينئذ فمن البين ان من ظهر فيه مثل آثار الخشيش بدون ان يتناولهُ يكون دماغه وجهازه العصبي في نفس الحالة التي يكون عليها شارب الخشيش اي في حالة التهيج الشديد ولا فرق في ذلك بين ان يكون عن سبب طارئ من مثل الاسباب المذكورة قبلاً ام عن اختلال في اعمال الدماغ فهو على الجملة ليس الا حالة مرضية او حالة عقلية ليست هي الحالة الطبيعية . وهناك مشابهة اخرى بين المشاهدات التي ترى في هذه الحال وما يعرض



من مثلها في الحلم مما يدل على ان لكتلتا الحالتين مورداً واحداً وهو ما ذكر من انفراد المتخيلة بما تصوّره للعقل وحينئذٍ فهم شي واحد يصح ان يقال فيه انه حلم في اليقظة او اختلال في النوم . ثم ان المشاهدات المذكورة كثيراً ما تعرض للانسان بعد ان يغمض عينيه وقبل ان ينام فيرى اشباحاً غريبة ويسمع اصواتاً باطنة حالة كونه لا يزال مستيقظاً يسمع الاصوات التي حوله وهي اذ ذاك منزلة بين الاختلال والحلم . وانما يكون ذلك في ساعة غيبوبة التعقل حين يدخل الانسان في حالة ينتقل منها الى النوم ولذلك اذا انتبه فعمد الى تأمل تلك المشاهدات تعيب عنه في الحال وهو الدليل على انها من عمل المتخيلة وحدها ولا عمل معها للارادة التي هي مبدأ التعقل وتميز المدركات

واكثر ما يقع كذب الحس في مدركات البصر والسمع لما انها اكثر الحواس ايراداً للمحسوسات على الحس المشترك ولان اثرها في الدماغ اشد ارتباطاً بالصور المحسوسة مما يرد عن سائر الحواس . ويكثر حدوثه في الاحوال التي يضعف فيها تأثير المحسوسات على الحواس الظاهرة كالظلمة والسكون والاغراق في التأملات الباطنة وما اشبه ذلك لان المتخيلة حينئذٍ تخلو بالدماغ وتصور له التماثيل المختلفة من غير ان يكون لها ما يعارضها من الحس الظاهر . ولذلك ترى بعض الناس اذا انفردوا ليلاً او سافروا في مجمل من الارض تخيلوا اشباح ضواري او لصوص وسمعوا اصواتاً مخيفة ويكثر ذلك عند من تواترت على اسماعهم الخرافات واستحوذت على عقولهم الاوهام والباطيل فتتمثل لهم اشباح العقاريت والجن والفيلان

واشبه ذلك مما اختزن في خيالهم

واما في مدركات ما سوى هاتين الحاستين فلا يقع مثل ذلك الا في حالة الاختلال العقلي فان المعتمدين قد يشعرون بروائح وطعوم وهمية ويتخيلون احيانا ان يداً تلمسهم او انهم يضربون او يؤثقون وكل ذلك لا يعرض للاصحاء الا ما كان منه نادراً في الحلم وهو مما يؤيد الشبه بين الحلم والاختلال

واما كذب الحواس فيكون العقل معه صحيحاً لان المدركات تكون متحققة في الخارج ولكنها تتأدس الى العقل على خلاف ما هي فيحكم بمقتضاها . وكذلك الحاسة تكون سليمة ايضاً غير انها تلبس عليها اعراض المحسوسات امّا شيء في المحسوس كما ترى العصا المغموس طرفها في الماء مكسورة وكما ترى السراب ماءً او شيء في الحاسة نفسها كما يرى النجم ذا شعاعٍ متشعب وانما هذه الشعب في بلورية العين كما قررناه في غير هذا الموضع<sup>(١)</sup> . واما اذا كانت الحاسة مأوفة كما يحدث احياناً فساد الذوق لحالة مرضية فيتغير بهذا السبب طعم المذوقات وكما يتفق لبعض الناس ان يفقد الذوق والشم بته او ان لا يفرق بين بعض الالوان كالاحمر والاخضر لم يكن ذلك في شيء مما نحن فيه

وكذب الحواس اكثر ما يقع للبصر لاختلاف ما يرد عليه من اعراض البصريات اذ به يدرك اللون والشكل والحجم والمسافة والوضع وغير ذلك . واكثر ما يخطئ البصر في تقدير حجم الاشباح اذا اختلف لونها كما اذا

كان احد الشبحين ابيض والآخر اسود او قريباً منه فان الابيض يُرى أكبر حجماً وعلته انتشار النور عنه حتى كأنه يفيض عن اطرافه وبمكسه الاسود ولا سيما اذا كان محاطاً ببياض فان البياض الذي حوله يسطو عليه حتى كأنه يأخذ شيئاً من اطرافه . ولهذا السبب نرى الهلال في اوائله اطول عند طرفيه مما يليه من القسم المظلم المنعكس اليه نور الارض ونرى بعض النجوم أكبر من بعض تبعاً لشدة ضوئها حتى نتوهم ان لبعضها قطراً محسوساً مع انها تُرى جميعاً بالمرقب ( التلسكوب ) اشبه بنقطة هندسية . وهذا الاعتبار كان المتقدمون يقتدرون اقطار السيّارة اعظم مما هي فان تخيلوا براهي مثلاً كان يقدر حجم الزهرة أكبر مما هو باثني عشر ضعفاً وكان كل يقدره أكبر بسبعة اضعاف ولكن لما اخترعت المناظير امكن ان يُرى كلٌ من السيّارة والثواب على حجمه النسبي لانها قلت كثيراً من انتشار النور وان لم تقطعه بالمرّة

وهناك امرٌ آخر وهو اننا نرى الشمس والقمر وصُور الكواكب عند الافق اعظم مما تُرى بعد ارتفاعها مسافةً في السماء وهو من الامور التي لم يتوصلوا الى بيان علتها على وجه يكفل بالاعتناء ولكنه على كل حال راجع الى خطأ البصر لأن الكبير والصغر في مرأى الشيخ الواحد انما يتأنيان عن القرب والبعد وليس في مسافة الشمس والكواكب ما يظهر فيه مثل هذا الفرق . على انه لو كان هذا مما يؤثر في منظرها لوجب ان تُرى عند الافق اصغر لأننا لو قسنا القمر وهو عند الافق ثم قسناه وهو في السمّ لوجدنا قطره عند الافق اصغر بنحو  $\frac{1}{4}$  من قطره في السمّ لانه حينئذٍ

يكون ابعد عن الناظر باربعة آلاف ميل التي هي قياس نصف قطر الارض  
ومن كذب البصر ان تظهر الالوان على غير ما هي وهو محمول في  
الغالب على تمب الشبكية وذلك كما اذا وضع امام العين لون احمر ونظرت  
اليه مدة فان الجزء من الشبكية المتأثر بالاحمر يستمر بعد ذلك حيناً لا  
يشعر بهذا اللون فاذا عرض على العين والحالة هذه رقعة بيضاء فان هذا  
الجزء منها لا يبصر الا اللون المتم للاحمر فيظهر ما يقع عليه من لون الرقعة  
اخضر . ومثله ما اذا كتب الانسان مدة ساعة او نحوها بالجهر الاحمر ثم  
نظر بعد ذلك الى صحيفة مكتوبة بالجهر الاسود فانه يراه اخضر . ومما  
يعسر تعليقه في هذا المقام انه اذا وضع لونان مختلفان احدهما بجانب الآخر  
لا يُبصران كما لو وضع كل منهما وحده ولكن يرى كل منهما كأنه قد  
اضيف اليه شيء من متم الآخر وعليه فاذا وضع الاحمر بجانب الاخضر  
ظهر الاحمر اشد حمرة والاخضر اشد خضرة واذا وضع الاحمر بجانب الازرق  
يميل الازرق الى الاخضر والاحمر الى النارجي

وامثلة كذب البصر كثيرة منها في اللون ومنها في الحجم او الشكل  
او غير ذلك مما ذكر فلا نطيل بها . وعلى كذب البصر بُنيت صناعة  
التصوير وتمثيل ما في الاشباح من دقائق الاجزاء الشاخصة والفائرة  
المقومة لاشكال الاجسام واليه المرجع في كل ما يرى من الصور البديعة  
الصنع التي يتنافس بها المصورون وتبدل فيها الالوف من الدنانير . وليس  
منا الا من رأى منها ما هو بالغ اتم مبلغ من استحكام الصنعة حتى قد  
يتوهم الرسوم المصورة اشباحاً مجسمة وانما هي كذلك عند الباصرة وأما عند

اللمس فليست الا اطلية ساذجة على الواح بسيطة . وقس على ذلك ما يتعاطاه بعضهم من الشعوذات المختلفة مما حير عقول الاغرار وأوهمهم وجود السيمياء والطلاسم الى غير ذلك

اما كذب بقية الحواس فهو اقل كثيرا لقلّة ما يقع في محسوساتها من الاشتباه وهو لا يكاد يعرض الالسمع واللمس وذلك كما اذا احتجبت جهة الصوت وردّة الصدى من جهة اخرى فان السامع يتوهمه صادرا من تلك الجهة . ويقرب من هذا الايهام الذي يفعله المتكلم من جوفه فيوهم السامع ان المتكلم غيره . وكما اذا وضع الانسان يده في ماء حار ثم غمسها في ماء فاتر فانه يشعر بذلك الماء بارداً . والى مثل هذا السبب يرجع ما نجدّه من برد ماء الينابيع في الصيف وفتره في الشتاء مع ان درجة حرارته في الحالين واحدة . وفي جميع ما ذكر لا بدّ لادراك حقيقة المحسوس من الاستمانة بحاسة اخرى او الرجوع الى قياس العقل او التجربة وعلى كل حال فالعقل هو قاضي محكمة الحواس واليه ينتهي الفصل في كل ما يُعرض عليه منها فاذا عُزل عن منصته او ضلّ في حكمه لم ينفع بعضها شهادة بعض ولم يؤثّق منها بحكم صحيح

### — العلم في الصناعة —

بقلم حضرة الكاتب نجيب افندي الشوشاني

من الحوادث الاقتصادية الخطيرة التي يسطرها التاريخ للزمن الحالي ما احرزته المملكة الالمانية في حلبة الصناعة من اخطار سبق وقبض الرهان

بحيث ادهشت العالم بأسره واضحت تراحم اعظم الممالك صناعةً وعلى الخصوص مملكة انكلترا ربة الصناعة والتجارة في سائر الاقطار والفضل في ذلك راجع الى العلم الذي اشركته في صناعتها واعتمدت عليه في سبيل ما بلغت اليه من اتساع الثروة وامتداد ظل التجارة

وليس ارتقاء المانيا هذا السريع مولود يومه وابن ساعته او كائنات الذي يشب سريعاً فيزهر ويثمر ثم لا يلبث ان يذبل ويحف فالشعب الالمانى يشغل بالصناعة اشتغاله بالعلم ويشغل بالاثنين مثلما يحارب متانياً حاسباً مدققاً مثبتاً واثقاً من نفسه بما خصه الله به من مميزات العقل وصفات الثبات والصبر على البحث والتوفيق بين النظر والعمل وغير هذا مما هو مأثور عنه ومعروف به

ومعلوم ان المبادئ العلمية الالمانية لها اليوم منزلة عظيمة في عالم العلميات وليس ذلك لانه لم ينبغ في غير المانيا من العلماء امثال الذين نبغوا فيها بل لان الالمانيين عرفوا كيف ينتفعون من عقول علماءهم ولأن العلماء قد فنروا العلم بالعمل فالعالم لا يكون عالماً عندهم الا اذا كان عاملاً صانعاً والطلبة الذين يتلقون العلم في المدارس العالية والمختبرات المختلفة يراولون مع كل علم الصناعة المتعلقة به ويتمنون على ذلك شأن الصانع في تعلم صنعته وقبل ان نبغ في فرنسا لم يكن الفرنسيون يتفطنون لهذه القاعدة بل كان المتعلم للكيمياء يتعلمها ليستطيع تدريسها مثلاً او التأليف فيها وكذلك الفلسفة الطبيعية وغيرها من العلوم . ومزية هذه القاعدة انها تجمع بين العلم والعمل في وقت واحد ولا يخفى ما في ذلك من سرعة الوصول الى الغاية

المطلوبة والاهتداء الى ما لم يكدر يخطر بالبال لان الصناعات كلها امنوا في البحث والتنقيب وجعلوا العلم دليلهم في طريق التقدم وساعدتهم الايمان في كيفية العمل عثروا على طرائق مستحدثة واكتشافات خطيرة وجاءوا بمصنوعات احسن واتم ولذلك كان اكثر اصحاب المعامل الالمانية يضيفون الى معاملهم مختبرات علمية يأوي اليها العلماء يبحثون ويشغلون ويستنبطون طرائق تستخدم في الصناعة فتزدها اتقاناً وارتقاءً

وايضاحاً لما تقدم نورد قول المسيو هلمر الفرنسوي قيم المختبر الكيماوي في نانسي من تقرير له لبحث فيه عن حالة الصناعة الكيماوية وجعل اكثر بحثه في بيان السبب الذي تقدمت به هذه الصناعة في المانيا فذكر ان اعظم سبب في ذلك هو ان اساتذة الكيمياء في المدارس الالمانية العالية هم الادلاء في سبيل انجاح الصناعة وان كل واحد من المعامل الكبيرة قد اضيف اليه مختبر حافل بالعلماء العاملين . ومن جملة ما ذكره ان صناعة الطيوب بعد ان كانت منحصرة في استخراج الروائح من الازهار والياحين وعصير بعض النباتات توسع فيها الالمانيون فحافوا الفرنسويين الذين كانت لهم فيها اليد الطولى . واورد شاهداً على قوله معمل شيال وشركائه في ليبسك فقال ان في هذا المعمل عشرة كيماويين يشتغلون على نفقته الخاصة وان اثنين منهم يقيمان في شعبة له انشأها في غرفلة بالقرب من نيورك وكلهم علماء وارباب صناعة مما لا يفترون عن البحث والتجارب . وقد اتخذ المعمل المذكور في ليبسك ارضاً مساحتها سبعون هكتاراً (الهكتار عشرة آلاف متر مربع) يزرع ثلاثون منها ورداً والاربعون الاخرى نباتات

مختلفة وهذه المزروعات الواسعة تابعة للمختبرات التي في المعمل تُمتَحَن فيها زراعة النباتات اللازمة لاستخراج الطيوب وبعد امتحانها في المختبرات يقرر العلماء الكيفية والكمية الواجبتين للعمل ويتفنون بما يفتح البحث عليهم من الاكتشافات وتنتج التجارب من تحقيق الرغبات

ولا بأس من ان نعقب على قول المسيو هلر المتقدم الذكر فنورد شاهداً آخر من هذا القبيل وهو معمل المجاهر (المكركوبات) وسائر انواع الآلات البصرية الكائن في مدينة يانا من اعمال المانيا المعروف بمعمل كارل زيس وهو اليوم اعظم معامل الدنيا من نوعه . وقد كان كارل زيس في اول امره عاملاً ميكانيكياً فأنشأ سنة ١٨٤٦ مصنفاً صغيراً في يانا لاصلاح الآلات المختصة بتعليم الفلسفة الطبيعية فاتصل بهذا السبب باستاذة المدرسة الكلية في المدينة المذكورة واخذ عنهم شيئاً من العلم استعان به على التفتن في حرفته ثم شرع يصنع الزجاجات البصرية والعدسات ثم المجاهر وفي سنة ١٨٦٦ بلغ من ذلك مبلغاً كان يناظر به اشهر الصانع الفرنسيين . الا ان نفسه الكبيرة لم تقف به عند هذا الحد من البراعة في الصنعة اليدوية بل دفعته الى الوقوف على اسرارها العلمية فعكف على دراسة الرياضيات ولم يلبث ان لاحظ ان صنعته في تقصير عظيم فتمثل اموراً كثيرة في خاطره الا ان معلوماته العلمية لم تكن كافية لتحقيق امانيه فاستعان بالاستاذ « أب » رئيس تدريس الفلسفة الطبيعية في كلية يانا المذكورة وادخله شريكاً في مصنعه . وكان كلاهما يريان ان الطريقة القديمة في صنع المجاهر لم تكن وافية بالمرام فنصورا الاستاذ أب طريقة أخرى اقتضت تغيير اكثر ادوات المصنع



وبذل النفقات الطائلة وبعد البحث والامتحان الطويلين تبين لهما ان الزجاجات البصرية المعروفة الى ذلك الوقت لم تكن تساعد على اتمام مايسعيان اليه فانشأ مصنعاً خصوصياً لصنع الزجاجات وحدها واضطر الاستاذ أب ان يشرك عالماً آخر كيمياوياً في عمله وهذا اشرك معه غيره من الكيماويين واذ ذاك عيّنت الحكومة البروسانية مبلغ ثلاثين الف دولار في السنة سداً لنفقات المصنع . الا انه لم يمرّ على يوم انشائه ما يقرب من السنتين حتى تمّ للقائمين به ما كانوا يسمعون اليه من الوصول بالمجهر الى ما هو عليه اليوم وعند ذلك اتسع نطاق العمل وذاع امره وصارت الارباح تهال عليه من كل جانب فلم يعد في حاجة الى اسعاف الحكومة له فتنازل لها عنه . على انه لم يقتصر فيه بعد ذلك على صنع زجاجات المجهر وحدها فقد صنعت فيه اخيراً زجاجةً شبيهة لمكبّرة فلكية بقطر مئة وخمسة وعشرين سنتيمتراً على ان ما ابتناه لم يكن السبب الوحيد في تقدّم الصناعة الالمانية بل ثمّ امرٌ آخر لا يقل اهميةً عنه وهو شرائع البلاد التجارية فان قانون التجارة في المانيا قد فاق اليوم قوانين سائر الدول اتساعاً وضبطاً وبعد نظر وقد جرت اصحاب المصانع في سياسة العمال على سنن من النصفّة والمساواة والانسانية هي من اعدل السنن وضعاً واحسنها وقفاً وكان البادئ بوضع هذه السنن واقامة قسطاس العدل بين الخادم والمخدوم الاستاذ أب السابق الذكر فانه تولى بمعمل زيس بعد وفاته مدة من الزمن ولقرط شغفه بالانصاف أحب ان يجعل المعمل كبيت واحد للأسرة ككبيرة فأنشأ للإدارة مجلساً لا يزيد اعضاؤه عن الاربعة ومجلساً آخر ينتخب اعضاؤه المال البالغون الثامنة

عشرة من العمر فما فوق وهذا المجلس يُعاد انتخابه في كل سنة وتُسْتَأْنَفُ اليه العقوبات التي يقضي بها القيمون والمسيطرون على المال فيفصل فيها محكمون من اهل الخبرة . ثم ان اوقات العمل معينة بعدل والاجور موزعة بانصاف ولكل عامل سنة من الثامنة عشرة فما فوق ايام راحة تُمنَحُ له في كل سنة والذين يُدْعَوْنَ الى الخدمة الجندية وهم في العمل لهم حق الرجوع اليه بعد انقضاء خدمتهم . وفضلاً عما تقدّم فالارباح السنوية اذا زادت عن مقدار معين يوزع قسمٌ من الزيادة على المال الا ان ذلك منوطٌ بارادة اصحاب المعمل وليس حقاً من حقوق العمال . وفي المعمل صندوقٌ خاص يُنفق من ريعه على الذين يصابون من العمال بالامراض والتكبات واصحاب المعمل يجرون رزقاً على ايتام العمال واراملهم بقدر ما تسمح به الاحوال . ومن جملة احكام هذا النظام ان لا يُصَرَفَ ( يُرْفَت ) احد من الخدمة الا اذا اقترف ذنباً والذي يُصَرَفُ لعدم توفر عمل له يُنْقَدُ تمويضاً مالياً على نسبة اجرتِه والزمن الذي يكون قد قضاهُ في الخدمة وهذا التمويض لا يكون اقل مقداراً من اجرة نصف سنة . واذا توقف المعمل الى حين لعلّة من الملل فكل المال فيه يُنْقَدون اجورهم عن آخرها بشرط ان لا يغادروا البلدة في اثناء تلك المدة وان يكونوا في كل ساعة قادرين على تلبية اصحاب المعمل اذا دعوا الى العمل . وقس على ما تقدّم اموراً كثيرة تختص بادارة المعمل الداخلية مما جرى عليه غالب المعامل في المانيا وربما زاد البعض فيه او نقص منه ولكن الجميع متفقون على ان الرئيس يعامل مرؤوسه بانصاف وعدل وان كلاً من الفريقين يعلم ما عليه من الواجبات وما له من الحقوق

فيعملون بما تقتضيه هذه القاعدة الاساسية والشعب الذي يكون دليله العلم ومركبه العدل فبشره بنجاح عاجل وفوز ممين

### الجبارة والنفاشون

من غرائب فلتات الطبيعة ما يرى احياناً من طول قامات بعض الناس أو قصرها الى ما يتجاوز حد الاختلاف المألوف في ذلك حتى كأن بعضهم هابطٌ الينا من المريخ أو القمر والبعض الآخر هابطٌ من المشتري أو زحل فيمن يزعم ان طول القامة وقصرها يترتبان على مقدار الجاذبية في الاجرام

وقامات البشر تتفاوت على الجملة من مترو ٣٠ سنتيمتراً الى مترو ٩٠، ومتوسطها يتردد بين مترو ٦٠ سنتيمتراً ومترو ٧٠، وأكثر ما تكون القامات الطويلة في الاقاليم الباردة التي بردها محتمل واشهر ما يذكر منها في نواحي پاتاغونيا الواقعة في جنوبي شيلي والجمهورية الفضية وفيها اطول الناس قاماتٍ ويقال ان طول الرجل فيها قد يفوت المترين ويليهما في ذلك نواحي اسوج وفلندا والسكس من جهة الشمال، والقامات القصيرة تكون على الغالب في الاماكن المجاورة للقطب الشمالي كقبائل الاسكيمو واللاپون وربما كان منها في بعض النواحي الحارة كبعض جهات افريقيا الجنوبية مما يلي خط الاستواء، واما الاقاليم المعتدلة فالغالب على اهلها التوسط في القامة وهذا مما يدل على ان لدرجة الحرارة تأثيراً في عظم الاجسام ودمايتها ولكن لا شك ان نوع المعيشة ايضاً يؤثر فيها لان سوء الغذاء وشظف العيش

وقدارة المسكن ومعاماة المشاق ولا سيما في زمن الحداثة كل ذلك مما  
يثبط نماء الاجسام ويقصع شبابها ويورثها العاهات والاسقام وبخلافه  
الراحة والنعيم وخصب المعاش واتقاء العوارض المضغفة فانه مما يساعد على  
استيفاء الجسم حقه من البسطة والقوة حتى ان ابناء المترفين يسبقون في  
الغالب ابناء الصماليك في تمام الجسم وبلوغ سن الحلم

على ان ما ذكرناه من قياس قامات البشر لا يختص بالاقليم المشار  
اليها لانه فضلاً عما ذكر من الاسباب فان للسلافة يداً في ذلك كما في سواه  
من مميزات اللون والملاخ وغيرها ولذلك ترى الناس في كل بلاد تختلف  
قاماتهم فيكون منهم الطويل والقصير وما بينهما مما لا يدخل تحت ضبط  
ولكنهم على الجملة لا يتجاوزون الحد المذكور طولاً وقصراً . غير انه قد  
يشذ منهم من يفرط في الطول حتى يبلغ الى مترين ونصف أو فوق ذلك  
أو يفرط في القصر حتى لا يبلغ الى نصف متر وكلاهما من نوادر الخلق  
لا يرى منهم الا الاحاد في بعض البلاد وقد يمضي القرن بتمامه ولا يوجد  
من الفريقين في جميع المعروف من العمران الا ما لا يتعدى اصابع اليدين .  
وهؤلاء لا يختصون بجبل ولا اقليم لانهم من قبيل الشذوذ على حد من  
يولد بيد أو بعين واحدة او من يولد اعشى اي بست اصابع او يكون  
ملتصقاً بغيره الى غير ذلك مما يمد من فلتات الخلق وان رُدَّ الى اسباب  
طبيعية كما هو مذهب المحققين

ويسمى الطويل المفرط الطول بالجبار قال في تاج العروس قال اللحياني  
به . فسر قوله تعالى ان فيها قوماً جبّارين قال اراد الطول والقوة والمِظْم

وهو مجاز قال الازهري كأنه ذهب الى الجبار من النخل وهو الطويل الذي فات يد المتناول اه . ويسمى ضده بالنقاشي بالضم ويقال فيه النقاش ايضاً وهو القصير من الرجال اقصر ما يكون . والمشهور اليوم من الجبابرة ستة منهم فتى كندى فرنسوي عرض في الصيف الماضي في معرض بوفالو يقال له ادوار بويراي عمره ١٨ سنة وطوله متران و ٣٤ سنتيمتراً . وقد أخذ قياس اعضائه فكان طول رجله من الارض الى أعلى الفخذ متراً و ٧٢ ، وطول قدمه ٤٣ سنتيمتراً وطول كفه ٢٨ ووزنه ١٩٤ كيلغراماً . ومنهم واحد في فرنسا يقال له هوغو مولود في سان مرتين بالقرب من نيس طوله متران و ٢٩ ، ووزنه ٢٠٤ كيلغرامات . وآخر في سويسرا يقال له قسطنطين عمره ١٩ سنة وطوله متران و ٢٤ ، وآخر في المانيا يقال له هيرلد طوله متران و ١٩ ، وآخر في بافاريا يقال له أسولد بالين عمره ٢٤ سنة وطوله متران و ١٩ ، ووزنه ١٤٨ كيلغراماً . وفاته في انكلترا يقال لها اللادي أما طولها متران و ١٩ ،

اما الذين توفوا او لا تُعرف اما كنهم فمن يذكر منهم شنعيت سنغ وهو صيني ورد باريز سنة ١٨٧٨ وجال في سائر اوربا وكان طوله مترين و ٣٢ ، وقيل مترين و ٤٩ ، وكان بخلاف هذه الطبقة كلها ذكياً متعلماً عارفاً بمتة لغات . ومنهم فتى يوناني عرض في انكلترا سنة ١٨٨٦ اسمه اماناب ولد سنة ١٨٦٨ بناحية طرابزون وكان طوله مترين و ٣٦ ، ومحيط رأسه ٦٨ ، ومحيط جسمه عند صدره لا يقل عن متر و ٣٤ ، ولم يكن يتعاطى حرفة سوى ان يجول في عواصم اوربا يعرض منظره ويتكسب به وهو

الذي ترى صورته في الرسم . ومنهم بواب كان عند دوك ورتمبرغ بالمانيا طوله متران و٤٧ ، ويقال ان الامبراطور مكسيمين الروماني كان طوله مترين و٥٠ ، وكانت فيه قوة عجيبة حتى كان يقطع الشجرة العظيمة ويطحن الحصى الصلبة بين اصابعه ويرفس الحصان على نخذه فيكسرهما .



واطول من ذكر من هؤلاء الجبابرة رجل اسود من الكنفوراه فندر بروك طوله متران و٦٠ ، ويقال ان في لندرا في رواق الجمعية الطبية جثة محفوظة طولها ٨ اقدام و٩ عقد ونصف اي نحو مترين و٦٨ ، وهي جثة رجل ارلندي اسمه شارل بيرن توفى ١٧٨٣ وعمره ٢٢ سنة

قيل والجبارون لا يكونون في الاكثر الا ضعفاء المنة يقال الحركة  
منخوبي القلوب خلافا لما اشتهر عنهم او لما يتبادر منهم وفلا يكونون مع  
ذلك الا بداء العقول وعلى الغالب يسرع اليهم الهرم ولا يعيشون طويلاً .  
وابن الجبار لا يأتي جباراً مثله ولكن يكون كسائر الناس على انهم كثيراً  
ما لا يولد لهم

اما النفاشيون فمن يذكر منهم واحد اسمه جان فري كان طوله  
في السنة السادسة عشرة من عمره ٧٨ سنتيمتراً وادرك الحلم في سن السابعة  
عشرة وبقي نموه يزداد الى الثامنة عشرة فبلغ ٨٩ سنتيمتراً واذ ذاك تزوج  
بنفاشية مثله تسمى تريز سوفراي لكن لم يولد لهما وما لبث بعد ذلك ان  
ظهرت فيه امارات الشيخوخة والعجز وتوفي في سن ٢٣ . ومنهم واحد  
يسمى بورسلنسكي من بولونيا وهو اقصر من جان فري بلغ في الثانية  
والعشرين من عمره ٧٥ سنتيمتراً وكان يحسن الخط والحساب ويتكلم بعدة  
لغات ويرقص رقصاً بديعاً ويمزف بالشبابه والكنجة . وكان له اربعة  
اخوة لم يكن اكبرهم يفوته الا بثلاثة سنتيمترات وله اخت لم يزد طولها على  
٥٧ سنتيمتراً واما الاخوة الثلاثة الباقون فكانوا تلمي القامات يبلغ الواحد  
منهم متراً و٨٠ سنتيمتراً . واغرب النفاشين واحد كان يسمى پيار برسكي  
وهو ابن رجل قوزاقي طوله ٧٨ سنتيمتراً عاش ٣٠ سنة ولم يكن له يدان  
وكانت رجلاه ملتحمتين من عند الركبتين ولكل قدم منهما اربع اصابع  
ومع ذلك فقد كان سريع المشي وكان يكتب برجله اليسرى كتابة واضحة  
بالروسية واللاتينية ويرسم بالحرير الصيني وكان من اشهر لاعبي وقته بالورق

والشطنج . وكان في محفوظات برخ جثة نقاشي طوله ٤٣ سنتيمتراً مات  
في سن ٣٧ وهو اقصر من ورد ذكره من هذه الطبقة واذا قايست بينه  
وبين آخر من ذكر من الجبابرة تجده يبلغ اقل من سدسه والله يخلق ما  
يشاء وهو المبدع الحكيم

### قصيدة عصرية

في وصف سوق احسان اقامها العذارى الاسرائيليات في الاوتل كوتينتال بمصر  
من نظم حضرة الفقي الاديب رشيد افندي المصوبع

ومغاني الحسان والحسنات	حي في مصر اربع العادات
من صنيع وأوجه سافرات	اربع قد حوين كل جميل
ل باغراء اعين القتيات	تجاري القتيان فيها الى البذ
م بخيلاً يجرؤ بالمكرمات	آنسات صيرن من كان في القو
بث ان يبذل الله والتهبات	يستيه لحظ الحسان فلا يلد
عقد قد خلبن بالنفثات	كل خوذ للسحر في مقلتها
قابلتها من حسنها بزكاة	اخذت للفقير منا زكاة
كان يعطى من تكلم الراحة	وغدا الزهر غالي السعر اذ قد
فنخال الحدود متشترات	يثر الورد حولنا من يديها
فاس طيب زدها زفرات	وتغير النسيم من صدرها اذ
حتى تخالها ملكات	فاتنات تسير بالمر والاجلال
ن فسارت تبه مفتخرات	علمت انها شوادن عسفا



لا بسات من الجمال بروداً  
 من حرير على المعاطف ينشا  
 ملكاتُ الجمال من ذهب الشعر م  
 ونفيسُ الالماس رُصع في ألها  
 وتلوح القامات والزهر في أي  
 ان يفتا طير الاراك فقد كا  
 يا لها ليلة اثير دُجاها  
 والمصابيح حولن تبدت  
 وتحال المقام منبت بانا  
 تبارى الاعطاف ميلاً مع الاع  
 وفؤادُ المقتون يخفق من وج  
 سوقُ حسن للعاشقين وسوق  
 انشأتها ايدي الكواعب منهن م  
 ما كفتنا محاسن العين حتى  
 هكذا يجعل الجمال لقميل أل  
 هكذا تشفق الحسان وتعدو  
 هكذا يُكرمُ التيمم بالور  
 هكذا تلتقي العواتق في مو  
 هكذا فلتك الكواعب اعوا  
 هكذا يمرض الجمال محلى

وبروداً بالحسن متشحات  
 ه حرير القدائر المسيلات  
 عقدن التيجان للهامات م  
 م كقطر الانداء في القدوات  
 دي العذارى كأغصن مزهرات  
 نت عليها قلوبنا بطائرات  
 بشموس في افقها طالعات  
 كبدور قد انجالت في الكرات  
 ت لما فوه من القامات  
 طاف حتى تحالها سابحات  
 د خفوق الاعلام والرايات  
 من جميل للباسين العفاة  
 م ويا حسنهن من منشآت  
 ملكتنا الحسان بالهمات  
 خير لا لالخاب والمنكرات  
 للذي رام قربها قاسيات  
 د ولكن يحى عن الوجنت  
 عد خير يفرج الأزمام  
 ناً على البر لا دمي حانات  
 بجميل الافعال والغايات

أَجَلُ اللَّهِ حَالٌ مِنْ عِضَّةِ الْفَقْرِ	رُ كَأَجَالِ سَمِيِّ ذِي الْإِنْسَانِ
وَجَمَالُ النِّسَاءِ مِثْلُ ذِكَاةِ الْإِلَهِ	مَرَّةً يَأْتِي بِالنَّفْعِ وَالْبَرَكَاتِ
صَاحِبُ هَذَا الزَّمَانِ عَصْرُ الْفَوَانِي	كُلُّ سَوْقٍ تَرُوجُ بِالْفَانِيَاتِ
كَانَ ذَلِكَ الْجَمَالُ يَشْفَعُ فِي حَالِهَا	لِأَخِي الْبُؤْسِ لَا قُلُوبُ السَّرَاقِ
حَبِذَا الْمَصْرُ عَصْرُ نُورٍ بِهِ الْأَلْهَاءُ	سَانَ يُخَيِّئُ مِنَ الْعَيُونِ الْوَلَوَاتِ
فَأَرَتْنَا الْأَدَابَ فِي عَصْرِنَا الْوَا	هَرِّ مِثْلِ الْمَعْلُومِ مَخْتَرَعَاتِ
أَجْزَلَ اللَّهِ أَجَرَ مَنْ قَمِنَ بِالْبَرِّ	حَسَنًا مَنْ تَلَكَّمُ الْحَسَنَاتِ

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

- (١) يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِتَدَامَةِ الْكُسْمِيِّ فَنَ هُوَ الْكُسْمِيُّ هَذَا وَمَا خَبَرُهُ  
(٢) سَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ أَنَّ لَفْظَةَ « أَغْلَاطُ » لَا تَوْجَدُ فِي اللُّغَةِ  
وَقَدْ تَكَرَّرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي ضِيَاءِكُمْ وَكَثِيرٍ مِنَ الْمَجَلَاتِ وَالْجُرَائِدِ فَمَا قَوْلُكُمْ  
فِي ذَلِكَ

- (٣) هَلْ مِنَ الْمُمْكِنِ اسْتِعْمَالُ لَفْظٍ وَاحِدَةٍ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا  
وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَآيَ اللُّغَاتِ أُخْرَى بِهَذَا الْاسْتِعْمَالِ محمد عبد الحميد

الجواب — أَمَّا الْكُسْمِيُّ (بِضْمٍ فَتَنْح) فَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْكُسْعِ حَيٍّ  
مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ وَقِيلَ مِنْ بَنِي كُسَيْمَةَ اسْمُهُ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ وَكَانَ مِنْ  
حَدِيثِهِ أَنَّهُ رَأَى قَضِييًّا مِنَ الشُّوْحُطِ نَابِتًا فِي صَخْرَةٍ فَقَطَعَهُ وَنَحَتَ مِنْهُ

قوساً واتخذ من بقيته خمسة اسهم وخرج ليلاً الى قُترة له على موارد حُرّ  
الوحش ( القُترة المكان الذي يختبئ فيه الصياد حتى لا يراه الصيد ) فرمى  
غيراً منها فانفذهُ ووقع السهم على صَوَانَةٍ فَأَوْرَى اي اخرج شرراً فظنه  
اخطأ . ثم وردت الحمر ثانية فرمى واحداً فكان كالذي مضى وتكرر معه  
ذلك الى الخامسة فكان كذلك فقال

ابعد خمسٍ قد حفظتُ عَدَّها      احمِلُ قوسي واريدُ رَدَّها

والله لا تسلمُ عندي بعدها

ثم خرج من قُترة حتى بلغ صخرةً فضرب قوسه بها حتى كسرها ثم نام  
الى جانبها فلما اصبح نظر الى نبله مضرَّجاً بالدماء الى الحُرِّ مصرَّعةً حوله  
فندم على كسر قوسه وعض ابهامه فقطعها ثم انشأ يقول

ندمتُ ندامةً لو أنَّ نفسي      تطاوعني اذن لبترتُ خمسي

تبيَّن لي سَفَاهُ الرأيِ مني      لعمر الله حين مكسرتُ قوسي

فصار مثلاً لسكل من يندم على فعلٍ فعله قال الفرزدق

ندمتُ ندامةً الكُسيَّ لما      غدت مني مطلقةً نَوَارُ

واما ما سمعتم من ان لفظة « اغلاط » لا توجد في اللغة وبعبارة  
اخرى ان كلمة غلط لا تُجمَع لانها مصدر فهو قول من سمع ان المصدر لا  
يجمع فوقف عند ما سمعه . وقد اذكرنا هذا الاعتراض حديثاً رواه ابو  
القاسم العريف قال دخل المتنبي على جعفر بن القرات الوزير وعنده رؤساء  
بلدته وشعراؤها وفيهم ابو علي الآمدي اللغوي فرفعه واكرمه ثم قال يا ابا  
الطيب هذا الشيخ ابو علي الآمدي فقال ما اعرفه . فنضب ابو علي . ثم

انشد المتنبي قصيدته التي مطلعها « انما التهئاتُ للاكفاء » فقال الآمدي كيف جُمعت التهئة وهي مصدر والمصدر لا يُجمع . قال المتنبي الى بعض اصحابه الذي يليه وقال امسلم هو . فقال يا سبحان الله هذا الشيخ ابو علي الآمدي وتقول فيه مثل هذا . فقال اليس يصلي فيشهد فيقول « التحيات والتسليمات » فنجعل الآمدي ولم ينطق بكلمة . انتهى

وانما يمتنع جمع المصدر اذا اريد به معنى الحدث مجرداً اذ هو للحقيقة المشتركة بين القليل والكثير كما قررناه في غير هذا الموضع فلا يكون لجمعه معنى ولكن اذا اريد به النوع كالاسقام والاهواء والبيوع والعقود او جُمِل اسماً لمدلولة مجرداً عن ارادة معنى الحدث كلاحقاد والاشواق والاشجان والأطراب وكل ذلك وارد في كتب اللغة جمع كبقية الاسماء . وقد تقدم لنا مزيد بيان في هذه المسئلة في مجلد السنة الاولى من هذه المجلة (ص ٣١٠) فراجعوه

بقي النص على لفظة « اغلاط » بخصوصها وهو ما صرح به صاحب تاج العروس وعبارته بالحرف « ويجمع النلط على اغلاط قال ابن سيده ورايت ابن جني قد جمعه على غلاط قال ولا ادري وجه ذلك » . اه . فنص له على جمعين احدهما على أفعال وهو القياس في جمع فَعَل بفتحتين والآخر على فِعال بالكسر وكان ابن جني حمله على مثل جَبَل وجِبَال وهو ما التبس على ابن سيده . ثم ان صاحب المزهرة عنوان النوع الخمسين من كتابه بقوله « معرفة اغلاط العرب » وكرر هذه اللفظة غير مرة في الفصل المذكور نقلاً عن ابن جني وبهذا القدر في هذا المقام كفاية

واما استعمال لغة عامة فما اخذ علماء اوربا منذ سنين يبحثون فيه وقد وضع اناس منهم الفاظاً واحكاماً لهذه اللغة على عدة انحاء لم يقع الاجماع على شيء منها وآخر ما مال اليه الباحثون في هذا الغرض ان تؤلف لغة مختلطة من الفرنسية والانكليزية لما انهما اكثر اللغات انتشاراً في الارض وهو ما يتذكرون فيه اليوم ولعلمهم لا يفلاحون فيه الا بعد زمن طويل والله اعلم

القاهرة — بينما كنت اطالع في معجم الجزويت المسمى باقرب الموارد عثرت في مادة (ع ق ل) على العبارة الآتية ارويها لكم بالحرف « العقل محرك اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير العرقوين » اه . فلم افهم معنى قوله « اتساع كبير العرقوين » وبعد ان اطالت التأمل في معنى هذه العبارة على غير طائل رجعت الى الكتاب نفسه استفتيته في ذلك ففتحت مادة (ع ر ق ب) لعلي اجد في تفسير العرقوب ما يرشدني الى المراد فوجدته يقول « العرقوب عصب غليظ موتر فوق عقب الانسان ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها » اه . فما زادني هذا النص الا ابهاماً وحيرةً ولذلك جئت استشير بأشعة ضياءكم راجياً كشف الستار عن هذا المعنى ولكم الفضل عوض يوسف

الجواب — هذا من المغميات التي لم يكن بؤدنا كشف الستار عنها لولا ان العلم امانة لا يجوز كتمها ولا تبديلها وأن للسائل حقاً على المسؤول لا يخرج منه الا بالجواب وكأننا بالمولف اذا وقف على سؤالكم هذا ثم وقف على ما وراءه من البيان سيستعيز بالله وينشد بلسان حاله قول الشاعر

ما يريد الناس منا ما يكف الناس عنا

انما همهم أن ينشوا ما قد دفنا

تقدم لنا في غير موضع<sup>(١)</sup> عند ذكر هذا الكتاب انه ليس الا نسخة عن محيط المحيط للطيب الذكر المعلم بطرس البستاني الا ان الناسخ لم يحسن النسخ فسخ عبارة الاصل تارة سهواً وتارة عمداً وقد اجتمع له الامر ان هنا كما سنوضحه . وذلك ان اصل العبارة في محيط المحيط بهذه الصورة

« العقل اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير قال ابن السكيت

هو ان يفرط الروح حتى يصطك العرقوبان وهو مذموم » اهـ

فقوله « قال ابن السكيت » الى قوله « يصطك » ساقط من النسخة

الجزويتية وهو في محيط المحيط سطر كامل ولأمر ما ضرب الله على بصر المؤلف فزل عن هذا السطر الى الذي يليه فوقع قوله « العرقوبان » بعد قوله « كبير » وجاءت صورة العبارة « اتساع كبير العرقوبان » .

وتزيدكم هنا ان المؤلف من البارعين في علم النحو فلم يخف عليه ان « العرقوبان » هكذا بالالف غلط لانه بعد هذا المسخ جاء في صورة المضاف اليه ولا بد ان يكون رأى ان البستاني رحمه الله قد غلط في هذه اللفظة خوفاً من صورة الرفع الى صورة الجر فصار لفظ العبارة « اتساع كبير العرقوبين »

فهل من ينكر بعد هذا تسمية مثل هذا المؤلف بالعلامة الجهبذ اللغوي كما تسميه مجلة المشرق ثم هل من ينكر على اصحابها الجزويت انهم معدن العلم ومصدر الصدق .....

# فكاهايت

## نقائير

كشف المغطى

كان في المانيا رجلٌ يقال له هورنشتين دأب منذ صغره في الاشغال التجارية فما بلغ السنة الاربعين من عمره حتى عظمت ثروته واتسع نطاق شغله واصبح محله من اشهر المحلات التجارية في برلين . وتزوج في صغره فرزقه الله ابناً وابنة عكف على تربيتهما وتهذيب اخلاقهما فما بلغ ابنه اشدّه حتى الحقّه بحله التجاري وعين له عملاً فيه كباقي المستخدمين والكتاب . اما الابنة واسمها اماليا فعادت بعد انتهاء ايامها المدرسية الى بيت والدها لا ينازعها في جاهها منازل ولا تفوقها في آدابها كريمة من كرائم السراة والوجهاء وفوض اليها والدها مهام المنزل وتربيته فكانت في ذلك القصر العظيم ملكةً مستقلة الحكم لا يفوتها شيء من الحكمة والذوق في جودة التدبير وحسن الترتيب وارضاء كل من اتصل بالبيت داخلاً وخارجاً فاجببها الزائرون واحبها الخدام وكانت اوامرها لا تراجع وحكمها لا يخالف . اما الولد واسمهُ غستاف فصادف في ادارة ابيه شغلاً قليلاً ومالاً كثيراً فعكف على القصف واللهو والاسراف وكانت حياته كحياة اولاد الاسراف الاغنياء ....

وكان في ادارة هورنشتين من جملة الكتاب فتى حلو السمائل رقيق العواطف بهي الطلعة اسمه هرمان وكان على اعظم جانب من الذكاء وحسن التصرف فاجبه هورنشتين ومال اليه فجعل يرقيه وعزم على جعله شريكاً له في تلك التجارة

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

الواسعة . وكان لهرمان اخت اسمها هنريت لا تحط عنه في الجمال وطيب الخصال فاحبها غستاڤ وعزم على الاقتران بها فوافق عزمه رضى والديه وسرور هرمان لان هذا ايضا قد طمح بصره الى اماليا بنت هورنشتين فعزم على مبادلة شقيقته بها وكان هذا ما تودّه اماليا ايضا فصار من المقرر ان يجري كل ذلك على حسب افكار هؤلاء الاشخاص المتقنة

اما محبة غستاڤ لهنريت فلم تكن لتمتع في اوقات فراغه من مغازلة الحسان والتزلف الى غيرها من السيدات اللواتي يصيدهن بحبال جماله وماله وكان في اثناء خطبته لهنريت قد علق بسيدة ذات بعل تدعى مدام ليوبولد وزوجها من عمال املاك ابيه غير انها كانت امينة لزوجها محافظة على عفافها فلم تملك غستاڤ منها ولا اقل اشارة تدل على رضاها منه . وكانت كلما اظهرت له الجفاء والصد وردعته عن مقاصد السيئة لا يزداد الا هياما بها وتذلا لها فلا يصادف منها الا النور والاعراض . ولما ينس منها عمد الى الكيد فقل الى زوجها كلاما كثيرا في حق زوجته واحتال عليه بطرقه الشيطانية حتى اوغر صدره عليها وتاكّد فيها الخيانة فتركها يوما وسافر الى حيث لم يدرك احد ومضت عليه مدة طويلة لم يسمع احد بخبره ولم يأت البحث عنه بفائدة فظن بعضهم انه اتجر من شدة غيظه وقال غيرهم انه سافر الى معادن الذهب . ولبثت مدام ليوبولد بعد غياب زوجها محافظة على كرامتها مقيمة على ما عهد بها من العفة والصيانة ولما لم يكن لها شيء من الدخل ولا مال لديها جعلت تباع من اثاث بيتها وتنفق بمقتضى الحرص والتقتير . واغتم غستاڤ هذه الفرصة فكان ياتيها اليوم بعد الآخر ويعرض عليها المبالغ الباهظة من امواله فترفضها بمعظم الالفه والاحتقار . ولما سئمت من ترددده اليها وقطعت املاها من رجوع زوجها ولم يعد عندها شيء من المال تركت هي ايضا بيتها وسافرت مع طفلها الى بلدة اخرى فاقامت مرضعة عند بعض السراة

وكانت مدام ليوبولد تغرس في رأس طفلها العلوم الابتدائية واصول العقائد الدينية فنشأ كما نشأت والدته على امتن القواعد الادبية . ولما شب اطلعت على



وقائع حياتها وما اوصلها الى هذه الحالة ففتت قلب الفتى كدًّا واضمر لغستاف الشرّ ولما رأت والدته منه ذلك جعلت تخفف عليه وتوصيه ان لا يفكر البتة في امر الانتقام اذ الانتقام لله . وكان هرمان قد علم بما وصلت اليه حال مدام ليوبولد من الفاقة ونفاد ما عندها وعلم ان ما تحصله من الدخل القليل لا يكفي لنفقاتها ونفقات ولدها المدرسية فكان يرسل اليها من وقت الى آخر ما تستعين به وكانت هي تشعر بفضلها وتعتقد من جيله ما لا تنساه

وجاء اليوم المعين لزفاف هنريت الى غستاف فزينت دار هورنشتين بابهي مظاهر الزينة واحتفل فيها باقامة وليمة عظيمة دُعي اليها العدد الغفير من الاصدقاء والاعيان وكان ميعاد حفلة الاكليل في ذلك المساء . اما هرمان اخو العروس فكان مسافرًا في شغل يختص بالحل ويُنتظر رجوعه في قطار المساء . فلما بعيم الظلام أُوقدت المصابيح وتألقت الانوار واستكملت اسباب السرور واذا بصفير القطار يبشر بقدومه يقلّ هرمان . غير انه ما كاد القطار يبلغ المحطة حتى دوى من جهته صوت كالرعد القاصف ثم تلاه صراخ يصمّ الاذان فوق كل من كانوا في دار العرس يتساءلون عن ذلك الصوت والصياح . ويعد بضع دقائق جاء القصر فتى واخبرهم ان القطار عند بلوغه المحطة اصطدم بقطار آخر كان خارجًا منها وكان الاصطدام عنيفًا جدًا فتكسرت العربات وتحطمت العجلات ولم يعلم بعد عدد القتلى والجرحى . فما سمع اهل البيت هذا الخبر حتى هرعوا الى محل الحادثة فراءوا منظرًا يفتت الاكباد فدماء تسيل واشخاص تن من الالم وارواح تتسابق الى حضرة خالقها . اما هرمان فوجدوه في عربة ملطخًا بالدم وقد اصابته جراح عديدة فحملوه الى بيت هورنشتين واستدعوا للحال نطس الاطباء للاعتناء به . ولما لم يكن بدّ من قران غستاف عُقد له في تلك الليلة على هنريت بمتهى البساطة والسكوت واهملوا ما كانوا رتبوه من دواعي المسرات بسبب تلك الحادثة المؤلمة وعلى الخصوص لما اصاب هرمان اخا العروس

اما هرمان ففي اليوم الاول والثاني في آلام مبرحة ثم تسلمت عليه حتى

شديدة هال الاطباء امرها وافرغوا جهدهم في معالجتها فلم تنجح علاجاتهم وتقرر  
اخيراً قطع الامل من شفائه . ولما انتشرت هذه الحقيقة اقبلت هيئة ذلك البيت  
وجعل الجميع يندبون شباب تلك الزهرة النضيرة ولا سيما حبيبته اماليا وشقيقته  
هنريت فلم تفارقا سريره وهما تتناوبان السهر عليه وتريضه حسب اشارة الاطباء  
وتتمنيان ان يكون فيهما اطالة الدقائق الباقية من حياته ولو بخسارتهما اياها  
من حياتهما

وحدث في ذلك الحين ان اشترى بعض التجار من محل هورنشتين املاكاً  
بقيمة عشرين الف ليرة ولما تم عقد البيع وطُلب المال من المشتريين اظهروا وصلاً  
بتوقيع المحل يفيد ان القيمة قد دُفعت . فنزل هذا الخبر على رئيس المحل كنزول  
الصاعقة ووقعت الخيرة على كل من كان في المحل من المستخدمين والكتاب  
واخذوا يتساءلون عن استلم هذا المبلغ لانه لم يصل الى الصندوق . وفي أثناء  
ذلك بينما كان هرمان ملقى على سرير احتضاره دخل عليه غستاڤ بوجه اصفر  
وهيئة مضطربة فطلب الى زوجته وشقيقته ان تغادرا الغرفة هنيئاً ولما بقي وحده  
مع المحتضر جثا بالقرب من سريره وقال له يا عزيزي هرمان اخبرك بكل اسف  
ان الاطباء قد قطعت الامل من حياتك وانه ليعز عليّ جداً ان ينالك سوء غير  
انه اذا كان هذا الذي سيقع ولا مردّ لقضاء الله فقد جئتك متوسلاً اليك في امرٍ  
يهمني جداً وانا على ثقة انك لا تبخل عليّ به . فاعلم ان والدي قد خصص لي  
مبلغاً معيناً اتقاضاه من المحل في نهاية كل شهر ولما كان هذا المبلغ غير كافٍ لبعض  
النفقات التي اضطررت اليها فقد أُلجئت الى استدانة ما احتاج اليه من محل فك  
وانا لا ادري كيف او متى اتكمن من وفائه . وقد جاء فك في هذين اليومين يشترى  
الاملاك التي تعهدا وسألني ان افيء المبلغ الذي استدنته منه فزورت له وصلاً  
بتوقيع المحل بقيمة العشرين الف ليرة التي هي ثمن الاملاك المذكورة واخذت منه  
بقية الثمن . ولا حاجة ان اقول لك انه متى علم والدي بالواقع فسيطردي من بيته  
بدون شك اذا لم يسلمني الى القضاء وسابق مع زوجتي في حالة الضنك الشديد

وانت تعلم النتيجة . ولما علمت انك انت مائتة لا محالة قصدت فضلك اليها الاخ  
الصادق لتوافقي على القاء التبعة عليك فانك اذا مت لا يقدر احد ان يوصل اليك  
اذية ما ولا يهلك اذ ذاك كلام البشر واني اعدك وعد صادق اني بعد ان يتناسى  
هذا الخبر اترقب الفرص لازالة ما سيعلق بأفكار الناس من جهتك واعيد اسمك  
الى ما هو عليه من الكرامة والاحترام

وكان غستاڤ يتكلم وهو يتضرع الى هرمان ان لا يصدّه فتأثر ذاك ولما  
ايقن انه مائتة ولا يضره من هذا الامر سوى اهانة اسمه عزم ان يبذل كرامته  
لاتقاذ زوج شقيقته وشقيق حبيبته وما اجاب بالايجاب حتى ابرقت اسرّة غستاڤ  
ونفض الى هرمان يقبل يديه ورجليه ثم اخرج من جيبه رقعة كتب فيها ما يأتي  
« انني انا استلمت من محل فنك مبلغ العشرين الف ليرة ثمن الاملاك المشتراة من  
محل هورنشتين واذ كنت في حاجة الى هذا المبلغ لم اورده الى المحل فلا يتهم  
غيري بهذا الامر . اما المال فلا سبيل الى ردّه واما قصاصي فقد نلت عاجلاً بما  
وقع عليّ من القضاء وانا استغفر الله عن ذنبي وارجو من اصحاب الشأن الصّفح عما  
فعلت » . ثم قدم الرقعة الى هرمان واعطاه قلماً ليوقع عليها فاخذ هرمان القلم وتوقف  
هنيهة ثم وقع عليها ودفعها الى غستاڤ وحول وجهه الى الخائط

وما صدق غستاڤ ان اخذ هذه الورقة حتى خرج من الغرفة وتوجه تَوّاً الى  
المحل فرأى والده يوالي البحث والتدقيق فاستدعاه الى جانب واخبره ان الفاعل  
هو هرمان واره الورقة التي وقع عليها ذاك وهو يعتقد انه لا يعود الى البيت الا  
ويكون هرمان قد فارق الحياة فيبقى سرّه محفوظاً الى الابد . ولما تحقق هورنشتين  
الامر كاد يفقد عقله لشدة تأثره وعلى الخصوص لانه كان يودّ هرمان جداً  
ويجب باستقامته ويروم مشاركته . فامر اذ ذاك بكتان الامر وسدل على ما  
حدث حجاب النسيان

ولم يمّت هرمان كما تنبأ الاطباء . ففي اليوم الثاني هبطت درجة الحمى واخذت  
صحته تقوى شيئاً فشيئاً حتى تها تماماً وهو في تلك المدة لم يدر شيئاً عما جرى في

محل هورنشتين سوى ما ذكره غستاڤ . فلما اذن له الطيب في الخروج من غرفته استدعاه هورنشتين سرًا وعنفه شديدًا على اخذهِ ذلك المبلغ وقال له انني قد تجاوزت الحد في ثقتي بك فسلمت اليك جميع اشغالي ولم يخطر لي قط انك تخونني هذه الحيانة . وبما انه قد كان بيني وبين والدك صداقة أكيدة فلاجله لا اسلك الى الحكومة ولا اكافئك بشيء سوى الطرد من خدمتي فن الآن تغادر هذا المحل وياك ان تريني وجهك من بعد . وخطر لهرمان ان يبرئ نفسه فورًا ويقص على هورنشتين ما فعله ابنه غستاڤ ولكنه راجع نفسه وابقى الامر مكتومًا اعتمادًا على وعد غستاڤ وانه لا بد ان تتجلى الحقيقة عن قريب ويعود الى مركزه السابق . فغادر المحل وقد ترك فيه قلبه وفي صدره نارًا احمر نار الجحيم ابردها . ولم يكن هرمان من المثرين فجعل يسعى في وجود شغل في محلات اخرى ولكنه كان لا يقابل الا بالرفض والاعراض لان غستاڤ لما شفي هرمان خشي ان يوح بما كان منه ويكشف عنه قناع رداءته فكان يسبقه الى كل محل ويرمي به بكل قبيح من التهم ويمجته في اسقاطه وسد ابواب الرجاء في وجهه ليغادر البلاد ويتخلص من شره

وكانت مدام ليوبولد تربي ولدها بما تحصله بقرق جبينها وما يساعدها به هرمان فلما اصابته هذه الحادثة تأخر عن مساعدتها فاخرجت ولدها من المدرسة وكان قد صار شابًا ولما رأى الولد ضيقة والدته استأذنها ان يسافر الى كلنديك حيث مفادن الذهب لعله يصيب شيئًا يهيئ له سبيل المعيشة مع والدته فقبلت والدته بعد التردد الشديد وسافر القلام على بركات الله

وبعد مضي عشر سنوات على آخر هذه الحوادث جاء البلدة رجل قيل انه اميركاني ومعه ابنه الوحيد وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره . فقاطى في البلدة تجارة من نوع اشغال هورنشتين وبحث عن هرمان فوكله على اعماله رغمًا عن سعي غستاڤ لدى هذا الغريب في ابعاد هرمان وحرمانه . وكان هذا المحل يتقدم تقدمًا سريعًا على عكس محل هورنشتين الذي اخذ في التأخر واصبح على

شفير الخراب

وتعرف الرجل الاميركاني بهورنشتين فاخذنا يبحثان في شؤون التجارة والشغل وافضيا الى ذكر العمال والحسابات وما شاكلها فقص هورنشتين على الاميركاني انه وثق يوماً باعز عماله وسلم اليه اشغاله فخانه وسرق منه اموالاً بقيمة عشرين الف ليرة وان اسم هذا الكاتب هرمان . فاطهر الاميركاني التعجب وقال ان الرجل نفسه مستخدم عندي وقد فوضت الي عهده جميع اشغالي ولا اعرف فيه سوى الحزم والاجتهاد في العمل والاستقامة والامانة التامة ولا يمكنني تصديق هذه التهمة عنه . قال هورنشتين وانا ما كنت لاصدق لو لم ار بعيني اعترافه خطأ وهو على سرير الموت . قال الاميركاني وهل فحصت دفاترك بعد طرده فوجدتها خالية من التلاعب . قال لا ولكنني واثق بصحتها لاني سلمتها بعد هرمان الى ولدي الوحيد . قال أتأذن لي ان اراجعها معك حتى نتحقق بواطن هذا الامر ونخطط بكل اسراره فاجابه هورنشتين بالايجاب وفي اليوم الثاني اجتمع الاثنان واخذا يطالمان دفاتر المحل ويراجعان قيوده فما عثم الاميركاني ان وجد مواضع عديدة في القيود حصل فيها تلاعب وسرق بواسطتها مبالغ جسيمة . فوقف هورنشتين كاللهبوت وقد اكفهر لونه ولم يملك عبرته وقال يا رباه افى كل يوم ارى مثل هذه الحوادث التي عاقبتها ذهاب مالي وخسران اسمي حتى لا يبقى لي شيء اورثته لولدي بعد وفاتي . فتبسم الاميركاني وقال اذا كان هذا خوفك فكن براحة بال فان هذه الاموال المسروقة لم تذهب الا الى جيب ولدك كما ذهبت قبلها العشرون الف ليرة التي اتهم بها هرمان ظملاً . ثم قص على هورنشتين ما جرى بين غستاڤ وهرمان واخبره كيف كان يبحث غستاڤ في اخفاء الامر وتضييق الطرق على هرمان ليضطره الى مغادرة البلاد . فحفظت عينا ذلك الوالد المسكين وقال له ومن اين علمت ذلك وانت غريب . قال انا لست غريباً ولكني ممن وصلت اليهم اذية ولدك . انا خادمك ليوبولد وقد بلغ من مكر ولدك بي ان القى الشقاق بيني وبين زوجتي تلك الملك الطاهر والجأني ان اعرض نفسي للهلكة في بلاد بعيدة ولكن الله استجابني وفتح علي

ابواب الخير فأصبحت أرباحاً وافرة في مناجم الذهب وبلغت ثروتي الملايين العديدة . وكنت قد آليت على نفسي ان لا ارجع الى هنا لو لم يسق الله اليّ ولدي الوحيد . وقد علمت منه ما كشف الغشاء عن عينيّ فرجعت اكفر عن ذنبي لدى تلك الزوجة المسكينة وازيل الحجاب عن الحقيقة التي يسترها ابنك بمكره واحتياله .

ولما وضع الامر للمستر هورنشتين اصابته نوبة عصبية فسقط الى الارض مغنىً عليه . ولما افاق نقولهُ الى بيته واسرعوا في مداواته . وبعد ذلك طلب هورنشتين ولده غستاڤ وبعد التهديد والوعيد اقرّ الشاب الجاهل بما فعل

ثم استدعى هورنشتين هرمان فجاء امامه طالباً منه الصفح بكلام يذيب الجلود وهرمان لا يدري ما السبب الموجب لذلك واذا بالمستر ليوبلد داخل بناءً على طلب المستر هورنشتين فعرفهُ بهرمان وقال له ليوبلد انه جعلهُ شريكهُ في ماله وتجارته مقابل احسانه الى زوجته في غيابه . ففرحت هنريت برجوع اخيها واعادة كرامته كما فرحت اماليا برجوع خطيبها وكانت قد حرّمت على نفسها الزواج بعده . وبحث ليوبلد عن زوجته حتى اهتدى اليها فكانت بينهما مقابلة يعجز القلم عن وصفها انجلت عن صفح تلك المرأة الشريفة القلب عن هفوات زوجها وعادت اليه والى ولدها فاستأنفا حياةً جديدة طيبة انستهما مراة الماضي . واقترن هرمان باماليا فعادت المسرات الى احسن مما كان قبل حلول هذه النكبات

اما غستاڤ فبعد ان عنفهُ والدهُ تعنيفاً شديداً قال له كان الاولى ان اسلمك الى المحاكم واطلب حكمها عليك بالاشغال الشاقة جزاء ما جتته يدك ولكنني اشفق لا عليك بل على هذه الفتاة التي ساقها سوء بختها ان تكون زوجة لك . فها انا اينك بجزء من مالي فخذهُ واذهب حيث شئت ولكن لا يكن لك بعد معي مداخلة البتة . اما ميراثي فاهبه لابنتي اماليا عسى ان تكفر بتقليده الى زوجها الامين عن سيئاتي وسيئاتك اليه . انتهى



### ❦ اللغة العامية واللغة الفصحى ❦

تقدم لنا من القول في هذه المسئلة ما لم يبق معه محل للمعاودة البحث فيها لولا ان رأينا من تحس ارباب الاقلام عندنا وتضافرهم لصد هذه الفارة ما قدرنا معه ان الخواطر قد صارت متأهبة لقبول ما يلقي اليها وما بشرنا بان القوم قد هبوا من غفلتهم واستيقظوا للذود عن آخر ذخيرة ابقاها لهم الدهر بل آخر مظهر يمثلهم في عالم الوجود ألا وهو اللغة التي هي عنوان الامة والمعنى الذي يشخص به كيانها وتمتاز به عن سواها . وقد طالما كانت هذه النهضة بما تمنيئناه وتابعنا نداءنا بالتنبية اليه والحث عليه فلم نصادف الا عيوناً ساهية وآذاناً صماء فالحمد لله ثم للقاضي ولمور الذي بعث تلك الهمم من رقدتها ولوبدفة من الماء البارد ...

ولقد كنا نتوقع بعد الذي شهدناه من استطارة الخواطر على اثر ما اعلنه المؤيد من رأي المستر ولمور ان نرى من القوم غير ما رأيناه من طرق الدفاع عن اللغة واتخاذ الذرائع التي تضمن بقاءها وتجعلها بئامن من استئشاف هذه الكثرة ولكننا لم نجد في جميع ما وقفنا عليه من المقالات الطويلة والرسائل المتتابعة الا ما يستفاد منه تسخيف رأي الخصم والاعلان برفض ما عرضه على الامة ثم مسحت الاقلام على هذا القدر واكتفى القوم بما حجوا به المستر ولمور واصحابه وبقيت اللغة بحالها وهي بادية المقاتل

على ان مسألة حياة اللغة او موتها لا تتوقف على اقناع الخصم بقوة البرهان او اخفامه بكثرة اللفظ ولا على رضى الامة بما عرضه القاضي ولمور او

أَبَاطُهَا لَهُ فَأَنَا لَوْ فَرَضْنَا أَنْ الْمَشَارَإِلِيهِ طَوَى كِتَابُهُ أَوْ أَحْرَقَهُ وَأَمَّا عَلَى اللُّغَةِ مِنْ جِهَتِهِ لَمْ نَأْمَنْ عَلَيْهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى هِيَ أَشَدُّ خَطَرًا عَلَيْهَا مِنْ كِتَابٍ وَلَمُورٍ وَأَعْظَمُ وَبِالْأَوَّلِ وَنَعْنِي بِهَا جِهَةُ الْأُمَّةِ نَفْسُهَا وَبِالْحُرِيِّ جِهَةُ عُلَمَائِهَا وَأَثْمَتِهَا فَانْهَمُّهُمْ الْمُطَالِبُونَ بِحَيَاةِ اللُّغَةِ وَالْيَهْمُ يَنْتَهِي مَا يَكُونُ مِنْ بَقَائِهَا أَوْ اضْمِحْلَالِهَا . عَلَى أَنْ مَا ذَكَرَهُ الْمُسْتَرُ وَلَمُورٍ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ سِوَاكَ كَانَ الْفَرَضُ مِنْهُ مُصْلِحَةٌ قَوْمِهِ كَمَا تَأُولُهُ الْمُتَأَوِّلُونَ أَمْ مُصْلِحَةُ الْأُمَّةِ الْمَصْرِيَّةِ كَمَا هُوَ ظَاهِرُ قَوْلِهِ فَإِنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ مَوَاضِعَ اسْتِبْصَارِ حُرِّيَّةٍ بَأَنْ لَا يَذْهَبُنَا عَامِلُ الْخَنْقِ عَلَى الْمُؤَلِّفِ أَوْ الْإِشْفَاقِ عَلَى اللُّغَةِ أَوْ الدِّينِ أَنْ نَنْظُرَ فِيهَا وَنَعْمَلُ بِمَا تَقْتَضِيهِ قِطْعًا لِلْسَّانِ الْخَصْمِ وَتَدَارُكًا لِحَالِ الْأُمَّةِ . وَاهُمْ تِلْكَ الْمَوَاضِعُ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا كَثَرَةُ تَشْعُبِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ وَاتِّسَاعُهَا إِلَى مَا يَفُوتُ الْحَافِظَةَ وَيَسْتَفِرِّقُ الزَّمَنَ الطَّوِيلَ فِي تَعْلُمِهَا مِمَّا يَكُونُ عَائِقًا عَنْ تَحْصِيلِ سِوَاهَا مِنَ الْعُلُومِ وَالثَّانِي قُصُورُ الْفَاضِلِ عَنْ آدَاءِ الْمَعَانِي الْعِلْمِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ وَسَائِرِ مَوَاضِعَاتِ الْحَضَارَةِ الْمَصْرِيَّةِ عَلَى مَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ فِيمَا سَبَقَ وَكَلَامُهُمَا لَا رَيْبَ فِيهِ وَلَا غَنَى عَنْ تَدَارُكِهِ

فَمَا الْأَوَّلُ فَمِنْ الْمَعْلُومِ مَا بَلَّغَتْ إِلَيْهِ النِّجَاحُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَذَاهِبِ وَاخْتِلَافِهَا وَتَعَدُّدِ الْأَقْوَالِ فِي كُلِّ مَسْئَلَةٍ وَكَثَرَةِ الْمَفْتَرَضَاتِ وَالْمُسْتَنْبَطَاتِ مِمَّا يَنْشَقُّ بِهِ ذَهَنُ الطَّالِبِ وَيَعْجُزُ عَنْ اسْتِيعَابِهِ لِكَثْرَتِهِ وَرَبَّمَا قَضَى عَمْرُهُ بِطَوْلِهِ فِي دَرَسِ قَوَاعِدِ النُّحُوِّ وَمَرَاجِعَتِهَا وَلَا يَزَالُ شَيْءٌ مِنْهَا غَائِبًا عَنْهُ حَتَّى لَا يَأْمَنَ اللَّحْنَ أَحْيَانًا مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ قِبَائِلَ مُتَفَرِّقَةً لِكُلِّ مِنْهَا لُغَاتٌ وَمَذَاهِبٌ تَفْرُدُ بِهَا عَنْ عَامَّتِهَا فَلَمَّا جُمِعَ النِّجَاحُ تِلْكَ اللُّغَاتُ تَعَيَّنَ عَلَى الْمُتَأَخَّرَاتِ أَنْ يَتَعَلَّمَهَا جَمِيعًا ثُمَّ زَادُوا عَلَى ذَلِكَ كُلِّ مَا سَمِعَ فِي



الشعر شاذاً عن القواعد حتى في لسان الشاعر نفسه. وحينئذٍ فمنهم من اطلق القياس على هذا الشاذ ومنهم من قصره على الضرورة. قال الاندلسي في شرح المفصل والكوفيون لو سمعوا بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف للاصول جعلوه اصلاً وبوتوا عليه بخلاف البصريين قال ومما افتخر به البصريون على الكوفيين أن قالوا نحن نأخذ اللغة عن جرشة الضباب وأكلة البراييع واتم تأخذونها عن أكلة الشواء وباعة الكواميخ<sup>(١)</sup> . . . قلنا وما ذكر هو اصل الخلاف بين البصريين والكوفيين بل اصل هذا الفساد الذي طمس على اللغة والنحو حتى اصبح الخائض في مسائلها كالحابط في ظلمات بعضها فوق بعض. وزد على ذلك ان منهم من كان يضع البيت من عنده يقصد به نصرة رأي ذهب اليه او توجيه كلمة صدرت منه فيتناوله الائمة عنه ويحتجون به في تصانيفهم فازداد الخرق بذلك اتساعاً والطينة بالة وقد ذكروا ان في كتاب سيويه خمسين بيتاً من هذا القبيل لا يُعرف قائلوها وهناك شيء آخر يسمونه تركيب المذاهب وهو يشبه تداخل اللغات قال ابن جني وذلك ان تضم بعض المذاهب الى بعض وتنتحل بين ذلك مذهباً ثالثاً . . . فاذا سميت رجلاً يرى (مضارع رأى) فمذهب يونس ان يصغر على يري يري برء الهزمة المحذوفة ومذهب سيويه ان يصغر على يري مثل فتى وفتي لانه يكتبني بالحصول على مثال التصغير. ثم ان يونس يمنع

(١) الضباب جمع ضب وهو دويبة برية تعرف بالخرذون وقيل الخرذون ذكر الضباب وحرش الضب صاده. والبراييع جمع يربوع وهو دويبة نحو الفارة والكواميخ جمع كاخ يفتح الميم وفسره في شفاء الغليل بالخلل يشهي الطعام .

سرف يُرِيّ وسيبويه يصرف يُرِيّ فيقول من ركب المذهبين رأيت  
 يُرِيّاً برّد الهمة على مذهب يونس والصرف على مذهب سيبويه وهو  
 مذهب المازني

ويلحق بذلك كله من التعليلات والتوجيهات في كل مسألة بين ان  
 تُردّ الى اصل كذا أو اصل كذا وان تجري على هذه اللغة أو تلك ما يفوت  
 الحصر ويستوقف البصيرة حائرة دون الحكم . وانظر في ذلك الى كلامهم  
 في اصالة المصدر أو الفعل وفي عامل المنادى والمستثنى واسماء الشرط وتمعين  
 نائب الفاعل في نحو قولك مرّ بزيد بين ان يكون الجارّ والمجرور أو المجرور  
 وحده أو الجارّ وحده أو شيئاً آخر غير الجارّ والمجرور اي المصدر المفهوم  
 من الفعل وفي مثل اعراب لا سيما وأجدك لا تفعل وكأنني بك شاعر ولا  
 عاصم اليوم والفرق بين البدل والبيان ومسائل الصفة المشبهة الى غير ذلك  
 مما اختلفت مذاهبهم فيه ولم يدعوا وجهاً مما يمكن ان يتمثل للذهن أو يتوصل  
 اليه بقياس صحيح او فاسد الا طرقوه وجملوه مجالاً للمحاكمة والجدال .  
 وهذا وامثاله هو الذي صير احكام اللغة الى ما شاع عنها من الصعوبة  
 والاشكال حتى صارت تعدّ طلسماً من الطالسم أو كنزاً من الكنوز  
 المرصودة وهو كما ترى يرجع جله أو كله الى مذاهب النحاة واختلافاتهم  
 وليس من كلام العرب في شيء وانما هو صنيع من لا شغل له غير الصور  
 اللفظية يقلّبها على ما تحتمله من الوجوه فلم يدع في ذلك ولم يدر  
 ولا يخفى ان هذا التوسع كله مما لا يحتمل اليوم فضلاً عن ان الكثير  
 منه لا حاجة اليه الا في بعض الاحوال لتخريج آية أو حديث أو بيت

من الشعر وهذا ليس مما يجب ان يحيط به كل طالب للغة والا لزم تعطيل بقية العلوم والاقتنار على علوم العربية وحدها وهي لا تنفي في مقام التنازع المصري شيئاً

ولذلك فاول ما ينبغي الاهتمام به تأليف لجنة من ذوي البصائر السليمة والعلم الصحيح تتولى كتب النحو بمثل ما فعل مؤلفو مجلة الاحكام العدلية في الكتب الشرعية فيختارون من كل قاعدة اصح الاقوال وامثلها لتكون مرجعاً لطلاب هذه الصناعة وتنبذ بقية الاقوال الساقطة والمذاهب المرجوحة ويكون في ضمن ذلك اهمال كل ما يتعلق بالقرآآت المختلفة واللغات الشاذة والضرورات الشعرية مما يُترك الكلام عليه للتصانيف المختصة به بحيث يتخلص النحو في الوجوه التي عليها الاستعمال ويكون ذلك ذريعةً تتوحد بها قواعد اللغة كما توحدت اللغة بالقرآن

ومثل ذلك يُعمل بكتب متن اللغة فتنبذ منها اللغات المتروكة والالفاظ الوحشية من كل ما لا يرى في الكتب المتداولة لهذا العهد وما لا يجوز للفصيح استعماله على ما نص عليه علماء البيان لان هذه كلها مما يقتضي الاطالة في الشرح الى حد الملل ويكثر التخليط على الطالب من غير فائدة . ثم ينظر في التعاريف المهمة او المهمة ولا سيما تعاريف اسماء الحجارة والجواهر وانواع النبات والحيوان على قدر ما يمكن التوصل اليه ولو بالادلة الوضعية والمناسبات الاشتقاقية وترتب الالفاظ على وجه سهل المراجعة لا يكلف عناء ولا بحثاً طويلاً بحيث تكون كتب اللغة عندنا على مثل ما هي عليه في اللغات الاوربية

فاذا امكن الوصول الى ذلك كان ولا جرم وسيلةً لتقريب منال اللغة على الوطني بحيث لا يبقى بمعزل عنها ولا يضطر ان يضع الزمن الطويل في تعلمها وسهل تناولها على الاجنبي فلا يجد فيها من العقبات ما يشكوه اليوم . وفي ذلك فوائد اخر اهمها بعد ما ذكر تكثير عدد المتعلمين في الامة وبالتالي شيوع اللغة الفصحى بين افرادها لتمكنهم من فهم كتبها وهذا ولا ريب من آكد الاسباب لتصحيح لغة الافلام واللغة العامية جميعاً لان السكاتب حينئذ يتحذى ما يقرأه من الكتب الفصيحة واذا تكلم تجافى ما استطاع عن الالفاظ السوقية والتعابير السخيفة مما يؤدي الى ان تبطل شيئاً فشيئاً على تراخي الايام ( ستأتي البقية )

### لسان العرب لا يمسح

بقلم حضرة الكاتب نجيب افندي الجاويش

ليس من غرضي في تدوين هذا المقال ابطال رأي من قال بضرورة ابدال لغة العرب الفصحى باللغة العامية وتقميصها اشكالاً عتيقة لا تينة وبعبارة اخرى الاستعاضة عن صورة الحسنة بصورة الشوهاء فهذا شأن قد احتج عليه ونهضت براهين الكتبة والمحققين على تزييفه وتجريحه وتضافرت الآراء الصائبة على انه رأي فائل ومذهب عاطل وانما غرضي الاقصى تذكير ابناء هذا اللسان الشريف وقد تنفع في هذا المقام الذكرى ان كل احتجاج بغير سعي عجز وكل اقوال لا يعقبها افعال بناء في الهواء وكلمات مكتوبة على صفحات الماء اقول هذا محرضاً علماء الاسلام والنصرانية في مصر وسورية

على وجوب الاتفاق والاتحاد لانشاء مجمع لغوي يؤلف من اعلام الملتين لدفع غارة الاجانب عن حوزة اللغة وصون اللسان العربي من التحريف والتبديل وقد لجأ اليوم داعي الاحتياج الى وجوب سد هذا الخلل القاضح وتقاضي هذه الحاجة بالاقرب العاجل لان القوم على ما يلوح بروموز الحلول في ما بقي لنا من آثار السلف ومفاخر العرب الاثيلة وهو اللسان الذي هو اداة التبيان وعنوان النصيحة والبيان فانهم يحاولون ان يمسخوه ويحولوه الى صورة يتمكنون بها من محوه وملأته من لوح الوجود تدريجاً تبعاً لسنة تنازع البقاء وما علم المسترولور واضرابه انه ان صح في زعمهم مذهب دروين في اصل الانواع واعني به مذهب التحول في ابتاء آدم وقرده عهدته تقادم فلا اعتقد انه يصح رأيه في مسخ لغة يتكلم بها ٢٣ مليوناً من البشر في مصر وسورية والعربية وينتقلها ثلاثمائة مليون من اهل الاسلام يقرأون القرآن ويهوون العربية من اجله . وعلى فرض ان الغالب على امصار العرب يتمكن في مستقبل الايام ان يعمل بهذا الرأي فلا اظنه يصل الى ان يمسخ اللسان العربي او يقتدر على محو آثاره قبل ان يفسح الامد لاهل العربية ان يأخذوا أهبة العمل لصونه من ايدي التلاعب والضياع هذا اذا دبت اليوم في عروقهم نخوة الاجتهاد ولعبت في صدورهم روح الرجال العاملين على حفظ اللسان من عبث العابثين

قلت ينبغي اتفاق اعلام الملتين على انشاء مجمع لغوي لدفع غارة الاجنبي عن اللسان والسعي الى سد هذه الحاجة بقضائها في الاقرب العاجل لانها قضية حيوية ومسئلة اجتماعية في العمران العربي لا ينبغي اغفالها بته . وان

دخل اصحاب العربية في حوزة الاجنبي فاللسان لا يدخل في قبضة الغالب ولا يلحقه غبار من غارة الظافر المقتحم ما دام في اهله رجالٌ يوثقون دعائمه ويحصنونه من غارة المعتدين

أليس في خلوة المجتمع العربي من مجمع لغوي يضم تحت جناحيه رجال العلم والافلام نقصٌ مسجلٌ عليه في اعين الاجانب أو ليس من فروض المشتغلين بالعربية التضافر على انشاء مثل ذلك المجمع ابقاءً على حياة اللغة وايداناً باننا لا نزال امةً حية تدافع عن مجدها وشرف اسلافها ولو في امر اللسان الذي هو اليوم سلاحنا الوحيد . . . فانه اذا غلّ الضعف ايدينا فلم نستطع الدفع عن حوزتنا فلا اقلّ من ان نبقي امةً ذات شعارٍ معلوم واذا سلبتنا الدهر كل ما ترك لنا السلف من الذخائر الحسية فلا اقلّ من ان تبقى لنا هذه الذخيرة العلمية ولا يحال بيننا وبينها بحجب الجهل حتى نعود قوماً هملاً ولا نعلم من بعد علم شيئاً . فمن لنا باناسٍ ينهضون بهذا العبء ويردّون القول بالعمل فان القول وحده لا ينني وانما نحن في حاجة الى رجالٍ يقيمون اود المعوج ويرأبون الصدع ويعملون لما فيه خير الاوطان وعزة اللسان وان كل احتجاجٍ من غير سعيٍ عجزٍ ورحم الله عبداً علم فعمل

### الكلب

جاء في احدى المجلات ما محصلة ان هذا الداء غير مخصوص بالكلاب وحدها فقد يكون في القطط والذئاب والحيث والبقر وغيرها كما ان عدواه لا تنحصر في عضو هذه الحيوانات . ولكن لعابها مُعدٍ عن اي طريق

وصل الى الدم . ومما ذكر في ذلك ان امرأة كان عندها كلبٌ صغير وكان معتاداً ان يلحس وجهها فاتفق ان هذا الكلب عرضت له هذه العلة وكان في وجه المرأة بثرةٌ صغيرة فلم تلبث ان سرت اليها عدوى الكلب وكان ذلك سبب موتها

اما معرفة الحيوان الكلب فأصدق دليل عليه تشریح جثته وتلقيح بعض الحيوانات بمخّ عظمه هذا اذا كان قد عضّ احداً واريذ ان يُتحقق امر العدوى . واما في غير ذلك فان الكلب مثلاً اذا عرضت له هذه العلة يتغير طبعه تغيراً فجائياً فتظهر عليه السكابة والسكوت والنماس ويمتعض لأقل شيء . وبعد هذا الانكسار يتهيج وينشط فيعود الى حالة الازتياع والانبساط ويثب ويمرح ويلحس صاحبه بشغف وهي امورٌ ربما اغتر بها من لا يعرفها فأمن جانبه الا انها على الحقيقة من اعراض العلة

وبعد ذلك يعود الى ما كان عليه من الاتقياض فيزداد اضطرابه وتمثل له خيالات مخيفة فيتوهم امامه اعداء يندفع عليهم ويهرّ بصوتٍ يختص بهذه الحال يدل على كرب باطن يكرره على دفعتين يكون في احدهما خشناً مغمغماً وفي الثانية حاداً كما يكون في حال النزع وهو صوتٌ يعرفه من سمعه مرةً فيشخص المرض ولو عن بعد . وقد تعرض له نوب هيجان وغضب فيهجم على ما يصادفه من الحيوانات ويعضها ويستولي عليه عطشٌ مبرح الا ان الابتلاع يكون شاقاً عليه ولذلك يفيض لمابه فيرى مزبداً اما انقاء هذا الداء فأفضل ما اصطلح عليه تمقّب الكلاب الشاردة حتى لا يبقى منها الا ما له مالک ثم شدّ الكمام على افواه الكلاب البيتية حتى

لا تستطيع العض . وقد استعملت هذه الطريقة في فينا منذ بضع سنين  
فانتسخ هذا المرض منها بته ثم استعيض عن الكمام بوضع صفيحة في  
ساجور الكب اي في قلاته حتى يتميز الملوک من الشارد فعاد الداء فعدوا  
الى الكمام فزال اثره

واما الاحتياط الذي ينبغي ان يتخذ للمعضوض فقد اضطلع في بعض  
البلاد على غسل مكان العض بالماء والملح ثم كيه مراراً متوالية بالحديد  
المحمى . ولا ريب ان اليكي من الوسائط الفعالة لابطال فعل السم الا انه  
شديد الایلام ولذلك يحسن ان يستعاض عنه بمحلول كلورور البوتاس فانه  
من افضل مضادات السموم ومثله صبغة اليود وخلاصة التريبتينا وعصارة  
الليمون الحامض . وبعد ذلك يُعصب العضو المعضوض بين مكان العضة  
والقلب لمنع امتداد السم الى سائر الجسم ثم ينظف الجرح ويفسل مراراً بالماء  
الغالي ويرسل الشخص في اعجل ما يمكن الى مستشفى الكب ليستعمل  
له لقاح پستور المشهور . وفوائد هذا اللقاح لا تكرر فانه قبل اكتشافه كان  
الذين يموتون بالكب من ١٥ الى ٢٠ في المئة فاصبحوا اليوم ٦ في المئة او ٦  
في الالف وذلك بفضل هذا الاكتشاف الذي جعل السم واقياً من السم  
اما مدة المحاضنة في هذه العلة فهي من شهر الى شهرين وقد تطول  
الى اكثر وفي هذه المدة تتواتر عادة نوب ابتداء الاعراض فتأخذ قوى  
الليل في الانحطاط ويعرض له ارق وانباض نفساني يعقبه تهيج وآلام  
شديدة في الحواس يأخذه عسر بول وسهف اي عطش شديد الا انه  
يتمنع من الشرب لما يكون معه من عسر الابتلاع على ما ذكر من اعراض



هذا المرض حتى انه لجرد النظر الى الماء او آئيته تعرض له نوبة تشنجية  
يكون اشدها في الخجرة ولذلك يفيض لعابه بكثرة على ما تقدم حتى  
لا يستطيع ضبطه ويعتره قشعريرة ونوب غضب واضطراب في التنفس  
وبصيح بصوت ابحج . وتكون هذه النوب اولاً متقطعة ثم تكثر شيئاً  
فشيئاً ويمتدح حالة شلل مصحوب بضعف في العصب يفضي الى الموت  
اختناقاً . انتهى

— المجرّة —

اذا نظرت الى السماء في احدى الليالي الصافية ترى منطقة نيرة ممتدة  
من افق الى آخرهي المسماة بالمجرة وهي تارة تضيق حتى يصير عرضها ثلاث



الى اربع درجات وتارة تنتشر على مساحة تفوقها باربعة اضعاف  
والاfrican يسمون هذه المنطقة بالطريق الابنية وهو تعبير منقول عن  
خرافات اليونان لانهم كانوا يزعمون انها قطرات من لبن الالهة يونون

سقطت من فم هر كول . والعرب يزعمون انها باب السماء ولذلك يسمونها  
شَرْج السماء اي الموضع الذي تنشق منه

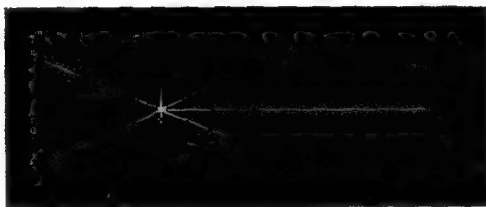
والمجرة تمتد من قيفاوس شمالاً وتقطع خط الاستواء بحيال شرقي  
الجوزاء حتى تنتهي الى الصليب الجنوبي ثم تعطف شمالاً فتقطع خط الاستواء  
من الجانب الآخر عند الحواء حتى تعود الى قيفاوس فت رسم دائرة كاملة

اما حقيقة المجرة فقد عبر الناس قروناً متوالية لا يعلمون ماهي حتى  
اخترعت المناظير على يد غاليلاي منذ نحو ٣٠٠ سنة فكان هو اول من بحث  
فيها ولما وجه المنظار نحوها ظهر له انها مؤلفة من نجوم متقاربة لا تتميز  
بالنظر المجرد وعلى ذلك ارتأى كبلر ان هذه المنطقة النجمية العظيمة وجميع  
النجوم المنتشرة خارجها هي نظام واحد الشمس في مركزه على التقريب

وبعد ذلك بنحو نصف قرن ارتأى كانت ان النجوم بأسرها تؤلف  
انظمة كنظام شمسنا مرتبطة بالجاذبية العامة وان المجرة نظام عظيم تدور  
الكواكب المؤلف منها في سطحه كما تدور اجرام النظام الشمسي في دائرة  
البروج وهي تدور حول جرم عظيم في مركزها لعله الشعري اليمانية . وان  
السُّدُم الحليلية التي لا تقوى المراقب على حلها هي مجرات اخرى يتكون  
منها مع المجرة نظام واحد ولكن لبعدها الشاسع تظهر لنا قليلة الامتداد

واشهر من اشتغل برصد المجرة وليم هرشل المشهور فانه رصد ما بين  
٤٥ درجة من الميل الشمالي الى ٣٠ درجة من الميل الجنوبي وكانت زجاجة  
مراقبة تقع على ... ٨٣٣ من السماء فظهر له ان النجوم المتوزعة في المسافة  
المذكورة تختلف اختلافاً عظيماً في الكثرة والكثافة ففي بعضها لا يرى

بالنظرة الواحدة زيادة على نجم واحد وقد لا يرى نجم أصلاً وفي بعضها يرى نحو ٦٠٠ نجم بمرة واحدة فقدّر من وجود هذا الاختلاف ان خط النظر يمتد تارة الى ٤٦ ضعفاً من بُعد الشعري اليمانية وهي الجهة التي ترى فيها النجوم الكثيرة وتارة الى ٤٩٧ ضعفاً من المسافة المذكورة اي نحو ١١ ضعفاً من البعد الاول فلا يرى شيء من النجوم لقصور المنظار عن تناولها وكانت نتيجة رصوده الاولى ان المجرة مجموع نجوم عظيم متشعب يشتمل على ملايين من النجوم بحيث لو قطع كان على الشكل الذي تراه



امامك والشمس قائمة فيما يقرب من مركز جاذبيته وهو محل تقاطع الخطوط في الرسم وان النجوم التي ترى بالنظر المجرد هي القريبة من الشمس . اما مساحة المجرة فان قطرها من الكركدن الى العقاب يبلغ مسافة ٨١٧ مليون ضعف من نصف قطر فلك الارض ومن احد قطبيها الى الآخر اي من الهلبة الى قيطس ١٥٠ مليون ضعف من نصف قطر فلك الارض . ويلزم النور ليخترقها عرضاً من قطب الى آخر ٢٣٠٠ سنة ولا يلزمه اقل من ١٢٥٢٠ سنة ليجتاز قطرها الاعظم

اما عدد نجوم المجرة فقد وجد ان معدل ما يوجد منها في قسم عرضة

درجتان وطوله ١٥ درجة هو ١٥٠.٠٠٠ نجم وعلى ذلك تكون كل نجوم  
المجرة نحو ٢٠.٠٠٠.٠٠٠ نجم . وفي قول بعضهم اننا لو ضاعفنا هذا العدد الى  
ثلاث مرات أو أكثر لا نخطئ

ثم ان وليم هرشل قدّر ابعاد اجزاء مختلفة من المجرة قياساً على قوة  
النور الواصل اليها منها فظهر له ان اقرب قسم منها الى الشمس هو الذي  
يخترق الجوزاء وان جميع النجوم التي ترى بالعين المجردة واقربها اليها الشمس  
هي داخلة فيها ومعدودة منها والله اعلم  
فريد البرباري

### الأسن

هو بفتحيتين مصدر أسن مثل تعب قال في القاموس اذا دخل البئر  
فأصابه ريح منتنة فغشي عليه . اهـ . ويقال فيه ايضاً الوسن واليسن والفعل  
كالفعل . والمراد به هنا التسمم الحادث عن انتشاق الحامض الكربونيك  
أو أكسيد الكربون وهما متقاربا بالفعل لكن جاء في مقالة لبعض الاطباء  
بيان الفرق بينهما قال فان الناس يخاطبون بين هذين الغازين باعتبار  
مفعولهما القتال ولكنهما على الحقيقة يتفاوتان من هذه الجهة بما لا يخلو بيانه  
من فائدة

وذلك انه اذا أوقد فحم في غرفة موصدة النوافذ فانه قبل ان يتم  
اشتعاله ينبعث عنه غاز سام يؤدي الى الاختناق وهو الحامض الكربونيك  
ولكن الذي يميت فيه هو أكسيد الكربون المصاحب له لان هذا الغاز مسمم  
لاخناق . ويتم التسمم به بأن يحل محل أكسيجين كريات الدم فيحدث

فيها ضربٌ من الشلل تعود به غير قابلة للاحتراق العضوي وهو السبب في حدوث الموت

ويكفي لهلاك الحيوان ان يكون في الهواء الذي يتنفسه جزءات من الف من اكسيد الكربون واذا طالت مدة تعريضه له فجزء من سبعة آلاف . وقد يبطئ حدوث الموت اذا تنفس هذا الغاز بمقادير قليلة ويكون سببه ما ينشأ عنه مما يسمى بغافة الدم والذين يصابون به هم اصحاب الحرف التي تستلزم تولد هذا الغاز كالمطباخين والخبازين والكوآئين ومبيضي الآنية وسبأكي الحروف والمعدنين ومن الى هذه الطبقة

واما الحامض الكربونيك فان التسمم به يكون اخف كثيراً من التسمم باكسيد الكربون ولكنه يحدث الاختناق . وفله قد يكون سريعاً اذا كان ما يخالط الهواء منه بمقدار الربع أو الخمس وقد يكون بطيئاً اذا كان دون ذلك كما يحدث في المجتمعات الحافلة من نحو المعامل الصناعية والمثابات العمومية وربما كان شيء من ذلك في المدن الكبرى فان سم هذا الغاز ينتشر فيها بين جميع السكان لاخترانه في المنازل في مدة الثماني أو العشر ساعات التي هي مدة النوم

وقد امتحن بعضهم فعل هذا الغاز فادخل منه على الهواء المتنفس مقدار ٢٠ في المئة وترك الحيوان فيه مدة فمات فزاد على هذا الهواء مقداراً من الاكسيجين يعادل ثلاثة اضعاف الاكسيجين الذي يوجد عادة في الهواء الطبيعي ثم ادخل اليه حيواناً آخر فهلك ايضاً في نفس المدة التي هلك فيها الحيوان الاول فدل ذلك على ان موت الحيوان الاول لم يكن من

نقص الاكسيجين في الهواء ولكن لان كريات الدم لم تقوَ على التخلص مما خالطها من الحامض الكربونيك

واكثر ما يتعرض لهذا الحامض من اصحاب الحرف الذين يحفرون الآبار وارباب الصنائع التي تدعو الى التخدير كما يكون في معامل الجعة والخمر والتقطير والتصفية واشباه ذلك حتى ان تطهير آنية التخدير كثيراً ما لا يخلو من خطر ولذلك ترى اكثر اصحاب هذه الصنائع يصابون بالصداع اما العلاج فان كان الحادث عن احد الغازين شيئاً من الاعراض المذكورة عولج بانشاق الاكسيجين وان تسبب عنه الموت عولج باحداث التنفس الصناعي وجذب اللسان ونحو ذلك مما يُستعمل في علاج الفرق والمصوقين على ان التسمم بالحامض الكربونيك اقل خطراً واقرب الى الشفاء والله الشافي

### تحنيط الحيوان

الظاهر ان تحنيط الحيوان ليس من الصنائع المحدثه كما يذهب اليه بعض الباحثين واصدق شاهد على ذلك ما يرى في البقايا المصرية من جثث الحيوانات المقدسة الباقية الى اليوم وهي تعد بالالوف وكانت تحنط على نفس الطريقة التي كانوا يحنطون بها اجساد البشر . ومن استعمل تحنيط جثث الحيوان اليونان والرومان لانهم كانوا يتحرّون مع حفظها من الفساد ابقاءها على شكلها الظاهري ولم تعلم الطريقة التي كانوا يستعملونها في ذلك لكن يستفاد من كثير من النصوص انهم كانوا يستطيعون ان يحفظوا

يحفظوا اشكالها تمام الحفظ . اما في العصور الوسطى فلم تكن هذه الصناعة تتعدى حشو بعض الطير والحيوانات النادرة بالتبن لحفظها في بعض خزائن الاديار والقلاع ولم يتنبهوا لتحسين هذا الفن الا في النصف الثاني من القرن السادس عشر واول من برع في هذه الصناعة واشتهر بها الانكايز والپليان وكان جل ما افرغوا فيه جهدهم اذ ذاك الوصول الى حفظ تلك الاجسام من البلى حتى اذا استقام لهم ذلك انصرفوا الى تكميل هذه الصناعة وتوفيتها حقها من الاتقان حتى توصلوا في هذا العصر بعد توفير اشكال الحيوانات والوانها الى ان جعلوها تمثل حركاتها وساثر هيئاتها الطبيعية اما طريقة التحنيط فانهم اولاً يستخرجون من جثة الحيوان كل ما هو قابل للتعفن كاللحم والاحشاء ولا يتركون الا الجلد وحياناً عظام الاطراف وذلك بواسطة شق في البطن على خط الوسط . ثم يحشونه بمواد صلبة مرنة يملأون بها مواضع الفراغ وهذه المواد تختلف تبعاً لحجم الحيوان واكثر ما يستعمل في ذلك المشافة والقطن ولا يستعمل التبن والحشيش الا في الحيوانات الضخمة الجثث . وبعد ذلك يركبون فيه هيكلاً من خشب أو حديد او صفر يحكم صنعه وتركيبه بحيث ينجي شكل الحيوان موافقاً للوضع الطبيعي وهو ادق ما في هذه الصنعة . واخيراً يحفظ الجلد مع ما عليه من الشعر أو الريش من قرص الهوام بوضع بعض المركبات الكيماوية وافضل ما اصطُح عليه منها الصابون الزرنيخي وهو يركب من ٢١٠ اجزاء من الزرنيخ الابيض و ٢٤٠ من الصابون الابيض و ٩٠ من البوتاس و ٣٠ من الجير و ١٢ من الكافور تذاب في الماء ويدهن منها بريشة ونحوها

على المواضع التي يرادها حفظها وهي شديدة الخطر لما فيها من الزرنيخ ولذلك  
يجب ان يُحفظ في استعمالها غاية التحفظ

### — تشریح المعادن —

تشرح اليوم عضل الفولاذ وانسجة الذهب والفضة وغير ذلك من  
المعادن كما تشرح عضل وانسجة الحيوان لانهم لم يعودوا يكتفون باختبار  
المعادن صافيا وخليطها لمعرفة مقدار قبولها للسحب واللي مما يتوصل اليه  
بالنظر الى مكسر المعدن ولكنهم يطلبون الوقوف على كنه بنائها وتركيب  
جواهرها وبالتالي معرفة تشریحها العنصري وذلك بواسطة استخدام المجهر  
وهو العين التي يمكن ان يرى بها حتى جزء من الف من المليمتر

فاذا ارادوا فحص معدن صوروا مكسره بالفوتغرافية او صوروه وهو  
في الحالة الاصلية بحيث ترسم صور بلوراته الطبيعية وربما اوصلوه الى الهيئة  
الطبيعية بالصناعة فانه اذا اخذت قطعة من الصفيح المطلي بالقصدير يمكن  
ان تظهر هيئة البلورات القصديرية بان تعرض تعريضا خفيفا لتأثير الحامض  
الكوردريك وكذلك الفولاذ فانه يُقرع ببعض انواع الحوامض فيظهر  
عليه الرسم البديع الذي يرى على السيوف الدمشقية

فاذا كانت بلورات المعدن ضخمة يكون المعدن قصيفا اي سريع  
الانكسار وغير صالح لجميع ضروب الصنعة وكذا اذا اختلفت كثافة بلوراته  
لان السحب والطرق يلزمان دقايقه فيصير بعض اجزائه اصلب من بعض  
ولذلك يستحب ان تكون البلورات دقيقة متماثلة الكثافة وكلاهما تتحقق



معرفته بواسطة المجهر لانه يُظهر كيفية تجمع هذه البلورات وما بينها من التناسب في اكثر المعادن

ثم ان صورة الفولاذ المأخوذة بالقوتغرافية يمكن ان يُعرف بها درجة الحرارة التي ضرب عليها او سُحب وتميز حالة السقي وما يتصل بها وفي كل ذلك فوائد لا تنكر وهو من جملة الفرائب التي توصلوا اليها في هذا العصر

## اسئلة واجوبتها

الفاهرة — سمعت من بعض الادباء ان اسم المفعول من الثلاثي لا يجمع جمع تكسير فلا يقال في جمع مشهور مثلاً مشاهير فما قولكم في ذلك احد المشتركين

الجواب — ما سمعته هو المنصوص عليه في كتب الصرف قال في المفصل وفعال وفعال وفعيل ومفعول ومفعل يستغنى فيها بالتصحيح عن التكسير . ثم ذكر الفاظاً وردت بالخلاف منها ملاعين ومشائيم وميامين في جمع ملعون ومشؤوم وميمون وزاد الرضي في شرح الشافية مكاسير جمع مكسور ومساليخ جمع مسلوخة . قلنا وهناك الفاظ آخر قالوا مجنون ومجانين وارضُ مجهولة وارضٍ مجاهيل وهذه عن لسان العرب . وفي تاج العروس المنشور ما كان غير محتوم من كتب السلطان والجمع المناشير . وفيه ويومٌ منحوس ورجلٌ منحوس من مناحيس وكذا قومٌ أنكادٌ ومناكيد اي مناحيس الا انه لم يذكر مفرد المناكيد . وجاء فيه ايضاً المطمورة الحفيرة

تحت الارض . . والجمع المطامير . وفي كلام النحاة المفاعيل وهي جمع مفعول .  
وفي اصطلاح الصوفية المجاذيب جمع مجذوب . وفي كلام غيرهم المقاطيع  
والمجاميع جمع مقطوع ومجموع او مقطوعة ومجموعة الى غير ذلك . لكن  
صرحوا بان كل ما جاء كذلك محمول على الشذوذ والذي عندنا ان صيغة  
مفعول لا تجمع هذا الجمع الا بعد سلخها عن معنى الحدوث والحاقها بالاسماء  
كما ان نحو القاضي لا يجمع على قضاة الا بالشرط المذكور فتقول هؤلاء قضاة  
البلد وقد حكموا على فلان قاضين عليه بكذا ولا تقول قضاة عليه بكذا . واذا  
استقرت الالفاظ المذكورة وجدت بعضها على ما ذكرناه لزوماً وبعضها لا  
يتمتع ذلك فيه فان صح هذا لم يبعد ان يكون جمعها كذلك قياساً والله اعلم

زحلة — كيف تلفظ الضمة والكسرة في نحو منهم وعليهم انلفظهما  
ضماً وكسراً صريحين كما في منهما وعليهما ام نيل بهما الى الفتح كما هو اللفظ  
الشائع اليوم نجيب هواويني

الجواب — الصواب في لفظهما ما ذكرتموه اولاً وقد تقدم لنا كلام  
على هذه المسئلة في مجلد السنة الاولى صفحة ٥٦٢

القاهرة — يقال ان قصة عنتره اكثرها موضوع اي لا اصل له فمن  
الذي وضع هذه القصة وفي اي تاريخ وضعت احمد شفيق

الجواب — لا يعلم ذلك بالتحقيق لكن يقال ان واضعها رجل يقال  
له ابو المؤيد بن الصائغ في القرن السادس للهجرة وقيل ان احد ملوك  
مصر حدثت في داره ربة وكثر تحدث الناس بها فسأه العزيز ذلك واوعز

الى شيخ يقال له الشيخ يوسف او الشيخ علي ان يضع قصة يشاغل الناس  
بها عن ذلك الحديث فوضع هذه القصة



—o— انا لله وانا اليه راجعون —o—



قد كان الحادي عشر من هذا الشهر يوماً صعد القلوب رحمةً وأسفاً  
وقبض الصدور غماً ولهما نعي في صيحه الكاتب الارب والشاعر  
النائر اللبيب المرحوم خليل الجاويش احد نوابغ كتاك العصر وسُباق  
فرسان البراعة في حلبة النظم والنثر قبضه الله اليه في مدينة حلوان على

اثر داء عن دواؤه وطالت برحاؤه وله من العمر ثلاثون سنة كان فيها عنوان الذكاء والالمية وقدوة العاملين في خدمة العلم والانسانية ففقد منه الادباء بداراً منيراً وشكل به الاهل غصناً نضيراً وبكت الصحافة ذاهباً كان من انجب ابنائها والآداب راحلاً كان في مقدمة الرافعين للوائها

وقد دُفن في البلدة المشار اليها بمشهد العدد العديد من اخوانه واحبابه بعد ان وفوه حق التأين بما يقتضيه طيب شمائله ومحاسن آدابه وعادوا وهم يستمطرون سحب الرحمة على جوانب توابه

اما ترجمته فقد وُلد رحمه الله في مدينة بيروت سنة ١٨٧٢ وتلقى مبادئ اللغتين العربية والانكليزية في مدرسة المرسلين الاميركان في دير القمر ثم انتقل الى مدرستهم في سوق الغرب فدرس مبادئ الطبيعيات والرياضيات وفي سنة ١٨٨٦ دخل المدرسة البطريركية في بيروت فتلقى اللغة الفرنسية وتخرج في آداب العربية على صاحب هذه المجلة وبعد خروجه من المدرسة أم الديار المصرية فانتظم في سلك حكومتها وأرسل الى بورسعيد من قبل مصلحة الصحة فأقام بها ثلاث سنوات كان في خلالها يرسل جريدة الاهرام المشهورة بالفصول والمقالات السياسية والادبية ثم استقال من خدمة الحكومة وجاء الاسكندرية فتولى رئاسة التحرير في الجريدة المذكورة بانتداب ذويها ولبث على ذلك مدة سبع سنوات اعتلت صحته في اواخرها فاستقال طلباً للراحة والعلاج ولكن الداء كان قد تمكن من جسمه النحيل فسافر الى جهات لبنان ثم عاد الى القاهرة فخلوان والايام

لا تزيد العلة الاستفحالا فلم تكن في مناصبتها غلوآء الشباب وعادت بذلك  
الجوهر الى التراب

اما آثار المرحوم فلم يخرج جلها عما كان يكتبه في الاهرام لاستغراقها  
اكثر اوقاته غير ان بعضها كان يُطبع تحت اسمه وبها عرف الكتاب موضعه  
من صناعة القلم وغزارة المحفوظ واتساع الروية وله عدا ذلك مؤلف لم يُطبع  
عنوانه العزوبة والزواج اودعه خلاصة فلسفية في المعنى المذكور . وله  
ايضا تعريب عدة روايات منها ما نُشر في هذه المجلة ومنها ما طُبِع في سلسلة  
الروايات الشهيرة التي ينشرها حضرة الاديب يعقوب افندي الجمال وغيرها .  
وكان له نظم قليل مليح الديباجة عصري الاسلوب من جملة قصيدة طويلة  
تبلغ ما يزيد على مئة بيت نظمها بعد اعتلال جسمه وضمها صور ما كان  
يختلج في نفسه من الحركات والمماني الدالة على لطف حسه وقوة ادراكه  
نقل منها هنا قوله

وخرجت ابني الرزق في ارض غدت	ادباؤها تمشي بغير حذاء
يرجون اقبال السعود بحرفة	كتبت مع الافلاس صكاً وفاء
عدموا بفقرهم الوسائل فانبروا	يقضون في الاحكام كل قضاء
ورموا بحرمان النصير فأصبحت	آمالهم شراً من الاعداء

رحمه الله رحمة واسعة وعوض الادب والادباء من بعده خيراً

# فَكَانَ الْمَأْمُورُ

— الترقى في الحرب (١) —

كان بين الجنود الانكليزية التي خاضت معامع الحرب الهندية الاخيرة ضابط ساعده البخت وكتبت له التقادير حظاً في بعض مواقع النصر ورأى رؤسآؤه فيه البسالة والاقدام فجعلوا يرفعون مقامه وما عثم ان اصبح جنرالاً وأطلق عليه لقب الجنرال سميث . وكان الجنرال سميث يتعاطى في اوقات الهدنة شيئاً من التجارة فاصاب فيها ايضاً حظاً سعيداً واثروة وافرة ولما وجد من نفسه الاقتناع بما حصله من المال وابهة الجندية عاد الى وطنه انكثرا فابتاع املاكاً في ضواحي لندن وبني فيها قصراً فخماً غرس حوله حديقة غناء وجمع فيه ضروب الآثار الشرقية والعاديات النفيسة واكثرها مما كسبه في حروبه اثناء اقامته في الهند

ورأى الجنرال سميث ان يتخذ له معيناً يشاطره تلك الحياة الهادئة وهو لا يزال في السنة الاربعين من عمره فوفق الى وجود فتاة من اصل كريم واسرة عريقة في النسب كان قد اخنى عليها الدهر واعدمها الاهل الا اختاً تزوجت وما طالت مدة هئاتها حتى توفي زوجها وتوفيت هي بعده تاركة طناً صغيراً في السنة الاولى من عمره الى عناية خالته الفتاة وكان اسم الفتاة هنريت والولد كاميل . فجعلت هنريت تنفق من القليل الذي لم يزل في ملك يدها وتعتي بترية الطفل واتفق في تلك الاثناء ان تعرف بها الجنرال سميث فمال الى جمالها المفرط وأعجب بظهارتها وحسن تربيتها ومبادئها فاقترب منها وجاءت الى قصره ومعها ابن اختها الصغير وكان لها عظم تسلية في غياب زوجها اذا غاب بدواعي اشغاله الخصوصية وبعد سنتين من زواجهما وضعت هنريت ابنة تشابهها في جمال الصورة فسرت

بها جداً اما الجنرال سميت فاستاء في داخله استياءً عظيماً لانه كان يودّ ان يرزق ابناً ذكراً عوض الابنة فيربيه على طباعه ويدربه في مشغاله قبل ان يعاجله الضعف الطبيعي المسبب عن الكبر ويمنعه من ذلك . وكان يخشى ان لا يولد له ولدٌ سواها فيتمثل له اذ ذاك ان املكه وامواله صائرة الى الولد كاميل وهو من اسرة اخرى واسم آخر فيزيد ذلك في غصته وربما سبب عنده كراهة لكامل الا ان محبته الشديدة لزوجته كانت تمنعه من اظهار ما يجول في صدره فكتم الامر واخفى عواطفه بحيث لم تشعر منه بشيء . ولما ترعرع كاميل وحان الشروع في تعليمه ارسل الى مدرسة لا تبعد كثيراً عن منزل الجنرال وهي اول مرة كان يشعر فيها ببرارة البعاد عن خاله فما كان يصدق ان يأتي المساء حتى يصل الى البيت ويرمي بنفسه على عنقه ويقبلا قبلات المحب الولهان

وارتأت هنريت ان تسمي ابنتها كاميليا فلم يعارض الجنرال في ذلك لانه كان لا يحب الابنة ولا الولد فلم يهتم بماذا تسميها . واخذت كاميليا في النمو وكامل مرافق لها في اكلها ولعبها وتنزهها ونومها فتولد بين قلبي الصغيرين حبٌ هو ابسط واظهر وامتن ما يسمى حباً وكان الواحد لا يلتذ بامرٍ من مشاغل الصغار ما لم يكن الآخر موجوداً يشاركه فيه ويشاطره اياه ولم تزل المحبة تتمكن في صدرهما بمنتهى الطهارة والعفاف

ولما بلغ كاميل السن التي تقبل فيها التلازمة في المدارس العالية ارسله الجنرال الى احدى الكليات فكان بعده ضربة اليمة على خاله وعلى حبيبته الا ان الاولى رأت في ذلك خيراً له فسكنت لواحج قلبها بان كاميل سيكون يوماً رجلاً يفتخر به وان الله قدّر له زوجاً بالجنرال ليحصل على ما حصل عليه ولولا ذلك لبقى عامياً وعاش عيشة الجبال . واما كاميليا فلم يدرك عقلياً الصغير هذه المنافع الجمّة ولم يتمثل لها الا ما تشعر به من بعاد كاميل فكانت تصرف اوقاتها في غرفتها مكتئبة حزينة واذا اجبرتها والدتها على الخروج الى الحديقة كالعادة تخرج بعد ان تسمح دمعين بلوريتين من مآقيها فتجول في الحديقة كالوالهة وهي لا ترى لها بهجة ولا لذة بدون كاميل

ولما انقضت السنة الاولى من سني المدرسة عاد كاميل باذن من الجنرال لقضاء عطلة في البيت وكانت مقابلته الاولى لكاميليا اعظم من ان يقدر ابلغ كاتب على وصفها فانها كانت بانتظاره على باب الحديقة الخارجي ولما بلغت العربية التي ارسلها الجنرال لاحضاره سور الحديقة ترجل منها كاميل وسار وهو رافع بصره الى نافذة كاميليا لعله يراها مطة منها ولكنه ما بلغ الباب حتى شعر بجسم لا يركي قد وثب على صدره واذرع لطيفة قد التفت حول عنقه وكان آله كهر بآية حركت يدي كاميل فضم خصرها بين ذراعيه ووضع فم على شفتيها وصمت الاثنان هنيهة لم يسمع فيها سوى نبضان قلبيهما ولم يشاهد فيها الا احمرار وجناتها وتبدل الوانها وكان كاميل يقضي اكثر اوقاته مع كاميليا يقص عليها ما لاقاه منذ تركها وما حدث له في المدرسة حرفاً وحرفاً وتقص هي عليه ما تحملت في غيابه من الشوق والاسى وما علت به نفسها من الآمال الى ان رجع اليها وقد ايقن الاثنان انهما قد اجتازا عتبة المصاعب واستقرت لهما حياة السعادة والهناء . ولكن الحياة دولاب مستمر الحركة يدور على محوره ويتساوى في دورانه الاطفال والاحداث والشبان والشيوخ والرعايا والملوك والفقراء والاعنياء فاذا بلغ جزء من الدولاب اعلاه لا يلبث طريقة عين حتى يأخذ في الانحدار . فينما كاميل وكاميليا يتلذذان باجتماعهما ويسران باحاديثهما لم يشعرا الا وقد انقضت مدة العطلة واضطر كاميل ان يعود الى مدرسته فجددت احزانها اشد من المرة السابقة وبدأ كل واحد منهما يذم سوء بخته ويسخط على الدهر الذي قضى بتفريقهما

ومضت عليهما سنوات عديدة يغيب فيها كاميل مدة المدرسة ويعود مدة العطلة وما قيل عن السنة الاولى يقال عن السنوات التالية غير انه كان يزيد بينهما كل سنة عاطفة اخرى لم يعرفا في مبدأ الامر لها تعريفاً وما هي الا اول شذا العشق الذي يدخل الصدر دخول الرائحة الطيبة ثم يتبخر بعد ان يتجمع فلا يبقى منه سوى مادة مخدرة كالافيون تتسلط على العقل وتلق عليه سباتاً لا يستيقظ منه الا بعد القبر . ولما اكمل الاثنان دروسهما وعادا الى منزل الجنرال اذا كاميل رجلاً



بديع المنظر مهذب الطباع رقيق الجانب حلو الحديث وقد وجه نظره الى غرض في الحياة وهو ان يولد له اسماً يبنى عليه مستقبل ايامه ويقترن بكاميليا ورأى الجنرال سميث ان لا امل له في الحصول على اولاد غير كاميليا واشتم رائحة شغفها بكامل ففضل القريب على الغريب وازال من صدره ما كان يضمه له من النفور والكراهة ولا سيما بعد ان رآه مكلاً بغار الفوز والامتياز فصار يميل اليه ويحبه ثم اطلع زوجته على ما عزم من اعطاء كاميليا لكامل وحصر الارث فيهما بشرط ان يتخذ كامل سم اسرته وكان هذا ما تتوقعه هنريت فشكرت زوجها كثيراً واصبح من المقرر ان يجري الامر على هذه الخطة . فاستدعى الجنرال كامل الى غرفته الخصوصية وبأخته فيا نوى فلم يهن على كامل نبذ لقب والده ولكنه رأى الخضوع لارادة الجنرال اجدر ولا سيما وانه قد عاله كرمًا منذ حادثته وافق عليه وانه سيزوجه ابنته ويملكه امواله فجثا امام الجنرال وقبل يده وقال ان ابنك كامل سميث يشرك ويستسمح والديه المتوفين في تغيير لقبه فها في محل وجودهما يعلمان ضرورة ذلك

وكان الجنرال يود جداً ان ينظم كامل في سلك الجندية وينال فيها تقدماً كما نال هو وعلى الخصوص لانه كان يعشق لقب الجنرال سميث ويشتهي ان لا يموت هذا الاسم بعد وفاته . فاطلع زوجته والحبيين على رغبته هذه فاستحسنها الجميع ولا سيما كامل فانه كان يأنف ان تكون امواله واملاكه هبة من عروسه ويود كثيراً ان يحصل هو بكدم واجتهاده مالا او مقاماً يقابل به شيئاً مما سيحصل عليه . وهكذا فانه لم تمض مدة قصيرة بعد هذا العزم حتى دخل كامل في الجندية وجعل همه الوحيد فيها التقدم والشهرة وساعدته التقادير ومساعي زوج خالته فلم تأت عليه سنوات كثيرة حتى صار ضابطاً . وكان الجنرال وخالته يلحان عليه في الاقتران بكاميليا وهو يماطل في ذلك لا عن عدم رغبة منه في الزواج ولكنه كان قد آلى على نفسه ان لا يقترن بعروسه الا وهو قد تزين بلقب جنرال وكان قد اعلم كاميليا بعزمه هذا فقبلت اضطراراً وجعلت تطلب له من الله

الحصول على بغيته وتشجعه برسائلها وتأكيد محبتها

ونشبت في ذلك الحين الحرب البويرية في جنوبي افريقيا فاهتزت لها انكائرا واخذت في حشد الجيوش وارسلها الى تلك القارة وتهاقت اولاد الكبراء والاعيان على الدخول في عداد المتطوعين طمعا في شهرة ينالونها او حظا يصادفونه . وكان اول من طلب ارساله الى مواقع النزال كاميل لاعتقاده انه ان كان امل في الحصول على رتبة جنرال فلا ينالها الا هنالك . ولما قبل طلبه عاد الى يته فقتضى فيه بضعة ايام يتودع فيها من حبيته وآلها ثم سافر على بركات الله محموبا بادعيتهم الحارة وقلوبهم المبتلة الى الله ان ينيله متمناه

ولا حاجة الى وصف مواقع الحرب ونتائجها واحوال المعسكر الانكليزية ومهارة رجال البوير فكل ذلك غني عن الذكر ولا تعلق له بهذه الرواية اذ غرضنا متابعة سيرة كاميل . فانه ما انفك يقتحم بصدره المخاطر ويهجم على اشد المواقع هولا وقد جعل قلبه كاميليا وطريقه اليها الترقى وكان كلما انتهى من موقعة يبادر اول كل شيء الى تدوين ما مر به تفصيلا ويبعث بذلك الى حبيته ويعددها بقرب الفوز والرجوع اليها سالما باذن الله

ولاحظ القائد العام كاميل فراه مع صغر سنه ونضارة شبابه ذا مهارة غريبة في الفنون الحربية وله خفة وجسارة لا تكادان توجدان في سواه فتربه اليه وجعله تحت رعايته الخاصة . وكان كلما التحم الجيشان يرى كاميل الاسبق في التقاء الاعداء بصدره والاخير في رجوعه من ساحة المنية وتحقق القائد العام ان انتصار الجيش الانكليزي في موقعتين عظيمتين كان على يد كاميل فاعجب به جدا وانهى له بالترقى ايضا . واتفق في ذات يوم ان خرج القائد العام بشرذمة من جنوده يستشرف العدو حسب العادة فلما ابعدها عن المعسكر اذا بكين من رجال البوير قد اطبق عليهم من كل ناحية بعدد يفوق عددهم ولما رأى الانكليز ان لا مناص لهم وطنوا عزائمهم على القتال وحدثت بين الفريقين موقعة دموية شديدة ايقن فيها الانكليز بالهلاك لقلّة عددهم وعدم تمكنهم من ارسال من يطلب لهم النجدة من

المعسكر . وانهم افي تلك الحال واذا بجناح البوير الايسر قد نُفِرَ وبان فيه تحت غيوم الدخان و بريق الصفاح كميل وعددٌ من رجاله فانتعشت قلوب المحصورين وخشي البوير الفشل فقاتلوا قتال الاسود . ولما أُفْرِجَ عن القائد العام حانت منه التفاتة فرأى كميل قد ابتعدت عنه رفاقه واطبق عليه نحو عشرة من البوير وهو يدافع عن نفسه والمسدس يسراهُ والسيف يميناهُ فوخز القائد جوادهُ وهجم ببعض رجاله الى تلك النقطة فتمكن بعد الجهد من صدّ البوير بعد ان تلاشت قوى كميل وسقط عن ظهر جواده الى الارض مضرّجاً بالدماء

وكان السبب في وصول كميل في تلك الساعة انه علم بخروج القائد وحدثه نفسه بوقوع خطبٍ عظيم فبقى ساهراً الى ان سمع جلبةً نقلها اليه نسيم الليل فهبّ مذعوراً واستدعى رجال فرقة فبعوه ووصلوا في الدقيقة التي كان فيها القائد في معظم الاحتياج اليهم . وانجلت الواقعة عن هزيمة البوير مقهورين بعد ان سقط عدد عظيم من قتلى الطرفين

وامر القائد بنقل كميل الى خيمته حيث اعتنى به اعتناءً الوالد بولده الى ان برئت جراحه وشفاه من حماه . وسأله القائد يوماً بينما كان جالساً عند سريره عن غايته في تجشم الاخطار واقدامه على ما لا يُطلب منه قصص كميل عليه حديثه واخبره انه طامع في نيل رتبة جنرال وهو مصممٌ اما ان يموت في القتال او ان يفوز بامنيته وينال ما يسعى لاجله . وادركت القائد شفقةً على كميل فعزم على مساعدته في ذلك ووعدّه به

وطالت مدة الحرب البويرية اكثر مما انتظر الانكاز وبقي كميل سنتين بعيداً عن وطنه يعارك ويكافح جهده في براري وجمال الترسقال ويخفف من شوقه العظيم ووجده الشديد بما كان يكتبه الى حبيبته مع كل بريد . وفي نهاية السنة الثانية وصل الى كميليا منه كتابٌ يقول فيه

حبيبتى الوحيدة ومتهى املي

ان مدة بعادنا قد قاربت الانتهاء ولا اشك في انك تسرين جداً بمتى

وصلك كتابي هذا وعلمت منه اني قد ادركت بغيتي وصرت جنرالاً . اما حصولي على ذلك فقد كلفني كثيراً فاني في موقعة الاسبوع الغابر تحملت فوق طاقتي وكانت الموقعة هائلة جداً وكنت كلما تلاشت قواي يتمثل امامي شخصك المحبوب فيكسبني قوة جديدة فاعيد الكرة على الاعداء بقلب لم يعد يعلم انه يوجد ما يسمونه موتاً . وتكاثر علينا العدو جداً فاصابني شبه ظلمة في عيني فلم اعد اري امامي شيئاً وكانت الدماء تنزف من جراحي فشعرت اني اسقط عن جوادي الى الارض ولم اعلم شيئاً بعد ذلك . ولما افقت وجدت نفسي في مستشفى الجيش والقائد العام بجاني ويده نوطٌ ذهبي جميل فعلقه على صدري وقال لي اهنتك بسلامتك ايها الجنرال . فعلمت للحال انه قد انعم علي بهذه الرتبة وشكرته بما حضرني ساعتئذ . ولكن الاطباء منعوني عن الكلام وعن اقل حركة او تهيج ووعدني القائد انه سيردني الى انكلترا مع اول باخرة اذا لم تجد الاطباء مانعاً لسفري . وفي هذا النهار قرّر طبيبي ان لا مانع من السفر وانه من الضروري ان اعود الى انكلترا لتبديل الهواء فسأترك مدينة الرأس في ٢٠ الجاري

لا تزال حى خفيفة تعاودني فلا استطيع ان اكتب اكثر . قد يمتحاني الى والديك واستعدّي للقاء محبك  
كاميل

ولما بلغت هذه الرسالة كاميليا واطلعت والديها عليها اغتم الجميع مما حدث لكامل ولكنهم سرّوا بخبر نياله رتبة الجنرال ورجوعه وجعلوا يعدّون الايام وينتظرون وصوله واكثرهم شوقاً الى ذلك كاميليا . ولما قرب موعد وصول الباخرة جعلت ترزين بيديها جميع غرف البيت ولا سيما المحلات التي كان كاميل يحب الجلوس او التنزه فيها . وفي صباح اليوم الذي هو موعد وصوله ركبت عربتها وذهبت لاستقباله في المحطة وتركت والديها ينتظرانها في البيت . وحالما ركبت العربّة ألهمت ظهر الجواد بسوطها وهي تودّ لو انه من النعام او بعض الطيور حتى بلغت المحطة فاقامت تنتظر القطار وما مضى الا دقائق قليلة حتى انبأها دخانه

بوصوله فهجمت الى الباب وعيناها تتقلان في اوجه الركاب لتبين حبيها منهم ولكنها لم تره فشرعت باقباض في صدرها وترقرت الدهوع من مآقيا . ثم ابصرت ضابطاً فسألته هل الجنرال كاميل بصحبته فقال نعم . قالت واين هو فقد جئت لاستقباله . فنظر اليها الضابط نظرة انعطاف وقال يستحيل ان تريه هنا ايها السيدة ولا يمكن ان يراه احدٌ قبل بلوغه الى نظارة الحرية فالأفضل ان ترجعي فتتظريه في البيت الى ان يوافيك هناك

وشعرت كاميليا بخور استولى على حواسها فكادت تقع مغنى عليها ولكنها شددت عزائنها فركبت العربى وعادت يائسة مكسورة الخاطر ولا تدري لذلك سبباً وبعد ظهر ذلك اليوم كان الجنرال سميت وزوجته وكاميليا واقفين في مدخل الحديقة يعدون الدقائق وهم بانتظار كاميل متعجين من ابطائه واذا بعربة قد وصلت وترجل منها شخص عرفه الجنرال سميت انه احد رؤساء اقلام الحرية فتعجب من قدومه وبعد التحية ادخله الى بيته واثار الى زوجته وكاميليا ان تبعاه . ولما استقر بهم المقام لحظ الرجل في عيني كاميليا نار الشوق لاستطلاع اخبار كاميل فانقبضت نفسه وتلعم في الكلام وادرك الجميع ان خبراً سيئاً استقدمه اليهم فلم يجسر احدٌ ان يتدنى بسؤاله . وبعد صمت قليل كان كلٌ في انشائه يناجي افكاره لم يشعروا الا بعربة قد وقفت عند البيت ونزل منها اربعة عساكر يحملون نعشاً مغطى بالراية الانكليزية فدخلوا به الى حيث كانت الاسرة تجتمع

وما وقع نظر كاميليا على النعش حتى ادركت الامر وعلمت ان حبيبها جاء كما وعد وانما جاء ميتاً فصاحت بصوتٍ كأنه قطع احشاءها وسقطت الى الارض فائدة الشعور . وانطلق اذ ذاك لسان الرجل الغريب فاجتهد في تعزيتهم والتلطف بحال كاميليا حتى اذا هدأت خواطرهم من مصادمة تلك المفجأة اعلمهم ان الجنرال كاميل عاودته الحمى في البحر وتوفي عند وصوله الى بورتسموث وانه لما شعر بدنو اجله طلب ورقاً وكتب رسالة . ثم قدم لهم الرسالة فتناولها الجنرال وقرأها بصوتٍ تقطعه زفراته وشقيق كاميليا ووالدتها واذا فيها ما يأتي

حييتي كاميليا ومتهى املي

قد عاودتني الحى بشدة وربما كانت سببها تهيجي الشديد لتصورى قرب اللقاء وقد اخبرني الطيب بان اجلي قد دنا فاكذب هذه الاسطر لاودعك الوداع الاخير . اني لا اتأسف على فقد حياتي وانما اتأسف ان القضاء لم يسمح لي بالاجتماع بك والحصول عليك . وقد ابلت في الحرب البلاء الحسن واحرزت بغيتي بنيل لقب جنرال واما الامنية المحبوبة عندي التي هي انت فان احصل عليها ومن المستحيل ان ينال الانسان كل ما يؤمله . اذكريني ايها المحبوبة واذا كنت تحبيني كما احبك فلا تدعي الجزع والقنوط يتسلطان عليك وتزودي من دنياك ما شئت من المسرات . اما اذا التيقنا في غد فساكون في انتظارك مع محبتي الحالية . يقال انه لا زواج في الابدية ولكن يكفيني ان يكون الملك الطاهر وهوانت برقتي في حالة السعادة والهناء . ان تصوري اني بلغت انكاثرا ولا يمكنني ان ارأى يعجل في موتى فاه من احكام القدر . وفي دقائق الاخيرة اطلب الى الله تعالى ان يهيني امرأ واحدًا وهو ان ابقى حيًا الى ان اتزود منك آخر نظرة واودعك شفاهاً . ولكن لا لا . ان المشهد يكون اعظم مما تقدرين على احتماله وخير لي ان لا اقي عليك هذا الرعب . الوداع يا كاميليا . الوداع يا خالتي المحبوبة . الوداع يا سيدي الجنرال . حييتي كاميليا . . ان . . .

وكانت الكلمات الاخيرة غير واضحة تدل على اهتزاز يده في كتابتها ومباغطة الموت اياه قبل اتمامها

ولاحاجة الى وصف ما حصل من الانفعالات اكل فرد من تلك الاسرة مما يعجز القلم عن بيانها . فدفن كاميل بمزيد الاحترام والوقار كما تدفن اعظم رجال الحرب . وآلت كاميليا على نفسها ان لا تقترن بعده باحد فبقيت مقيمة على وعدّها تزور ضريحه يوماً فيوماً وتكأله بالزهور وتبيل ثراه بدموعها



— اللغة العامية واللغة الفصحى —

(تابع لما في الجزء السابق)

واما الامر الثاني وهو قصور الفاظ اللغة عن أداء الاغراض العلمية والصناعية وسائر المواضع المصرية فما لا خلاف فيه ولا ينكره او يستخف بحاجتنا الى تداركه الا من غابت عنه احوال المصر ولم ير من الكتب الا ما انتهى اليها من بقايا صحف الغابرين ولم يعلم من الشؤون الاجتماعية الا ما يقرأه في جرائد الاخبار وكتب الروايات . ولو تسنى لبعض ادبائنا ان يقرأوا شيئاً من المجلات العلمية التي تصدر تباعاً من الآفاق الاوربية والاميركية او يتصفحوا كتاباً من الكتب العلمية او الصناعية في احدى لغات اولئك الاقوام ويروا ما هنالك من غرائب المصطلحات التي لم يمر طيفها بخلد احد من واضعي لغتنا ولا نجد فيما وضعوا لفظاً يعبر به عن شيء منها لارتفع لهم شيء من ذلك الحجاب ولعلموا ان ما يتعللون به من الدعاوي الفارغة يموهون بها على انفسهم وعلى القراء ليس الا ضرباً من التبرير والاستسلام للتقدير حتى يقضي قضاءه على ايديهم ويتخذهم اعواناً على انفسهم وعلى بلادهم . بل حسب من ذهب به الغرور هذا المذهب ان يزور احد باعة البضائع الافرنجية ويسأله عن اسمائها ثم ينظر بم يسميها من اوضاع لسانه بل حسب ان يدخل ردهة منزله ويتفقد ما فيها من المرافق وادوات الزينة ثم ينظر هل يجد لشيء منها اسماً عربياً . فان قال ولكن هذه من مصنوعات الاجانب ولدت عندهم وسميت بألفاظهم قلنا فهل ولدت ألسنتنا عندهم ايضاً والافان ما ندعيه من اتساع لغتنا ووفرة موادها وصلاحياتها لتمثيل كل ما يراد من

المعاني . على ان كل جديد اليوم يأتينا من عندهم فان سمينا كل ما نتناوله عنهم بلفظه الموضوع في لسانهم فعلى لغتنا السلام وحينئذ فلا نقف عند حد استبدال اللغة العامية من الفصحى ولكن تصبح لغتنا خليطاً من العربية وسائر اللغات الافرنجية على ما تقدمت لنا الاشارة اليه وعلى ما نرى مثله اليوم في الاحاديث اليومية حتى في لغة الفلاح اذا سمى بعض ادواته فضلاً عن المباحث العلمية

على ان دعوانا اتساع اللغة مما لا ينكره علينا منكر ولكن معنى اتساعها أن في اوضاعها ما يتسع لأن يشتق منه الفاظاً لما شئنا من المعاني لا أن كل معنى له لفظٌ موضوع لان اصحاب اللغة لم يتبنأوا بما سيحدث بعدهم من المسميات حتى يضعوا لها اسماً قبل وجودها . ولذلك لا بد لنا من النظر في وضع ما لم يضعوه واستدراك ما فاتهم مما حدث في العصور المتأخرة ولا يكفي في هذا المقام ان نقول ان لغتنا كانت في بعض ما مر بها من العصور لغة علمية فان العلم اليوم غير العلم في الزمن الاول فهو لا يتلقى عن الاولين تلقي الاقوال المنزلة فضلاً عن ان يبقى محصوراً في الحدود التي بلغوا اليها ولكن هذا العصر عصر بحثٍ وتقريب وقد انقلب فيه العلم وتبدلت حقائقه ومصطلحاته حتى لم يبق مما قرره الاولون الارسوم واطلال فضلاً عما احدث المتأخرون مما لم يكن للسابقين به عهد . وهذا قانون ابن سينا المشهور كان يُعتبر الى زمن قريب بمجموع العلوم الطبية بأسرها وكان اليه مرجع جميع الاطباء والمصنفين في الشرق والغرب ومن زاد عليه شيئاً لم يتعمد شرح بعض مسائله أو اختصار بعض فصوله ومثله كتاب المجسطى لبطلماوس في



علم الهيئة وكتب ارسطاطاليس في الفلسفة ولكن هذه الكتب لم يبق لها ذكر اليوم الا في برناجات المسكاتب القديمة ولا يطلب علماء هذه الايام الوقوف عليها الا بقصد الاطلاع على الشيء الغريب كما يجب احداثا الاطلاع على عوائد اهل الصين مثلاً . ولذلك فان ما وضعه السلف من الالفاظ العلمية لا يكاد يغني عنا شيئاً من المطالب المصرية حتى في العلوم التي بحثوا فيها ولكنه لا ريب الدليل المقتنع على ما ذكر من ان اللغة لا تضيق عن حاجتنا والحاجة الناطقة بتقصير أئمة العلم منا واستسلامهم بأفضل ذخائرهم لعوامل الضياع . على أننا اليوم في اول شوطنا وقد قرع اسماعنا من التنبيه ما يكفي لأن يوقظنا من غفلتنا ويحثنا على المبادرة الى سد هذه الثلمة وتدارك اللغة من القوات فان فعلنا والا لم تلبث ان تلحق باللغات الغابرة ولا يبقى منها الا ما حفظته الخزائن من مصاحف الاولين

وما استغربنا في هذا المقام الا كلاماً لبعض مكاتبي المؤيد يقول فيه ما نصه « واما اقتراح بعض الافاضل "تشكيل" جمعية لاستبدال الكلمات الاعجمية بما يرادفها من الكلمات العربية فهذا امر لا طائل تحته ( ! : ) فان تشكيل جمعية لاجل تعبير نحو مئة كلمة (كذا) فهذا يمكن "لجريدة" مثل جريدة المؤيد ان تقوم به « ..... »

واغرب من هذا ما جاء لمكاتبي آخر في العدد التالي قال ما حرفته « وقبل وضع القلم لا بد من التكلم على امرين الاول تعديل اقتراح ذلك الافاضل في المؤيد بأن كل كاتب ممن "نوه عنهم" المقترح يكتب للمؤيد كل ما يراه بهذه الصدد وأقترح مع هذا ان يكون المؤيد حكماً .. اما انتظار

تأليف جمعية فأمرٌ يطول واليك ما أراه

« تسمى عربية أو تومويل (جوابة) وعربية الترامواي (سيارة)  
والتلغراف بسلك (برق) والتلغراف بدوت سلك (لمح) أو (شماغ)  
والتلفون (سفير) أو (الناقل) أو (النمام) والفتوغراف (سمير) والفتوغرافية  
(عين) أو (رصد) والستيمواغرافية (خيال) .. والياقة (رقبية) والحرملة  
(كتفية) والبنطو (ظهري) والبنطلون (ساقان) خكافان .....

كذا ما قرأناه بحرفه ورسمه . فانظر بعيشك هل سمعت قط  
أو كنت تتقرب ان تسمع مثل هذا الكلام واذا كان هذا جل ما تنتظره  
الامة من علماءها وكتابها في مثل هذا المعترك فيا لفشل الامة ويا لضياع اللغة  
بل هي البشرية للمستر ولور واصحابه بخروجهم من هذا المجال فائزين ...  
والا أفليس من الغريب ان يُنشر مثل هذا الكلام في جريدة هي اشهر  
جرائد العربية واشينها ثم لا يوجد بعد نشره من يرّد هذا القائل الى هداه  
ويدفع عن القراء هذا التفرير القاضح ولا سيما والمقام مقام مناظرة او كما  
يعنونهُ المؤيد تنازع بقاء والخصم واقف بالمرصدا يرمينا بالجهل والغباوة

كلاهما الكاتب الخبير انها ليست «مئة كلمة» كما توهمت بل لو نظرت  
في احدى المجلات العلمية وقرأت انباء ما يحدث كل يوم عند اولئك القوم  
من فنون الاختراع وضروب الاكتشاف لوجدت المئة كلمة في جزء واحد  
منها . ولا تكلفك الوقوف على معاجم المصطلحات العلمية والصناعية واصفوها  
كمعجم بوليائي المطبوع منذ نحو اربعين سنة يبلغ لا اقل من ١٨٠٠ صفحة  
كبيرة بالحرف الدقيق تتضمن الصفحة لا اقل من ٦ الى ١٠ كلمات هي

رؤوس المواد فضلاً عما يتخلل شرحها من التفاصيل وكل ذلك لا تجد عندنا منه ما يملأ عشرين صفحة والباقي مما يتعين علينا ترجمة بعضه وتعريب البعض الآخر . ولا نذكر ما حدث في مدة هذه الأربعين سنة التي اربت الاختراعات والاكتشافات فيها على كل ما سبق منها في السنين الغابرة ولا سيما في فني الكيمياء والكهربائية مما لا يدخل تحت حصر ولا تزال حلقاته متتابعة الى هذا اليوم . وحسبنا من ذلك ان نشير الى كتاب موسوعات العلوم الكبير الذي شرع في طبعه منذ سنوات بالاعة الفرنسية وقد بلغ الى الآن نحواً من خمسة وعشرين مجلداً كل مجلد منها لا تقل صفحاته عن الف صفحة كبيرة غالبها فيما ذكر وهو لم يبلغ ختامه بعد . على ان مؤلفيه لم ينتهوا الى ما وصلوا اليه اليوم حتى صار يلزمهم ان يرجعوا فيه على حافرتهم ويزيدوا عليه ما حدث بعد طبع ما طبع منه ثم هلم جراً بعد ذلك الى ما يعلم الله حده . ومع هذا كله فان من ادبائنا من يقول ان تأليف جمعية لتعريب الالفاظ التي فانتنا امرٌ لا طائل تحته وهل من طائل اعظم من هذا ان استطعنا ان نبليغ منه ولو القدر الذي تدعو اليه أمس حاجتنا الحاضرة وكان فينا رجال قوامون بمثل هذا العمل الكبير . ام سبق الى وهم هذا الكاتب ان كل جمعية لغوية — بل كل جمعية وطنية — تكون على مثال « المجمع اللغوي » المشهور . . . اللهم ان كانت الجمعية التي أُشير بعقدها ستجري على خطة المجمع المذكور فنحن اول من يشير بتركها نقادياً من تجديد ذلك الوسم المعيب والجمع بين عار التقصير وعار الفشل

( ستأتي البقية )

—o— الغبار الحيواني والنباتي —o—

لو كان يمكن ان تميز ارضنا لوجدت نصف ترابها رمم البلى  
أجلّ واذا اعتبرت ان الارض منذ الوف بل الوف من السنين تخرج  
الحيوان والنبات حتى يعطيا سطحها ويشعنا هواءها وماءها ثم يرتد كل ذلك  
اليها على مرّ الثواني لم تجد في هذا القول مبالغة . ومن تفقّد اتربة الارض  
وصخورها وجد الكثير منها مؤلفاً من جثث الحيوان وحطام النبات وهذه  
الطبقات الطباشيرية المؤلفة من خلائق لا تحصى من ذوات الاصداف  
ومعادن الفحم الحجري المؤلفة من غياض لا تتحدّ من عظام الشجر شاهدة  
بذلك وهي ليست بالشيء القليل في الارض ولا محصورة في مكان منها أو في  
طبقة من طبقاتها ولكنك تراها في ظاهر الارض وباطنها وفي كل بقعة  
من سهولها وجبالها وبحارها . ومعلوم ان الماء والريح دائماً العمل في سطح  
الارض فالماء يحطّم ما يمرّ به من الصخور ويحلّ الاتربة والريح تجفف  
هذه الحطّات وتنسف دقائقها في الجوّ فتتطاير خلفها وتحملها من اقاصي  
الارض الى اقاصيها . ولذلك لو فحصت الهواء الجوّي لوجدته يمزج بمقادير  
لا تحصى من هذه البقايا المتحطّمة فضلاً عن جثث الحيوانات الصغرى  
المتطايرة كاملة أو متحطّمة مما يسهل معرفته لبقاء هيئاته واشكاله وقد وجد  
الفاحصون منها ما لا تحصى انواعه وما يتجمع منه على التماذي في بعض  
الامكنة بمقادير عظيمة . ويضاف الى الجثث الميتة ما ينتثر عن اجسام  
الاحياء من الاجزاء المتقشرة فان البنية تهلك انسجتها على الدوام وتتجدد

غيرها وذلك بما يمرض لها من الدثور المتواصل في جميع اجزائها وكل ما دثر منها ينفصل فيحمله الهواء . فاذا تفقدنا جسم الانسان وجدنا انه يحدث في جميع سطح بشرته تقشرٌ بطيء هو الذي يحفظ على البشرة لينها ونعومتها ومثل ذلك يحدث في بعض الاحوال المرضية على اثر بعض العلل الجلدية كالبرص والقوباء والحزاز وغيرها أو العلل النفاطية كالحمرة والجُدري والحُمى التيفوئيدية وفي هذه الحال تكون الاجزاء المتطايرة عن الجسم سبباً لانتشار الامراض التي هي صادرة بسببها

وعدا الريش والزغب والقشور الصدفية المتناثرة عن بعض الحيوانات الصغرى فان هناك عدة اشياء تضاف الى هذه المذكورات منها قشور بيض الهوام وجلود بعض انواع الديدان والاقناف وسلوخ بعض الحيوانات كالحيات والقارب والعناكب وامثالها من الحيوانات القشرية وكلها من المواد التي اذا تحطمت حمل الهواء حطامها ونقلته الرياح في كل وجه . ومثل ذلك نسيج العنكبوت المتطاير في الهواء بعد تمزقه . ويضاف الى كل ما ذكر فضلات الحيوان المبرزة التي اذا جفت تطايرت ايضاً مع الهواء . وعلى الجملة فان الهواء الذي نتنفسه يشتمل على ما لا يحصى من المواد التي اكثرها مما يتقرز منه . وما يكون سبباً في كثير من الامراض التي تدخل على الجسم

وكذلك النبات فان الهواء يحمل من حطامه وبقاياه ما لا يقل عما يحمله من الحيوان فان النبات بعد موته تحلل اجزائه كما تحلل اجزاء الحيوان ثم يجف ويتحطم فتحمله الريح وهذا في النبات فعلاً دائماً في الحياة ايضاً فان اوراقه وازهاره وبزوره وحاءه وقشور حبه ابدًا تتناثر وتساقط

فيكون عنها مثل ذلك

وفضلاً عن البقايا المذكورة فإن الهواء مشحونٌ بالجراثيم والبزور الحية من صغار الحيوان والنبات تحملها الرياح الى كل جهة وهو السبب في انتشار هذه الانواع في جميع اطراف الارض بحيث انه لو شخصت جزيرة من درك البحر لم تلبث ان تلبث عليها الاعشاب البرية ويوجد فيها من الهواء ما لا يوجد الا في البر فسبحان من جعل لكل شيء سبيلاً وهو المديبر الحكيم

### — العقوبة بالقتل —

لا شك ان القتل من اهلل العقوبات وافظعها لكن ضروب القتل تتفاوت بتفاوت الوسائط التي يتم بها حتى يختلف بعض الموت عن بعض خلافاً لما قال الشاعر

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره      تعددت الاسباب والموت واحد  
والناس مختلفون في تجويز القتل عقوبةً على اي جريمة كانت لما فيه من القسوة والفظاعة التي تنفر منها القلوب الرقيقة وقد ألغى العقاب به من كثير من الممالك المتقدمة والتي تميزه ما برحت تلتمس له اسهل الطرائق وافلها عذاباً للمقتول عملاً بمقتضى الشفقة وان لم تكن في القتل شفقة بحيث يقضى عليه في اسرع ما يمكن . والظاهر ان اقل آلاته عذاباً المِقصلة ( الكليوتين ) لانها تقضي على المجرم في اقل من لحظة وهي الشائعة اليوم في اكثر ممالك اوربا ولعلها اخف من الكهر بآلية التي اعتمدها الاميركان في السنين الاخيرة

وقد كان القتل قديماً يجري على الغالب بالذرائع التي يقشعر منها البدن حتى كأن المقصود به التشفي والانتقام من المقتول دون الزجر والعبرة لغيره ومما يُنقل عن أحد ملوك الرومان أنه كان يأمر بتشديد عذاب المقتول وإطالة مدة نزعهِ « حتى يشعر بأنه يموت »

وقد تفننوا في طرق القتل على ضروب شتى لم يتركوا فيها نوعاً من أنواع الخسونة والتوحش إلا أتوه . فمن ذلك ان العبرانيين كانوا خلا ضرب العنق الذي هو الوسطة البديية في قطع حبل الحياة يستعملون فيه الرجم والجلد والاحراق ولنشر وهذه الطريقة الاخيرة هي التي قتل بها اشعياء النبي . وكان المصريون يزيدون على ذلك ضروباً اخرى افظعها ما كانوا يعاقبون به من يقتل احد ابويه فانهم كانوا يفرزون في كل جسمه قطعاً من القصب محذدة الاطراف في غلط الاصبع ويقطعون قطعاً من لحمه حتى اذا صار كله علقمة من الدم وكاد يلفظ آخر نفس من حياته يرفعونه على حزم من الشوك ويحرقونه

وكان الفرس يسحقون المجرم بين صخرين عظيمين أو يسلبخون جلده وهو حي وربما طمروه في الرماد حتى يموت تحته اختناقاً . وكانت لهم طريقة اخرى في العقاب يحملون المجرم في صندوق يخرجون منه رأسه ويديه ورجليه ويتركونه كذلك مدة خمسة عشر يوماً يطعمونه ويسقونه تأخيراً لأجله ويطلون وجهه بالسل ليحوم عليه الذباب والنمل والزناير . وتوصل المتأخرون منهم الى ما هو افظع من ذلك فانهم كانوا يبضعون في البدن بضعات عميقة ويضعون فيها فتائل مطلية بالكبريت يوقدون ايقاداً بطيئاً

اما اليونان فلم يُرو عنهم غير الشنق وضرب العنق والذعف اي  
القتل بالسم . والرومان كانوا يعاقبون الاحرار بضرب العنق والارقاء  
بالصلب أو الجلد وكانوا احيانا يقذفون المجرم عن ظهر حالى ومن قتل احد  
ابويه وأدوه اي دفنوه حياً . وكان اشد ما يُروى عنهم من الفظائع ما  
كانوا يفعلونه في التنكيل بأهل النصرانية فانهم كانوا يلقونهم الى السباع  
او يمزقون اجسادهم بالكلايب أو يحرقونهم احياء الى غير ذلك مما هو مشهور  
وهناك ضروب أخر منها ان تُشد اطراف المجرم الى اربعة افراس  
يخالف بين كل اثنين منها ثم تُطرد فيتمزق قطعاً وربما جذبوا غصنين من  
شجرتين وشدوا الى كل منهما واحدة من رجليه ثم ارسلوها فينقذ جسمه  
شطين واكثر ما كان يُستعمل ذلك عند متقدمي ملوك الفرنك . ومنها  
غمس المجرم في حفرة مملوءة من الحمأة حتى يغيب فيها فيموت اختناقاً وهي  
من طرائق الجرمايين . ومن جملة ما كان يُستعمل عند الروس ما يسمونه  
بالكنوت ( او القنوط ) وهو سوطٌ يُجمع فيه عدة سيور ضخمة من جلد  
البقر تُجذل عند اصلها وتترك اطرافها سائبة ويُجعل في كل طرف اسلاك  
مفتولة من الحديد فخيماً وقعت على جسم المجرم سال منه الدم فلا تتكرر  
عليه خمس أو ست ضربات حتى يصير الجسم كله كأنه جراحة واحدة وفي  
اقل من اثني عشرة ضربة ترهق نفسه

ومما يُروى عن اهل سومطرا انهم كانوا الى اواسط القرن الماضي  
يقطعون المجرم حياً ويأكلون لحمه وهو من الاحكام الشرعية عندهم . وكان  
يُقضى به على خمسة من مستحي العقوبة وهم الزانية والسارق والاسير والمتزوج



من عشيرته والمقتال وعند انفاذ الحكم يجتمع رجال القبيلة ويؤتى بالمحكوم عليه مشدوداً على سارية ويداه ممدودتان ثم يختار كل واحد من الحضور قطعة من جسده فيقطعها ويأكلها على المكان فاذا فرغوا كلهم نهض زعيم الحفلة فقطع الرأس واكل الاماغ

واشهر الامم بهذه القظائع اهل الصين فان عندهم اكثر اصناف العقوبات المذكورة واشدها قسوة وتمذيباً وعندهم نوع غريب منها وهو ان يملأوا المحكوم عليه خلاً بواسطة قمع يجعلونه في فيه حتى اذا صار كالزق المنفوخ وقعوا عليه بالعصي حتى يتقطع جلده ويموت . وهناك نوع آخر اخترعه احد ملوكهم تاهية لئسائه اذا ضجرن وذلك ان يؤتى ببرميل ونحوه من الحديد ويملأ جراً مشتعلاً ثم يعلق المجرم فوقه حتى يشوى . ومن فظيع ما يروى عنهم ان رجلاً قتل اخاه فحكم عليه بأن يقطع حياً الى عشرة آلاف قطعة . وحكم على احد زعماء الاصوص بأن يوضع في قفص ويترك فيه حتى يموت جوعاً

ومن قبيل هذا النوع الاخباري القتل بغير سلاح نوعان آخران احدهما ان يدغدغ المجرم ( اي يترك ) دغدغة متواصلة حتى يموت من شدة الضحك وينسب اختراع هذه الطريقة الى جماعة من الرهبان يسمون بالاخوة المورافيين وهم من بقايا اتباع هوس . والثاني ان يمنع من النوم فيموت معذباً بالسهر واول من ذكر عنه هذا النوع من العقاب محمد بن الزيات وزير المعتصم وله في ذلك قصة غريبة لا بأس من ايرادها في هذا الموضع عبرة للمطالع . قال ابن خلكان كان ابن الزيات قد اتخذ تنوراً من خشب

فيه مسامير من حديد واطراف مساميره المحددة الى داخل وهي قائمة مثل رؤوس المسال . وكان يمدب فيه المصادرين وارباب الدواوين المطوليين بالاموال فيكفها انقلب واحد او تحرك تدخل المسامير في جسمه فيجدون لذلك اشد الالم ولم يسبقه احد الى هذه المعاقبة . وكان اذا قال احد منهم ايها الوزير ارحمني يقول له الرحمة خور في الطبيعة . فلما اعتقله المتوكل امر بادخاله في التنور وقيده بخسمة عشر رطلاً من الحديد فقال يا امير المؤمنين ارحمني فقال له الرحمة خور في الطبيعة كما كان يقول للناس . فطلب دواءً وبطاقةً فأحضرتا اليه فكتب

هي السبيل فمن يوم الى يوم . كأنه ما تريك العين في النوم .  
لا تجزعن رويداً انها دُولٌ دنيا تنقل من قوم الى قوم .  
وسيرها الى المتوكل فاشتغل عنها ولم يقف عليها الا في الغد فلما قرأها المتوكل امر باخراجها فجاءوا اليه فوجدوه ميتاً وكانت مدة اقامته في التنور اربعين يوماً . ولما مات وُجد في التنور مكتوباً بخطه قد خطه بالفحم على جانب التنور

من له عهد بنوم يرشد الصب اليه  
رحم الله رحيماً دل عيني عليه  
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

— المكاتب والسوس —

ما زال امر سوس الكتب شغلاً شاغلاً لاصحاب المكاتب الكبرى في اوربا وغيرها لما يحدث عنه من التلف ولا سيما في الكتب القديمة وقد

فرض مؤتمر المسكاتب الذي عقد في باريز سنة ١٩٠٠ ثلاث جوائز لمن يجد ذريعة لاهلاكه

وسوس الكتب انواع اشهرها واعمها الارضة وهي متى كانت نقيماً تكون اشبه بالدود الذي يوجد في البندق واذا تقفت في كتاب اغتذت من مواده واستمرت تثقب امامها حتى تنفذ الى خارجه . وهي قد تثقب عدة مجلدات على الولاة حتى عد بعضهم سبعة وعشرين مجلداً مثقوبةً ثقباً واحداً على خط مستقيم قد تثقبه ارضة واحدة . وقد يظن ان ثخانة لوحى الكتاب تمنع الارضة من اختراقه ولكن الواقع بالخلاف فقد تبين ان الكتب اذا كانت مغلفة بورق كان فعل الارضة فيها اخف . ووُجد ايضاً ان الكتب القديمة معرضة لضررها اكثر من الحديثة لاختلاف نوع الورق اذ الورق كان قديماً يصنع من القطن او الكتان وفي هذه الايام يتخذ من الخشب ويخالطه شيء من الجص او الكاولين مما لا يطيب لهذه الهوام . ومما يزيد في ميل الارضة الى الكتب ما يستعمل في التجليد من الغراء النشائي ولذلك ينبغي للمجلدين ان يضيفوا الى النشاء شيئاً من الشب او غيره من المواد التي تمنع تعفنه

وقد علم ان الارضة اكثر ما تضع بيضها في خشب الزان ولما كانت على ما ذكر من الميل الى النشاء اشار بعض ذوي الاختبار ان يؤخذ قطع من هذا الخشب وتدهن بطبقة خفيفة من النشاء وتوضع في مدة الصيف في المكتبة فلا تلبث هذه الهوام ان تنجي وتلقي بيضها عليها . وهذا البيض لا ينقف الا في فصل الشتاء فتترك القطع المذكورة الى هذا الفصل ثم

يكشف عنها بين شهري يناير ومارس فاذا وُجد فيها تحزيرٌ أو انتبار في مواضع من سطوحها استدل على وجود البيض فتلقى قطع الخشب في النار وبهذه الوسطة يُقطع دابر هذه الهوام

واما اذا كان هناك ضروبٌ اخر من الهوام مما لا يهلك بهذه الطريقة فأفضل ما يُستعمل للوقاية منها زيت التريتينا او الكافور او ما اشبههما من المواد يُجعل شيء منها على قطعة من الجوخ وتوضع وراء صفوف الكتب .  
واذا كان ثم كتبٌ ثمينة ولا سيما ما كان منها مجلداً بالخشب اختير ان يستعمل لوقايتها زيت الأرز وخاصية هذا الزيت في طرد الهوام معروفة من قديم . و اشار بعض الكيماويين ان يُخلط غراء النشاء الذي يتخذ للتجليد بدقيق الشاهبلوط (الكستنا) الهندي وهو مر الطم لا يُقديم عليه الهوام لمرارته .  
واشار غيره بان يُستعمل لذلك البنزين تؤخذ منه قطرة فقطرة على اسفنجية وتُمسح الكتب التي انتابتها الهوام ويكرر ذلك على مرتين قهلا لا محالة  
واشار بعض الحجريين انه متى وُجد ثقب في كتاب يُدخل فيه ابرة او سلك دقيق لقتل الأرضة ان كانت باقية ثم يُسد الثقب بمسحوق الكافور او بالفلفل الحريف بعد خلطه بالشمع الملين . على ان افضل الوسائل دوام تعهد الكتب بالتنظيف والتعريض للهواء والنور وهي الطريقة المعتمدة في جميع المكاتب العمومية لان هذه الامور الثلاثة من اكبر اعداء هذه الهوام وفي الكتب التي يكثر استعمالها بين ايدينا شاهد على ذلك وما اصدق ما قاله بعضهم ان مكاتب العلماء العاملين لا تدخلها الأرضة

### — تحويل المعادن —

من العلماء اليوم من عاد الى البحث في امر تحويل المعادن بناءً على ان ما كان المتقدمون يزعمونه من هذا القبيل ليس من الامور التي تستحيل في الطبيعة بيد ان المتقدمين كانوا يذهبون الى ان المعادن يتحول بعضها الى بعض بطول الزمن والقائلين بذلك في هذه الايام يرجعون بامكان هذا التحوّل الى ان جميع الاجسام مردودة الى عنصر واحد وانما تختلف اعراضها باختلاف حركات الدقائق المؤلف منها الجسم وتفاوتها في الكثافة والتلرز . وذلك كما بين الازون والاكسيجين فانهما على الحقيقة عنصر واحد وكذلك القصفور الاحمر والقصفور الالبيض وانما اختلفت اعراضها باختلاف دقائق كل من الجسمين بأن كانت في احدهما بسيطة وفي الآخر مركبة من عدة دقائق متكاثفة وذلك مع بقاء خصائص الجسمين الكيماوية بحالها وان اختلفا في الخصائص الطبيعية . وبناءً على هذا الاعتبار اخذوا منذ حين يزاوولون تحويل الفحم الى الماس بواسطة الحرارة والضغط الشديدين وقد تحقق لهم ذلك كما تقدم لنا شرحه في هذه المجلة<sup>(١)</sup> ولولم يصلوا الى صنع حجارة في حجم الحجارة الطبيعية لما هنالك من الفرق بين العاملين ولكن هذا لا يقدح في اصل المبدأ الذي تم به هذا التحويل . وعليه فاذا امكن تحويل الفحم الى الماس بمثل هذه الذريعة فلا يستحيل في رأيهم ان تحوّل الفضة مثلاً الى ذهب

ويشتون هذا الرأي بأدلة منها التحليل الطيفي قالوا فان طيف الابجرة المعدنية اشبه شيء بطيف الهدروجين وكما ارتفعت حرارة المعدن في الامتحان ازداد هذا الشبه قرباً حتى يصير الطيفان اخيراً واحداً . ثم ان جو الشمس معظمه مؤلف من الهدروجين ومثله جو سائر النجوم المضيئة بنفسها على الاطلاق فيظهر ان الهدروجين مصاحب دائماً للحرارة الشديدة وفي ذلك ما يدل على انه اصل للعناصر المختلفة تتحول عنه عند هبوط الحرارة وتبدل سائر العوامل . على انه ليس من السهل اثبات ان مثل الزئبق والذهب والبلاتين التي هي اثقل المعادن حاصلة من تكاثف عنصر غازي هو اخف من الهواء باربعة عشر ضعفاً فان ذلك مما تعجز مدارك البشر عن تحقيقه . وعلى الجملة فالامر من الاسرار التي لا تزال محجوبة عنا وانما يوكل بكشفها الامتحان وتعاقب الزمان والله اعلم

### — حمام الزاجل —

جاء في خطط القريني في الكلام على هذا الحمام ما آثرنا نقله يائناً لما كان لهم من شديد العناية به وما يتعلق بذلك من كيفية استخدامه وسائر احكامه . قال كان بالقلعة ابراج برسم الحمام التي تحمل البطائق وبلغت عدتها على ما ذكره ابن عبد الظاهر في كتاب تانم الحمام الى آخر جمادى الآخرة سنة ٦٨٧ الف وتسعمائة طائر . وكان بها عدة من المقدمين لكل مقدم منهم جزية معلوم وكانت الطيور المذكورة لا تبرح في الابراج بالقلعة ما عدا طائفة منها فانها في برج بالبرقية خارج القاهرة يُعرف ببرج الفيوم رتبة الامير فخر الدين عثمان بن قزل استادار الملك الكامل محمد ابن الملك العادل بن بكر بن ايوب وكانت البطائق ترد اليه من الفيوم

ويعبثها من القاهرة الى الفيوم من هذا البرج . وكان في كل مركز حمام في سائر  
نواحي المملكة مصرًا وشامًا ما بين اسوان الى الفرات فلا تحصى عدة ما كان منها  
في الثغور والطرق الشامية والمصرية . وكانت العادة ان لا تحمل البطاقة الا في  
جناح الطائر لا مور منها حفظ البطاقة من المطر وقوة الجناح ثم انهم عملوا البطاقة في  
الذهب . وكان يعمل في الطيور السلطانية علائم وهي داغات في ارجلها او على  
مناقيرها وكان الحمام اذا سقط بالبطاقة لا يقطع البطاقة من الحمام الا السلطان يده  
وكانت لهم عناية شديدة بالطائر حتى ان السلطان اذا كان يأكل لا يتهمل حتى  
يفرغ من الاكل بل يحل البطاقة ويترك الاكل وهكذا اذا كان نائمًا لا يهمل بل  
ينبه . قال ابن عبد الظاهر وينبغي ان تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بذلك  
ورأيت الاوائل لا يكتبون في اولها بسملة وتؤرخ بالساعة واليوم لا بالسنين ولا  
يكثر في نعوت المحاطب فيها ولا يذكر حشو في الالفاظ ولا يكتب الا لب الكلام  
وزبدته ولا يعمل للبطائق هامش ولا تعنون الا اذا كانت منقولة مثل ان تسرح  
الى السلطان من مكان بعيد فيكتب لها عنوان لطيف حتى لا يفتحا احد وكل وال  
تصل اليه يكتب في ظهرها انها وصلت اليه وينقلها حتى تصل مختومة . . قال مؤلفه  
وقد بطل الحمام من سائر المملكة الا ما ينقل من قطيا الى بليس ومن بليس الى  
قلعة الجبل ولا تسلب بعد ذلك عن شيء وكأني بهذا القدر وقد ذهب ولا حول ولا  
قوة الا بالله العلي العظيم

ومن لطيف ما ذكر في هذا الكتاب ان العزيز بالله ( في اواخر القرن الرابع )  
اراد ان يسافر الى الشام في زمن ابتداء الفاكهة فامر الوزير ( يعقوب بن يوسف بن  
كلس ) ان يأخذ الاهبة لذلك فقال يا مولاي لكل سفر ابهة على مقداره فما  
الغرض من السفر فقال اني اريد التفرج بدمشق لاكل القراصيا فقال السمع والطاعة  
وخرج فاستدعى جميع ارباب الحمام وسألهم عما بدمشق من طيور مصر واسماء من  
هي عنده وكانت مئة ونيفاً وعشرين طائراً ثم التمس من طيور دمشق التي هي في  
مصر عدة فاحضرها وكتب الى نائبه بدمشق يقول ان بدمشق كذا وكذا طائراً

وعرفه من هي عنده وأمره باحضارها اليه جميعها وان يصيب من القراصيا في كل  
كاغدة ويشدها على كل طائر منها ويسرحها في يوم واحد فلم يمض الا ثلاثة ايام  
او اربعة حتى وصلت الخائم وعلى جناحها القراصيا فاستخرجها من الكواغد وعملها في  
طبق من ذهب واحضرها الى العزيز بالله فأعجب العزيز بالوزير وقال مثلك من يخدم  
الملك . انتهى باختصار

### مأساة هندية

الظاهر ان فن التمثيل وجد عند الهنود من عهد قديم ولا يبعد ان  
يكونوا اول من سبق اليه وغنم اخذ اليونان وغيرهم الى يومنا هذا . وقد  
وقفنا في بعض المؤلفات الفرنسية على فصل من مأساة ( تراجيديا ) قديمة  
فاحبينا تعريبه فكاهة للقراء . وقد كان من حديث هذه المأساة ان احد  
ملوك الهند المسمى ناراتشندرا اتخذ ضرة على زوجته الملكة تسمى افاني  
وكان للملك ولد في السادسة عشرة من العمر كانت افاني قد كلفت بحبه كلفاً  
شديداً وفر منه يوماً حمامة ودخلت الى قصر الحرم فدخل لياخذها فاغتنمت  
افاني تلك النهضة لمسكافته بحبها . وكان الولد خالي الصدر فلم يفهم ما يراد  
منه وقبلها كما قبلته فاشتد وجدها الى حد الوله وضغطة بين ذراعيها ضغطة  
شديدة فلم يزد على ان قال « لقد ألتيتي يا أمه » . فلما سمعت منه ذلك  
استشاطت من الحدة فاغلظت له وطردته فذهب والدفع يترقق في عينيه  
وهو يستفهمها عن ذنبه . فلما فصل عنها وتمثلت ما كان منها ومنه اخذت  
تخاطب نفسها بالكلام الآتي وهو آخر مشهد من المأساة

« ..... يا لك من امر لم يسمع بمثله السامعون »

« أم تدعو ولدها الذي هو اطهر من زهرة السوسن الى الحب الدعر ولا



تشور البحار فتغمر الارض بلجتها ولا تأخر الكواكب على ابادة هذا العالم الممقوت  
 « ولا تنهزم الفضيلة والمجد والشرف من ارض ينشأ فيها ضوار مثلي  
 « ولا ترتعد فرائض جميع الامهات اللواتي يحملن في احشائهن ثمرات  
 حب قد باركته الآلهة اذا خيل اليهن انهن ربما يضعن اولاداً يكونون في  
 دناءة آفاني

« ولا يزال النساء القديسون المعتزلون في الغابات يتهلون عن الاحياء  
 والاموات

« ولا ينقطع قنار الذبائح عن التصاعد مع البخور والصندل الى سموات  
 اندرا الاربع عشرة

« ولا يفصم برهما سلسلة التناسخ على هذه الارض لكي يبيد مخلوقاً  
 يلطخ ضوء النهار بالعار

« انه كان طفلاً صغيراً ... انه لم يكن يحسن لفظ اسم الله الذي تعبده  
 كل الآلهة لما دخلت بيت ناراشندرا ابيه

« لقد حملته على ذراعي وحضنته في حجرى . وانا التي عند ما بلغ  
 ان يا كل كنت اول من ادخل فاه حبيبات من الأرز وانا التي عند ما حاول  
 المشي كنت انعشه من كبواته الاولى

« انا اول من ناداها بكلمة أما وهو يقرع احدى يديه الصغيرتين بالاخري  
 « آه ايته الشقية . اني الف مرة اوقح والف مرة اجر من اللواتي  
 يستسلمن الى عابري السيل بين اشجار النارجيل

« لقد جاء الى قصري وهو في غضاضة زهرة من البورد وفي طهارة

اريجها الذي ينبعث عن اشعة شمس الصباح  
 « فاجترأت على ان اضغط شفتي على شفتيه اللتين تشبهان سوسن  
 الغدير طيباً . وبعد ما ضممته بين ذراعي وانا انا كل بحرارة الوجد طوّقت  
 جسده الحَدَث كما تطوّق الافى الخبيثة احد الاغصان المزهرة وضغطته  
 ضغطة شديدة حتى صاح من الألم  
 « قال أمّاه ... وانا ابكيته ... »

« ويلك يا شقيّة . ان الموت اقل من ان يكفر عن هذا الاثم الفظيع  
 « لتحل نفسي مدة الف الف دهر من دهور الآلهة في اجساد  
 انجس الحيوانات

« ولا يكن طعامي الامن جيف الاموات  
 « ولا يكن منفاي الا في الآنية المنتنة التي تستودع فيها عظام الرمم  
 « وليكن موتي في كل دور موتاً هائلاً  
 « ومتى أُعِدْتُ الى جماعة الانسان فليبق جسمي على مدة الف عَقَب  
 مضروباً بالبرص والجُذام  
 ( ثم تستلّ خنجراً فتغمده في صدرها )

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — ما كفى هذه اللغة ما وصلت اليه من الفساد في السنة  
 الناطقين بها وتفرّق كتبها في ممالك الارض حتى ابتليت بداء آخر وهو ان  
 هذا القليل الباقي منها في بلادنا أو الذي يصل اليها من البلاد الاجنبية

لا ينتهي اليها الا محرفاً مشوهاً فلا نتاول الفائدة الابشَق النفس ولا نستعملها  
الا ونحن منها بين الشك واليقين . وقد رزقنا الله هؤلاء الآباء الجزويت  
يتلاعبون باللغة وبنّا كما شاءوا وشَاء مبلغ علمهم منها وحرصهم عليها وقد  
رأيناكم توليتم تصحيح الكثير من كتبهم وان بقي من دون ذلك ما يسهل  
اصلاح صورة الجاحظ قبل اصلاحه ولكن ما يُدرك كله لا يُترك جُلَّة  
والله لا يضيع اجر المصلحين

ولقد كنت ممن ابتلي ببعض كتبهم — وفي البعض منها كفاية —  
وكان من جملة ما قدّر لي معاناته معجمهم المسمى بأقرب الموارد وهو الذي  
ورد ذكره مراراً في ضياءكم الباهر واشهد انه لم يقربني الا من موارد  
الخطأ ولم يوردني الا سراب الحيرة ولدي منه اشياء لا اجد غنى عن  
استفتائكم فيها ان تفضلتم بالكشف عنها حتى ان وجدت منكم ارتياحاً لاجابتي  
جئكم بغيرها والله يتولى مكافأتكم غني بفضله وكرمه .

فمن ذلك ما جاء في مادة ( ح ب ب ) « حَبَب اليه صار حبيباً له »  
ولا نظير له الا لَبَّ وسَرَر » . فاني لم افهم المراد بالتنظير بين هذه الافعال  
الثلاثة أمن حيث الوزن هو ام من حيث فك الادغام . ثم ما معنى « سَرَر »  
فاني لم اجد له في موضعه من الكتاب

وفي هذه المادّة « المحبة ميل الطبع الى الشيء المُلذَّ » وقد راجعت في  
مادة ( ل ذ ذ ) فلم اجد صيغة افعل فهل يجوز ان يقال « المُلذَّ » من  
لذّ المجرد

وفي مادّة ( ح ج ج ) « حَجَّاج الشمس حاجبها ج حجاج واحجّة »

فهل يكون فِعال بالكسر جمعاً لفعال بالفتح

وفي مادة ( خ ي ر ) « الخيرة الكثيرة الخير الفاضلة من كل شيء يقال  
خير الشاء وشرتهم » ما معنى قوله « خير الشاء وشرتهم » وكيف يكون  
هذا تمثيلاً على الخيرة

وفي مادة ( ق ر د ح ) « فردح الرجل اقرباً يطلب اليه او منه وتذل  
وتصاغركي لا تحترق ( اللسان ) » . فما معنى هذه الجملة الاخيرة وبأي لغة

يتكلم المؤلف هنا زهدي ابراهيم

الجواب - اما مسألة حَبَّ وما يليه فالحصد فيها التنبيه الى ورود  
هذه الافعال من باب كَرُم اي بضم العين في الماضي والمضارع وهذا البناء  
شاذ في المضاعف لم يُسمع فيما ذكروا الا في هذه الافعال الثلاثة . واما  
الزامها فك الادغام كما رايتها في عبارة الكتاب فهو غلط والصحيح انها تدغم  
حيث يجب الادغام وتُفك حيث يجب الفك فيقال حبَّ زيدٌ وحببت يافى  
كما يقال في سائر الافعال المضاعفة . وكأن الذي غر المؤلف قول صاحب  
القاموس « حَبَّتْ اليه كسكْرُم صرت حبيباً له ولا نظير له الا شررت ولببت »  
فظن ان هذه الصورة لازمة لهذه الافعال وانما فك الادغام هنا لمكان  
اتصال الفعل بالضمير كما لا يخفى وهم يفعلون ذلك اذا ارادوا اظهار حركة  
العين . واما قوله « سَرَر » فلا معنى له وصوابه بالشين الممجمة من الشرر  
كما جاء في عبارة القاموس يقال شررت يا رجل اي صرت شريراً  
واما قوله « الشيء الملد » فصوابه اللاذ وانما الملد من الفاظ العامة كما  
يقولون هذا امرٌ مُسر

واما جمعة « الحجاج » بالفتح على « حجاج » بالكسر فالصواب ان  
 المكسور لغة في المفتوح كما هو ظاهر من عبارة القاموس وكلاهما مفرد  
 والأحجة جمع لكماهما على حد زمان وأزمنة وهلال وأهلة  
 واما قوله اخيراً « خير الشاء وشرّهم » و « تصاغر كي لا تحترق  
 (اللسان) » فما نعتف بالعجز عن تفسيره . واما « باي لغة يتكلم المؤلف هنا »  
 فلا نخالكم تنوون بهذا السؤال خيراً ولكن نحقق لكم ان الرجل على غير ما  
 ظننتم واتم بعد ذلك وما يتخيل لكم فيه والله اعلم

— — — — —

القدس — هل يجوز ان يقال مثلاً عوضاً عن غرفة النوم التي لي غرفتي  
 النوم كما يقال في الدارج وحسب اصطلاح الاوربيين . وان جاز فهل  
 يكون النوم تمييزاً او مضافاً اليه والمضاف محذوف يفسره المذكور  
 اسبرضوط

الجواب — الظاهر ان هذا لا يجوز بحال لا على جعل النوم تمييزاً كما  
 ذكرتم لانه لا ينطبق على حكم التمييز ولا على اضمار مضاف محذوف لان  
 عامل الجر لا يحذف . على ان المعنى على كل حال يقتضي الاضافة وقد حيل  
 دونها بالمضاف اليه الاول الذي هو ياء المتكلم وحينئذ فلا بد من المدول  
 عن هذا التركيب إما الى التركيب الذي ذكرتموه أولاً وهو فضلاً عن طولهِ  
 لا يخلو من ركابة واما الى تركيب آخر فيفيد المعنى . ولم تقف على شيء من  
 مثل ذلك في كلام العرب سوى انه ربما ورد ما يمكن حملهُ عليه وذلك  
 انهم اذا ارادوا النسبة الى مركب اضافي كتيم عدي مثلاً ينسبون الى

المضاف ثم يكررونه مع المضاف اليه لامتناع الاضافة مع النسبة فيقولون  
جاء فلان التيمي تيم عدي . وقد يجري مثل ذلك مع المضاف الموصوف  
نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم . الا ان هذا ايضاً  
لا يخلو من طول ولعل الاقرب في مسئلتنا ان نضيف الغرفة الى النوم ونضيف  
النوم الى الضمير ونقول هذه غرفة نومي وهو اخف في اللفظ وان لم يخل  
من تكلف في المعنى . على ان هذا انما يصار اليه اذا كانت الاضافة الى الاول  
على معنى اللام كما في المثال أو على معنى في نحو فرغت من عمل نهاري واما  
ان كانت الاضافة على معنى من كما في خاتم ذهب اكثني باضافة الخاتم  
الى الضمير وجعل الذهب بياناً للخاتم فنقول هذا خاتمي الذهب وحينئذ  
يجري مجرى الوصف في نحو قولك هذا خاتمي الثمين

ولا بأس هنا من التنبيه الى ان بعض كتبنا يضيف في مثل هذه  
الصورة الاخيرة كقولهم ظل ظليل الحضرة السلطانية فيضيفون الظل الى  
الحضرة مع اعتراض الوصف بينهما ولم يكده يسمع مثل ذلك قبل هذه  
الايام الا نادراً كقول ابن النحاس

الجود بحرٌ وهو ذُرُّ يتيمةٍ والمجد بيتٌ وهو فيه قوامٌ

اي وهو ذُرُّه اليتيم . ومثله قول الامير احمد بن معصوم  
هو الحسن بل حسن الوري منه مجتدئ وكلمهم يُعزى لجوهر فرده  
اي لجوهره الفرد . وربما استعمل ذلك بعض ائمة العلم عندنا كمن يلقب  
نفسه « مفتش اول اللغة العربية » وكل ذلك مما لا يظهر له في اللغة وجه صحيح

# فكاهات

— نتيجة الحقد (١) —

كان للدوج بادولي احد عظماء الطليان شهرة واسعة وغنى وافر وكان منطبعاً على طيب القلب وحسن السجاياء متخلياً باجل الصفات الادبية فسار ذكره في الايلات الايطالية وانتخبته لميرديا دوجاً عليها . ورزقه الله ولدين كان بينهما عشر سنوات يُدعى اكبرهما لويجي والآخر مانولي . ومن سنة كبار الرجال في اوربا ان تهتم بابكارها فلا بد للاب من تفضيل ولده البكر على بقية اولاده لاعتقاده انه يكون بعده المحافظ الوحيد على اسم اسرته وشرف معتدها وتدير شؤونها وضبط ثروتها بحيث لا تتغير منزلتها على توالي الزمن . فصرف الدوج بادولي همه الى بكره لويجي واعتنى بشغبته وتهذيبه واجرائه على نفس خطته ومع ذلك فلم يهمل امر مانولي كل الاهمال ولكنه لم يبذل فيه من العناية مثل ما يبذل في امر اخيه فربي هذا حسوداً ماكرًا طائشاً مسرفاً كالولاد الرعاع . ومما زاد في الطين بلة ان الدوج كتب وصيته قبل وفاته فالتى بمهمات منصبه الى بكره لويجي وصرفه في ماله وعقارم تاركاً جزءاً قليلاً جداً للصغير مانولي . وكان يرى الدوج في بكره آية الحكمة ومنتهى الكمال فيتهلل قلبه فرحاً وسروراً ولما كملت ايامه المعدودة في عالم الشقاء ودنت ساعة الفراق ضم لويجي الى صدره مودعاً وقال له ساموت مسروراً يا ولدي مطمئن البال باني قد تركت من يحافظ من بعدي على اسم اسرتنا الشريف ويقوم بمهمات احسن مما كنت افعل انا

وحقق لويجي آمال والده بعد وفاته ونال شهرة اعظم من شهرته وجباً واعتباراً اكثر مما نال والده . ثم تزوج ورزقه الله ولداً ذكراً دعاه باسم ابيه البرتو . وشعر

(١) معركة عن الطليانية بقلم نسيب افندي المشعلاني

لويجي بانكسار نفس اخيه مانولي لتفضله عليه فكان يفرغ جهده في ازالة هذا الاثر من قلبه واقناعه بأنه ولو ميزد الاتفاق وشرائع البلاد عن اخيه فهو لا يرى هذا التمييز ويحسب انه واخاه تخصص واحد . وكان يرفع منزلته في عيون الناس ولا يفضل نفسه عليه في شيء فضلاً عما كانت يسوقه اليه من العطايا المادية والهبات الوفرة . وتزوج مانولي ايضاً فولد له ابنة دعاها مرغريت كانت آية في الجمال يتسابق اشهر مصوري الطليان للتمكن من رسم صورتها

وحدث ان خرج لويجي وزوجته يوماً في عربته الخاصة طلباً للنزهة وبلغا غابة من الاشجار الكثيفة فجمح بهما الجواد ودخل بين تلك الاشجار ولم يستطع لويجي كبح جماحه فارصلهما الى حافة منحدر سقطت العربة من اعلاهُ ولم تزل تتدحرج حتى بلغت الحضيض . وكان هناك بعض الفعلة فبادروا لتدارك الحادث فوجدوا العربة كسراً والجواد قطعاً ولويجي وزوجته مهشمي الاعضاء تسيل الدماء من جروحهما فحملوهما الى البيت واستدعيت نفس الاطباء لمعالجتهما فوجد ان تلك السيدة السيئة النجث قد فرقّت الحياة اما لويجي فكانت تنبئ جراحه الخطرة والمعظم المهشم في صدره انه لن يشفى الا باعجوبة سماوية . فاهتمت الاسرة بدفن الزوجة المسكينة ورفع الالبالات وتقديم النذور لشقاء لويجي . وبعد ان قضى ما ينيف عن ثلاثة اشهر بين ايدي اطبائه قد تعافى فخرج كمادته الى اسفاله ولكنه كن قد اثر فيه فراق زوجته اشد التأثير فلم يعد يرى مبتسماً وصارت هيئة وجهه النضر اشبه بلوح قد رُسّم عليه اليأس والشقاء . واجتهد الاطباء والاصدقاء في تسليته والتهوين عليه فلم يتمكنوا من اطفاء تلك الحجرة من صدره ولم يضر على ذلك الا قليل حتى ابتدأت فيه اعراض السلّ فايقن الاطباء بهلاكه العاجل

وفي السنة الرابعة عشرة من عمر البرتو توفي والده لويجي مأسوفاً عليه مبكياً من جميع من عرفه ولو بالاسم . وحزن البرتو جداً ولكنه لم يقدر هذا المقتدان حق قدره لصغر سنه فما علم ان نسي والديه كأنهما لم يكونا . وانتقل عمه مانولي باهل بيته الى قصره فاقام به وصياً على البرتو ورأى هذا في مرغريت فتاة فنانة



ابهى طلعة من شمس الضحى وارق انفاً من سمات السحر فاسي العالم وما فيه واعتقد  
انه انما اوجد الله الكون له ولا بنة عهد ليرتعا فيه ويمرحا

ورأى مانولي حينما ذهب ان الاجلال والاكرام انما يقدران الى ابن اخيه  
الحديث السن وهو لا يناله شيء من ذلك . وفوق هذا انه لا يستطيع التصرف  
في شيء من المال ان لم يستأذن ذلك الولد فكبر عليه الامر واوغر صدره شيطان  
الحسد فاضمر لالبرتو سوا ولكنه لم يجد الطريقة لاذيته فصر على اخر من اجر  
وعهد الى نكايه الولد ما امكنه . ورأى انعطاف الولد نحو ابنته مرغريت وانه لا يصفو  
عيشه الا باجتماعه بها فحال بينهما وتهددها بالعقاب انشد ان رآهما مجتمعين .  
فكان هذا المنع والتهديد مما اذكى جرة الحب بين ذينك التلبين الطاهرين وزاد  
الشغف والهيام في صدرهما فامتعا في الظاهر عن الاجتماع واطهرا الاقتطاع التام  
وسلوا احدهما للآخر ولكنهما كانا يترصدان فرص الاجتماع كما عنت لهما خلسة فيطفتان  
ما بهما من غليل الوجد . وزاد الحسد والغيرة في قلب مانولي والد الفتاة ولم يخف  
عليه تمكن علائق الحب بين الولدين فضاقت الدنيا في وجهه ورأى انه لا صبر له  
على الاقامة في منزل ليس هو فيه المالك المطلق الحكم فاصبح يوماً وقد حمل  
زوجته ومرغريت وعاد بهما الى بيته تاركاً البرتو سيفي ايدي خدع القصر وغاية  
وكيل املاك ابيه . وجاء عمل مانولي هذا ضربة قاضية على سعادة البرتو وصفاته  
لانه لم يكن يترقب فراق حبيبته فلما جاءت العربية لتأخذها ووالديها خرج الى  
الحديقة ووقف محققاً يبصره وهو كاسف لوجه دامع العيون وما مرت امامه  
مرغريت ورأته على تلك الحالة لم تملك نفسها من البكاء وخشيت ان يلحظ ذلك  
والدها فاطرقت الى الارض كنهها تتلمع رباط حذائها بسكت دموعاً سخية . ولما  
ابطأت على تلك الحالة تقدم والدها فرفعها ولما رأى دموعها حاج به الغضب فرفع  
يده وصفعها على وجبها فستطت الى بعد منه على الارض وساعدها ذلك على  
اطلاق عنان ما كتمت من عواطفها فجلت تنخب من قلب جريح واسرعت والدتها  
فانقضت وادخلتها العربية وساروا جميعاً . اما البرتو فكان الحزن يقطع انفاسه وهو

يرافق مسير حبيته بعينه الباكية حتى اذا رأى والدها قد ضربها تلك الضربة القاسية تنهد من كبدٍ حرى ثم شعر ان ضبابه كثيفة قد غشيت عينه فسقط الى الارض على بقعة من الحشيش الاخضر ولم يفق من غشيته الى ان مال النهار وقاسى البرتو في الايام الاول من فراق حبيته آلاماً لا تطاق فانه كان مضطراً الى كتمان ما به وهو لا يرى له والدًا شقيقاً يخفف من بلواه ولا والدة خونا تمسح دموع حزنه ولا أيقاً يئنه شكواه . ولما غلبه الوجد ولم يعد في طاقته الاحتمال عزم على زيارة مرغريت وقام صباح يوم فامر بعبته وتوجه الى بيت عمه . فاعترضه في الباب خدام المنزل ومنعوا دخوله بناءً على اوامر مولاهم فلم يئنه ذلك عن عزمه ولما كثر اللجاج يئنه وبين الخدم بلغ الامر عمه فجاء مسرعاً وبده عصاً رفعها مهدداً البرتو بشق جمجمته ان هو تجاسر على وضع قدميه في ملكه ثم طرده شامتا لاعناً باقبح الكلام . فعاد البرتو وهو يرى اسهل ما عليه الانتحار تخلصاً مما لم يعد صدره يطيق احتماله ولما بلغ منزله دخل غرفته واستخرط في البكاء معطياً نفسه مداها ومضت عليه ايامٌ خطف لونه وجهه الوردي وخطت على جبهته علامات الفكر والهموم . ولما ضاق به الامر اخذ يفكر في استنباط وسيلة يتمكن بها من الاجتماع بحبيته سرّاً عن ابينا مهما كلفه ذلك من العناء والمشاق وقرّر قراره اخيراً على الذهاب اليها ليلاً في بيت ابينا من طريق لا يمنعهما فيها احد ولا يراه رقيب . وبعد ما اتم تدابيره خرج ذات ليلة من منزله وقد تأبط سداً من الحبال وسار مستتراً تحت ظلام الليل الحالك حتى بلغ منزل عمه وكان يعرف غرفة مرغريت فاحتال بعد عناء جزيل على ايصال حباله الى نافذتها فعلقت برزازها ولما تحقق تمكنها رقي السلم وبلغ النافذة فقرع عليها بلطف . وكانت مرغريت تجلجل قدميه فلما شعرت بالحركة ارتعش جسمها ولم تجسر ان تنزل من سريرها لتتادي الخدم ثم خطر لها ان اللص اذا جاء للسرقة فهو لا يقرع اشعاراً بقدومه واوحى اليها الحب ان ليس في الامر خطرٌ فتشجعت وقامت الى النافذة وقالت بصوت ناعم خفيف من هذا . فاجابها البرتو انا حبيبي يا مرغريت . فلم تعلم كيف تفتح النافذة

وقابلت وجه حبيبها ودار بينهما حديث اسرّ من ظلمة الليل واطهر من نسيمات الصباح وكان والد مرغريت قد قضى ليلته في بعض المتديات وعاد الى بيته في ساعة متأخرة فلما قرب من منزله شعر بشيء لطم قبعته فاقفها الى الارض فتوقفت فجأة واخذ يتلمس ما حوله حتى عثر على الحبال فادرك شيئاً من الامر واسرع فنادى بعض رجال الشحنة وايقظ خدمه وهو يعتقد ان لصاً طرق بيته . وبينما الحبيان يتمتعان بذلك الاجتماع ما شعرا الا وباب الغرفة يعالج من الخارج فاسرع البرتو في النزول وما بلغ منتصف السلم حتى شعر بوطء اقدام الشحنة وقمعة اسلحتهم فتوقف هنيئاً ثم اسرع فعاد الى غرفة حبيبته ووثب الى داخلها وقبل ان تدري مقصده هجم الى خزانها ففتحها وحمل منها علبة كانت اودعت فيها حلبيها وارتدت باسرع من لمح البصر الى النافذة ونزل الى الارض فمالغها حتى قبضت عليه الشرطة والعلبة في يده فلم يشكوا في كونه سارقاً واقتادوه الى السجن . وكانت المشرائع الطليانية تقضي على السارق باعظم العقوبات فحكم على البرتو ان يُطاف به في شوارع المدينة ثم يعاد الى دار الحكومة فيجلد خمسين جلدة ويلقى في السجن ستين . فسمع البرتو الحكم صامتاً خاضعاً ولم ينفذ شقة سوى انه تنهد من قلبه جريج وخرجت من بين شفتيه زفرة تدل على حرارة النار المتأججة في صدره

وكان تأثير تلك الليلة على مرغريت شديداً فاصابها انحراف الزمها الفراش فلم تعلم شيئاً مما جرى على حبيبها الى اليوم الثاني حين قرأت الجريدة اليومية وفيها ذكر الحادثة والحكم الذي سينفذ في الغد فطار رشدها وادركت ان حبيبها قد آثر ان يُتهم بالسرقة ويناله العقاب على ان يشين اسمها بشيء . فاضلّت الدنيا في وجهها وقالت كلا لن ينال حبيبي سوء ولا يلحق اسمه العار وانا حية ارزق

وفي صباح الغد اجتمعت الجماهير العديدة الى دار الحكومة لمشاهدة طواف البرتو وجيء بمركبة زرية كدكة مرتفعة تقودها الكلاب وهي المعينة لحل البرتو في طوافه ولما دنت الساعة المعينة اخرجوه من سجنه ووضعوه مقيداً اعلى العربة وهو صامت مطرق الرأس نخبلاً يفتت الفؤاد منظره . وبينما الشرطة والجماهير في انتظار الامر

المسير اذا بالنائب العمومي قد جاء يشق الجوع حتى بلغ المركبة فحل وثاق البرتو وانزله ثم قبله وجعل يردد له عبارات الاعتذار واقتراده يده الى داخل الدار والبرتو لا يدري بمعلل هذا الصنيع حتى اذا بلغ غرفة القضاء رأى حبيبته مرغريت تبسم له فلم للعالم انها هي جاءت الى النائب واخبرته بالواقع كما حصل . واستطار الخبر بين تلك الجماهير المحتشدة فعادوا متفرقين الى بيوتهم واشغالهم وهم معجبون بشهامة البرتو وشجاعة مرغريت وحبها

اما والد مرغريت فشاهد وسمع وارغى وازبد وتوعد ابنته وحبيبها بالانتقام . ثم استدعاه النائب العمومي وجلس الجميع يتحادثون في الامر وسعى القضاء في التوفيق بين البرتو وعمه فابى العم ذلك وقال لهم انه يفضل ان يخون ابنته يده على ان يزوجها من البرتو . ولما طأ الجدل ولم ير ذلك الوالد الظالم له مخرجاً من براهين القضاء والمحاضتهم قال ان الاثنين لا يزالان قاصرين وانا القيم عليهما فلن يشاهد بعضهما بعضاً ولن يتبادلا كلمة ولا يجبرني على تغيير عزمي هذا شيء من قوات السماوت والارض ما دمت حرّ التصرف في ما هو من ولايتي وفي بلاد ليس شعبها من العيد الارقاء . وستبلغ مرغريت الثامنة عشرة من سنيتها في العام المقبل وبلغ البرتو الحادية والعشرين بعد سنتين فتى ادرك سن الرشد فها وشأنها اما قبل ذلك فتحويل عزمي من الحال . وكان قد فكر في نفسه انه في تلك الاثناء اما يرغم ابنته على الاقتران بمن يريد هو او يحتمل في ابعاد البرتو او اهلاكه اذا اقتضى الامر . ولما رأى القضاء اصراره وتصلب رأيه قال له النائب العمومي حسناً قلت يا هذا فلندعها الى ان يلغا رشدها واكنني اندرك من الآن ان الحكومة تراقب حركاتك باعين متيقظة فاذا ظهر منك في حق ابنتك او في حق البرتو شيء من اعمال القساوة او مما يلفتك اياه اليس فاعلم اني انا خصمك والقضاء رقيقك . وانفضت الجلسة على ذلك فبعض مانولي وعاد بابنته ورجع البرتو الى منزله . وتوفق البرتو الى وجود خادمة امينة كانت توصل الرسائل بينه وبين مرغريت فلم يشعر بها احد ولم يهتد مانولي الى ذلك مع كل اجتهاده في ملاحظة الحبيبين والتضييق عليهما

واقتصت السنوات فبلغ البرتو سن كاله واصبح في ذلك النهار كهاتده واذا  
 بوكيل املاك اسرته قد دخل عليه واخبره انه عملاً بارادة ابيه وطبقاً لشرائع  
 البلاد بتصديق عمه يسلم اليه الاملاك والمقتنيات ويطلق له الحرية التامة في ما يشاء  
 ان يفعل . وكان البرتو مهتماً بغير هذا فالتقى نظرةً سائخة على الدفاتر والاوراق  
 التي قدّمها له الوكيل ثم قال له اني اعرفك يا فكتور كما عرفك ابي آية المهارة  
 والامانة والدكاء . فارجو منك ان تبقى في وظيفتك عندي وتحمل عني عبء هذه  
 الاعمال واني من الآن ازيد في راتبك التي فرنك سنوياً . فشكره فكتور وعاد الى  
 اعماله وقد تولد في قلبه حب عظيم لالبرتو وغيره كبيرة على مصالحة  
 وما صدق البرتو ان تنصف النهار فارتدى ثيابه وخرج من البيت وكله آمال  
 وسار الى بيت عمه وهو يدبر في فكره ماذا يفعل وماذا يقول . ولما بلغ القصر  
 استقبلته مرغريت فاخذته الى غرفتها وجلس الاثنان يتشاكيان ويتحدّثان ويرسمان  
 القصور التي عزموا على بنائها . ومضت عليهما ساعات لم يشعرا بمرورها فقال البرتو  
 واين والدك الآن لاقابله واتقاضاه الوعد . قالت قد خرج منذ الصباح ولم يعد  
 ولكن هل تظن انه يرضى عن زواجنا الآن . قال لقد اصبحنا الآن قيمين على  
 انفسنا ولا حكم له علينا فان لم يرض طوعاً فأسأجره على ذلك فاني كنت احترمه  
 قبل ان تحققت انه ظالم غشوم . ولم يكذب البرتو يتم كلامه حتى فتح باب الغرفة  
 بعنف شديد ودخل منه والد مرغريت وهيئة الغضب الشديد مرتسمة على وجهه  
 فقال انت تجبريني يا ائيم . لا ولست بميتك حياً الى ان تفعل . ثم تناول من الحائط  
 سيفاً كان معلقاً للزينة فاستله وهجم على البرتو ونار الانتقام تقذف في عينه . ورأى  
 البرتو تصميم عمه على قتله فاخذ كرسياً كان بجانبه وجعل يتلقى به ضربات عمه  
 الشديدة مدافعاً عن نفسه ومتوسلاً اليه بالطف العبارات واراق الكلام ان ينزع  
 الحقد من قلبه ويصفو له صدره وانه يعتبره كايه فلم يزد الرجل الاسخطاً وغضباً  
 وجعل يتابع ضرباته القوية وقد اصابه شيء من الجنون فتحطم الكرسي في يدي  
 البرتو وعمد الى غيره وقد ايقن ان لا نجاة له من يدي عمه الوحشي . اما مرغريت

فبالها الامر وابتعدت الى زاوية الغرفة حيث جثت وجعلت تبتهل الى الله ان يسكن غضب والدها والى والدها ان يخفف ما به والى حبيبها ان ينجو بنفسه . ولما رأى البرتوانه يستحيل تسكين جاش عمه وان لا بد من مقابلته بالمثل رفع الكرسي يده من حديد وضرب بها رأس عمه فتشجعه وللحال سقط السيف من يده واختلج جسمه وسقط الى الارض . ولم يكن البرتو ينتظر هذه النتيجة السريعة فوقف كالبهوت ورمى بالكرسي الى الحائط . وبعد نحو خمس دقائق مرت على تلك الحال فتح الاب عينيه وقال بصوت ضعيف ساحني يا البرتو ساحني قبل ان اموت ولك عنيبي وصاة فاقرب مني لا بلغك اياها . واثار ذلك جدًّا في البرتو فطلت دموعه واقرب من عمه بغاية التأثر والشقة والحزن واخذ منديله يلتقط به الدم المتدفق من جرح رأسه . واذا بما نولي قد ادخل يده في صدره واخرج منه خنجرًا كالبرق الخاطف فانغمده في قلب البرتو وقال بصوت كانه من ابالة الجحيم . خذ هذه الوصية ايها اللعين انك لن تنال مرغريت ولن تحيا بعدي لتلذذ بعد موتي وسر امامي الى النار الابدية مقررًا . . . . . ثم اسكنه الموت عن تمة كلامه . وكانت روح البرتو قد فاضت قبل ذلك بضع ثوان مع الدم الكثير المتدفق من صدره وفيه

ولما همدت حركة الجثتان نهضت مرغريت وقد اصابها شيء من مثل الجنون فاقتربت الى حبيبها وجعلت تقبله وترثيه بكلام يذيب الجلود وبعد ان ودعته بالقبلة الاخيرة نظرت الى والدها وقالت وانت ايها الظالم والجالب الويل والدمار اقبلك ايضًا فقد كنت والدي . ولما فعلت ارتعش جسمها ووثبت كانه مدفوعة بقوة غير منظورة الى نافذة الغرفة والقت بنفسها الى الخارج فتحطم رأسها ولم يتبها اليها الخدم الا بعد ان اصبحت جثة باردة

واقترضت بهذه الفاجعة سلالة بادولي فاحيلت جميع مقتنياتهما الى املاك الحكومة واقطع بذلك ذكر اسمى اسرة وانفى مجد ذلك البيت العظيم نتيجة حقد الاب الظالم العشوم



## — اللغة العامية واللغة الفصحى —

(تابع لما قبل)

على ان الاقدام على انشاء جمعية لغوية يوكل اليها تعريب كل ما نحتاج اليه من الكلمات وتتولى سدّ هذا النقص العظيم في اللغة ليس بالامر السهل ولا بالعمل الذي يُفرغ منه في مدة من الزمن او ينتهي الى حدّ معلوم ولكنه لا بدّ له من تعيين جمعية عاملة تستمرّ على تراخي الزمن وتدوم ما دامت الامة ويكون فيها اناس من العارفين بالعلوم العصرية ولو بالقدر الذي يفهمون به مصطلحها ويقدرّون على شرحه اويّان معناه الوضي وينضم اليهم جماعة من علماء الامة ممن يكونون راسخي القدم في معرفة اوضاع اللغة ومعاني المشتقات ووجوه المجاز وبمبارقة اخرى يكونون على بينة من طريقة العرب في الاشتقاق والنقل وغيرها حتى يحذوا حذوهم ويجروا على سنتهم . وفوق ذلك فان هذا العمل يقتضي نفقات طائلة ذات مؤرد لا يتقطع لان القائمين به ينبغي ان يقفوا عليه ايامهم يقضون معظمها في البحث والتنقيب وتدوين ما يوفّقون اليه وطبعه ويكونون مرجعاً للكتاب واهل العلم في كل ما يعرض لهم من مسائل اللغة ومشكلاتها . واني لنا ذلك كله وَاين الرجال الذين يضطلعون بهذه الاعباء ويكفوننا هذه المؤن . انرجو مثل ذلك من الشبان المتخرجين في مدارسنا واعلاها لا تتجاوز تعليم الهندسة لتولي اعمال الحكومة في البلاد . ام من علماءنا واطولهم اشتغالا بالعلم من قضى سنه في تحرير اعراب البسملة . ام من كتابنا واشدهم تحرياً في اللغة لا يكلف نفسه نظرة في كتبها ليعلم الفرق بين الصفحة والصفيحة . ام من اغنياؤنا

وأحدهم ينقّ الالوف من الدنانير في حفلة زفاف او ابتاع لقب صياني ولا ينقّ الدرهم في عمل من الاعمال النافعة . ام نعول في ذلك على حكومتنا وقضاراها ان تقف سُدّاً دون العلم الا في المقدار الذي يكون به المتعلم اهلاً لخدمتها بل اهلاً للوقوف على ابوابها المزدحمة بالتذللين والمتوسلين . . . على ان هذا المقدار الذي تسمح به في مدارسها لا يكون الا باحدى اللغات الاجنبية دون العربية حتى اصبحت دروس هذه اللغة لا تتمدى بعض الاسئلة التافهة التي يلقيها الممتحنون على الطلبة في كل سنة من مثل ثنية المقصور واعراب المستثنى . . . ولا يفرّئنا ما اوعزت الى بعض اساتذتها بتلقيه من كتب النحو والبيان فان تلك الكتب لم تكن الا آلات لتقويض اساس اللغة وسلاحاً للاجهاز عليها لما في وضعها من التعقيد والالتباس والحشو والاعراب بحيث انها تنفر الطالب من علوم اللغة وتمثلها له في ابغض الصور لما يجد في معاناتها من الصعوبة وما يقاسي من كد الذاكرة في حفظ اشياء لا يفهمها . . . ومن غريب ما يذكر في هذا المقام ان التلميذ بعد ان يكابد ما يكابده في درس هذه الكتب حتى ينال الشهادة التي تؤهله للدخول في خدمة الحكومة اذا قُبِل في احدى وظائفها أمر باهمال كل ما تعلمه والجري على لغة الدواوين الممهودة وفي ذلك سرٌّ لا يخفى تأويله على الريب . . . واغرب من هذا ان المدارس الوطنية ايضاً جارية على نسق تعليم الحكومة وفي نفس كتبها حرصاً على ما علمته من امل الدخول في الوظائف بحيث صار موظفو نظارة المعارف منا وارباب المدارس الوطنية وآباء الدارسين كل اولئك اعواناً على اللغة لا تجد لها بينهم من حزب ولا نصير



على ان داء الحرص على طلب الوظائف والتهافت على الدخول في خدمة الحكومة ليس خاصاً بالامة المصرية فهذه الامة الفرنسية على وفرة ما عندها من ابواب الاعمال واتساع مذاهب العلم وتوفر المساعدات عليه قد ابتليت بالمرض نفسه على ما ندّد به المسيو دمولان في كتابه سرّ تقدم الانكليز وعدّد مضارّه بالامة وتبعه في ذلك الخطباء والكتاب من كل اوب . واتي ضرر اعظم من حصر مدارك الناشئين في حيز واحد من العلم وتقييد عقولهم بحركة استمرارية مثلها حركة الدولار وعقارب الساعة وقصر مطامعهم على راتب ينالونه فيما لا يعنهم منه سوى ذلك الراتب واقل ما في هذه الامور تضيق نطاق العلم في البلاد واطفاء نور الذهن وابطال ملكة النظر والحكم في اطراف المعقولات واقعاد الهمم عن السعي والاقدام والتصرف في انحاء المطالب . وزد على ذلك كله ما في هذه الحال من الدل الذي يمت النخوة ويذهب الثقة وينني النفوس بالصغر اذ يكون الانساق رهيناً لمشئته غيره واعماله موقوفة على ما يراه منه لا على ما يريد بحيث لا يبقى له اعتداد بنفسه ولا يكون وجوده الا صورةً يمثّل فيها وجود قيمه كالخرف معناه في غيره . وانما يتهالك قومنا على طلب الوظائف لامرين احدهما ما يتوهمون فيها من الشرف ولو كان رداؤه المذلة والاسترقاق والثاني ما فيها من توسّد مهاد الراحة والخلو عن السعي والمزاحمة في ابتغاء الرزق . ولا يخفى ما في ذلك من الاغراء بالكسل والعمود حتى يكون المرء عيالاً على غيره فلا يخرج من حجر والده حتى يدخل في حجر الحكومة وقد جعل لحياته حدّاً لا تخرج عنه ولنظيره امدّاً لا يتجاوزهُ . لا جرم ان هذا هو العجز بل الموت

بمينه . واذا كان كل متور في الامة هذا سبيله فلا نخطى اذا قلنا انه شكل من اشكال موت الامة . هذا على ان الذين يفوزن بالوظائف ليسوا الا عدداً يسيراً من اولئك الطلبة والدارسين وسائرهم وهم معظم شبان البسلاد ومن ينبغي ان يكونوا موضع آمالها وساعد نهضتها لا ينقلون عن ابواب الحكومة وقد مسحوا عن جباههم غبار التمرغ على عتباتها حتى يصيروا على ابواب الخانات ومواضع القمار والمنكر فيتمرغون في حمة الخازي والكبائر ويخرجون وهم يزجون امامهم مطايا الفقر ويمجرون وراءهم اذيال التبعات وقد كدنا نخرج عما كنا فيه فنعود الى توفية الكلام في امر الجمعية او المجمع وهو ما ابنا ان لاهية للغة الابيه ولكن اذا كان حال اقطاب الامة وحكومتها على ما وصفنا وبودنا ان نكون مخطئين فيه فاللغة سائرة ولا ريب في سبيل الاضمحلال قائمة على شفير الزوال الا اذا قيض لها من يتداركها من طريق آخر . والذي نراه انه اذا كان للأمل عرق ينبض وكان للامة ان تتوسم وجهاً للنجاح ولو بوضع اول حجر من هذا البناء فن هذه الجمعية التي عقدت من عهد قريب ونعني بها جمعية الكتاب المصريين التي سيأتي ذكرها في هذا الجزء فانهم هم الواقفون على كنه هذا الداء الشاعرون بوجوب مداواته لانهم مدفوعون الى الكتابة في كل معنى على ما هو شأن الصحفيين وليس بهم غنى عن تعريب كلام الجرائد والمجلات الاوربية والاميركانية سياسة كان او علماً او صناعة فهم مضطرون بطبيعة علمهم الى نقل تلك المعاني باسرها الى لغتنا وليس من ينكر أن كل لفظة حدثت في اللغة في هذا العهد فهي من آثار اقلامهم . على انا لا ننكر ان الفناء بمثل

هذه الجمعية قليل لاعتمادها على قوم يتعيشون من شق القلم فليس بهم سعة  
 للقيام بنفقات العمل الذي نحن في صددِه ولا في طوقهم التفرغ لهذا الشغل  
 الكبير لان غالبهم لا يملك مهلة بين حركة فكره وحركة يراعه ولكن  
 لا اقل من ان يضعوا الكلمة بعد الكلمة ويعربوا الحرف بعد الحرف على  
 قدر ما تدفعهم اليه الحاجة وتهينه لهم المقدرة ثم ان يكونوا مهازلاً لعماء  
 الامة وصوتاً حياً يقرع اسماع اغنيائها ومثيرها عسى ان يفتح له مجرى في  
 اصمخة آذانهم ويجد مساعداً الى ابواب خزائن سخائهم المزدججة بما هناك من  
 رسل المطالب المختلفة مما تقدم شرحه ( ستأتي البقية )

### زنجبار

بقلم حضرة الكاتب ديمتري افندي نقولا صاحب مجلة الفكاهة

عن كتاب له تحت الطابع

هي مملكة واقعة على الساحل الشرقي من افريقيا بين ٥ من العرض  
 الشمالي و ١١ من العرض الجنوبي وهي مؤلفة من جزيرتين كبيرتين وبعض  
 جزر صغيرة وجانب من بر افريقيا الشرقية . ودُعيت زنجبار نسبةً الى  
 الزنج سكانها الاصليين وكان العرب يسمونها في كتبهم بلاد الزنج وباللغة  
 الهندية زنجبار

وعدد اهاليها مختلف فيه وعلى الخصوص الآن لان بعض سواحلها  
 الجنوبية دخلت تحت الحماية الالمانية والسواحل الشمالية دخلت تحت حماية  
 انكلترا ولم يبق الآن تحت حكم سلاطين زنجبار سوى جزيرتي زنجبار وجمبا

واربعين ميلاً في الساحل طولاً و ١٠ اميال عرضاً . واهل هذه البلاد يُعرفون بالسواحليين ويقال ان عددهم مع الداخلين في حماية انكلترا والمانيا يبلغ ١٠ ملايين واما الخاضعون لسلطان زنجبار مباشرة في الجزيرتين والساحل فلا يزيدون عن مليوني نفس

واهل زنجبار مؤلفون من ثلاثة اجيال احدها العرب البيض واصلهم من عُمان وحضرموت والبحرين وهم السائدون ومنهم أسرة جلالة السلطان والولاة والكبراء والثاني العرب المختلطون بالزنج و الثالث السودان وهم سكان زنجبار الاصليون وكلهم مسلمون . والعرب العمانيون منهم على مذهب الاباضيين وهم الذين فارقوا الامام علياً في واقعة النهروان وأتوا الى عمان وتملكوها . وفيهم ايضاً سنيون وشيعيون من فرقة الاحد عشرية ولسكل من المذاهب جوامع مخصوصة وقضاة على مذهبهم

اما هواء هذه البلاد فغير محمود ولا يوافق النزيل الغريب لتقلبات احوال الجو . وترتبتها وافرة الخصب تتخللها انهار كثيرة واكثر حاصلاتها القرنفل الذي حض على زراعته المرحوم السلطان سعيد فصار المصدر المهم لثروة البلاد ويصدر كله الى اوربا ولا يحكومة منه العشر . ومن حاصلاتها ايضاً الذرة والسمسم والتارجيل وهو ذو غلة وافرة ثم الارز وقصب السكر والكوتابرخا واما الفاكهة فيها فقليلة كاللبن والليمون والعنب واما الموز فكثير جداً ومنه صنف تبلغ الموزة منه مقدار ذراع ويأكلونه رطباً ويابساً واكثر قوتهم منه وغالباً يخمرونه بعصير التارجيل ويتركونه اياماً كثيرة حتى يختمر فيجعلونه قوتهم باقي السنة وهو مقوي مغدّ

واما حيواناتها فكثيرة منها الفيل والاسد والكركدن وهو المعروف بوحيد القرن والفهد وفرس النهر وفي قفارها الوعل والايل ويكثر فيها الماعز والبقر واما تجارتها فقد أخذت في الاتساع وقد كانت منحصرة قبلاً في ايدي البانيان وهم الهنود الوثنيون . وقد اعتنى المرحوم السيد برغش سلطان زنجبار الاسبق والسلاطين من بعده بتوسيع طرق التجارة واقامة العمال لمعاطاتها وتسهيل ابوابها وبني لنفسه مراكز تجارية وحرية . وكانت صادراتها سنة ١٨٧٢ نحو مليون ونصف مليون ريال واما الآن فتزيد كثيراً واكثر الصادرات القرنفل والماج والكوتابرخا وجلود البقر والماعز وزيت الجوز الهندي ( التارجيل ) ووارداتها المنسوجات وخصوصاً البيضاء مثل الكرباس ( التفتة ) والحام والسلع والمصنوعات على انواعها وفي السنة ثلاثة اشهر يقال لها الموسم تأتي مراكز شرعية من عمان وعدن وحضرموت وسواحل العربية الجنوبية الى زنجبار فيقيمون اهلها ويشترون منهم ثم يرجعون

اما عوائد اهلها فهي مختلطة من عوائد عرب عمان والزنج الاصليين وملابس العرب منهم تقرب من الزي العربي القديم فالرجال يلبسون ثوباً طويلاً يشدون فوقه منطقة ويضعون في اوساطهم خنجر ذات مقابض من ذهب او فضة او نحاس بحسب قدرة كل واحد وغناه . ويلبسون العمام والجباب المطرزة اطرافها بالحرير والقصب وفي ارجلهم نعال من جلد بيسور . اما النساء فيلبسن السراويل وثوباً الى الركبتين يشدون فوقه منطقة ويتبرقعن ويفطين رؤوسهن بمنسوج كاللكوفية ويلبسن ايضاً الحلي وهي تقود ذهبية

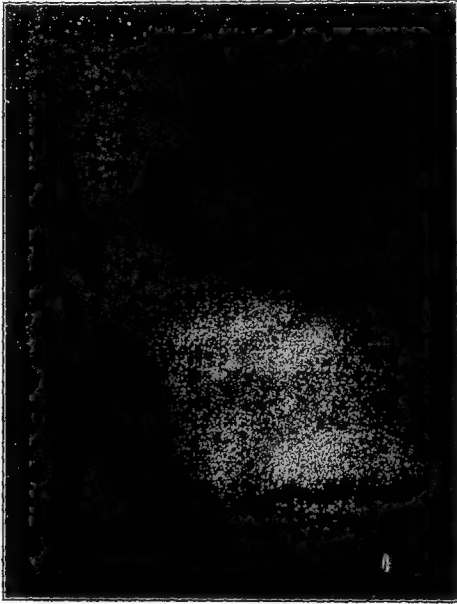
يصففنها على رؤوسهن ويضعن في كل من آذانهن سبع حلقات صفراء ويتقلدن  
بالقلائد ويضعن في اعناقهن السلاسل الذهبية وفي ايديهن الاساور والخواتم  
وفي ارجلهن الاخلاخيل ويجهدن انفسهن بتحسين الوجه بالترجيج والتكحل  
وهن على الغالب يتزوجن في الثانية عشرة من سنينهن . والنساء الزنجيات هنالك  
ونساء العامة يجلن نهاراً لقضاء لوازم البيت وبعضهن يزرعن الذرة . واما نساء  
العرب عموماً فكثيرات التحجب ولا يخرجن من بيوتهن الا ليلاً طلباً للنزهة  
او الزيارة واذا لقين رجلاً في الطريق لزمه ان يتنحى ويوسع لمن الطريق  
تأدباً او يقف متوارياً رعايةً لحرمتن ( ستأتي البقية )

### ❦ النور البرجي ❦

من نظر في هذه الايام الى جهة الافق الغربي بعد غروب الشمس  
وانقضاء ضوء الشفق يرى نوراً مستطيراً في الفضاء على شكل مخروط  
عريض مركز قاعدته عند الموضع الذي غربت فيه الشمس وقته ذاهبة  
صعداً في عنان السماء مع ميل الى جهة الجنوب . وهو انما يظهر في الليالي  
التي لا قربها وتكون رؤيته اجلى كلما كان الجو صافياً من الاكدار والابخرة  
والانوار الباهرة فيرى بضوء ساطع ولا سيما عند قاعدته ثم يضعف شيئاً  
فشيئاً كلما ارتفع في الفضاء وامتدت جوانبه عرضاً حتى يتلاشى وتختلط  
اطرافه بظلمة الليل

وسمي هذا النور بالبرجي لانه لا يظهر الا في منطقة البروج واول  
من تنبه له وتكلم عليه كلاماً علمياً كاسيني الفلكي الشهير سنة ١٦٨٣ ومنذ

ذاك اخذ العلماء في مراقبته والبحث عن حقيقته وسبب ظهوره . وكان  
من رأي كاسيني انه سديمٌ محيطٌ بالشمس عدسي الشكل يمتد الى ما وراء  
فلك عطارد والزهرة ويبلغ احياناً الى فلك الارض . وذكر بعض من راقبه في



بعض المراقدين المبنية على القمم الشاخنة حيث يكون الجو على تمام صفائه انه  
راه ممتداً من احد جانبي الافق الى الجانب الآخر على شكل دائرة من الدوائر  
العظمى وامتداده مؤازر للسطح الذي تدور فيه الارض حول الشمس بحيث

يظهر ان الارض غائصة فيه تدور في ضمن حدوده . الا ان معظم ظهوره يكون في الاوقات التي تكون فيها الشمس حوالي المعدل فيُرى في اوائل الليل في فبراير ومارس وابريل وفي اواخره في اوغسطس وسبتمبر واكتوبر وكلما قرب الناظر من خط الاستواء رآه اشدّ نوراً واعظم ارتفاعاً . وقد تعددت الاقوال في حقيقته فقيس هو فضلة من بقايا السديم الاول الذي تكونت منه الشمس ولا يبعد في رأي بعضهم ان يكون طرف اكليل الشمس الذي يرى في اوقات الكسوف الكلي ممتداً على موازاة خط الاستواء الشمسي . وقيل هو حلقة مؤلفة من ذرات دقيقة منتشرة في الفضاء كالتي تتألف منها اذنان المذنبات وهي تدور حول الشمس والشمس في مركزها . وارتأى بعضهم انه من توابع الارض لا من توابع الشمس وانه بقية من سديمها الاصلي على حد حلقات زحل مثلاً وهو من الاقوال المستبعدة بدليل ما ذكر من موافقة محوره لخط استواء الشمس دون الارض وبين سطحي هذين الخطين نحو ١٦

اما تفاوت الضوء المنبعث عنه فانه كلما قرب من مركز الجذب الذي هو الشمس يزداد تكاثفه بالضرورة ولذلك يزداد نوره في الوسط ثم يضمف على التدرج الى الاطراف . على ان هذا التدرج فيه غير مطرد ايضاً لانه كثيراً ما يشتد نوره دفعةً فينقسم احياناً الى مناطق عد منها بعض الراصدين اربعمائة وهذا مما يؤيد القول بتألفه من ذرات منتشرة يختلف النور المنعكس عنها باختلاف تكاثفها

وبقي ما ذكر من ان معظم ظهوره يكون في الربيع في اوائل الليل



وفي الخريف في اواخره وهذا ما لم نجد له تعليلاً في كلامهم والاظهر في سببه ان معظم هذا النور واقع الى احد جانبي الشمس بحيث ان موقع الشمس بالقرب من احد طرفيه لا في مركزه الهندسي على ما اشير اليه في احد الاقوال السابقة فيقع مرة الى شرقي الارض في دورانها السنوي ومرة الى غربيها . وينبغي ان يكون موضعه من الشمس في الجهة المقابلة للابراج الشتوية فاذا كانت الارض في فصل الصيف كان بيننا وبين الشمس واذا كانت في فصل الشتاء كانت الشمس بيننا وبينه وفي كلا الحالين لا نكاد نرى الاطرافه الضعيفة اذا كان الجو تام الصفاء . ومتى قطعت الشمس ابراج الصيف واشرفت على ابراج الخريف ظهر لنا من ناحية الغرب لأننا نصير حينئذ الى شرقيه فراه في اول الليل ثم اذا قطعت ابراج الشتاء واشرفت على ابراج الربيع ظهر لنا من ناحية الشرق لاننا نكون الى غربيه فراه في آخر الليل . وفي هذا دليل آخر على صحة القول بأنه مؤلف من حلقة تدور حول الشمس وحينئذ فتكون هذه الحلقة اهليلجية على حد سائر حلقات الشهب والشمس في احد محترقيها والله اعلم

~~~~~

### ❦ منافع العظام ❦

وقفنا في احدى المجالات العلمية على فصل في هذا المعنى فأجبنا تلخيصه لما فيه من الفائدة قالت  
يحرص الذين يجمعون الخرق على ان يجمعوا معها ما يجدونه من العظام لما فيها من المنافع العديدة في الصناعة واشهر هذه المنافع استخدامها في صنع

ضروب من الادوات كالخفّ ومقابض السكاكين ومقاطع الورق وشعريات  
الاسنان والازرار وغير ذلك مما يقلد به العاج فيُستهلك في هذه المصنوعات  
كل سنة بمقادير كبيرة من العظام يؤخذ منها ما يصلح للصنعة فيصبح كله  
عروضا ذات قيمة . ثم ان ما يبقى من خراطة هذه المصنوعات لا يذهب  
سدًى ولكنه يُجمع ويكأس فيتخذ منه مسحوق لجلاء الاسنان

واما العظام التي لا تصلح للصنعة فتستخدم في منافع آخر منها  
الاصطلاب وهو استخراج ودكها بالإغلاء وهذا الودك يُستعمل لطبخ  
الصابون ويُعرف بشحم العظام

ومنها استخراج الهلام اي الجلاتين الداخل في بناء العظام اذ هو  
ليس على الحقيقة الانسيجها الحويصلي بعد ان يخلص من الاملاح الكاسية .  
وطريقة استخراجها انهم يقطعون العظام صفائح ثم يمساجونها بالحامض  
الكبريتوس خالصاً او محلولاً في الماء حتى تنحل الاملاح المذكورة فيسترخي  
نسيج العظام استرخاء تاماً ويأتي الهلام المتخذ بهذه الطريقة شفافاً لالون له  
ومنها اتخاذ ما يسمى بالأسود الحيواني وهو مسحوق الفحم الحيواني  
وهذا الفحم يتخذ من العظم ومن كل مادة حيوانية تكأس وهي محجوبة  
عن الهواء على حد ما يصنع الفحم النباتي الا ان افضلها ما اتخذ بتكليس  
العظم . وهو يُستخدم لعدة اغراض في الصناعة اهمها تنقية السكر وتبييضه  
وكانوا قبلاً يستعملون لذلك الفحم النباتي ثم عدلوا الى الفحم الحيواني لانهم  
وجدوه اقوى مفعولاً في التطهير وازالة العفونات ولذلك صاروا يستخدمونه  
في تطهير الماء الآسن حتى يصير صالحاً للشرب ويستعمله اطباء لدفع

عادية بعض السموم كسمّ النحاس والزرنيخ وعصارات بعض انواع النبات  
ويُستعمل العظم ايضاً سماً لالنبات بعد معالجته بالحامض الكبريتيك  
وهو من افقع انواع السماد واطولها بقاءً . وطريقة استخدامه لهذا الغرض  
سهلة يستطيع كل زارع ان يتولاها بنفسه وذلك ان توضع العظام بعد  
تكسيرها قطعاً صغيراً في اناء من خشب او فخار ويُفرغ عليها نحو ثلث  
وزنها من الماء الغالي ثم تحرك حتى تُغمر بجملة في الماء . وبعد ذلك يضاف  
اليها نحو ثلث وزنها ايضاً من الحامض الكبريتيك وكبريتات النحاس وتحرك  
بمجدح من خشب ثم تُترك بضعة اسابيع حتى ترسب فتكون صالحة  
للاستعمال . ولا بأس ان تُخلط عند استعمالها بشيء من السماد القديم  
او نشارة الخشب ولكن لا ينبغي ان يضاف اليها شيء من الكلس  
ومن منافع العظام استخراج ما في تركيبها من الفسفور وقد كانوا من  
قبل يستخرجون هذا المنصر من البول بان يكاسوا دراسه في اناء من  
الصلصال المخلوط بالرمل ثم صاروا يستخرجونه من العظام وله علاج طويل  
لا محل لبسطه هنا

ويُستعمل عظم الضأن بخصوصه لتركيب صنف من العاج الصناعي  
بعد تقمه في كلورود الكلس واماعته بجملة البخار فيأتي جميل المنظر ناصع  
البياض قابلاً للصنعة والصلصال . وهو قد يفضل العاج الطبيعي بان يمكن ان  
يُتخذ منه قطع كبيرة لا يتها قطع مثلها من الناب . وللعظام فوائد اخر  
غير ما ذكر بحيث انه لا يُترك شيء منها الا يُستخدم لمنفعة من المنافع . اهـ

❦ إذا فرغ الفحم الحجري ❦

ما زال امر الفحم الحجري شغلاً شاغلاً لأفكار الكثيرين ممن ينظرون الى مستقبل الانسان لان ما يُستهلك منه سنوياً مقادير هائلة لا بد ان تقضي الى نفاده عاجلاً أو آجلاً . ولذلك كان من همهم تقدير المبالغ الباقية من الفحم في جوف الارض ومعرفة ما يُنقّ منها كل سنة حتى يُعلم الزمن الباقي الى فراغ هذه القوة ثم تقديم النظر في القوة التي ينبغي ان تخلفها وتستمر بها حركة الصناعة والتجارة في الارض

وقد تقدم لنا كلامٌ في هذا المعنى في احد اجزاء السنة الماضية عن تقرير للدكتور فريخ استاذ علم طبقات الارض في كلية برّسلا يؤخذ منه على ما قدّر ان معظم الفحم الموجود في المناجم المعروفة لا يفرغ قبل اربعة آلاف سنة فافوقها؛ وقد وقفنا في هذه الايام على فصل آخر في احدى المجلات الفرنسية قدّرت فيه الكمية التي تُستهلك من هذا الفحم كل سنة على التقريب بناءً على ما يستفاد من الاحصاءات المختلفة لسنة ١٩٠٠ فذكرت ان ما انفق من الفحم في هذه السنة بلغ ما يقرب من ست مئة مليون وثلاثين مليوناً من الاوساق ( الوسق نحو ٨٠٠ افة ) ثم قدّرت القوة التي تصدر عن ايقاد مثل هذا المقدار من الفحم بأنه اذا فرض ان كل نصف كيلغرام من الفحم يصدر عنه من القوة ما يعادل عمل فرس بخاري على مدة ساعة وهو ما يقدّره اصحاب هذا الشأن وأن قوة الفرس الواحد تعادل عمل سبعة رجال كان المقدار الذي أوقد من الفحم في السنة المذكورة يعادل عمل ثمانية

مليارات وثمانية مئة وعشرين مليون رجل مدة ساعة أو نحو مليونين ونصف مليون من الرجال يعملون عشر ساعات كل يوم مدة سنة كاملة وهذا العدد من العمال يعدل نحو ستة اضعاف مجموع البشر على وجه الارض . ولا شك ان مثل هذا المقدار مع ازدياد الاعمال سنة بعد سنة لا يثبت عليه معدنٌ مهما كثرت مادتهُ وحينئذٍ فلا يمضي زمنٌ طال أو قصر حتى يفرغ الفحم من الارض فأي مادةٍ يمكن ان يستعاض بها عن هذه المقادير العظيمة . وقد يقال ان في الارض ينابيع غزيرة من الزيت المعدني يمكن ان تُستخدم زمناً طويلاً ولكن هذا أيضاً الى نفاذ ولو بعد زمن فبقي ان يُنظر في قوة لا تفرغ ولا تتوقف على استهلاك المواد بحيث يكون الانسان على ثقة من آتيه ولا يفجأه يومٌ تتعطل فيه جميع اعماله وهي الغاية التي يجهد العلماء اليوم في الوصول اليها تداركاً للخطب قبل حلوله . على ان الطبيعة التي هي مصدر الاشياء لا تعجز عن ضمانه هذا المطلب على اتم وجوهه فان في خزائنها من القوى ما لا يحصى ولا يفرغ وحسبنا منها الآن حركة المد والجزر ومجاري الانهار والشلالات وحركة الريح وحرارة الشمس

على ان حركة الريح وحرارة الشمس لا يُعتمد عليهما الا الى حد لانهما لا تنضبطان ولا تطاردان على قوة واحدة ولذلك لا يتبها ارسادهما لاعمال مستمرة . واما حركة المد والجزر فلا ينكر انها من القوى العظيمة ولا يبعد عن الامكان ان يدخر شيء منها فتستخدم في الاعمال الى ما شاء الله غير انه الى الآن لم يستتب لهم تقييدها واستخدامها مباشرة ولكنهم لا يعدمون الوصول الى ذريعة تُستخدم بها من طريق آخر . وذلك انه قد صار من

السهل اليوم احالة القوة الميكانيكية الى قوة كهربائية وايصالها الى مسافات بعيدة عن مركزها فصار في الامل امكان الاستيلاء على قوة الحركة البحرية واستخدامها في الاعمال

على انهم الآن قد توصلوا الى استخدام الشلالات الطبيعية او الصناعية بحيث انها صارت تُستخدم فعلاً في ضروب شتى من المعامل ولا سيما في جهات نيأرا وهو نهر عظيم باميركا الشمالية بين كندا العليا والولايات المتحدة يبلغ عرضه في بعض المواضع نحواً من ١٥ كيلومتراً وفي بعض مجراه هوةٌ يخدر منها عن ارتفاع ٥٠ متراً بعد ان يفرق الى شعبتين هما الشلالات المشهوران فيكون لهوية صوت يُسمع من مسافة ٦٠ كيلومتراً . ومعلوم ان الماء اذا سقط من علو نشأ عنه كهربائية سلبية يتشربها الهواء الذي حوله وانبث فيه من الهواء كهربائية موجبة وهذه الكهرباء هي التي توصلوا الى ضبطها واستخدامها . وقد استخرجت الشركة الاولى التي تعاطت هذا العمل في احد الشلالين المذكورين سنة ١٨٩٥ ما تبلغ قوته ١٠٠.٠٠٠ فرس وزعتها على مسافة ٣٠ كيلومتراً في معامل مختلفة . وفضلاً عن ذلك فهم اليوم يعملون على ضبط القوة الكهربائية المنتشرة في الجو والارض لتسخيرها في المعامل الصناعية وعلى الجملة فقد صار من المتوقع ان لا ينتهي القرن الحالي حتى تتحقق الاماني من جميع هذه القوى أو من أكثرها بحيث يُستغنى بها عن القوة البخارية ولا يبقى للمواد المشتعلة معنى الا استخدامها في الوقود

## اسئلة واجوبتها

طنطا - قرأت في بعض المؤلفات المصرية ان الصواب في جمع زهر ازهار وازاهير وأن جمعه على زهور عاتي مع اني رأيته في كلام اناس من الثقات مجموعاً على زهور فهل نعد ذلك غلطاً  
جورج ابراهيم

الجواب - الظاهر ان جمع زهر على زهور لا يمتنع لانه القياس الغالب في جمع فعل بفتح فسكون مثل قلب وقلوب وقد ورد مجموعاً كذلك في كلام كثير من كبراء اهل الادب كقول ابن الرومي في مقامته الانطاكية لما بكى فقد الموم سحابها ضحك وقد عاش السرور زهورها ومثله قول الحائك الاثري رواه في نفع الطيب

في روضة ابدت ثور زهورها لما بكى فيها السحاب تبسماً  
وقول الشيخ عبد الغني النابلسي وفيه نكتة لطيفة .

جئنا الى قرية يقال لها يرود ذات الزهور والورد  
وبردها قارس ولا عجب يرود مشتقة من البرد

وفي المنشور جاء في خزانة الادب لابن خجة الحموي في باب الاستعارة ما نصه « وقد عن لي ان اثر في حدائق الاستعارة نبذة من زهر المنشور واورد منه ما يزهر ويروده على روضات الزهور » . وفي مروج الذهب للمسعودي عند الكلام على تنقل الشمس في البروج « وهي العملة الكبرى في الاحياء وما حدث من الثمر والزهور .. » وفي تاريخ ابي الفداء في الكلام على غزوة فارس « وكان لكسرى بساط طوله ستون ذراعاً .. وكان على هيئة روضة

قد صُورت فيها الزهور بالجوهر . . « ونظن هذا كافياً . واما جمعه على  
أزهار فهو على لغة من قال فيه الزهر بفتح الهاء لان فعلاً بفتح فسكون  
لا يجمع قياساً على افعال . واما ازاهير فهو جمع الجمع كما لا يخفى



دوما ( لبنان ) - ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) لم اجد في كتب النحو ما يبين مواقع حتى ومعانيها تماماً فالرجاء  
ان تتكرموا بالافادة عنها

(٢) اكثر كتابنا يقولون في وصف الامر الواضح كالشمس في رابعة  
النهار ولم اجد رابعة في هذا المعنى بل رائة النهار فهل من معنى لرابعة في  
هذا الموضع اوجوز استعمالها كثرة تواردها داود بشير

الجواب - اما الكلام على حتى فتجدونه مفصلاً في مغني اللبيب وهو  
منقول في محيط المحيط برمته فراجعوه في احد هذين الكتابين . واما رابعة  
النهار فذكر ان المقصود بها الساعة الرابعة منه على ان الرابعة والرائعة كلتيهما  
لم تردا في كتب اللغة بهذا المعنى وكأنهم اشتقوا الرائعة من ريع الضحى وهو  
بياضه ورويقه ويحتمل ان تكون مقلوب الراعية وهي اول الشيب فنقلت  
الى اول النهار والله اعلم

## آثار ادبية

جمعية الكتاب المصريين - لا يختلف اثنان في ان مصر هي اليوم أمّ  
الانظار العربية ومبعث مجدها ومعرض آدابها ومنبثق انوار حضارتها وقد



قيّض الله لها من اسباب النهضة الحالية ما اصبحت به محطاً لرجال العلم  
ومجماً لرجال الفضل ومطعماً لانوار الذكاء ومجرى لسوابق الاقلام فقد  
احتشد فيها من نخبة ارباب الفطن وجلة اهل الادب وقادة الافكار في  
العالم والسياسة ما لا تكثرها فيه بلاد من الآفاق الشرقية على الاطلاق  
ومعلوم أن الاتحاد ملاك القوة وأن الايدي اذا تضافرت والافكار  
اذا تناصرت اصبحت الفرد بتمام جماعة اذا عمل غيرهُ بيدين عمل بأيدٍ وان  
نظر سواه الى الامر من وجه تصفّحه من وجوه . وان هذه العصبة القليلة  
في تعدادها الكثيرة في مواهبها واستعدادها رأت انها لا تستغني فيما اخذت  
على نفسها من خدمة البلاد عن ان يكثر الواحد منها بأخيه وان تكون كالبنيان  
المرصوص يشدّ بعضه بعضاً فانفقت على ان تؤلف من رجالها جمية ذات  
وجهة واحدة هي خدمة العلم والوطن العربي تُعرف بجممية الكتاب المصريين .  
وقد اختارت من افاضلها من يسنّ قوانينها ويتولى وظائفها وعقدت اول  
اجتماع قانوني في اول هذا الشهر برئاسة حضرة العالم الفاضل سليمان افندي  
البستاني الشهير وهي جلسة تمهيدية كان اهم ما فيها تلاوة القوانين وتثبيتها  
وهذه الجمعية لا تقتصر على الذين شرعوا في تأليفها من نخبة كتاب  
الجرائد ولكنها توسيماً لمباحثها وتكثيراً لسواد العاملين فيها قد نذبت للدخول  
فيها جماعة من اعيان اهل الفضل والادب والذيرة الوطنية من كتاب  
وشعراء واطباء ومحامين وغيرهم من طبقة المتنورين وحملة الاقلام والمأمول  
ان منفعتهما لا تكون محصورة في هذه العاصمة ولا في الديار المصرية او العربية  
ولكن تعم كل جدير بأن ينضم اليها من الناطقين بهذا اللسان في جميع

مدن القطرين المصري والسوري وفي البلاد الاوربية والاميركية وغيرها حتى  
تكون سلسلة تجمع افراد المتأدين من هذه الأمة وتكون ذريعة لمعوم  
نهضتهم وسعيهم في رد مجددم القديم

فنحن نهني أولئك الافاضل بهذا العمل المجيد ونهني البلاد بهم  
ونتوقع من ثمرات اعمالهم ما يكون له اجل اثر في الامة واطيب ذكر في  
التاريخ وكل ما نرجو لهم الثبات والاستمرار على ما بدأوا به والله سبحانه  
ولي التوفيق بمنه وكرمه

كتاب دفع الهم - تقدم لنا نقل انموذج من هذا الكتاب الجليل  
تأليف ايليا النسطوري مطران نصيبين المعروف بأبي حليم صاحب الخطب  
المشهورة وهو من الكتب التي انتسخها حضرة الاب الفاضل الخوري  
قسطنطين الباشا من المكاتب الشرقية برومية وقد طبعه على نفقته ايثاراً  
لاهل الوطن بفوائده . والكتاب « يبحث في آداب النفس وفضائلها وقد  
جمع فيه أبلغ ما قاله الفلاسفة والحكماء والادباء والرهبان العلماء في  
وصف كل فضيلة وما تنكسب صاحبها من الخير والسعادة مع وصف الرذيلة  
التي تقابلها وما تجلب على صاحبها من الضر والشقاء » فهو « للعالم مجلة حكمة  
وللمتعلم الصغير كتاب قرآنة وتهذيب وللمتأدب الكبير كتاب بلاغة وانشاء  
ولرجل الدين سفر مواعظ وآداب » . فنثني على حضرة طابعه اطيب الثناء  
لما اطارف به الوطن من هذه التحفة السنية ونحضر جمهور المطالعين على  
مقتناه والانتفاع بفوائده

والكتاب حسن الطبع جيد الورق يقع في نحو مئة صفحة وهو يباع مجلداً وثمانه اربعة غروش مصرية



الرأي العام - هي الجريدة المشهورة التي طالما عرفها القراء بما امتازت به من طلاوة العبارة وفكاهة الحديث والتفنن في المباحث ودقة الانتقاد في المعاني السياسية والاجتماعية . وقد عادت الى الظهور بعد انقطاعها في المدة السابقة مدبجة بقلم صاحبها الكاتب اللوذعي اسكندر افندي شاهين رئيس تحرير جريدة مصر الغراء . فنهى مشتركها بمودها الميمون ونرجو لها الثبات ومزيد الانتشار .



المصور - وردنا العدد الاول من جريدة بهذا العنوان لحضرة منشأها الكاتب المتفنن خليل افندي زينة صاحب مجلة الراوي ورئيس تحرير جريدة الاهرام سابقاً . وهي جريدة سياسية مادية فكاهية تصدر مرة في الاسبوع مزينة بالصور الكبيرة الملونة على نمط احسن الجرائد الاوربية وقد صدر هذا العدد منها بصورة رحلة الجناب العالي الى السودان ثم صورة تذكار رمزي لفكتور هوغو وغير ذلك من المناظر الشائقة . وفي العدد عدة مقالات وبُذت مستحسنة في الاغراض المشار اليها مما تغني شهرة الكاتب عن اطرائه .

والجريدة تصدر في ثمانى صفحات كبيرة من الغرار الكامل وقيمة اشتراكها السنوي خمسون غرشاً اميرياً في القطر المصري وخمسة عشر فرنكاً في الخارج فتزجوا لها مزيد الرواج



# فكاهات

الجالوسية

توفي بعض رجال الانكليز عن زوجة فتاة وابنة صغيرة في الخامسة من عمرها فاشتد حزن الزوجة من بعده حتى اصبحت بمرض عضال فاشار عليها الاطباء بتغيير الهواء فاحذت طفلتها وجاءت باريز حيث اكرت لها بيتاً واقامت فيه تخفف احزانها وتجبر قلبها الكسير . ولكنها ما لبثت طويلاً في تلك المدينة حتى هام بها رجل من الفرنسيين يدعى راعول واحبها حباً شديداً وساعده التوفيق فتزوج بها وقضى معها ومع ابنتها بضعة اشهر في السياحة وترويح النفس . ولم تكن حياة تلك الامم المسكينه طويلة فعاجلها الموت بعد زواجها الثاني بستين عن غير اولاد سوى ابنتها ديانا التي تركتها عند زوجها راعول

وكان راعول من اصحاب الهندسة الميكانيكية وكان منقطعاً الى درس الآلات البخارية ثم خصص معارفه لتحسين اختراع السيارات وله صديق كان يعاونه في عمله هذا يدعى دانيس . فبعد وفاة زوجته صرف نيته عن الاقتران بغيرها وبقي مع الابنة ديانا يربيها ويحجها تعزية عن فقد والدتها وتساهة عند اضطراب دماغه بعد العمل . ولم يخل على تهذيبها وتنقيتها ولكنه كان يميل الى استصحابها في جميع اعماله فكانت اذا انتهت من مدرستها يأخذها معه الى محل شغله فتساعده فيه ويشرح لها بالتفصيل عن القطع الحديدية الملقاة امامها وكيفية تركيبها ومنفعتيها فبرعت ديانا في ذلك ورأى راعول فيها ذكاءً خارقاً فكان يستشيرها في كل عمل وحدث ان الحكومة الفرنسية قررت اعطاء جائزة لاحسن واسرع « سيارة » يمكن اختراعها وفتحت باب المسابقة لمن شاء وعينت يوماً للامتحان تجري فيه السيارات

من باريز الى بوردو . فتقاطر الى باريز من رام الدخول في هذا الامر من مهرة  
الانكازير والالمان وغيرهم فسجلوا اسماءهم وجنسياتهم واخذوا الاوراق اللازمة التي  
تجيز لهم الدخول في هذا المضمار واشتد كل الى عمله يبجد قريحته ويشد افكاره  
لاختراع اسهل الطرق واقرها الى الفوز

وكان راعول من المتسابقين فتمكن بمساعدة ديانا من تحسين الاختراع تحسيناً  
عظيماً يتقن بعده انه سيكون السابق بدون شك وانفق في عمله مبالغ جسيمة استدان  
أكثرها وهو يعد نفسه بالفوز وانه سينال الأ طائلا في منه دونه ويقي له ما  
يكفيه لتأسيس معمل تكفله الحكومة وتضمن له فيه الشهرة والغنى . وكان لا يدع  
ديانا تفارقه البتة وعلى الخصوص عند تجربة سيارته حتى أصبحت من مهرة راكبي  
السيارات

وما زال راعول يبذل جهده في عمله حتى انتهى أخيراً من صنع مركبته وانهى  
معداتها بتأهيا وجعل يجربها في الليالي وهو جالس يسوقها الى جانبه ديانا قابضة  
باليد الواحدة على المفتاح الذي يعدل مسير المركبة او يستوقفها وفي اليد الثانية آلة  
تقيس بها المسافة التي يقطعها وتعرف بها سرعة جري السيارة . وكان راعول يزيد  
في كل ليلة قوة الآلة زيادة قليلة حتى بلغت الدرجة النهائية التي لا يمكن احتمال  
أكثر منها فسرّ جداً لفوزه وتحقق انه لن يجد بين المتسابقين من يشق له غباراً  
وقبل الاجل المعين للمسابقة يومين خرج راعول وديانا بعد منتصف الليل  
لعمل التجربة الاخيرة فاخذ سيارته وجلس هو وديانا في مكانهما ثم اطلق للالة  
العنان في ضواحي باريز . وكان الليل حالكاً والطريق خالية فاندفعت السيارة بهما  
كاندفاع النيازك تطوي المسافات الطويلة وتتطاير الرمال والحصى تحت عجلاتها  
كوابل المطر وهي تشق بنور مصباحيها الكهر بآئين في مقدمها حجاب ذلك الظلام  
القاتم . وكان على وجه كل من راعول وديانا براقع سوداء يلبسها سائقو السيارات  
اتقاءً للغبار والدخان فلا يظهر من لابس البرقع سوى العينين تحت الغطاء البلوري  
في فوهات البرقع . وكانت ديانا تنظر من حين الى آخر الى عداد الآلة وتنبه

اباها الى مقدار سرعة السير فينظر اليها ذاك بوجه ملؤه المسرة والابتهاج ويقول  
لا شك اني ساكون انا الفائز يا ديانا فمن المستحيل ان يسبقني احد في مثل هذا  
المسير الذي تقصر عنه سرعة الريح فسامحني جميع المسابقين الاجانب واردهم الى  
اوطانهم خاسرين وأري فرنسا ان بين ابائنا من يكفيها حل منة الغريب  
ولم يكدر راعول ينهي كلامه حتى دوى وراها في الفضاء صوت كالرعد  
القاصف تبعه صياح بشري يأمرها بالانحراف الى يسار الطريق فالتفت الاثنان الى  
ورائهما فرأيا عن بعد مصباحي سيارة اخرى تتبع آثارها فادركا انها لاحد المسابقين  
وقد جاء نظيرها يجربها في ذلك الخلاء ويستعد ليوم الامتحان . وعن راعول ان  
يبدأ من تلك الساعة بالتجربة مع هذا القادم الجديد فلم يعبأ باخلاء الطريق ولكنه  
اطلق منتهى القوة لمرتبته ليري مزاحمة ان دون ادراكه خرط القتاد فوثبت العرب  
بهما وثبة غيظ واندفعت بهما كالسيل المنهر فقهقه راعول فرحاً بفشل العرب  
التابعة له ولكنه لم يتهنأ بسروره هذا لانه في اقل من دقيقة ادركته العرب  
الاخرى ومرت عن جانبه مرور السهم عند مفارقه الوتر وسمع لسيرها صوت كصوت  
الرصاصه عند خروجها من فم البندقية فما كاد راعول ينتبه الى نفسه حتى كانت  
هذه العرب قد سبقته شوطاً بعيداً تاركة اياه على بعد عظيم يشتم ويلعن . وعرف  
راعول مزاحمة انه المسابق الانكليزي وهو فتي يدعى سدي ارمسترونغ فطار رشده  
وجد في اتباعه فضغط على الآلة الى منتهى سيرها تحت خطر الانفجار ولكنه لم  
يزل بذلك متأخراً كثيراً عن العرب الاولى التي ما زالت تبعد امام عينيه باسرع  
من البرق الخاطف حتى غابت عن بصره . واذا ذاك اشار الى ديانا بالوقوف  
فادارت يدها المفتاح ووقفت بهما السيارة فنزل منها الى الارض ورأت ديانا على  
نور المصباحين انقلاب سحبه وانخفاف لونه وعلامات اليأس مرتسمه على وجهه . ولم  
تكن في حاجة الى ان يخبرها احد بما حل بوالدها اذ ذاك ولكنها تجاسرت وسألته  
قائلة ما لك يا ابي . فقال والاسف يقطع صوته تسألين مالي يا ديانا ألم تري ان  
جميع آمالي قد اضمحلت وانها بعد ان كنت منها على يقين قد ذهبت ادراج الرياح .

اني منذ بضع دقائق كنت متحققاً تمام الفوز والغنى وانه لا توجد قوة ارضية تتمكن من سبق سيارتي فاراني الآن اقارع قوة سماوية وهي التي ابصرتها تمر امامنا في هذه الدقيقة ولا شك انها ليست من اختراعات البشر بل انما هي جرم سماوي او نيزك منفض لم تصل الى ادراك قوته عقول الناس . . . ولكن لا . فقد رأيت بعيني السيارة يسوقها هذا الشيطان الانكليزي ارمسترونغ فكيف تمكن يا ترى من ان يسبقني هكذا وما هو سر اختراعه وكيف لم تمكن انا من الحصول على هذه السرعة . آه يا ديانا اني اكاد اتجن من مجرد تصور ذلك وعلى الخصوص لاني ان لم افز في الامتحان وائل الجائزة الموعود بها فلا تمكن اذ ذاك من وقاء ديني وتكون عاقبتى الخراب والدمار فاه . آه . بربك يا ديانا ساعديني برأيك الثاقب ان استطعت فيذا هو الوقت الذي تقدرين فيه ان تقابليني على ما صنعت اليك من الاحسان وما عاملك به من الشفقة اذ اعتنيت بريتك وتهذيبك وافقت عليك من مالي الخاص وحرمت نفسي اشياء كثيرة اكراماً لك وانا لم اطلب منك عوضاً قبل الآن افلا تقدرين في هذه الساعة الحرجة ان تكافئيني مرة واحدة وتساعدينى على منع هذا الانكليزي اللعين من الفوز عليّ

وكانت ديانا تحب راعول لانه زوج والدتها ولكنها كانت تكرهه ايضاً لاسباب منها انه كان يكثر من احتقار الانكايير امامها وتلقيهم باقبح الالقاب مع علمه انها انكليزية الاصل وثانياً انه كان لا يفر عن الامتان عليها بكونه يربها وينفق عليها حتى انها كثيراً ما لعنت الدهر الذي حرما والدتها وتركها تحت رحمة هذا الرجل ليتصدق عليها . ولما قال لها الكلام السابق استاءت كثيراً ولكنها اشقت على حاله فاجتهدت في تسليته وتغزيته ووعده انها تجربهُ في الغد عن سر اختراع ارمسترونغ واذ ذاك فيمكنه اكمال النقص الباقي في سيارته واسترجاع آماله في الفوز والنجاح . ثم عاد الاثنان فركبا ورجعا وهما مطرقان في الارض وافكارها سائحة في عالم الخيال ولما بلغا البيت ذهب راعول لتنظيف سيارته ونحس آلاتها وذهبت ديانا الى سريرها لتنام وهي تفكر في ماذا يجب عمله في اليوم الثاني

ولما كان الصباح نهضت ديانا فارتدت بعض ابسط ملابسها وخرجت من البيت وجعلت تجد السير حتى بلغت شارعاً يختص بالأعمال الحديدية والآلات فأخذت تتفقد عناوين الابواب حتى بلغت احدها فقرأت عليه بخط دقيق « سدني ارمسترونغ » فعلمت انها وصلت الى حيث هي قاصدة فتوقفت هنيهة كأنها تراجع افكارها ثم ثبتت عزمها وقرعت الباب ففتح للحال وظهر منه فتى رقيق القوام طلق الحيا في نحو السابعة والعشرين من عمره ما وقع نظر ديانا عليه حتى شعرت بعامل خفي يلزمها ان تحاذر الاضرار به ولكنها تذكرت المهمة التي جاءت لاجلها فضت على عزمها . وكان الفتى قد حياها بالفرنسوية فاجابته بالانكليزية ثم قالت له بصوت ضعيف يخاله السامع صادراً عن شخص في دقائقه الاخيرة . ابن صاحب هذا المحل . فتبسم الفتى وقال هو انا يا سيدتي فاية خدمة يمكنني ان اقوم لك بها . قالت انني فتاة يتيمة انكليزية الاصل اسعى في طلب الرزق واستطيع العمل على الآلة الكتابية والقيام بأعمال الكتبة ولما علمت ان صاحب هذا المحل انكليزي جئت لعلني اجد في ابن وطني شقةً وميلاً الى مساعدتي . قال حبذا لو كان ذلك في استطاعتي ولكن هذا محلي امامك ايها السيدة فليس فيه اعمال كتابية ولا حسابية وما هو الا غرفة اتعاطى فيها اعمالاً ميكانيكية لا تقوم بها ايدي سيدة نحيفة نظيرك . فهمت الفتاة ان تنصرف ولكنها صارت ترتجف ثم نظرت الى الفتى وقالت اعذرني فاني لم اذق طعاماً اليوم بعد وانا شاعرة بالخطا قواي ولم تعد رجلاي تقويان على حملي ثم هوت بجسمها الى الارض . وكانت حيلتها هذه في غاية الدقة حتى ان الفتى ارمسترونغ هاله الامر واشفق عليها فطوقها بذراعيه قبل ان تصل الى الارض ثم اجلسها على كرسي هناك وقال عفواً يا سيدتي فليس في هذا المحل شيء للقوت ولكن اذا سمحت لي فانا اطير الى مطعم بعد نحو اربع دقائق عن محلي واحضر لك منه شيئاً من اللبن والشاي لسد رمقك وللحال وثب الى الباب واخذ يعدو طالباً المطعم . ولم يغب شخضه عن باب المحل حتى طرحت ديانا عنها هيئة ضعفها ووثبت كاللبوة الى داخل الغرفة فرأت ستاراً كبيراً وراءه السيارة



العظيمة المعدة للمسابقة في اليوم الثاني والتي جلب منظرها على راعول الخوف والارتعاب . وكانت ديانا كما ذكرنا قد قمرت في هذه السيارات واطلعت على تركيبها ودقائق قطعها فانحنت بمعظم السرعة على تلك الآلة وجعلت تنحصر كيفية تركيبها فلم تر فيها شيئاً جديداً سوى انها من الالومينيوم الاسمر ثم انتهت الى انها لم تر لها الصندوق المحتوي على الآلة التي تدار بها كما في بقية السيارات ورأت في ارض العربة قطعة خشب نظير باب فمته للحال فظفر لها اذ ذاك سر الاختراع اذ وجدت ثماني اسطوانات افقية متقاطعة ادركت لساعتها ان الغرض منها الاستغناء عن حوض الماء البارد الذي يكون في العربات الاخر وهو ضخم الجرم عظيم الثقل وتبين لها ان الآلة يبردها الهواء فتى دارت الاسطوانات دورتها الالاقية دارت معها ايدي كالمراوح تجلب الهواء البارد . وكانت الدواليب تتصل بهذه الاسطوانات رأساً مما يزيد القوة ويضاعف سرعة المسير . وقد قدرت ان قوة الاسطوانة الواحدة تعادل خمسة من الخيل فيكون مجموع الاسطوانات الثماني بقوة اربعين حصاناً ثم ان خفة وزن الالومينيوم تزيد في ذلك فتبلغ قوة السيارة ستين حصاناً

ولما ادركت ديانا كل ذلك ابرقت اسرتها وأعجبت جداً بمهارة الفتى وتأكدت ان اباها سيخسر بدون شك ما لم تحصل اعجوبة تعوق الفتى الانكليزي عن المسابقة وللحال اقفلت باب العربة كما كان ورجعت فلم تك تجلس على كرسيها حتى دخل ارمسترونغ ويده صنية عليها الشاي والخبز والزبدة فقدمها لها فشكرته بناية الرقة وجعلت تاكل امامه . وكانت ديانا قد شعرت اذ ذاك بتويخ ضميرها وساءها ان تجسس احوال الفتى وتحنه بعد ان اكلت طعامه وبعد ان عرض عليها مساعدته بما في امكانه الى ان تتوفى الى الاستخدام . ولما فرغت من الطعام كررت شكرها العظيم لفضله واستأذنت في الانصراف ثم ودعته باحترام فشيحها بواظفه الرقيقة وقد تأثر قلبه لمصاحبها واشفق عليها وود جداً لو كان في استطاعته ان يساعدها ويكفيها شر الخدمة . اما افكار ديانا فكانت في اضطراب عظيم بين انها تقشي سر الفتى لوالدها وبذلك تكون قد خانت ابن وطنها واركتبت عملاً دينياً وبين ان

تحافظ على سره كما يقتضي الشرف وذلك ما جعلها تندم على ما فعلت وعلى الخصوص لانها لم تكن تحب راعول كثيراً . ولكنها عزمت اخيراً ان لا تنطق الا صدقاً وان تجتهد في عدم الحاق ادنى ضرر بارسترونغ

ولما بلغت البيت اخبرها الخادم ان راعول قد خرج واوصاهم انه اذا اتت ديانا تنتظر رجوعه . ثم قال لها الخادم وبعد خروجه اتى ساعي البريد ومعه هذا الكتاب باسمك ودفعه اليها ففجعت ديانا جداً لانه لم يسبق قط ان يرد اليها رسائل باسمها وزاد تعجبها حين رأت طابع البريد الانكليزي فاخذت الكتاب وفتحته فاذا فيه ما يأتي

« ايها السيدة

علمت من كتبنا السابقة ان موت عم والدتك قد زاد المبلغ الذي يخصك والذي اعتدنا ان نرسله اليك سنوياً فصار خمسة عشر الف فرنك في السنة . ونريدك علماً الآن انه من عهد قريب توفي عم والدك واذا ليس له وارث سواك فقد ضمت تركته الى المبالغ المخصصة بك في عهدتنا والتي نرسل اليك ريعها السنوي حسب العادة في نهاية كل سنة . فمذ الآن اصبح المبلغ السنوي الذي نرسله اليك ثلاثين الف فرنك فلزم تعريفك ذلك والسلام

وكلاء التركة

دجي وشركاؤه »

ولما اكملت ديانا قراءة الكتاب شعرت كأنها في حلم لانها لم تدرك مغزاه أولاً ثم اخذت تظهر لها الحقيقة شيئاً فشيئاً وعلمت ان الكتب التي كانت ترد اليها من وكلاء التركة والمبالغ المخصصة لها كان يستلمها والدها راعول ويخفيها فلا يذكر لها منها شيئاً . وليس ذلك فقط بل انه كان دائماً يمتن عليها بقوله انه يعولها ويفق عليها في سبيل الله . ففجعت من غدره وخيائته وزاد نفورها منه وبغضها له ثم طوت الكتاب ووضعت في جيبها واذا براعول داخل فلم تقاحه بشيء لانها لم تحب ان تعاديه وهي في بيته . فقال لها ماذا فعلت بالمهمة التي ذهبت لاجلها . قالت اطلعت على السر وعلمت ان لا امل لك في مزاحمة ارسترونغ فلا بد انه ينال السبق ويغلب جميع السابقين . فقال والغضب يقطع صوته وكيف ذلك قولي لي .

فأخذت ديانا تقص عليه كيفية الاختراع ولما تمت التفاصيل قالت وبما ان المسابقة ستكون غداً فلا يتسع لك الوقت لتقليد اختراعه وبغير ذلك لن تتجح فاننا انصح لك ان تتسحب قبل النزول الى هذا الميدان . ورأى راعول ان ديانا لم تعد من حزبه لسبب لم يعلم ما هو فلم يفهم بينت شقة عما عزم ان يفعل ولكن ديانا قرأت في عينيه علائم الخبث والافكار الشريرة وادركت انه سيقوم بعمل شيطاني فعزمت على ان تراقب حركاته بتمام الانتباه لترى ما سيكون منه

ومضى النهار وجاء الليل فذهب كلٌّ الى فراشه يستعد للغد موعد السباق اما ديانا فانطرحت على سريرها ولم تقدر ان تنام لانها علمت انها اخطأت في حق الفتى ارمسترونغ وان الضمير والشرف يطلبان منها السهر على مصلحة ومنع وصول اذية اليه بسببها . وما زالت تفكر وقد هجرها الرقاد حتى انتصف الليل فسمعت وقع اقدام امام باب غرفتها فانصتت قليلاً فسمعت صوت والدها راعول يخاطب معاونه دانيس قائلاً يظهر انها استغرقت في النوم فلا خوف من مداخلتها وهلم بنا نكلم في الردهة ثم سار لاثنتان الى غرفة اخرى فدخلاهما واوصدا الباب من الداخل . ولما تحققت ديانا ذلك فكرت في كيف تتمكن من استكشاف نياتهما فلم تجد طريقاً الا من نافذة الى جبة الحديقة تعلو نحو ثلاثين قدماً عن الارض فاسرعت بغاية السكون الى سطح المنزل ثم نزلت على ميازيب الماء بحفة ومباراة غربية حتى حاذت النافذة فراءت راعول ودانيس يتحادثان . واشتمرت نفسها من عملها هذا ان تتجسس حديث اثنين عن غير علمٍ منهما ولكنها رأت وجوب ارتكاب هذه الخطيئة لحو الخطيئة الاولى التي ارتكبتها في حق ارمسترونغ

وبعد ان انتهى راعول كلامه قال له دانيس اذا لم يبق لنا امل في الفوز فمن المستحيل ان نمنع سيارة ارمسترونغ عن السبق ومن المستحيل ايضاً ان نعمل نظيرها في ليلة واحدة . فقال راعول نعم ولكن لا يستحيل علينا ان نمنع ارمسترونغ من المسابقة وقد عزمت على امر فيسيلم الفتى من الآن الى مساء الغد ولا يستيقظ من نومه الا بعد ان يكون قد انقضى السباق ولنلنا الفوز . وادرك دانيس غاية راعول

فاظهر الاعجاب الشديد وصاح قائلاً أحسنت أحسنت . ثم سكب راعول ياكسين من الشبانيا وشرب الاثنان نخب نخب مسعاها واتجها الى الباب فاسرعت ديانا وتسلفت الحائط وعادت الى غرفتها بسرعة الغزلان فلم يدربها احد ولكنها شعرت ان صدرها يكاد ينشق

وكان ميعاد السباق في الساعة الثامنة من صباح الغد فنهض ارمسترونغ من نومه الساعة السادسة واذا بخادم المطعم قد جاءه بالطعام حسب العادة فتناولوه بسرعة وشرع في لبس ثيابه ولكنه ما عتم ان شعر بدوار في رأسه وانحلال في اعضائه ثم سقط الى الارض لا يعي شيئاً

ولما استيقظ ارمسترونغ من نومه كانت طلوع الظلام قد حلت مكان جيوش النهار فخرج الى باب حانوته فرأى الازقة مظلمة تلمع فيها الانوار الغازية والكهر بآنية فظن انه كان في حلم وانه لم يأت بعد صباح السباق فعاد الى داخل المحل ليرى عربته فلم يجدها هناك فطار رشده واصبح في حالة لا يتمكن الكاتب من وصفها . ثم سمع باعة الجرائد يصيحون في طوافهم « سباق السيارات وفوز العربات الانكليزية » فكان كل ذلك في اذنيه لغة اعجمية محضة . ثم استدعى ولداً فابتاع منه جريدة وجلس في جانب الحانوت فوقع نظره على مقالة في صدر الجريدة هذه صورتها

سباق السيارات تحت ادارة الحكومة

وفوز العربات الانكليزية لمخترعها

سدني ارمسترونغ

في الساعة الثامنة من هذا الصباح اجتمعت السيارات المعينة للسباق في ساحة المدينة ولكن المخترع الانكليزي لم يحضر مع البقية فظن الجميع انه عدل عن النزول الى الميدان . ثم جاء الرئيس المندوب من قبل الحكومة فاطلع على اوراق المسابقين ثم صدر الامر بالمسير وبعد دقيقتين رأى الجميع ارمسترونغ قادماً بعربته كالبرق الخاطف حتى بلغ المحل الذي سارت منه العربات وكان كباقي المتسابقين مبرقع الوجه ولكنه بخلافهم لم يستصحب معه ميكانيكياً آخر فقدم اوراقه الى الرئيس واستأذن

في المسير ثم اندفع وراء باقي السيارات كالشهاب المتقض وفي بضع ثوانٍ سبق العدد الاعظم منها ولم يبق امامه سوى عربة راعول المخترع الفرنسي . وشعر راعول بصوت عربة تجري وراءه فالتفت ولما رأى عربة ارسترونغ اضطرب وادار يده عن غير انتباه فسبب ذلك انحراف مسير عربته الى جانب الطريق ف وقعت ووقع منها راعول ومساعداه دانيس . ولما رأى ارسترونغ ذلك استوقف عربته ونزل فانهض الرجلين وساعدهما على ردة عربتهما الى مكانها ثم سألها هل اصابها ما يمنعهما من المسير فقالا لا فاشار اليهما ان يتقدما ففعلا ثم تبعهما على الاثر . وادرك جمهور المشاهدين مروءة ارسترونغ وكرم اخلاقه فلم يتمكنوا من السكوت عن التصفيق طرباً والتهاف إعجاباً بفعله العظيم ثم وردت الاخبار البرقية من بورود تقيده ان سديني ارسترونغ قد وصل اليها بسيارته وسبق اسرع السيارات يضع ساعات ثم ترادفت البقية على اثر ذلك الواحدة بعد الاخرى . وقد قررت الحكومة افضلية الاختراع الانكليزي وسجلت اسم سديني ارسترونغ وحكمت باهداء الجائزة له . اهـ .

وكان سديني ارسترونغ يقرأ الجريدة وهو يعرك عينيه ثم يخفي فياس الارض ثم بعض اصابعه ليتحقق انه في نقطة وفي تمام عقليه . فتحقق ذلك ولكنه لم يفهم كيف تم هذا الامر وهو لا يزال نائماً في حانوته ولم يخرج قط وعربته مسروقة . وانه كذلك واذا بدوي سيارة قادمة حتى بلغت باب الحانوت فدخلت الى زاوية الغرفة حيث كانت اولاً ووقفت هناك ثم ترجل منها فتى مبرقع الوجه جعل سديني ارسترونغ ينظر اليه بوجلٍ وتعجبٍ شديدٍ لانه رآه كهيته تماماً وفي نفس ثيابه الخصوصية فظنه من الغفاريين . ثم رفع الشخص لثامه وقبعته فظهر تحت ذلك وجه ديانا الجميل وانتشر شعرها الذهبي على اكتافها فحفظت عينا ارسترونغ وجف حلقه فلم يستطع كلاماً . ولما ملك روعه قال لها أحق ما جاء في هذه الجريدة . قالت نعم كله حق ثم اخبرته بمحدثها من اوله بكل تفاصيله وقالت له علمت في الصباح ان زوج والدتي جاء المطعم ووضع في طعامك مادة منومة ليتخلص من مزاحمتك ولما قرب الوقت عزمت على اتاذلك فجننت بعد ان خرج راعول من البيت

ووجدتك نائماً فحاولت ايقاظك فلم افلح فلم يكن لدي غير الوسطة التي فعلتها وهي اني لبست ثيابك التي رايتها هنا وفيها الاوراق اللازمة وتبزقت واطلقت العنان للسيارة . اما باقي الحديث فقد قرأته في الجريدة . وحالما بلغت بوردو استرحت قليلاً وقفلت راجعةً لعلمي انك ولا شك تكون قد استيقظت وربما افضى بك القلق والغيظ الى ما لا تحمد عقباه وهاءنذا قد وصلت في وقتي واتمت ما يلزمي وانا احمد الله على اني لم احرملك الفوز الذي تستحقه وفي املي ان عملي هذا لم يسؤك وانك تصفح عن ذنبي

فصاح ارسترونغ وقال اصفح عن ذنبك وهل اذنبت الي باهدائك لي السعادة . ثم هجم اليها مدفوعاً بعوامل لم يقدر على امتلاكها فطوق خصرها بذراعيه ثم جثا امامها وقال اقبلني شكري واحترامي يا مالكي الخارس

ثم جلس الاثنان يتحادثان فساقهما الحديث الى ان قال انفتى انني قد احببتك من اول نظرة حين اتيت لتسرق اختراعي وانا اجهل ذلك وكنت اكون طلبت محبتك لي من تلك الدقيقة ولكن منعي ضيق ذات يدي عن تقديم هذا الطالب . اما الآن وقد صرت على طريق الغنى بعد هذا الفوز فهل تمنين علي يدك . فقالت ديانا وانا احببتك ايضاً ولم اكن لاقبل بالثقل عليك لو بقيت كما كنت اظن فقيرةً اعيش من فضل راعول . اما الآن وقد علمت اني مستقلة عنه ولدي ريع سنوي مقداره ثلاثون الف فرنك فانا اطرح ذلك مع زهرة شبابي امامك ما دمت مصمماً على اقتطافها

وكان بعد ذلك ان استقلت ديانا عن زوج والدتها راعول فاقرنت بسدني ارسترونغ واقاما يتعاطيان كؤوس المسرات والافراح تاركين راعول يتجرع مرارة الاسف التي جناها على نفسه بسوء تدبيره ولومهم

٥٠- اللغة العامية واللغة الفصحى ❧-٥٠

(تابع لما قبل)

بقي ان اللغة فضلاً عما رَهَقَها من العجز عن مجازاة لغات العصر بسبب ما ذكر من تبدل شؤون الحضارة وما نشأ في العصر الاخيرة من المخترعات والمكتشفات فان الذي وصل الينا منها والذي تجري به السنتنا وافلامنا ليس الا جانباً يسيراً من مبتدئها وعاميتها لا يكاد يفي بالتعبير عن اغراضنا الطبيعية ولا يتأتى به تمثيل كثير من الخواطر والمعاني الدقيقة . وبعبارة اخرى فانه لم يصلنا من الفاظها الا ما يدل على اجناس المعاني دون ما تحتها من التفاصيل وما ينحى بها من الاعتبارات المختلفة بحيث لو جمعت تلك الالفاظ في معجم لم تبلغ ربع ما تكلمت به العرب وبالتالي فانها بعض لغة لالفة . ولانني بما فاتنا منها الالفاظ المترادفة كاسماء السيف والاسد وغيرها مما يعبر به عن المسمى الواحد بمئات من الالفاظ ولا ما يتعلق بالاحوال البدوية من نحو وصف الابل والخيام وما اشبه ذلك ولكن هناك الفاظاً وتراكيب مما نفتقر اليه كل يوم في مخاطباتنا ومكاتباتنا حتى ان الكاتب كثيراً ما يعوزه اللفظ لاوسع المعاني شيوعاً وابدها اغراضاً مما لاشك ان العرب وضعتُه وتكلمت به ولكنه تنوسي لبعده العهد بالفصيح وزوال صناعة القلم من بيننا ادهاراً طوالاً . ولذلك كثيراً ما ترى الكاتب منا يعبر عن الشيء بغير لفظه وربما اخطأ اللفظ بته فلم يجد ما يعبر به وهذا هو السبب في انك ترى بعض كتابنا بمن قل رأس مالهم من اللغة يرمونها بالقصور ويميلون الى استبدال المعاني من الفصيح على ما هو رأي القاضي ولمور وحزبه ذهباً الى ان المعاني

اوسع مذهباً وأطوع للتعبير عن وجوه المعاني المختلفة . ولو وقفوا الى استقرار  
كلام العرب والوقوف على ما كان لهم من سمة التصرف في ابراز المعاني على  
اختلاف مناحيها وتباين الوانها لعلموا ان القصور من جهتنا لا من جهة اللغة  
وانها فيما خلا الاوضاع المحدثه لا تعجز عن تمثيل معنى من المعاني مهما  
اختلفت صورته بل هي في ذلك على ما لا تضارعها فيه لغة من لغات الارض  
على الاطلاق

لاجرم ان من طالع كتب الاوائل وتفقد معجمات اللغة يجد ما لا  
يخصى من الالفاظ والتراكيب التي نشعر بأشد الحاجة اليها ولا نجد في لغة  
الكتابة الحالية ولا في اللغة العامية ما يرادفها او يغني عنها . الا ان العصور  
على تلك الالفاظ والوصول منها الى القدر السكافل بالغناء يقتضي فراغاً طويلاً  
ودرساً متواصلاً وليس ذلك في طوق كل احد ان يفعله فضلاً عن ان مثل  
هذا القدر لا يمكن ان يرسخ في المحفوظ لكثرة وقلة تداوله في الاستعمال  
اذ هو مقصور على الكتابة دون الحديث . ولهذا كان من امس حاجتنا  
جمع اكثر الالفاظ دوراتاً في كتاب يضعها بحيث يجد الطالب ضالته منها على  
غير كلفة ولا عناء . وهذا انما يتم بان توزع الالفاظ على اجناس المعاني فيذكر  
لكل معنى القلب الذي يعبر به عنه وهو الترتيب الذي جرى عليه صاحب  
الالفاظ الكتابية . الا ان هذا الكتاب مع اقتصاره على بعض الاغراض  
دون بعض ومع قصر فصوله احياناً الى ما لا يشفي الطالب فتد كان من  
سوء الطالع ان النسخة التي اشتهرت منه وهي التي طبعها جماعة اليسوعيين  
في بيروت جاءت على اسوأ حال من التحريف والتصحيف والزيادة



والنقصان حتى عددنا فيها نحو ٩٠٠ غلطة مع ان الكتاب لا يتجاوز ٣٠٠ صفحة صغيرة كما سبق لنا الايماء الى ذلك في بعض اجزاء البيان وقد نبهنا على بعض هذه الاغلاط في مواضع من الضياء مما تكفي مراجعته لمعرفة ما صار اليه هذا الكتاب<sup>(١)</sup>. وكنا قد عمدنا الى تصحيح هذه النسخة على ان نعيد طبعها منقحةً خدمةً للطلاب ولكننا رأينا بعد التصحيح انها قد بدت كثيراً عن الصورة التي طبعت عليها ولا بد ان تكون قد بدت كذلك عن اصل التأليف فأهملناها وشرعنا في وضع كتاب آخر ضمناه ما شاء الله من الاغراض فجاء فيما يقدر بالف صفحة أو ما يقرب منها. غير اننا بعد ما شرعنا في طبعه قيض له سبب من وراء الغيب ذهب الكتاب بجريرته فراح فريسة التهور والطيش ثم عرض لنا من الشؤون ما اوجب توقفنا عن معاودة الاهتمام به وسنستخير الله في اعادة طبعه اجابةً للراغبين وعلى الله الاتكال<sup>(٢)</sup>

(١) بشرتنا مجلة المشرق في هذه الايام بأن مصحح هذا الكتاب الاب لويس شيخو قد وقف على نسخ اخرى منه وفي نيته ان يعيد طبعه على طريقة علمية (?) مع الاشارة الى كل نسخة بعلامات اصطلاحية كما يفعل العلماء المستشرقون ..... فوعدنا بالكلام على النسخة الجديدة حين ظهورها ولعل التسع منه تصير ببركة حضرة الاب ١٥٠٠

(٢) كان من امر هذا الكتاب اننا بعد ان طبعنا نحو ربه في المطبعة الادبية في بيروت عرض لنا السفر الى الديار الاوربية فينا نحن في باريز وردنا الخبر بان المطبعة قد احترقت او احرقت لسبب لا نذكره وكان فيها الف وخمس مئة نسخة منه ذهبت بأسرها طعمة النار. فلما القينا العصا بهذه الديار هممنا باستئناف طبع الكتاب ولكن رأينا ان الكتب هنا والمدارس والمعلمين وطرق التعاليم كل ذلك محككٌ لنظارة المعارف تحت طابع ما يسمى بالكلوريا ..... فتوقفنا عن الطبع الى ان نجد سبيلاً الى احصاء هذا الكتاب في جملة الكتب المقررة لمدارس النظارة لأننا وجدنا انسيا اذا

نقول أخيراً أنه لم يمر بهذه اللغة عهدٌ هي فيه أخرج موقفاً من عهدها الحالي فأنها قائمة بين خطرين عظيمين أحدهما ما طفح عليها من جانب العالم الغربي من الوف الاوضاع والمصطلحات التي لا غنى لنا عن استعمالها واللغة خلوت منها والثاني ما نرى من تضافر العناصر على نفس دعائها

اعتمدنا فيه على من عندنا من الادباء والكتاب المحصرت الفائدة التي نتوخاها منه في نفر معدود ولم يكن في ريمه ما يسد نفقاته • وكان قد بقي عندنا نسخة من المطبوع فرفعناها الى سعادة الناظر وذاكرناه في الأمر فأصبنا منه ارتياحاً الى تليقنا وكلفنا ان نكتب شرحاً نئين فيه مضمون الكتاب ففعلنا ورفعنا اليه عرضاً بهذه الصورة

#### الى جانب نظارة المعارف المصرية الجليلة

المعروض انه لما كانت في هذه الايام قد راجت صناعة القلم بين عامة المتأدبين بأداب لغتنا العربية وهبت الرغبة في النفوس لتحديث الكلام الفصيح والنسيج على منوال المتقدمين من كتاب هذه الامة وكان ذلك لا يتسنى الا باستظهار الفاظهم واستحضار صور اساليبهم وهو ما لا يتيسر الاستيلاء عليه الا بعد ادمان الجهد وقضاء الازمنة الطوال حشني الرغبة في تقريب ذلك على رؤاه ان اجمع من تراكيب الفصحاء وناصر الفاظهم في كل ضرب من ضروب المعاني والاغراض المتداولة ما يكون مورداً لأقلام المنشئين والمعرّبين بحيث يحمد الطالب في كل واحد من تلك الاغراض عدة قوالب مترادفة المعاني متباينة الاسلوب يختار منها ما يوافق اربه ويلائم ذوقه على غير جهدٍ للروية ولا عناء في البحث

وقد نسقت ما جمعته من ذلك في ابواب وفصول يرجع اليها في الطلاب تابعت فيها احوال الانسان وما يعتبر فيسم من الصفات ويعرض له من الشؤون وربت تلك الاحوال على اعتبارين احدهما ما يتعلق بالانسان في خاصة نفسه فيدخل فيه وصف فطرته واخلاقه وما يعرض له من الاحوال الطبيعية والانفعالات النفسانية وما يرجع اليه من نسب وينصف به من علم وادب الى ما يلحق بذلك ويتفرع عنه والثاني ما يضاف اليه باعتبار وجوده في الحمال الاجتماعي ومخالطته للامور الخارجية في اثناء تسرفه وكسبه فيندرج في ذلك تفصيل ما يقع له من الاحوال والافعال في ضروب

ودرس معالمها مع ما لم بأصحابها من الغفلة والذهول حتى ذهب أكثر قديعيها فضلاً عن عدم احداث جديد فيها. ومن أنكد ما منيت به ان العارف من اصحابها قد ضرب الاملاق على يده فهو قصير الباع اشل الساعد والمثري لا يهمة امر اللغة ولا الامة فهو في وادٍ والعلم وذووه في وادٍ

المعاشرات والمعاملات ووصف ما يجده في مزاولة الامور ومعالجة الاشياء وذكر ما ينتظم به حال مجتمعه من السياسة والقضاء وما ينضم الى ذلك من تفصيل احوال الملك والحامية والجند ووصف ما يسهه من مسكن ياوي اليه وبلد يضرب فيه وجوه بكتشفه الى ما ينصل بهذه الاطراف وختمته بذكر الاحوال الاخرى والتيهو لها وما ارسد له فيها من ثواب وعقاب

وقد قرنت كل غرض من هذه الاغراض بضده تسهيلاً للطلب واختصاراً من تعداد الفصول فذكرت البخل مثلاً في باب الجود والحين في باب الشجاعة وكذا الكذب مع الصدق والهزل مع الجد والجور مع العدل والبعد مع القرب والهدم مع البناء وهلم جراً في كل ما احتمل ذلك

اما حجم الكتاب فيبلغ نحواً من الف صفحة تصدر في ثلاثة اجزاء تطبع بالشكل الصرفي واللغوي مع تفسير الغريب باصح تعاريفه اخذاً عن اوثق كتب اللغة واشهرها بحيث لا يكون للمطالع ادنى ريب في الاعتماد عليه

ولا كانت مدارس حكومتنا السنية خالياً برناجها عن كتاب من هذا النوع على شدة لزومه واقفكار المتعلمين اليه رأيت ان اعرض نموذجاً منه على هذه النظارة الجليلة لتتظر فيه حتى اذا وجدته موافقاً للغرض من انشاء تلك المدارس مهتلاً لأن يشفع العلم بالعمل من اقرب سبيل وموصلاً لاظهار ثمرة التدريس فيها باوضح جلاء اصدرت قرارها بمجملها من الكتب الرسمية فيها ولها في ذلك رأيها الموفق ان شاء الله تعالى

ثم اني بالاشتراك مع رصيفي حضرة الدكتور بشارة افندي زلزل ارفع الى مقام النظارة الجليلة الحزئين الاولين من مجلة البيان التي شرعنا في اصدارها في هذه العاصمة وهي مجلة علمية ادبية طبية صناعية تتضمن اهم المباحث في الابواب المشار اليها مع ذكر كل ما يحدث في عالمي العلم والصناعة من الاختراعات والاكتشافات مما تحمله حالة العلم

على ان ما نحن فيه اليوم ليس بأول عاصف هب على هذه اللغة فوفقت منه موقف السفينة من التيار فقد عبرت في مثله ايام انتقل ذووها من ظلال المضارب الى اكنان القصور وغادروا مسارح البادية الى شوارع المدن ولكنهم كانوا قوماً اهل حزم وبقطة عارفين بقدر لغتهم حرصاً على روابط

في هذا الفطر وقد فسحنا فيها موضعاً للمباحث اللغوية نورد فيه ما يتفق لنا الظفر به من آثار السلف ونحيي ما اندرس من الفاظ هذه اللغة الثريفة ومصطلحاتها العامية والصناعة مع بذل الجهد في وضع ما خلت اسفارها عنه من الالفاظ العصرية التي حدثت معانيها بعد الواضعين تذكراً الى اتمام اللغة والحفاظها بسائر اللغات المعاصرة ولا يخفى ما في هذه المطالب كلها من الفائدة والتبصرة للدارسين بما ينشأ عنها من ارهاق اذهانهم بالباحث العامية والفلسفية والادبية واكسابهم ملكة التعبير على الاسلوب الصحيح فضلاً عما هناك من المسائل المتعلقة باللغة على خصوصها مما لا يكاد يخلو جزء من اجزائها عن شيء منه

فرجو التفضل بالنظر فيها ايضاً مع ان رسم بما يحسن وعلى جميع الاحوال فالامر لوليه القاهرة في ٢١ ابريل سنة ١٨٩٧

ومضت على ذلك الايام ودرجت الاسابيع ونحن في انتظار الجواب ثم علمنا ان الامر موقوف على ما يرثيه حضرة « مفتش اول اللغة العربية » . . . وكان في تلك المدة متيقياً في بعض نواحي القطر وبعد ان اتى على ملتسنا نحو شهرين ونصف وردنا الجواب بهذه الصورة

حضرة المحترم ابراهيم افندي اليازجي

ان كتاب المترادفات والعديد من مجلة البيان المقدمين من حضرتكم بمكاتبة في ٢١ ابريل سنة ١٨٩٧ الجميع حسن في باب عنوان على فضل مؤلفه غير ان في الكتب المقررة للمدارس ما فيه غنا للتلازمة واقتضى تحريره لحضرتكم للمعلومية ومعه الملازم والاعداد المذكورة

|                  |                 |             |
|------------------|-----------------|-------------|
| في محرم سنة ١٣١٥ | يونه سنة ١٨٩٧   | محل الختم   |
| ٣ صفر سنة ١٣١٥   | ٣ يولييه سنة ٩٧ | يعقوب ارزين |

جامعتهم فقام امثال الامام عليّ وأبي الأسود الدؤلي والخليل بن احمد وغيرهم وتداركوا امر اللغة من السقوط ثم جاء من بعدهم فعرّبوا كتب اليونان والفرس وغيرهم ووضعوا ما لا يحصى من الالفاظ المستحدثة في العلم والصناعة وغيرها مما لا تزال آثاره في كتبهم ناطقة بفضاهم . فأن منا اليوم تلك الهمم وعلى من نعول في ادراك هذه الخطّة البعيدة والذين نرجوهم لها على ما وصفنا

جلة الامر أن اللغة اليوم واقفة على مفصل طريقين لا محيد لها عن

فشكرنا النظارة المشار اليها على ما تفضلت به علينا من التّناء ولم يسعنا الامعزتها في الاستغناء عن الكتاب اذ اسنا عليها بمسيطرين غير انه لم يزل في النفس شيء من معرفة الكتاب المقرر للمدارس في هذا الغرض اعلمنا اذا وقفنا عليه نجد نحن ايضاً ما ينبتنا عن تجشّم عناء التأليف ونفقات الطبع حتى انظرنا الطلاب بل الصبر بالضالة المنشودة لان الكتاب لم يبرز الا في هذه الايام ٠٠٠٠٠ فوجدنا ما استوقفنا بين الحيرة والفكر لانا وجدنا هناك كراسة لا تتجاوز ٦٢ صفحة جاء في عنوانها ما نهى ٠٠ قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب واستعماله « بالمدارس » الثانوية بعد ان « نظره » فضيلتو حضرة العلامة الفاضل الاستاذ الشيخ حزة فتح الله مفتش ( اول ) اللغة العربية « بالمدارس » و « أقر » على طبعه ٠٠ وجاء في ختامها العبارة الآتية ٠٠ قد تلوت هذا الكتاب واكملت تصحيحاً وضبطاً لمفرداته اللغوية عراضاً على امهات الكتب فجاء بحمده تعالى صحيح المبني والمعنى وقلمنا يوجد ذلك في اضرايه من الكتب المؤلفة في باب ( كذا ) و فرغت منه في اواسط جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ - ١١ اكتوبر سنة ١٩٠٠

كتبه الفقير اليه عز شأنه حزة فتح الله اه

وانما ذكرنا هذا كله ليكون عبرة لقوم يتفكرون وليعلم منه الداء الذي اوهن جسم الامة وحل اعصاب الجامعة الوطنية وسنوافي القراء بما يبدو لنا من الكلام على هذا التأليف والله المسؤول ان ينير بصائرنا ولا يجعل بيننا وبين الحق حجاباً حتى لا نكون ممن ضاع الحق بينهم ٠٠٠ والسلام

سلوك واحدٍ منها فإمّا ان تحيا وتستعيد ماضي شبابها حتى تكون كاحدى  
لغات اهل مصر واما ان يُسَجَل عليها بموتٍ لا حياة بعده ولا مبعث منه .  
وكلا الامرين منوط بالامة معقودٌ بهممها وسخاها فان وُجد في خاصتها  
وعلمائها من ينتدب لامساك هذا الرمح الباقي منها وفي حكومتها أو في  
ذوي الوجاهة واليسار منها من يشدّ ساعدهم في ذلك والافليؤبئها ذؤوها  
من اليوم ما دام فيهم فصيحٌ يحسن تأيينها ثم ليؤبئوا الامة على اثرها فلابقاء  
لامّة بدون لغتها ولله البقاء وهو سبحانه مُقلب الليل والنهار وفي يده ازمة الامور



### — زنجبار —

بقلم حضرة الكاتب ديمتري افندي نقولا صاحب مجلة الفكاهة  
عن كتاب له تحت الطبع  
( تابع لما قبل )

اما عواندكم في الاعراس فاذا اراد شخص ان يتخذ له زوجة يرسل  
احدى قرائبه الى بيت العروس التي صمم على خطبتها فتنظرها وتفحص  
عن احوالها فاذا رجعت ووصفت له حسنها وجمالها وراقت له يرسل والده  
او عمه او احد اقربائه ليخطبها له من والدها او عمها او ولي امرها وفي  
الوقت نفسه تذهب النساء من قرائب الرجل الى والدة او عمّة العروس  
لخطبتها ايضاً ويقرّر الصداق . وهو على درجات فبنات الامراء صداقهن  
١٠٠٠ ريال وبنات الاعيان ٥٠٠ ريال وبنات المتوسطين من ٢٠٠ الى ١٠٠  
ريال هذا اذا قيل الخاطب من اهل المخطوبة ( من غير علم العروس نفسها )

وقبل هو شروط اهل العروس وهي كثيرة كقولهم ان بنتنا لا تعرف الطبخ ولا الخياطة ولا تدابير المنزل فيجب اهل الخاطب انها مقبولة على علاتها فيشترطون ايضاً انه لا يضر بها ولا يسيء اليها ولا يجوعها (كما هو واقع من بعض الازواج) وربما اشترطوا لاجل طعامها وكسوتها مبلغاً معيناً فتقبل عن الخاطب جميع هذه الشروط لان رفض شرط واحد يترتب عليه بمض الاحيان رفض الخاطب بالكلية . وبعد هذا يعين يوم ارسال الصداق المتفق عليه بين الاهلين

وفي فجر اليوم المعين لان يرسل الصداق في ليلته يبعث اهل الخطيب فيدعون الجيران والمعارف من النساء للاشتراك في هذه الخفلة وكيفية هذه الدعوة ان كل واحدة من نسيات الخطيب تزين خادمة لها بجميع ما عندها من الحلى (واذا لم يكن عندها حلية كاملة تستعير من صواحبها) فيجتمع عن ذلك احياناً عشر خادمات فما فوق الى اربعين خادمة وكل واحدة منهن تحمل مروحة في يدها ويذهبن بالزغاريد والغناء من بيت الى بيت يدعون النساء للحضور طول ذلك النهار فتحتشد النساء في منزل الخطيب من كل بيت ويستمر الغناء والفرح الى آخر النهار ويحضرن اللعبة المسماة « مسنجا » تتجمع الخوادم من اتباع المدعوات في شكل دائرة وفي يد كل منهن قرن نور وفي اليد الثانية قطعة عصا ويكون في وسط الدائرة طبلات أو ثلاثة تضرب عليها الطبالات وتغني واحدة منهن والبواقي يضربن القرون والعصي ويجاوبن الغناء فيسمع لهن صوت كالتصفيق على ايقاع مخصوص وهي من اللعب التي يطرب لها كل زنجباري وتعمل هذه المسنجا على سطح البيت

أو في إحدى الغرف. ويستمر الحال على ذلك إلى الغروب واذ ذاك يجملون الصداق في طست من فضة ويضعون في الطست عدا الصداق ثياباً من الحرير وغيرها من الحلل الموشاة بالقصب الذهبي ويحمل الطست على رأس خادمة مزينة بأحسن ما يوجد من الحلى وتلتف حولها جميع المدعوّات من النساء والخادّمات ويخرجن بالفناء والزغاريد إلى بيت العروس حيث يكون قد اجتمع عددٌ عظيم من معارف ذويها فيصّب الصداق في طرف ثوب العروس وتمتّ الدراهم وبعد ما تدور الحلوى على الحضور يقمن فيخرجن

وبعد ما يتم هذا تتواتر الدعوات الخصوصية من قبل أهل العروس إلى اخصّ الصديقات فيجتمعن للمشاورة فيما ينبغي مشترعه من الرياش والاثاث لأجل العروس وبعد ما يتكامل الاثاث ترسل دعوة عمومية إلى جميع المعارف من النساء مثل دعوة يوم ارسال الصداق ويسمى هذا اليوم في لغتهم بما معناه يوم ندف القطن لأنه في ذلك اليوم يُندف القطن لتنجيد اثاث العروس من فرش ومخدّات وغيرها فيصبح منزل أهل العروس ذلك اليوم غاصّاً بالمدعوّات وترتفع الزردة والفناء ويكرر ذلك أحياناً في اليوم الثاني والثالث إلى أن يتم ندف القطن وحشوه

وقبل موعد الزفاف بيوم أو يومين تحضر المدعوّات إلى بيت العروس ويرزمن اثاثها لأجل نقله إلى بيت الزوج وعند غروب الشمس من ذلك اليوم أي يوم الزفاف يحملن الاثاث على رؤوس الخادّمات ثم يصفقهنّ الواحدة خلف الأخرى ويسرنّ والنساء من حولهنّ بالفناء والزغاريد إلى منزل الزوج فاذا بلغته حططن الاحمال وبعد ان يطاف عليهنّ بالحلوى



والتأبول<sup>(١)</sup> يقمن وينصرفن ما خلا بعضاً منهنَّ يبقينَ لاجل ترتيب الاثاث في اماكنه . وفي أثناء هذه المدة تقضي العروس نهارها وليلها بالبكاء ولاتأكل الا قليلاً ( واذا لم تفعل كذلك قالوا انها مشؤومة أو عابوها بأمر من الامور ) . واما العقد فلا يتم الا بنظر الطالع ويقرّر له ساعة معينة يقررها الشيخ الماهر أو الملم وهو من الامور التي لا يحيد عنها لاحد وان تزوج احد بدون ذلك واصابه حادث نُسب الى مخالفته لهذا الشرط . فاذا تقررت الساعة السعيدة احضر الشيخ العاقد وحضر الزوج مع من يريد من خلانته وكذلك يحضر وكيل العروس بعد ان يستمع نطقها بالقبول من خلف باب فيجري حينئذٍ الشيخ العقد وعند انتهائه يطاف بالخلوى على الحضور ويعطى الشيخ شيئاً من الدراهم نظير تيممه وينصرفون

ثم انه اذا دنا يوم الزفاف فقبل ذلك بيوم أو يومين تجتمع المدعوات في بيت كل من العروسين ويدامون الفناء والولائم للنساء ( لان وليمة الرجال تكون صباح ليلة الزفاف ) ولعب المسنجا حتى اذا كان غروب يوم الزفاف تُزيّن العروس بأجمل زينتها وتحملها خادمة على ظهرها وتسير بها والنساء من حولها والخادومات حاملات الفناديل على رؤوسهنَّ مشتملة بالشموع وهنَّ يغنينَ ويغرذنَ الى ان يصلنَ الى بيت الزوج . وكذلك الزوج يدعو اصحابه ومعارفه ويدخلهم الى ردهة منزله وبعد ان يكامل عدد المدعوتين يدخل اربع خادومات او اكثر الى عشر بيد واحدة منهنَّ مرش من الفضة

(١) هو ورق شجر هندي يخلط بنوع من الجوز يسمى فوفل وبالتغ والحير ويمضغ وهو يستعمل في الهند وزنجبار واكثر البلاد الافريقية .

أو الذهب أو من البلور مملوء من ماء الورد ويبدأ أخرى طست فتضع حاملة الطست طستها امام الزوج وترفع رجله وتضعها فيه وتتقدم صاحبة المرش وتصب ماء الورد على رجله والثانية تفرکہا وبقية الخادومات في يد كلٍ منهن مروحة تروح الجالسين . وفي اثناء صب ماء الورد على رجلي الزوج تنشد الواحدة منهن اغنيةً بلسانهم استهلها ما ترجمته « نغسل السيد بماء زمزم » واذ ذاك يقف احد الحضور ويخرج بمض ربيات يلقيها في الطست ثم يدور الطرح على الحضور حتى يتم وبعد هذا تخرج الخادومات بالطست وتدور الحلوى والقهوة ثم ينصرف المدعوون وهم يدعون للعروسين بالرفاء والبنين

( ستأتي البقية )

### —><— اللَّهَبُ الْمُتَكَلِّمُ <—>—

تقدم لنا في بعض اجزاء السنة الماضية ذكر اللهب الموسيقي وهو الذي تستخرج به الانغام بواسطة الانابيب الزجاجية على ما مر تفصيله هناك . وقد وقفنا الآن على ما هو اغرب من ذلك وهو اختراع آلة تتكلم بواسطة اللهب فتنتقل صوت الانسان بلفظه ومقاطعته على حد القوتغراف أو القوتغرافون وقد سميت هذه الآلة بالقوتغرافون

وهي تتألف من جهازين احدهما قابل أو مسجل يتلقى اثر الصوت ويقيده والآخر مؤدٍ أو ممثل يبرز اثر الصوت ويؤديه عند الاقتضاء . والاول مؤلف من خزانة مظلمة كالتي تستعمل لرسم الصور المتحركة يُثبت في احد جدرانها بكرتان تدوران على محاورهما احدهما فوق الاخرى ويلف عليها طرفا

عصابة طويلة تتخذ من غشاء حساس يتأثر بالنور كما تتأثر الصفائح الفوتوغرافية .  
 فاذا اريد اخذ رسم الصوت وُضع تجاه العصابة لهب شديد الضياء يُختار  
 ان يكون لهب قوس كهربائية ويقف المتكلم امام هذا اللهب فاذا تكلم تخرج  
 الهوائى بحركة الصوت فيضطرب اللهب وترسم حركته على العصابة التي  
 امامه على شكل طرائق سوداء وبيضاء . وفي هذه الحال تدار احدى  
 البكرتين ادارة سريعة فتتلف العصابة عليها وتحلّ عن الاخرى وفي اثناء  
 انحلالها تمر امام اللهب فتقع الطرائق متتابعة عليها على حد ما يكون في رسم  
 الصور المتحركة . ولكي يكون رسم هذه الطرائق تامّ الوضوح يستعان  
 بعدسية اسطوانية تجمع نور القوس على العصابة وبعد ان ترسم عليها  
 الاهتزازات تكشف وتثبت كما تعالج زجاجات التصوير الشمسي

واما الجهاز المؤدي فيتألف من فانوس مثل فانوس الصور المتحركة  
 ويمكن ان يستعمل فيه الجهاز السابق نفسه بعد ان يحوّل الى نوع من  
 الفوتوفون وهو آلة تلفونية مبنية على خاصية من خصائص السيلينيوم وهو  
 معدن شبيه بالكبريت تختلف قوة اتصاله للكهربائية تبعاً لمقدار ما يقع عليه  
 من النور . فاذا ارادوا احداث صوت متقطع في التلفون وسلطوا هذا المعدن  
 بين التلفون والرصيف الكهربائي ثم سلطوا عليه شعاعاً من النور يقع عليه وقوعاً  
 متقطعاً فيحدث في التلفون عملاً مطابقاً لحركة النور . فعند استعمال الجهاز  
 المؤدي المذكور تجعل العصابة المرسومة في موضعها منه ويوضع امامها  
 مصباح شديد الضياء ويجعل السيلينيوم وراءها ثم تحلّ قمر متتابعة امام  
 المصباح وينفذ النور منها الى السيلينيوم بقوة متقطعة او متفاوتة شدة

وضمناً تبعاً لما يمرّ به من الطرائق الشفافة والمظلمة فتختلف قوة الجرى الكهربائي الواصل الى التلفون ويصدر عنه الصوت مطابقاً للهيئة التي ارتسم بها على العصابة

### — السكك الحديدية في العالم —

وقفت في أحدى المجالات العلمية الفرنسية على احصاء طويل للسكك الحديدية في العالم فاقتطعت منه الخلاصة الآتية

كان اول ظهور السكك الحديدية في انكلترا وذلك سنة ١٨٢٥ ثم ظهرت في فرنسا سنة ١٨٢٨ وفي اميركا سنة ١٨٢٩ وفي آسيا سنة ١٨٤٩ في الهند وفي استراليا سنة ١٨٥٤ في مستعمرة فكتوريا وفي افريقيا سنة ١٨٥٦ في مصر ولم يكن في الارض من الخطوط الحديدية سنة ١٨٣٠ الا ٣٣٢ كيلومتراً

فزادت في هذه للسبعين سنة حتى صار فيها الآن ٧٩٤.٠٠٠ كيلومتر وكان فيها

|          |                 |           |                   |
|----------|-----------------|-----------|-------------------|
| سنة ١٨٤٠ | ٨.٦٤١ كيلومتراً | وسنة ١٨٧٠ | ٢٢١.٩٨٠ كيلومتراً |
|----------|-----------------|-----------|-------------------|

|           |          |           |           |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| وسنة ١٨٥٠ | ٣٩.٤٤٣ « | وسنة ١٨٨٠ | ٣٦٧.٨٥٥ « |
|-----------|----------|-----------|-----------|

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| وسنة ١٨٦٠ | ٢٠٦.٨٨٦ « | وسنة ١٨٩٠ | ٨٠٦.٨٢٨ « |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

واكثر القارات خطوطاً حديدية هي اميركا فانه يوجد فيها نحو ٤٠٠.٠٠٠

كيلومتراً أي اكثر من نصف خطوط الكرة الارضية كلها . ثم تأتي بعدها

اوروپا وفيها ٢٨٥.٠٠٠ كيلومتر ثم آسيا وفيها ٦٠.٠٠٠ كيلومتر ثم افريقيا وفيها

٢١.٠٠٠ كيلومتر واستراليا وفيها ٢١.٠٠٠ كيلومتر

اما الممالك فأغناها بالخطوط الحديدية هي الولايات المتحدة وفيها

٣٠٧٠٠٠ كيلومتر ثم تأتي بعدها ألمانيا وفيها ٥١٠٠٠ كيلومتر ثم روسيا  
وفيها ٤٦٥٠٠ كيلومتر ثم فرنسا وفيها ٤٣٠٠٠ ثم الهند الانكليزية وتوابها  
وفيها ٤٠٠٠٠ ثم النمسا والمجر وفيهما ٣٦٥٠٠ ثم كندا وفيها ٢٨٠٠٠  
واذا اضفنا الى خطوط هذه الممالك خطوط مستعمراتها كانت في  
الولايات المتحدة ٣١٠٠٠ كيلومتر وفي انكلترا ومستعمراتها ١٣٧٠٠٠ كيلومتر  
وفي مملكة روسيا ٥٤٠٠٠ كيلومتر وفي فرنسا ومستعمراتها ٤٨٧٠٠٠ كيلومتر  
واما اكثر الممالك خطوطاً بالنسبة الى مساحتها فهي البلجيكي وفيها ٢١  
كيلومتراً لسكل ١٠٠ كيلومتر مربع من الارض ثم انكلترا وارلندا وفيها  
١١ كيلومتراً للمساحة نفسها ثم ألمانيا وفيها ٩٠٣ كيلومترات ثم هولندا  
وسويسرا وفيها ٩ كيلومترات ثم فرنسا وفيها ٧٠٦ كيلومترات ثم الولايات  
المتحدة وفيها ٩٠٣ كيلومترات ثم روسيا وفيها ٩٠٦ الكيلومتر ثم زوج وفيها  
٦٠٦ الكيلومتر

ثم ان اقرب الخطوط الحديدية من القطب الشمالي يوجد في اسوج  
وتجاوز الدائرة القطبية الى جهة الشمال وهو الخط الذاهب من لوليا الى  
مادن جليقارا الحديدية ويليه الخط الممتد من بطرسبرج الى أليابورج ثم  
الخط الذي يمتد الآن في كلنديك

واما أبعد الخطوط عن خط الاستواء الى جهة الجنوب فهي خطوط  
تسمانيا وزيلندا الجديدة واميركا الجنوبية واقربها من القطب الجنوبي الخط  
الواصل الى إنفر كرجيل وكمبلتون في الطرف الجنوبي من زيلندا الجديدة  
ولكنه أبعد عن القطب الجنوبي من الخطوط السابقة عن القطب الشمالي

ويأتي بعده الخط الواصل الى ريوشوبوت من الجمهورية الفضية  
 واعظم نفق في كل الكرة الارضية هو نفق سانت غوتار في اوروبا  
 طوله ١٥ كيلومتراً ويجفرون الآن نفقاً في سيمبلون يبلغ طوله ١٨ كيلومتراً  
 وأعلى الخطوط الحديدية في اوروبا خط في سويسرا يمتد من زرمات  
 الى كرنزغرات ويبلغ ارتفاعه ٣٠١٨ متراً وفي اميركا خط في المكسيك يبلغ  
 علوه ٣٠٤١ متراً ويبلغ علو سكك حديد جبال دثرو رويوغرندي في الولايات  
 المتحدة بين ٣١١٩ و ٣٤٥٣ متراً ويبلغ بقرب مناجم بليكايو في بوليفيا  
 ٤١٥٢ متراً ويرتفع احد خطوط بورتز دلكرو زرا الى علو ٤٤٧٠ متراً ولكن  
 أعلى خط حديدي في العالم هو الموجود في كلاًو من الپيرو ويبلغ علوه  
 ٤٧٧٤ متراً . انتهى  
 فريد البرباري

### حجر الزجاج

هو من المصنوعات التي تم اختراعها من عهد قريب يتخذون من  
 الزجاج حجارة للبناء يزينون بها جدران المنازل والابنية الفاخرة وتُصنع هذه  
 الحجارة من الزجاج المعطش<sup>(١)</sup> اي الذي قد اذهب مأوؤه وازيل شفوفه .  
 واول من تنبه لاحداث ذلك في الزجاج ريومور احد علماء الطبيعيات من  
 الفرنسيين من اهل القرن الثامن عشر فانه وجد ان الزجاج اذا بقي مدة  
 طويلة في حالة الذوبان يزول شفوفه شيئاً فشيئاً الى ان يذهب بتمامه فكان

(١) تعريب قولهم dévitrifié وهو من التعريب بما يصح ان يقوم مقام اللفظة

لا بما هو مرادف لها في الوضع

بعد ان يذيبه يتركه مدة اثنتي عشرة ساعة على درجة الحرارة نفسها ثم يبرده  
فيخرج شبيه المنظر بالخزف الصيني ويكتسب صلابة شديدة بحيث اذا  
اقتُح به يوري شرراً . وقد اجتهد اهل الصناعة زمناً طويلاً ان يدخلوه  
في معاملهم فلم يجدوا الى ذلك سبيلاً لصعوبة علاجه وكثرة ما يقتضيه  
من نفقات الوقود حتى وُقِّق الى ذلك المسيو غرشيقي قيم معمل الزجاج  
في سان غويين بعد ان اهدى فيه الى طريقة اسهل واقل نفقة من  
طريقة ريمور

ومحصل هذه الطريقة كما ذكرتها احدى المجلات الفرنسية ان تؤخذ  
قِطَع الزجاج المكسّر من الواح وقوارير وغيرها فتغسل ثم تُقَرَّغ في هاوَن  
فتُدَق حتى تصير جريشاً ناعماً ثم تعربل في غربال مخصوص حتى يتميز كل  
حجم منها وحده . وبعد ذلك يُجَعَل الناعم في قوالب من حديد مُقَرَّغ  
وتوضع القوالب في تنور مُوقَد وتترك هناك فحوماً من مائة بحيث تحمي  
تدريجاً فتفقد مادة الزجاج كل ماء لها وتلين الحبيبات الناعمة حتى تصير كلها  
عجينة شديدة . واذ ذاك تُدْخَل القوالب في تنور عالي تبلغ حرارته ١٣٠٠  
درجة ولكن لا تُترك هناك الا بضعة دقائق ثم تُنْقَل الى المضغط المائي  
فتُضْطَف فيه ويحرر شكلها وبعد ذلك تبرّد في تنور خاص وتُخْرَج من القوالب  
الحديدية فتكون معدة للاستعمال

وافضل الزجاج الذي تتخذ منه هذه الحجارة ما كان كثير الكلس  
والألومين والمنيزيا وهو ما عليه زجاج القوارير والالواح . وقد امتحنت  
مئاتها فظهر انه اذا أُريد كسرها كان فيها قوّة لمقاومة ٢٠٢٣ كيلغراماً من

الثقل على كل سنتيمتر مربع مع ان اصلب المواد كالحجَب لا يَحْتَمَل أَكْثَر من ٦٥٠ كيلوغراماً . ثم امتُحِنَت بالاحتكاك ليُعْلَم مقدار صبرها على الاستعمال فلزَّت الى جانب رَحَى شديدة السرعة فوُجِدَت ابطأ تَأْكِلاً من المرمر المعروف ببرفير سان رافائيل وهو من اصلب اصناف الرخام

اما ثمن هذه الحجارة فبالقياس الى رخص ثمن المواد التي تتخذ منها تباع بأرخص كثيراً من حجارة السَمَنَت أو الحجارة المنحوتة . وهي تستعمل في عدة اغراض وأكثر استعمالها في تغشية الجدران وهي افضل ما تغشى به لانه يمكن غسلها دائماً وقد امتُحِنَت في تبليط السكك فكانت فيما يقال غير مُزْلِقَة فضلاً عن انها اتمن من سائر انواع الحجارة واقوى على احتمال جري العربات

## متفرقات

النمر الابيض - هو ما لا يكاد يوجد لان النمر ابدأ مرقط ثم راي نَمَرَات مختلفة الالوان وبها سُمِّي نَمراً . لكن جاء في احدى المجلات الفرنسية ذكر ثلاثة انمار بيض احدها قتله المايجور روبنسن في بونا وطوله ٣ امتار و ٥٥ سنتيمتراً . والثاني عُرِض جلده في لندرا سنة ١٨٨٩ . والثالث قتله غرينش في آسَام وهو فتي لا يزيد طوله على مترين و ٨٥ سنتيمتراً وشعره تام البياض ولكن في جلده اي تحت الشعر طرائق سوداء لا تظهر الا اذا بل كثيراً



وصل بحر قزوين بالبحر الاسود - تنوي الحكومة الروسية ان تحفر  
 ترعةً تصل بين بحر قزوين والبحر الاسود تسهيلاً لنقل الحاصلات التجارية  
 من النفط والفحم والقطن وغيرها . وسيكون عرض هذه الترعـة ٤٧ متراً  
 وعمقها ستة امتار و ٨٠ سنتيميراً وقد عدلت نفقتها بما يبلغ ١٦٠ مليون فرنك

كلمة من ٣٧ حرفاً — عثرنا في احدى المجالات على كلمة بهذا الهجاء  
 Electrolickedisonintophitsaphone وهي اسم آلةٍ مخترعها رجل  
 اميركاني زعم انه يحدث عنها كهربائية كلفائية وتخرج شرراً وتستخدم  
 بمنزلة فانوس سحري وتصدر جميع الاصوات التي يريد لها مستعملها وتكلم  
 كالمتكلم من جوفه . قلنا وبقي فيها معجزةٌ اخرى نسي ان يذكرها المخترع  
 وهي انه لا يستطيع احد ان يلفظ اسمها بنفس واحد

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - ارجو الاجابة عن هذين السؤالين

(١) جاءت في صفحة ٦٧٣ من السنة الاولى من ضيائكم الباهر هذه  
 العبارة « ولعله اذسى الى سأم بعض القراء » وقد جاء في درة النواص  
 للحريري ان ذلك لا يجوز لما فيه من التناقض لان معنى لعل التوقع وهو  
 يكون فيما يأتي لافيا قد مضى فما قولكم

(٢) هل يجوز استعمال لفظة « يتيم » للصغير الذي فقد ابويه كما رايت  
 ذلك في كلام بعضهم

نحمد عبد الحميد

بمدرسة الطب .

الجواب - اما مسئلة لعل فانها تأتي تارة للتوقع وتارة للشك وبهما  
فُسِّر معناها في الصحاح في فصل العين وفصل اللام . ومتى كانت بمعنى  
الشك فلا يمتنع الاخبار عنها بالماضي اذ لا تناقض هناك كما لا يخفى وهو ما  
يتحصل من كلام الخفاجي على هذه المسئلة في شرحه على درة القواص  
اخذاً عن ابن بري وابن هشام . ومن امثلة ورودها مع الماضي قول الشاعر  
وهو من شواهد النحو

لعلك والموعود حق لقاءه    بدا لك في تلك القلوص بدءاً  
وقول الآخر وهو من شواهد النحو ايضاً

لعل الله فضلكم علينا    بشيء ان امكم شريم  
وقول امرئ القيس

وبئلت فرحاً دائماً بعد صحة    لعل امانتنا تحولن ابؤسا  
وفي الحديث وما يدريك لعل الله اطلع على اهل بدر . . والشواهد على  
ذلك كثيرة فلا نطيل باستقراءها

واما مسئلة اليتيم فقالوا انه يقال في الناس لمن فقد اباه وفي الحيوان  
لما فقد امه فان اريد النص على انه فقد اباه وامه قيل فيه لطيم فان مات  
عنه امه وهو رضيع سواء كان حيواناً أم انساناً فعُمل بلبن غير امه أو بشيء  
آخر قيل فيه عَجِي وزان صبي وقد عاجيت الصبي اذا أرضعته بلبن غير امه  
او منعته الابن وغذيته بالطعام

القاهرة - تأذنون لي ان اسألکم عن اشياء رأيتموها في كتاب اقرب

الموارد للآباء اليسوعيين وان كنتم ولا ريب قد ضجرت من كتب هؤلاء الآباء لكثرة ما يردكم من الاستفهام عن اغلاطها . على اني ابحث الآن عن نسخة من محيط المحيط حتى اذا ظفرت بها لم اتوقف ان اضرب بكتابهم عرض الحائط

اما الاشياء التي اريد السؤال عنها فقد جاء في مادة ( ح ب ق ) « الحَبَقُ الرُّدَامُ وهو الرجل لا خير فيه ومنه » لهم حَقُّ والسور بيني وبينهم « فاني لم افهم كيف يستقيم ان يكون الحَبَقُ في هذا الشطر بمعنى « الرجل لا خير فيه » والا فالشاعر يخلط

وفي مادة ( ق ر ق ر ) « قالت له ريح الصبا قرَّ قار اي قالت له قرقر بالرعْد كانه يأمر السحاب بذلك » . فلن يرجع الضمير من قوله يأمر وفي مادة ( ف ق أ ) « وفقاً فلان ناظره اذهب غصبه » كيف يفقاً الانسان عينه ليذهب غصبه « وبأي . . . عقل يتكلم المؤلف هنا »

عبدہ داود

الجواب — اما قوله « الحَبَقُ الرُّدَامُ » فهي عبارة محيط المحيط ويريد بالحَبَقُ مصدر « حَقَّ العنز » الذي افتتح به المؤلف هذه المادة . . . والرُّدَامُ مصدر « رَدَمَ فلان » الذي ذكره في موضعه وفسره بحَقَّ وهو مقصود الشاعر يرمي اعداءه بالجن حتى خافوا منه وبينه وبينهم السور يمنعه من الوصول اليهم . واما قوله « كانه يأمر السحاب » فصوابه « كانه تأمر » والضمير لريح الصبا . واما قوله « وفقاً فلان ناظره » فن غريب الفهم وعبرة القاموس « فقاً العين والبثرة ونحوها كسرهما وقلعها . . .

وناظرية اذهب غضبه » يريد وفقاً الرجل ناظرية خصمه مثلاً كنايةً  
عن قهره كما يقال ارغم انفه فالضمير في فقاً لواحد ومن ناظرية لآخر كما  
هو ظاهر ولكن المؤلف زاد بعد « فقاً » قوله « فلان » وحينئذٍ تعين  
بحسب التركيب ان يكون هو مرجع الضمير من « ناظرية » ففسد المعنى  
حتى جاء كما رأيتوه خارجاً عن المعقول ...

## آثار ادبية

رسالة الشيرازي في علم الاخلاق - عني بطبع هذه الرسالة حضرة  
الفاضل عبد الحليم افندي صالح المحامي وهي رسالة غزيرة الفوائد اثيرة العوائد  
تشمّل على بيان فضائل النفس وملكات الخير واضدادها مع الخس على  
التزام الاولى واجتناب الثانية وفيها كثير من النصائح الحكمية والاقوال  
الجارية مجرى الامثال مما ينفع به ويتأدب عليه  
وقد صدرها بمقدمة تمهيدية ذكر فيها اقوال الحكماء في فلسفة  
الاخلاق وكيفية اكتساب الخير منها فأجاد فيها وافاد . والرسالة تقع في ٨٠  
صفحة متوسطة وثمنا ثلاثة غروش مصرية

الانصاف في التنبيه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين  
في آرائهم - هذا الكتاب من تأليف الامام ابي محمد عبد الله ابن السيد  
البطلوسي ذكر فيه اسباب الاختلاف المذكور وحصرها في ثمانية اوجه

ترجع الى كيفية تفهّم عبارة التنزيل أو السنّة وطريقة تحمّلها وقد فصل تلك  
الاجوه تفصيلاً بديعاً دلّ على غزارة علم وطول باع فجاء كتاباً جليلاً يتضمن  
فوائد لا تحصى في اللغة والادب فضلاً عن الغرض المقصود منه  
وقد عني بطبع هذا الكتاب حضرة الفاضل الشيخ احمد عمر المحمّصاني  
البيروتي الازهري وتولى تصحيحه وضبط كلماته وشرح ما جاء فيه من  
الايات الشعرية مع ردّ كل بيت الى قائله وذكر ترجمته مما اقتضى ولا شك  
بحنّاً طويلاً وعناءً جزيلاً فاستحق بذلك جزيل الشكر وجميل الاجر

تعاليم جمعية الجزويت الخفية - انتهت الينا نسخة من رسالة بهذا  
العنوان مترجمة الى العربية بقلم حضرة الاديب محمد افندي ثرياً وقد افستح  
الترجمة بمقدمة ذكر فيها من تاريخ هذه النسخة انها وُجدت في مكتبة احد  
الرهبان اليسوعيين في مدينة براغ عاصمة بوهيميا في اثناء بعض المصادرات  
التي وقعت عليهم فترجمت من اللاتينية الى الالمانية ومنها الى التركية ومن  
التركية الى العربية

ونحن الآن نطوي كشحاً عن الكلام في مضمون هذه الرسالة الى  
ان نستثبت صحة نسبتها اليهم وان كان اكثرها يشفّ عما تتناقله الالسنّة من  
اعمالهم وتنبّه شهادة التاريخ واحكام الملوك والبابوات ولعلنا نعود الى نشر  
شيء منها مع ردّ الحكم فيها الى جمهور القراء والله المسؤول ان يكتفي بلادنا  
شرّ الاجنبي فقد تضمن الشرق من الفساد ما كفاه

## فَكَاهُنَا مِثْ

- الشيخ -

يؤلف ضباط الانكاز حيث حلو اندية تكون لهم بمثابة بيوت يتناولون فيها طعامهم ويقضون اوقاتهم بالالاب والقراءة والكتابة الى غير ذلك مما يعن لهم فيجتمع منهم عدد كبير يكون بمنزلة اهل بيت واحد مدة اقامتهم في الجيش . فحدث ان بعض الضباط منهم اجتمعوا ليلة في احد هذه الاندية بمدينة لندن وبعد ان تشوا دخلوا غرفة الجلوس فاخذ بعضهم في التدخين ومطالعة الجرائد وغيرهم في بعض الالاب كالشطرنج والورق وتشاغل آخرون بالحادثة والسمر وقد تألبوا حول واحد منهم كان يطرفهم بضروب الاخبار والاحاديث والروايات الغريبة حتى اجتلب بقية الحاضرين اليه فانصرفوا لسماعه وتجمعوا حوله كالحلقة . وجرى في بعض احاديثه ذكر الاشباح التي يزعم بعضهم انها تُرى في المساكن المهجورة او بين القبور والخيالات الليلية التي تسطو على منازل السكان فتملأ قلوبهم رعباً وهولاً وتطردهم من منازلهم فاخذ كل من الحاضرين يروي ما عنده من الاخبار في ذلك وكان بينهم فتى حلو الشائل جريء القلب تدفق من وجهه الجليل علائم النضارة وقوة الشباب يدعى ريشارد فضحك من رفاقه وزعمهم وقال انه لا يصدق بوجود مثل هذه الارواح وانها ليست الا خزعبلات صيبانية او اوهاماً تسطو على عقول الضعفاء ولا يصدقها الا الجبناء او ناقصو الادراك . وكان الضابط الاول خطيب الجلسة ممن يعتقدون بظهور هذه الارواح فجعل يبرهن على حقيقة ذلك ويمارضة ريشارد ثم علا بين الجماعة اللغط واشتبك الجدال فأسكت الخطيب الجلسة وقال ما بنا ولكثرة الكلام فاسمعوا لي اروي لكم حادثة حقيقية جرت في وقتنا هذا ولا تزال

مطروحة لفحص من شاء ممن يعتقدون الخلاف

كان في هذه المدينة من عهد غير بعيد فتى اسمه جون توفى والداه عن ثروة طائلة وغنى وافر يقدر دخله بالملايين . ولم يكن جون في الاحتياج الى تعاطي الاشغال فعكف على الملاهي والمسررات الادبية ولم يكن في سيرته ما يوجب اقل انتقاد على تصرفاته سوى انه كان لا يحرم نفسه شيئاً من الملذات التي سهلها له غناه

وتعرف جون بانه احد وجهاء المدينة واسمها اليس وكانت فتاة جميلة الصورة فاحبها حباً شديداً وعزم على الاقتران بها . وما صدق والدها ان سمعا برغبته هذه حتى بذلا جهدهما في تحقيقها طمعاً بغنى جون وقد تأكدا ان ابنتهما ستكون معه اسعد من ملكة تحسد على هذه النعمة وتقضي حياتها في تمام الراحة والسرور . وكانت اليس قبل ان تتعرف بجون قد علفت بحب فتى من اقربائها جميل المنظر تام الظرف والادب سوى انه لم يكن من اصحاب الثروة فابت ان تقبل طلب جون وردت له محبة رغبة في الحصول على حبيبها الاول . وما كاد والدها يتحقق ذلك حتى قامت قيمتهما شأن من يرى السعادة في الغنى وجعلاً يضطهدان ابنتهما ويحاولان اكرامها على سلو حبيبها والقبول بجون تارة بالوعد وتارة بالوعيد حتى اصبحت حياة الفتاة عذاباً مستمراً ويبتها سجنًا وسرورها شقاء . وبعد ان قاست من اصناف العذاب ما لا يطاق ولم تر لها راحاً او مجيراً وتأكدت خلوق قلب والدتها من الشقة واييها من الرحمة اجابتهما الى ما ارادا ووعدت بقبولها جون بعلاها وتوسلت اليهما بعد وعدها هذا ان لا يمنعاها من مواجهة حبيبها الاول لتبلغه الامر بالتدرج وتمكن من استئصال جرائم حبها شيئاً فشيئاً . واذا كانا على ثقة من وعدها اذنا لها في ذلك وكانا يترصدان اعمالها ويراقبان حركاتها

ولما بلغ جون خبر رضى اليس عنه وتأكد نيل بغيته طار فرحاً وانشرح صدره وشعر انه قد امتلك ناصية الكون وادرك اوج السعادة . فانهالت على اليس ووالديها منه الهدايا الثمينة والتحف والجواهر وهو لا يدري باية طريقة يعرب عن سروره

ويقابل هذه النعمة العظيمة التي هبطت عليه . وإني ان يستقبل عروسه في منزله الحالي فرأى ان الافوق لتمامها ان يبني لها منزلاً جديداً يليق بهذا الملك المترفع عن طينة البشر وللحال اوعز الى وكيل ماله فابتاع له ارضاً في احسن جهات المدينة وبنى فيه قصراً باذخاً جميل الهندسة متقن البناء وهو لا يبني فيه حجراً او يدّ رواقاً قبل ان يستشير أليس ويحصل على موافقتها ليكون يتتها على وفاق رغبته فلا ترس في الامايسرها . ولما كمل بناء البيت عاد الى فرشه باغزر الرياش واثمن المتقول وكانت أليس تحضر بنفسها بناءً على طلبه فأمرو وتحكم في انتقاء الوان الاثاث ونسيج الاطالس والحرائر وقسم البيت الى اقسام شرقية وغربية جعل في الاولى بناءً ومفروشات كيبوت الخلفاء الاولين ستائر مرسعة بالاحجار الثمينة وبلاطه مغطى باغزر انواع الطنافس وفي عرصته بحيرة صغيرة قام في وسطها اسد من المرمر تتدفق المياه من بين شقيقه . وجعل القسم الثاني كيبوت ملوك فرنسا القدماء بكامل زينته ومعداته وكان ينتظر سرعة اتمام ذلك ليحضر عروسه اليه ويتشاطر سعادة الحياة ورغد العيش

وتمت جميع هذه الاستعدادات على ما يرام وقبل حلول يوم الفرح عزم جون ان يغيب يومين يذهب في اثأتهما الى باريز لاستحضار بعض الجواهر والمصوغات التي يودّ ان يقدمها الى عروسه يوم عرسها وترك بيته الجديد في عهدة أليس عليها ترى في غيابه ما يحتاج الى الاصلاح او الابدال

وفي ثاني يوم غيابه ذهب أليس الى القصر الجديد كعادتها غير ان زيارتها هذه المرة لم تكن بقصد النظر في شؤون المنزل ولكنها كانت قد طلبت من حبيبها الاول ان يوافيها الى هناك لتجتمع به على افراد وتكلمه في بعض الشؤون المهمة . وما بلغت حديقة القصر حتى رأته في انتظارها فتأبطت ذراعه ودخلت به الى داخل القصر فجلس الاثنان على تلك الطنافس الحريرية وجعلا يتفرسان كل واحد منهما في صاحبه وهما في سكوت تام تنوب فيه اعينهما عن الكلام وانفاسهما عن الشكوى . وبعد بضع دقائق وثبا كأنهما تماثيل تحركها الاسلاك الكهربية واعتقاعاً



ثم جلسا وكل واحد منهما بين ذراعي الآخر لا ينطقان بنبأ شقة ولا يسمع في تلك الردهة الواسعة سوى خفقان قلبيهما وشهيق روحيهما المتألمين من عوامل الحب المقضي عليه . ثم نظرت أليس الى وجه حبيبها وجعلت تمسح دموعه باكمائها وقالت له ' ألم تتمكن من بفضي بعد يا جورج

قال علم الله يا أليس انني منذ مقابلتنا الاخيرة اجتهد في ان اتصورك باقبح الصفات واستصرخ القوات السماوية والارضية على جعلك مكروهة في عيني واستئصال حبك من قلبي فلم ار لي معيناً ولا راحماً بل كان حبك يتوطد دعائمه في قلبي ويزيد ولهي وهيامي فلماذا عرفتك بل لماذا حببت وما الذي ارتجيه من وجودي وما هي آمالي بعد الآن . اني لا ارى الارض امامي الا قاعاً صفصفاً واطالاً خربة ولذلك فقد صممت على . . . ولكن آه . . . يا الهي كن معيني

وكانت زفرات أليس تقطع صدرها فطوقت عنق حبيبها وقالت له ' اما انا يا جورج فقد سحق الشقاء قلبي وكسرت المصائب نفسي وقد طالما بكيت واشتكيت على حجر والدتي واسترحمتها وبرهنت لها ان سعادة المرء في يدي حبيب الذي يميل اليه وليست في الدنانير الخرساء وبكيت امام والدي وتوسلت اليه ان يرحم حياتي ولا يزوج بنصارة شباني في سجن هو عذاب حياتي فلم يجيباني الا بالنفور والشتائم وهما يقولان انني جاهلة لا اعرف خير نفسي وانهما والدائي والمسؤولان عن سعادتي فعلياً ان اتكل عليهما في تأسيس دعائهما . ولا اكسر قلبك ايها الحبيب بتعداد العذابات التي لقيتها منهما ولا الاعمال التي تنفر ضواري الغابات من الافكار بثلاثها ولا العيشة التي لا يعامل برابرة افريقيا اسراهم بثلاثها فلما لم يعد في وسعي الاحتمال وخشيت ان تصل اذيتهما اليك ايضاً قبلت بما جرى ووعدتتهما بالانقياد لامرهما وانا ارجو الله الذي لم يبق لي سواه ان يوجد لي الخلاص من حيث لا اعلم في مدة انتظار يوم العرس . ولكن واسفاه قد اصممت السماء آذانها عن صوت تضرعاتي ايضاً وسيكون العرس غداً ولكن هيبات ان يضم جسدي وجون مضجع واحد او يطبق الليل جفنه على شخصيتنا . فقد دعوتك الآن

لاودّعك الوداع الاخير لانني صممت على الانتحار

فصاح جورج وقد اخذ منه الدهش - الانتحار ؟ ...

قالت نعم الانتحار فلا تحاول تغيير عزمي ولا تطل الجدال فاني انتظر قدوم جون قريباً فيجب اتمام الامر قبل مجيئه . اني استدعيتك لتحضر لي سمّاً اتجرعه في هذه الليلة فايك من الممانعة وايك من الاعتذار فاذا كنت تحبني فافعل واشفق على صباي فعاجله براحه الموت قبل دخوله في سجن الهاوية الخيف المفتوح امامي . فقال جورج لا احاول ممانعتك اينها المفداة ولكنني اعجب من توارد الخواطر فاني انا ايضاً قد صممت على الانتحار قبل ان ارأى في يدي غيري وقد استحضرت هذه الزجاجة ( واخرجها من جيبه ) ففيها سمٌ يميت لساعته وقبل ان اتجرعه جأني رسولك فجنّت لاودّعك قبل هذا الرحيل

ثم فتح جورج الزجاجة وادناها من فيه فابتلع منها بعض قطرات واذا باليس قد هجمت عليه فانتزعها منه وقالت كلا لن تموت أنت فان الارض لا تزال باسمّة لك وحظك فيها سعيد بل انا التي اطلب الموت وانا التي ينبغي لي ثم ابتعدت عنه وافرغت الزجاجة في فيها وسقطت الى كرسي بالقرب منها

وللحال فتح باب الغرفة ودخل منه جون واصفرار الموت مرتسم على وجهه . وكان السبب في قدومه انه فرغ من عمله في باريز وعاد الى منزله فلما بلغه رأى اليس وجورج داخلين اليه كما اسلفنا فتعجب من ذلك ودخل وراءهما من باب سرّي ثم كمن وراء باب الغرفة التي جلسا فيها فسمع ما دار بينهما وكان يودّ ان يدخل قبل حصول تلك النتيجة المحزنة ولكن استولى عليه الحق من جبة والتعجب والذهول من أخرى فبقى في مكانه كالسحور لا يستطيع ان يتحرك ولا ان يتكلم حتى اذا اخذت اليس الزجاجة وشربتها هاج دمه ودخل كما تقدم ورأى انه قد قضى الامر مع اليس فتوجه الى جورج يوسعه شتاً وتوبيخاً ثم استلّ خبيراً وقال له لا بد لك من اجرة على ما فعلت فقد سممت زوجتي ولكنك لن تذهب بدون جائزة فدونك هذه ...

وللحال وثبت أليس من مكانها وقالت خف غضب الله يا جون وامسك يدك  
فليس على جورج ذنب وانما انا المذنبه ولا شك انك تكون علمت ما الجاني الى هذه  
الفعلة ولكنها اوفق اكلينا من ان نعيش معاً في عذاب مستمر . ولكنها قبل ان تتم  
كلامها وقبل ان تصل ذراعاها لردّ جون عما نوى ان يفعل كان قد اغمد خنجره  
ثلاثاً في صدر جورج وسقط هذا الى الارض بجود بروحه . وكان السم قد فعل في  
جسم أليس فتشجعت اعصابها وجعلت ترتجف وتلوّى ثم سقطت بجانب حبيبها  
واسلمت الروح

وبعد هذه الحوادث انتطح جون عن العالم وحبس نفسه في منزله ولكنه  
كان كلما اتصف الليل يستيقظ على صياح شديد فيرى شيخ جورج المقتول هاجماً  
عليه قاصداً الاخذ بثأره والده يتدفق من جراحه ثم يرى شيخ أليس مهزولة وهي  
مادة ذراعيها تستغيث به وتتوسل اليه ان لا يقتل حبيبها . وكانت هذه الاشباح  
ترور جون في كل ليلة فتمرمة النوم وتذيقه العذاب الشديد حتى امتنع عن الطعام  
واضطر اخيراً ان يهجر قصره وينقل الى محل آخر . وقد رغب كثيرون في  
استئجار القصر ولكنهم كانوا لا ينامون فيه الليلة الاولى حتى يتركوه في الصباح  
الثاني بعد ان تكون ظهيرة لهم الاشباح المذكورة ورعبت قلوبهم . وجرب كثيرون  
من لا يعتقدون بالارواح ان يناموا في ذلك المكان ولكنه لم يستطع احد قط ان  
يلت فيه ليلتين بعد ان يرى الاشباح وتكلمه في الليلة الاولى وقد ذاع صيت  
الحل حتى هجره الجميع وهو الآن مقفل لا يجسر احد على الدخول منه

ولما انهي الضابط روايته هذه وبرهن على صدقها واثبت كلامه بقيت رفاقه  
نمض ريشارد فقال اما انا فلن اصدق مثل هذه الاخبار البتة وسأذهب غداً وانام  
في القصر الذي تكلمت عنه فاذا رأيت الاشباح حقيقة قدمت لها ولكم اعتذاري  
وأمنت بها والا علمتم ان كل ما ترونه ليس الا من الخرافات العجائزية . فأكبر  
الضابط عزم ريشارد وحاولوا ان يمنعه عن قصده فلم يزد الا تمسكاً به ولما يأسوا  
من اقناعه سلموا الامر له واقام الجميع ينتظرون مساء الغد ليروا ماذا سيكون

وفي الصباح ذاكروا وكيل القصر في استخراجهم فسامهم مفاتيحه فاعطوها لريشارد لينام ليلته فيه . اما ريشارد فلما تحقق الامر خامره شيء من الريب وكانت تتناول به افكاراً مزيجية وهو يجتهد في صرفها عنه ولكنه كان يشعر بصوت خفي يقول له وما ادراك ان لا صحة لما يؤكدك الكثيرون بل كيف تحكم ان الارواح والاشباح لا وجود لها . فصار من جهة يشتعي ان يمضي الوقت سريعاً ويتنهي من ذلك الاختبار ومن الجهة الاخرى يلوم نفسه لتعرضه لهذا الخطر . وخوفاً من ازدياد رفقائه كتم امره واخفى ما به وجعل يسايرهم وقد عمد الى الشراب ليسكن به مخاوفه فما امسى المساء حتى دبت الخمرة في رأسه ونبيه رفقائه الى اقتراب الساعة فأناب زجاجة من الوسكي وسار واياهم حتى بلغوا القصر فادخلوه واقتلوا عليه من الخارج ورجعوا ينتظرون الصباح

ولما دخل ريشارد القصر اثار مصباحاً وجعل يتفقد جميع غرفه ودهاليزه فلم ير فيها شيئاً ثم تجسس الابواب والنوافذ والخزائن وكل محتويات القصر ولما تأكد ان الطمانينة والسكوت سائدان فيه دخل الغرفة المعبودة وفيها السرير الذي سينام عليه فخلع ثيابه ثم عمد الى زجاجة الوسكي واخذ يشرب منها حتى اتى على آخرها ثم اطفأ مصباحه وتوجه الى سريره لينام وبعد ذلك لم يعد يعلم شيئاً

ولما انبلج الصباح اجتمع الضباط في ناديتهم حسب الاتفاق وساروا الى القصر وكل يفكر في ما عساه ان يلاقي هناك وهل تكون نتيجة ذلك الامتحان مما يؤيد قولهم او قول ريشارد . فلما بلغوا القصر وفتحوا ابوابه دخلوا وهم مترددو الافكار حتى بلغوا سماءاً يؤدي الى الطبقة العليا فرأوا ريشارد مضروباً على الارض وفي يديه ورأسه عدة جروح قد سال منها الدم وجد عليها خالوه مياً لو لم يتحققوا تنفسه الثقيل المنبعث من صدره كن صادف انزعاجاً عظيماً . فاجتمعوا حوله وجعلوا يستعملون له الوسائط التمريية حتى افاق ولما رآهم اطرق الى الارض بنجل وقال اعذروني فاني الآن اصدق ما قائم واعتقد بالارواح . قالوا وهل رأيت الشبح . قال نعم رأيته وقد قضيت ليلي وياؤه في حرب عظيمة هذه آثارها . ولكن اياكم والذهاب الى

تلك الغرفة لاني اعتقد انه لا يزال فيها وقد سمعته يقول انه اذا تجاسر احدٌ بعد على اطلاق راحته فهو لا يبقى عليه . ولما كان الجميع متشوقين الى استماع تفصيل الخبر اخذهم ريشارد الى غرفة مجاورة وجعل يقص عليهم حديثه فقال . لما تحققت خلوا المكان مما يكدر الراحة اطفأت مصباحي وذهبت الى سريري وقبل ان اصل اليه سمعت صوتاً خفيفاً فنظرت حولي واذا بشيخ رجل قد انتصب امامي خارجاً من الحائط فوقفت امامه وقلت له هيهات اني لا اخاف من الاشباح ولا اعتقد بوجودها وان كنت حقيقةً موجوداً فاني انصح لك ان تنصرف من هنا والا اغمدت خنجري في صدرك . ولكن لم تؤثر كلامي في مسمع الشيخ المذكور بل نظر اليّ نظرةً رعبتني ورايته يتقدم الى جيتي فزمت اذ ذاك ان اعامله بالقوة فاخرجت خنجري ووثبت اليه فطعته طعنةً شديدة في صدره بلغ من قوتها ان دخل خنجري في عظامه ولم اعد اتمكن من استخراجهِ فصاح الشيخ بصوت مزيج . ولكن الغريب ان الضربة لم تؤثر فيه وبقي واقفاً امامي ينظر اليّ تلك النظرة الجامدة الخيفة التي لا تبرح من امام مخيلتي . وكنت لا اجسر ان احوّل نظري عنه ولكنني رأيت بطرف عيني شيخ الفتاة قد جاءت من زاوية الغرفة فهدت ذراعيها وصاحت بصوت يخرق العظام . واذا ذاك استولى عليّ رعبٌ شديد وصمت ان لا ابيع نفسي رخيصةً فهجمت على الشيخ الاول فوجدت جسمه بين يديّ كقطع الزجاج فجمعت اصابعه وبارعني ودام الحال بيننا مدةً وقعت في اثباتها مراراً كثيرة وزاد تعجبي ان الشيخ المذكور كان لا يتقدم اليّ اذا سقطت ويختفي من امامي فلا يعود الا متى وقعت على رجلي . وآخر ما علمه من امري ذلك الصراع المستمر ثم غبت عن رشادي الى ان جئتم اليّ وانا لا اعرف شيئاً غير ما ذكرت . فتعجب القوم من خبره وابتقت اسرتهم لفوزهم عليه بهذا الاعتقاد . ثم جعلوا يشجعون بعضهم بعضاً على زيارة تلك الغرفة عليهم يحدون فيها شيئاً من آثار الشبحين المذكورين . وبعد التيا والتي ساروا جميعاً والخوف يؤخر خطواتهم حتى بلغوا الغرفة ولما صاروا في وسطها لم يروا شيئاً ولكن ادرك الجميع الحقيقة بلمحة واحدة وجعل كلٌ يخفي وجهه حياءً

من الآخرين

وكانت الحقيقة ان لا اشباح ولا ارواح في المحل ولم يكن امن امر ريشارد الا مثل ما كان من امر جون مجرد تصور واضطراب افكار فانه لما تقدم الى سريره لينام وكانت تلك الليلة ليلة مقمرة وقد دخل نور القمر الضعيف من خلال نسيج الستائر حانت منه الفتاة الى جهة الحائط فنظر خياله في مرآة كبيرة وزين له السكر والوهم انه يرى شيئا فكان ما كان ورأوا خنجره مغروزا في خشب المرآة الى الحائط وكان الصوت الاول الذي سمعته تكسر ذلك الزجاج . اما شيخ الفتاة فكان انه من اضطرابه عند خلع ثيابه قد علقت يده بستائر النافذة البيضاء فلما هجم على الشيخ سحب الستائر معه فتمزقت وصدر عنها الصوت الثاني . وكانت الجراح في رأسه ويديه من مصارعتة اخیالنه وقبضه على الزجاج المتكسر . وظهر ان الرعب الذي استولى عليه جعله يترك الغرفة خوفاً فلما بلغ السلم حتى ادركه التعب وخافته قواه على اثر تلك المجاهدة مع تأثير الوسكي فسقط على الارض ونام

ولما وضحت جلية الامر للضباط خرجوا من ذلك المحل وهم خجلون من ريشارد بعد ان اظهرت الحقيقة فساد زعمهم ودلت على جبانتهم وخوفهم . وكان ريشارد يخجل منهم لما ظهر من ضعف قلبه وعدم تثبه ولو تبين اخيراً انه كان هو المصيب في اعتقاده

ولم يمض على هذه الحادثة الا بضعة ايام حتى انتشر خبر الاشباح وریشارد وبلغ سماع جون صاحب القصر فتحقق الآخر ايضاً ان بيته غير مسكون بالارواح وان ما رآه في ليلته الاولى لم يكن سوى الاوهام وصوت الضمير الذي سطا عليه بعد مقتل جورج وأليس فعاد الى قصره وسكن فيه آمناً . وكان ذلك مما حقق لجميع اصحاب الاوهام ان لا وجود للارواح وان كل ما يقال من هذا التبيل ليس الا وساوس عارية عن الحقيقة

### — الجزويتية والطرائق الاسلامية —

ما زال الجزويت منذ نشأت جميعتهم موضع حيرةٍ لا فسكر ذوي الالباب ومثاراً للريب في نفوس ارباب السياسة ومبعثاً للقلق بين اصحاب الاديان ومرمىً للسخط من جانب اولي الرئاسة والسلطان وقد تجرد كثير من اكابر علماء اوربا ودُهاتها للكشف عن كنه هذه الجمعية وسر نشأتها والغاية التي تجري اليها فتفرقوا في امرها طرائق واحزاباً وقد تشككت لهم مناظرها وتغولت اشباحها فتمثل فيها لكل ناظر صورة وتخيّل منها لكل مقلةٍ شبح واصبح القادح فيها والناضح عنها كلاهما راكب عيماء أو خابط ليلةٍ ليلاً . وقد وقفنا في مجلة المجلات الفرنسية على مقالةٍ للمسيو فكتور شر بونيل بحث فيها بحثاً تاريخياً استقصى فيه مبدأ هذه الجمعية من اول نشوء ظهر منها في سماء التصوّر الى ان سال ميلها في البلاد فرأينا ان نجعلها طرفةً لقراء الضياء لما فيها من الغرابة وما تضمنته من دقة البحث واهميته مما يتشوق كل مطالع الى الوقوف عليه وهذا ملخص ما جاء في تلك المقالة نوره بتصرف قليل

وُلد اغناطيوس لويولا زعيم الجزويت وواضع طريقتهم سنة ١٤٩١ وكان مولده في القصر المعروف بقصر لويولا وهو قصرٌ قديم في بسكاي من بلاد اسبانيا واليه نسبته . ودخل في اول امره في الجندية فخرج في احدى المواقع الحربية سنة ١٥٢١ في حصار مدينة بملون فنقل الى لويولا واقام هناك الى ان برأ من جرحه . واتفق في تلك المدة ان وقع في يده بعض

الكتب الروحية فاكب على مطالعتها فنشأ عنده ميل الى الامور الدينية وكان بسبب ذلك الجرح قد اصابه عطب في احدى رجليه منه من العود الى خدمة الجندي فنذر على نفسه ان يتجرد بقية حياته لخدمة الدين ولما تم برؤء نهض فانطلق الى دير الرهبان البندكتان في الجبل المسمى بمونسرا فزار هناك كنيسة العذراء وعلق فيها خنجره وسيفه ثم اعتزل الى مغارة في مَنَرِيزا وهي مدينة بحيال ذلك الجبل نخلا فيها مدة قضاها في التوبة والفتوت

وكان في اواخر القرن الخامس عشر واول السداس عشر قد بقي في اسبانيا عدد كبير من العرب وكانت العامة من الاسينول وطبقة الاصاغر من السراة يودون اخراجهم من البلاد وبعكسهم طبقة الكبراء من سراة الدولة فان كثيرين منهم كانوا مصاهرين لهم فضمنوا لهم الامان في البر والبحر وكذلك شرنسكان كان قد ائتمهم بشرط ان يدينوا لشرائع البلاد التي تحت سلطانه وذلك قبل سنة ١٥٢٤ وهي السنة التي امر فيها باجلائهم من البلاد بعد عرضهم على ديوان الفحص المشهور

والظاهر ان اغناطيوس كان في اول الامر على رأي من يقول بطرد بقايا العرب فكان اول ما خطر بباله من خدمة الدين التي ارصد لها نفسه ان يتجرد لمناصبهم . واتفق في تضاعيف ذلك انه بينا كان مسافرا على بغلة له الى مونسرا صادف في طريقه واحدا من اشرافهم وتحتة ركوبة فاخرة فتسايرا وتحادثا ثم دخلا في غمار المباحث الدينية لان احدهما كان مسيحيا وقد وقف نفسه على خدمة الدين والآخر كان من اصحاب احدى الطرائق



الدينية في الاسلام فاحتدم بينهما الجدل حتى تضايق المسلم فيما يقال فقَصَلَ  
 عن خصمه وقد تكلم في حق المدراء بما يوجب سماعه . واذ ذاك وقف  
 اغناطيوس وهو يؤامر نفسه بين ان ينتقم منه للمدراء أو يتركه في سبيله ثم  
 نظر فرأى امامه طريقين فأجمع رأيه على ان يرد الامر الى مشيئة الله ويترك  
 البغلة تسير على سجيته فان اقتفت اثر الرجل ادركه ووقع به والا وكله الى  
 الغضب الالهي فسارت البغلة في الطريق الآخر فاتخذ ذلك على ما يقول  
 مؤرخو الجزويت دليلاً قاطعاً على ان الله انما اراد ارساله الى العرب ليدعوهم  
 الى الايمان المسيحي ومن ذلك الوقت شعر من نفسه بأنه رسول

ولما تقرر عنده امر هذه الرسالة لزمه ولا جرم ان يتقرب من العرب  
 ويخالطهم . قيل وكان الرجل الذي لقيه في الطريق يقصد مدينة بجوار  
 مونسراً ولم يكن اذ ذاك مدينة في تلك الناحية الامنيزيا فلا يُستبعد ان  
 يكون قد صادفه فيها مرة أخرى فعابدا حديثهما واطلع منه على شيء من امر  
 الطريقة التي كان داخلاً فيها كما انه لا بد ان يكون قد لقي غيره من العرب  
 المنتشرين في تلك الناحية اذ كان معظم التجارة في ايدي المسلمين واليهود  
 فجالسهم وباحثهم . وعلى كل حال فالذي يؤخذ من مجمل اقاويل الرواة ان  
 اغناطيوس شرع في وضع قوانين جمعيته في منريزوانه هناك نشأ له اول خاطر  
 ان يحدث في حضن الكتلكة جمعية يحذو فيها على مثال الطرائق الاسلامية  
 ثم انه في سنة ١٥٢٣ خرج من منريزا ورحل الرحلة المشهورة في  
 تاريخ حياته وان كان مؤرخو هذه العصابة يميلون الى كتمانها وهي رحلته  
 الى فلسطين وبيت المقدس اقتداء بما يفعل المسلمون في حج مكة وزيارته

قبر النبي فلبث في ارض فلسطين مدة شهرين كان في اثناهما يتقرب من المسلمين وطوّح بنفسه حتى في اجتماعات اصحاب الطرائق منهم فاوغر ذلك صدورهم عليه حتى اوشك على ما رواه هُتَيْن دُكُوڤيليتي ان يُفاح دمه . على ان تلك الغيرة منه على الدعوة الى الكثلكة كانت في غير اوانها حتى ان الفرنسيديكان حرّاس قبر المسيح اندروه تحت عقاب القطع من شركة الكنيسة ان يُقلع عن هذا الامر الذي اثار عليهم حنق اصحاب الطرائق الاسلامية وان يرجع الى اورپا

ولما لم يسمعه الا الامثال قام وانتقل راجعاً الى اسبانيا وكان الكردينال اكرميّانس قد انشأ في ألكالا مدرسة جامعة لتعليم المتنصرين من العرب وترشيح معلمين لدعوة من لم يتنصر منهم فدخل في تلك المدرسة . ولما كان رجال الفحص المقدّس متيقّظين لامر رسالته خامرهم ريب في صحة عقيدته وطلبوا حبسه فسُجن اياماً في مُطَبَق<sup>(١)</sup> التفيتش ثم أُطلق فارتحل الى سَلْمَنك غير انه لم يزل مواظباً على مخالطة العرب فعاد الريب من جهته وسُجن مرة اخرى بامر الفاحصين وبعد ان لبث في سجنه اثنين وعشرين يوماً أُطلق سبيله بوسيلة لم يُدر ما هي فلم يسمعه المقام بمد ذلك في ارض التفيتش فخرج من اسبانيا ولحق بباريز فاقام بمونمارتر وهناك شرع في تأسيس الجمعية وقد تقدم ان الرجل الذي صحب اغناطيوس في الطريق كان من اصحاب احدى الطرائق الدينية وان اغناطيوس حين كان في فلسطين حاول الدخول في الجمعيات الاسلامية . وقد كانت هذه الجمعيات كثيرة في القرن

الخامس عشر والسادس عشر وكثير منها باق الى هذا العهد نذكر منها ما له علاقة بفرضنا. فمنها الطريقة القادرية وكانت نشأتها في آسيا الصغرى في القرن الثاني عشر وزعيمها سيدي عبد القادر وبه سميت ثم دخلت بلاد اسبانيا فانتشرت فيها انتشاراً عظيماً ولكن بعد فتح غرناطة خرج اكثر اصحابها الى مراكش وبقي افراد منها متفرقون في الجزيرة الى ان تعقبهم ديوان الفتيش بأمر شرلكان سنة ١٥٢٤

ومنهم الشاذلية وزعيم هذه الفرقة سيدي ابو مدين من اهل اشيلية المولود سنة ١١٢٦ وكان من المدرسين في مدرستي اشيلية وقُرطبة وسمي اتباعه بالشاذلية نسبة الى ابي الحسن الشاذلي ثالث مشايخهم وهو رجل عظيم الحرمه في الاسلام على العموم . وانتشرت هذه الطريقة في عامة اسبانيا وشمالى افريقيا وكان اصحابها فرقا منها المندانية والرحمانية والخلوتية نسبة الى الخلوة لانهم يوجبون الخلوة على الداخل في طريقة الشاذلية على ما سيجي . وكان منشأهم في القرن الرابع عشر . واصحاب هذه الطرائق كلها من الصوفية أو الاخوان يجمعها قانون واحد يسمونه بالورد وارايتهم منوطة بشيخ يتسلط على جميعهم وبمقدمين هم الموكلون بالروايا وهي شبيهة بالاديار عند النصارى

اذا علم ذلك بقي ان تثبت ان اغناطيوس كانت له خلطة بعرب اسبانيا واصحاب الطرائق الاسلامية وانه اقتبس من قوانينهم وشعائهم لسن قانون جمعيته . ولست اجهل ان محاولة اثبات مثل هذه الدعوى مما يدعو الى الاستغراب وقد تكلف مثل ذلك في القرن السابع عشر والثامن عشر اناس

من خصوم الجزويت فاختطأوا وجه الحجة لانهم لم يكونوا يعرفون من اصحاب الطرائق الاسلامية الا طائفة الحشاشين واتباع شيخ الجبل فزعموا انهم انما اخذوا عنهم مع ان الحشاشين كانوا قد انقرضوا من قبل وجود الجزويت بنحو قرنين من الزمن فضلاً عن انهم كانوا اناساً معروفين بالتهب وسفك الدماء ولذلك رد عليهم المنصفون من علماء التاريخ وابطلوا مزاعمهم . ولست انكر من جهة اخرى انه ليس عندنا نص صريح على ان اغناطيوس اقتبس تعاليمه من الطرائق الاسلامية لانه لم يعترف بذلك او لأن الجزويت الاولين الذين طالما سدلوا على تاريخ نشأتهم حجاباً من اللبس والتزوير طمسوا هذه الحقيقة . على انه لا يزال الى اليوم هؤلاء الآباء يحاولون ان يضمفوا الادلة التاريخية التي تظهر من خلال البحث ويزعمون انه اذا امكن ان يثبت وجود شيء من الآثار الاخوانية الاسلامية في قوانين الجزويت فنشأه ان الجمعيات الاسلامية كانت تستمد احياناً من قوانين الرهبانيات المسيحية وعليه فما يوجد من المشابهة بين الاخوانية والجزويتية انما هو مجرد اتفاق ونزوع الى القواعد الرهبانية القديمة بدون ان يكون احد الفريقين مقتبساً عن الآخر

لكن لا بد لنا هنا من التنبيه الى ان الجزويت يخالفون سائر الرهبانيات المسيحية وان لجمعيتهم طبيعة خاصة تفرد بها عن طبيعة الكنيسة الكاثوليكية وما انفردوا به من ذلك هو الذي اخذوه عن الطرائق الاسلامية ولا سيما القادرية منها والشاذلية . وبالتالي فاذا كانت الجزويتية تشبه في ظاهرها سائر الرهبانيات الكبرى في النصرانية لان اغناطيوس استمد قوانينها من

كتاب سينترس البنديكتاني مدة اقامته بدير منزله فان لهذه الجمعية نظاماً  
وتعليماً خاصين بهما اللذان يتعرف بهما معنى الجزويتية . ولا ثبات ذلك  
لا بأس ان نقابل بين كل من الرهبانيات المسيحية والطرائق الاسلامية  
وجمعية الجزويت في اربعة امور وهي اولاً طريقة الابتداء وثانياً النظام  
الداخلي وثالثاً مقام السلطة ورابعاً روح كل من هذه الجمعيات وغرضها  
وسنفرد لكل من هذه المعاني بحثاً برأسه ( ستأتي البقية )

### — زنجبار —

بقلم حضرة الكاتب ديمتري افندي نقولا صاحب مجلة الفكاهة

عن كتاب له تحت الطبع

( تابع لما قبل )

واما عوائدهم في المآتم فاذا توفي شخص خرجت خادماته للحال وكل  
واحدة منهن قد عصبت جبهتها بخرقه سوداء وشبكت عشر اصابعها على  
رأسها وهي تولول وتنوح وتصيح واسياده وايتهاء ويذهبن كذا صارخات من  
بيت الى بيت من معارف الميت ويظفن البلدة كلها وربما صحبتن خادمات  
اخر من البيوت التي يمررن بها ويزعجن النائمين من السكان لانه حالما يموت  
الشخص ولو نصف الليل تخرج الناعيات على مثل ما ذكر فلا تمر ساعة  
حتى ينص البيت بالوافدات من جميع الطبقات ويستمر النواح والعيول  
ويقطع احياناً مدة الليل الى الصباح . وفي هذه الاثناء يحتشد معارف  
الميت في جانب من المنزل وفي الجانب الآخر المغسلون يغسلون الميت  
ويسير الخدام لحفر الضريح . وفي وقت غسل الميت وتجهيزه تسكت الباكيات

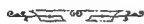
وفي أثناء هذا السكوت يكون في يد كلٍّ منهنَّ قطعةٌ من القطن الذي يجهز به الميت تستغل بنفثها وهنَّ يهلان ويكبرن الى ان ينتهي الغسل . ومتى تم ذلك يؤتى بالجنائز ويوضع الميت فيها فيسمع الحاضرون عند خروجها من الصراخ والعيول ما لا يقدر القلم على وصفه وترى من النساء من تهم ان ترمي بنفسها من طاق البيت فتمسكها التي بجانبها وحال خروج الجنائز الى المقبرة تخرج جميع الخاديات من البيت بالعيول ( وكل واحدةٍ معصبة جبهتها بخرقه سوداء كما سبق وهو شعار الحزن بحيث انها اذا مرت في اي قسمٍ من البلد يُعرف ان احد سادتها قد مات ) ويجتمعن حول واحدةٍ منهنَّ تحمل على رأسها طستاً فيه ثياب الميت التي مات فيها وهي متوكئة على اكتاف الخاديات ( لانها لا تستطيع ان تمشي وحدها من الحزن ) وهكذا ينطلقن مئات الى ساحل البحر خارج زنجبار فيفسلن تلك الثياب ثم يرجعن مهلات وهذه العادة جارية عند الجميع ولكن لا يُعرف ما اصلها

اما الخارجون بالجنائز فان كانوا من الاباضية فجنائزهم يحملها خدامهم او اليباسر<sup>(١)</sup> وهم الذين يتولون غسل الميت ودفنه والدفن عند هذه الطائفة يجب ان يكون حالما يموت الشخص منهم لان ابقاء شخص في البيت بعد

( ١ ) هم خدام بيض الالوان لا يتميزون من العرب واحدهم يبسر واصاهم من عمان الا انهم فاسدو النسب ولكل قبيلةٍ من عرب عمان عدد عظيم من اليباسر كانوا يتخذونهم خداماً منذ صغرهم ثم تزوج بعضهم من بعض فكثروا حتى اصبحوا قائل كثيرة كالعبدانية والشيدنية والحصينية والبعض منهم اذا وضع امضاءً يكتب مثلاً فلان بن فلان خادم بني رواجه او خادم آل نوسغده وما اشبه ذلك

موته حرام . وعندهم لا يجوز الترحم على ميتهم ابداً الا اذا كان اماماً  
 ( وفي هذا الزمان لا يوجد بينهم امام ) لان في اعتقادهم ان الانسان اذا  
 مات وعليه بعض الذنب ودخل النار فلن يخرج منها ابداً . وبعد الدفن  
 يقام العزاء او المأتم فيجتمع الرجال في احد المساجد والنساء في منزل الميت  
 وعند دخول المعزي لتزينة ولد الميت او نسيبه في المسجد يقدم له صحن  
 حلوى ومنشفة فيتناول لقمة واحدة وينشف اصابه ثم يسقى فنجان قهوة  
 وبعد ذلك يخرج . وفي اليوم الثاني تكتب رقائق الدعوة الى المعارف والاصحاب  
 فيحضرون صباح اليوم الثالث في نفس المسجد يأكلون الطعام المصنوع  
 ذلك اليوم . ينصرفون . والعزاء في جميع زنجبار يستمر ثلاثة ايام فقط

اما النساء . ومأتمهن في منزل الميت فيلبث فيه تلك الايام الثلاثة يقلقن  
 الجيران بكثرة النواح واصوات المويل فلا يرجعن الى بيوتهن الا بعد انقضاء  
 هذه المدة . وهي من العوائد الرديئة لما يحدث عنها احيائه من الفساد لغياب  
 كل امرأة عن منزلها مدة ثلاثة ايام بليلاتها وهي مطلقة العنان فضلاً عما  
 يحدث من مثل ذلك بين الخدام والخدامات المتجمعين في ذلك البيت بلا  
 مناقش ولا رقيب . وينتهي المأتم عند غروب اليوم الثالث واذ ذاك يتفرقن  
 فتعود كل امرأة منهن الى منزلها . انتهى



### الابرة

من نظر الى الابرة ورأى ما هي عليه من بساطة الصنعة وصغر الحجم  
 ورخص الثمن توهم انها من اسهل المصنوعات عملاً واقلها اقتضاء لاختلاف

الايدي ولكن من استقرى طريقة صنعها وجد انها لا تبلغ تمامها حتى تمر بين ايدي عددٍ من العمال لا يتقص عن مئة وعشرين عاملاً وسنذكر بيان ذلك بما يسمه هذا الموضع من التفصيل

اما اختراع الابرة فلا يُعلم زمنه بالتحقيق ولكنها بالضرورة وُجدت من اول ازمته الحضارة الا ان المادّة التي تُتخذ منها اختلفت تبعاً للعصور وموضع الصناعة من الاتقان . وكانت قديماً تُتخذ من شظايا العظام كما يرى ذلك في الآثار الباقية عن الاولين ثم صارت تُصنع من الحديد الأنيث ثم من الحديد الذكر اي الفولاذ او الصلب وهو ما هي عليه الآن

وكانت الابر المعدنية تُصنع اولاً على السندان ضرباً بالمطرقة كما يُصنع بعض المسامير اليوم ثم يتم صنعها بالمبرد والمسنّ ولم يُصطاح على اتخاذ الابر من الاسلاك الا منذ عهد قريب لعله لا يكون قبل القرن الرابع عشر . والظاهر انها اول ما صنعت في مدينة نورمبّرخ من بافاريا وقد كان فيها سنة ١٣٧٠ عدة معامل لهذه الصناعة ومنها انتشرت في سائر مدن المانيا وانتشرت بعد ذلك شيئاً فشيئاً في بلاد القاع ( Pays-Bas ) وفرنسا وانكائترا وغيرها

ويقال ان صناعة الابر وُجدت في لندرا سنة ١٥٤٣ او ١٥٤٥ كان يتعاطاها رجلٌ هندي وقيل انه لم يبع بسرّها لاحد فلما مات مات معه فأخذ يزاولها رجلٌ يسمى خرستوف غرينغ حتى استقامت له سنة ١٥٦٠ . وقد اشتهرت الابر الانكليزية من اوائل القرن السابع عشر وهو الزمن الذي عمدوا فيه الى استبدال الحديد بالفولاذ حتى كان اكثر الابر المستعملة في



الارض من المعامل الانكليزية وهي لا تزال كذلك الى اليوم وان زعم بعضهم ان الصناعة الالمانية ستغلب عليها

والمادة المستعملة في الابر اليوم تتخذ غالباً من اسلاك وستفاليا من بلاد المانيا وهي تؤخذ بهيئة لفائف مستديرة على شكل حلقة فتُحَلَّ هذه الحلقة وتُقَوَّم ثم تُقَطَّع حَزْماً بطول ابرتين وتجري الصنعة من اولها الى آخرها على هذه القطع المزدوجة وتكون كل ابرتين متصلتين من ناحية الرأسين اي من الجهة التي فيها الثقب ولا تُفَصِّلَان الا في آخر العمل

اما كيفية صنعها فاولاً يحرَّر تقويمها بان تُحَيَّ الى درجة الحمرة ثم تُمرَّر بين اساطين تدور بعضها على بعض فيزول منها كل انحناء ثم يؤخذ في تحديد اطرافها فتحدَّد اولاً من الطرف الواحد ثم من الطرف الآخر ولهذا التحديد آلة مخصوصة سرية العمل يمكن ان تحدَّد في اليوم ٢٠٠٠٠ ابرة . وهي مؤلفة من مسنٍّ مستدير من السنباذج مقعر المحيط تُعرَض عليه بكرة منشأة بالمطاط والى جانبي البكرة مائدة قد غُشِّي سطحها بالمطاط ايضاً تجعل الابر عند متلقى السطح واحد جانبي البكرة ثم تدار البكرة فتعبر الابر تحتها الواحدة بعد الاخرى وتحتك بالمسنِّ وهي دائرة على محاورها فتخرج من الجانب الآخر تامة التجديد ثم تُرَدُّ فتحدَّد من الطرف الآخر . والبكرة توضع على المسنِّ وضعاً منحرفاً بحيث تحتك الابر من احد طرفيها الى مسافة تقدر بميل البكرة

ومتى تمَّ تجديد طرفيها تُعرَض للطبع وهو عبارة عن ضرب اوساطها بقالب يتفلطح به كلُّ من الرأسين المتصلين في الموضع المعدَّ للثقب وهذا

الطبع يتم بالآلة ذات عضادتين متيتين يجري بينهما ثقل ضخم يُرفع الى مسافة ويؤخذ كل اربع أو ثمانى ابر وتُصَفَّ على قطعة من المعدن ويوضع القالب فوقها ثم يترك الثقل فيهوي بين المضادتين سفلاً ويقع على القالب بقوة شديدة فينطبع اثره في الابرة . وبعد ذلك تنقل الى آلة الثقب وهي شبيهة بالآلة ضرب السكة تنفذ منها رؤوس حادة على وفق مواضع الثقوب ويُضَغَطُ بها على الابرة فتتقرب . وقد اخترعوا لهذا العمل آلة تنقل الابرة وتضعها في اماكنها وتتقربها وكل ذلك تفعله من تلقاء نفسها

فاذا تم ذلك تجتمع هذه الابرة وتُظَمُّ في سلكين معدنيين يمر كل واحد منهما في ثقب فتكون معدة لصناعة البراد فيجعلها في ملازمة مخصوصة تحرك بالرجل ويزيل ما حدث فيها من الحيوذ اي الحروف الناتجة بعد الطبع ويفصل كلاً منها الى ابرتين وبعد الفراغ من ذلك كله تُحَمَّى وتُسْقَى بالزيت ثم تُدْفَع للصقال . فتؤخذ حزمًا كبيرة يكون في الحزمة منها نحو ٥٠٠.٠٠٠ ابرة وآلة الصقال تسع في المرة الواحدة من ٢٠ الى ٣٠ حزمة اي من ١٠ ملايين الى ١٥ مليون ابرة . وفي هذه الحال توضع الابرة بالخلاف اي تكون رؤوس بعضها الى جهة اطراف الآخر وتجعل في نحو برميل يدار على محوره فيحتك بعضها على بعض الى ان تزول منها كل خشونة . وبعد الصقل تُنْقَل الى برميل آخر يُجْعَل فيه نُشَارَةٌ خشب منخولة وتدار فيه ايضاً حتى يزول ما عليها من الآثار الدهنية ثم تُغْرَبِل في غربال مخصوص لتخلص من النشارة . وهذه الاعمال من الصقل فما يليه تكرر الى عشر مرات احياناً في الابرة المتقنة الصنع فلا يُقَرَّغ منها الا بعد ثمانية أو عشرة ايام

وهناك اعمالٌ اخر تبكيلية منها ان تُنظم الابركلها على اتجاه واحد  
فنجعل رؤوسها الى ناحية واطرافها الى اخرى وهذا العمل يتم بأن تُصَفِّ  
الابر على طرف سطح افقي وتُدفع بمسطرة او نحوها دفعا رقيقا الى جهة  
الخارج ولما كانت الرؤوس اقل من الاطراف فان الابر التي تكون رؤوسها  
الى الخارج تسقط بثقلها الى اسفل وتبقى الابر التي رؤوسها الى الداخل  
فتؤخذ ويعاد العمل في البواقي الى ان تنتظم كلها . ومنها ان تترق اي  
تعرض رؤوسها على الحرارة حتى تترق فتُجمع في حقائق مخصوصة تُبرز  
رؤوسها منها وتسلط عليها شعبة لُهب غازي والغرض من ذلك ان يكون  
ثقبها اَينَ للنظر . ومنها التزليم وهو صقل بواطن الخرب اي الثقوب وازالة  
ما يكون على جوانبها من الحيود حتى لا تقطع الخيط وهذا يكون بأمرار  
رأس دقيق من الفولاذ في الثقب يدور بحركة شديدة السرعة فيأخذ العامل  
قبضة من الابر يرتبها في يده على شكل مروحة ثم يعرض ثقب كل واحدة  
منها على الرأس المذكور من الناحية الواحدة ثم الاخرى . فاذا تم ذلك كله  
لم يبق الا ان تجعل الابر في ورق على ترتيبها المعلوم وهذا العمل الاخير  
وحده يقتضي ثمانية عمال يتناوبونه الواحد بعد الآخر

ومما يلفت ايراده هنا قول بعضهم في الابرة ملفزا

سعت ذات سُمٍ في قميصي فاثرت به اثرا والله يشفي من السُمِ  
كست تبعا ثوب الجلال وقيصرا وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

— ❦ خبايا الروايا ❦ —

ننقل الى حضرات القراء شذراً من كتاب وقفنا عليه لبعض ائمة  
الدروز لم نهند الى اسم مؤلفه لان الكتاب ناقص من اوله وانما العبرة  
بالقول دون القائل . ولا جرم ان من تأمل ما في هذا المنقول من الحكم  
النافعة والزواج الرائعة وما اشتمل عليه من الامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر والزمام جانب الله في الزهد والتقوى والعمل للآخرة دون الدنيا علم ما  
في هذه الامة المستترة من الفضل والكمال وما تحت تلك الاعبئة الغليظة  
من كرم السمائل ورقة الخلال قال بعد كلام

.. اما بعد فالذي يشته البرهان والنقل ويحكم به علم العيان والعقل  
أن لا راحة في الآخرة لمن تعجل الراحة في الدنيا ولا حظ للنفوس في النعيم  
لمن آثر حظ الاجسام في دار الفنا ولا غناء في الآجل لمن كذب بدنه رغبة  
في العاجل فمن اتعب نفسه في الواجبات أعطى الراحة فيما هو آت  
فالذي يوجب العدل ويقضي به العقل حسب ما برز من الاوامر الواجبة  
والمواجب اللازمة أن نراعي الذمة ونحفظ حق النعمة ونسلم الامر  
الى صاحبه ونصبر من الزمان على احواله ونواثبه فمن صبر على محن الزمان  
ادرك نعيم الجنان ومن ذاق حلاوة الثواب هان عليه المصائب ومن  
لم يترك في الدنيا ما يحب لم يبلغ في الآخرة الى أرب ومن لم يصبر على  
ما يكره لم يشاهد ما يرضيه في المنقلب ومن آثر في الدنيا طلب الجاه لم  
يبلغ في الآخرة ما يتمناه .. من آمن بالله اكتفى بالقيسام بأوامره ومراده

ومن استسلم لانيائته اشتغل بتحصيل زاده فان كنتم بالله مؤمنين  
وبرسلة مصدقين وبكتبه موقنين وبرحمته واثقين فلا يأخذكم الاسى  
على فوات جاه الدنيا المنقرضة مع الثبات على الطاعة المفترضة فانظروا  
الى مصارع اهل الزمان ممن طلب الجاه والرئاسة وكثرة الاعوان كيف  
سلب عنه دينه ودنياه وهدم منزلته وخسر مسماه في اولاه وأخراه  
فان رمتم الصولة والاستظهار وعلو الكرامة وانبساط اليد بالاقتدار في  
دار لدنيا ودار القرار فهذا مرام لا يناله احد من الاخيار حتى ولا  
الانبياء الاطهار فالاولى بكم ان تصرفوا العناية الى ما اتم به مطالبون  
وعنه مسؤولون وعلى تركه معاقبون وعلى العمل به مثابون .. من استقص  
حقة من عدوه في العاجل فلا حق له عليه في الآجل فاجمل الله  
للعبد جنتين ولا قدر له راحتين ولا حكم له بنعيمين فنعيم الدنيا ينال  
بالصبر والاحتمال وعذابها يطال على اهل التمدي والصلال فاستدركوا  
فرصة القوت وحيدوا عن طريق الموت فلا محنة اشق في هذا الزمان  
من موت العقل والجنان فمن مات جسمه عزى في دنياه ومن مات  
قلبه عزى في أخراه واعلموا ان الدنيا ميدان والاجسام خيل والنفوس  
فرسان والسباق هو الى الله فاليحق بالقوم الامن شمر ولا يباري  
في حلبة السباق الامن ضمير ومن ضبر مدة قليلة ادرك فرصة طويلة  
فما الدنيا مع الآخرة الا كاهلياء في القضاء كما قال داود النبي عليه السلام  
ما مثل الدنيا مع الآخرة الا كمثل قطرة طارت من سبعة ابجر في صحاري  
رمل والذي اقمكم عن نهج الطريق الواضح موت القرائح والكسل

الفاضح وعدم القبول من الناصح والتعالي عن الذنوب والرخصة في اتباع الحق المندوب فوافقكم لاهل الحق هي بالطبيعة والاجسام واتم في غاية البعد عنهم بالعقول والافهام فلماذا ابت نفوسكم ان تتحد بالمنصر الكريم الشريف لعجزها عن درك العبادة المنيف لقد انشبت فيها مطالب الشهوات سهامها وانفذت فيها مقادير الزلات احكامها حتى سيرتها من عالم الكون والفساد واخرجتها من بيوت القصد والمراد وجعلتها غرضاً لاسباب البلاء وطردتها من الحرم الحصين الى شقوة البيداء تسعها اراقم الزلات وتفتريها ضراغم الشهوات قد سلبت معارفها بموبقات الاعمال وانحدرت في درك المسوخية الى الانحفاض والاستفال فلم ينفع فيها الوعظ والتذكار ولم ترتدع بالزجر والتهديد والتخويف من حريق النار ولم تصدق بسخط العلي الجبار على من عصى او امره واتبع سبيل الاشرار \* \* \* \*

### الاستحمام بالضياء

بقلم حضرة الاديب الياس اقدي الفضبان

ربما سبق الى ذهن المطالع ان المقصود بهذا العنوان استحمام بعض الكتب العصرية ولا سيما مؤلفات الآباء اليسوعيين التي لم تزل عند اول كل شهر ومتصفه تستحم في اشعة مجلة « الضياء » لتطهيرها من ادران التصحيف والتحريف وازالة ما التنصق بهذه الادران من « الميكروب الجزويتي » الذي هو « الداء الخبيث » أو لوقاية القراء من « الداء الخبيث »

الذي هو « الميكروب الجزوتي » بعينه كما عرّفته لنا صريحاً مجلة المشرق  
الغراء<sup>(١)</sup>. وانما غرضي هنا الكلام على شيء آخر وهو الاكتشاف الجديد  
الذي حدث في عالم الطب وقد ذكرته احدى المجلات الفرنسية تحت  
العنوان المذكور قالت

ما زال اصحاب الطب الحديث دائبي البحث والتنقيب عما تشتمل عليه  
الطبيعة من الخواص النافعة في معالجة الامراض. وقد وقفوا في هذه السنين  
الاخيرة الى واسطة فعالة من العلاج انتشرت انتشاراً عظيماً في اوربا واطلقوا  
عليها اليق لفظ تسمى به وهو « الاستحمام بالضياء »

وهذا الاستحمام يتم بواسطة جهاز اشبه بمخزاة مئنة الزوايا مصفحة  
بتامها من الداخل بمراء ينعكس عنها الضياء من عدد محدود من مصابيح  
كهربائية في درجة البياض بحيث يكون بين يدي الطبيب واسطنان للعلاج  
هما في منتهى القوة ومعني بهما الحرارة والضياء

فأما الحرارة وهي تكون في هذا الجهاز جافة بالطبع ويمكن ان ترتفع  
الى ما فوق ٨٥ درجة فانها من الوسائط المحمودة في كلا الطين القديم  
والحديث لان من خاصيتها كما هو معلوم ان تزداد بها قوة التجديد في مواد  
الجسم وتستدعي رد الفعل اللازم لزيادة الاشتعال الداخلي بحيث انه بواسطة  
العرق الناشئ عنه يحصل افراز الفضلات السامة التي تتجمع في انسجة البنية  
واما الضياء فهو من الوسائط المستعملة حديثاً في العلاج اذ قد تبين  
من الاختبارات البكتيرية بولوجية انه اذا وقع ضوء الشمس مباشرة على مجموع

من الجراثيم العضوية المرضية تهلك هذه الجراثيم بجملتها في بضع ثوانٍ وفي الوقت عينه يبطل فعل السم الذي تفرزه . ولما كان الضوء الكهربائي اقرب الانوار الى ضوء الشمس امكن ان يتوصل باستعماله على مددٍ مقدرة الى نفس النتائج الصادرة عن ضوء الشمس

خمام الضياء اذن يفيد في العلاج من وجهين احدهما الحرارة وبها تعالج جميع اصناف الرثية ( الرومازم ) المفصلية والمضلية والنقرس وما جرى هذا المجرى . والآخر الضياء وبه تعالج جميع الملل الجلدية من ابسط اصناف الشرى الى اخبث انواع القروح

واذا اجتمعت هاتان القوتان كانتا افضل علاج محقق للنفع للسمن المفرط بحيث ان المتعالم بهما يضر جسمه بالتدريج لكن بدون ان يناله اذى تأثير في الجهاز العصبي ( الدماغ ) او الجهاز الوعائي ( القلب ) كما يقع كثيراً عن استعمال الادوية الصيدلانية التي تجهز لغرض نفسه والجلد مع ذلك يبقى دائماً على نضارته ومرونته ولا يتقلص التدريجاً بمقدار ما يذهب من المادة الشحمية . انتهى



### الحمار وابنه وحمارة

من نظم حضرة الاديب ج. ان افندي النحاس

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| لو كلما ثرثر انسانٌ وحبب   | سماعه تنادى ولم يبلغ ارب      |
| وما الذي استصوبه كل الورى  | فأترك ملاه الناس وافعل ما ترى |
| فالمعجز عارٌ والتجاح مغفره | اما نقوع الأذن فاسمع خبره     |



وانما يُفِيدُ ايراد الخبير  
دعا أَمْرُو وَلَدَهُ وسارا  
وكي يُظَنُّ انه ما زالا  
ثمةً او ثقاهُ مثل السخلة  
حتى اذا صار فوق الرأسِ  
فأول امرئٍ عليه ألقى  
وقال حقاً انصفوا فاحسنوا  
فخُبِلَ الحمارُ من فرط الخجل  
اما الحمار فاشتكى وعاتبا  
لكن تراءى الشيخُ بالتغاضي  
واركب ابنه وحث الراحله  
صاح كبير القوم في ذاك الصبي  
تركبُ والشيخ الجليل راجلُ  
تتركه في عجزه الملازم  
اولى لك اخساً فترجل عجيلاً  
حتى اذا لاقته بعض النسوة  
شيخٌ كبيرٌ وقليل الهيبة  
قد قت كالهامة فوق الجحش  
فأردف الغلام لكن لم يكد  
حتى بدا لوجهه من قالا

لمن رأى العبرة يوماً فاعتبر  
حتى يبيع مَمَهُ حمارا  
جحشاً قتيلاً قلعا النعالا  
وحملاهُ يا لها من حملة  
سارا به مثل جهاز العرس  
نظره فقهه حتى استلقى  
حمرهم لا كالذي نخمن  
وانزل الحمار عنه بالعجل  
اذ كان يستجلي الذهاب راكبا  
عن بدع جحشه في الاعتراض  
حتى اذا ما صادقهم قافله  
وقال تباً لك من غر غبي  
هلاً احترمت سنه يا غافلُ  
يدلف من خلقك مثل الخادم  
فتزل الغلامُ والشيخ اعتلى  
قلن له ويلك ما ذي القسوة  
لا عاف عزرائيل هذي الشيبة  
وخلقك الطفل الصغير يمشي  
يجوز خمس خطوات بالمدد  
قتل الحمير قد غدا حلالا

ماذا يرى الشيخ الذي قد حملاً  
 أليس فيه رافةً بعبده  
 فهتف الحمّار لا حول ولا  
 وقال بعد قدح زبد الفكرة  
 وقام وأبشّه معاً وسارا  
 فقال كاشراً عن الانياب  
 ان يتخطى ججشكم دلالا  
 ان شئتم أن تسمعوا كلامي  
 فأشروا له بعضاً من الخفاف  
 ومن فروض الاخوة المحبة  
 انا حمارٌ وعدمت نفسي  
 كن تاجراً أو كاتباً أو حاكماً  
 أو مكثراً أو مقترراً أو عازباً  
 أو غير هذا ان تُردّ أم لم تُرد  
 حمارة عياله والمنزلا  
 أم اكتفى بعظمه وجلده  
 قد جنّ من اراد ان يرضي الملا  
 لعلنا نحسن هذيه المرة  
 وعن قليل صادقا مهذارا  
 أهو زبي اليوم يا اصحابي  
 وان تخوضوا خلقه الاوحالا  
 فالآن وافى زمن الزكام  
 كي لا يسير في الطريق حافي  
 قال الفتى وقد اضاع لبه  
 شققاً اذا ركبت غير رأسي  
 أو خادماً أو جاهلاً أو عالماً  
 أو أهلاً أو فاكراً أو راهباً  
 لا تنج من لدغ لسان المنتقد

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - تطلعت قبلاً على حضرتكم بالسؤال عن مشاكل عنت لي  
 في اثناء مطالعتي لمعجم الجزويت المبرود فلم تضنوا عليّ بايضاها بما كشف  
 غواشي الابهام ومزق حواشي ذلك الظلام بيد أني ما زلت ارى في  
 هذا الكتاب الانازا يصعب عليّ حلها فكان المؤلف قصد ان يجعله مجموع

احاجي يتمتعن بها بصائر الادباء والدارسين أو كذلك اللغز الذي جعله الشاعر عقدةً للشعراء الى يوم الدين ولذا لم اجد بداً من العود الى قريح ابواب فضلكم راجياً اجابتي على الاسئلة الآتية لازتم مقصداً للمريد ولا برح ضيآؤكم الساطع هدى للمستفيد

فن ذلك قوله في مادة (خ ي ر) - وقد فاتني ان اذكره في المرة السالفة - « يقال امرأةٌ خَيْرَى وخَوْرَى اي فُضِّلَ » والذي اعهدهُ ان افعل التفضيل لا يتصرف الاعم ال أو الاضافة الى معرفة وقد كرره هنا ثلاث مرات بصيغة المؤنث مع انه نكرة فما الوجه في جواز ذلك

وقال في هذه المادة ايضاً « الخَيْرَ الكريم وقيل الخَيْرُ بالتخفيف في الجمال والميسم والخَيْرُ بالتشديد في الدين والصلاح » فما معنى هذا الكلام وقال في مادة (س ط ر) « المسطرة بالكسر ما يسطر به الكتاب » وقد راجعت ترجمة سطر فوجدته يقول فيها « سطر ألف الاساطير وفلان علينا جاء بأحاديث تشبه الباطل وفلان على فلان زخرف له الاقاويل ونمقها » اه ولم يذكر « سطر الكتاب » فهل ترك ذكره سهواً أم هذا الفعل غير موجود في اللغة وان كان الثاني فن اين جاء به المؤلف

وفي مادة (ن م غ) « النَمَّة ما يخرج من يافوخ الحي اول ما يولد » وهو كلام لم افهم منه شيئاً وقد بحثت عن معنى « الحي » في موضعه فوجدته يفسره بالسحاب الذي يعترض اعتراض الجبل ... فكيف يكون للسحاب يافوخ وما الذي يخرج من يافوخه وما معنى قوله اول ما يولد .

الهم ان هذه طالسم لا قبل لنا بحلها زهدي ابراهيم

الجواب — اما قوله « يقال امرأةٌ خَيْرَى وخُورَسى الى آخره فالصحيح ان كل ذلك « لا يقال » للسبب الذي ذكرتموه . وعبارة القاموس في هذا الموضع « فلانة الخيرة من المراتين وهي الخيرة والخيرة والخيرة والخيرة » فأورد كل ذلك بالتعريف . ومثلها عبارة اللسان

واما قوله « وقيل الخير بالتخفيف في الجمل » الى آخر ما اورده فالذي في كتب اللغة ان هذا الفرق في الخيرة بالتاء لا في الخير . قال في لسان العرب « قال الليث رجلٌ خير وامرأةٌ خيرة فاضلة في صلاحها وامرأةٌ خيرة في جمالها وميسمها ففرق بين الخيرة والخيرة » . اهـ . والى هذا تشير عبارة القاموس لمن تبصر مراده وعرف اصطلاحه وقد اوضحه في تاج العروس بما لا يحتمل الاشكال

واما قوله « المسطرة ما يسطر به الكتاب » فهو من زيادات المرتضى فيما استدركه على القاموس فكان عليه وقد ذكر المسطرة في محلها ان يذكر سطر ايضاً في محله وبفسره كما فعل صاحب محيط المحيط الذي نقل عنه . ولكنه حذفه لان صاحب محيط المحيط جعله من كلام العامة وهو قد اعتاد ان يحذف الالفاظ العامة من الكتاب غير انه لما انتهى الى ذكر المسطرة والفعل نفسه مذكور في تفسيرها نسي انه حذفه هناك فأبقى العبارة كما هي حتى لا يكون صنيعه في الموضعين الاتقصيراً لانه ان كان سطر عامياً فتكون المسطرة مثله لان كليهما من مورد واحد وكليهما غير منقول عن العرب فكان يجب اما اثباتهما جميعاً واما حذفهما جميعاً . على ان الاظهر عندنا ان كلا اللفظين مولد واشتقاقه من السطر وهو مأخذٌ صحيح

كما أخذ سائر الالفاظ المولدة

واما قوله « النعمة ما يخرج من يافوخ الحبي » فن الخش ما رأينا  
من ضروب التحريف ومن أدله على علم الكاتب بما يكتب . قال في تاج  
العروس « النعمة محرّكة ما ” تحرك ” من يافوخ ” الصبي ” اول ما يولد »  
فتحرّف عليه تحرك يخرج والصبي بالحبي » فهكذا فليكن من ألف في  
اللغة والا فلا . . . . .

مصنفه

## آثار ادبته

تقويم المؤيد — ظهر هذا التقويم المفيد لسنة ١٣٢٠ الهجرية وهي  
السنة الرابعة له محرراً بقلم حضرة الكاتب الاممي محمد افندي مسعود احد  
منشئي جريدة المؤيد الغراء وقد وسّع فوائده وراده اتفاقاً عما كان عليه في  
السنين الماضية وهو حسن الطبع والتجليد يقع فيما يقرب من ٣٠٠ صفحة  
وثنه خمسة غروش مصرية

الغزاة — هي الجريدة الادبية الفكاهية المشهورة عادت الى الظهور  
في هذه الايام بمنأى والتزام حضرة صاحبها الاديب يعقوب افندي الجمال  
صاحب الروايات الشهيرة وقد حملها بهيئة مجلة تظهر مرتين في الشهر في ٣٢  
صفحة متوسطة ، كتوبه على يد ها بالغة العامة وفيه شتر كما انوي  
٢٥ غرشاً

مصنفه

# فَكَاهُنَا بَيْتٌ

— لكل امرئ ما نوى —

كان لعهد لويس الرابع عشر ملك فرنسا شريف من نبلاء الفرنسيين يدعى ارمان لوري اختارته الحكومة لبعض الوظائف المهمة لما رأت فيه من سعة الرؤية وعلو الهمة وحسن التدبير ورغبته في مصالح المملكة والامة . ولم يكن هذا الشريف في الاصل من الاسر العريقة في النسب ولكنه تقدم على اقرانه بالعلم والادب وسمو المدارك واستقامة المسلك وفاق سواه في الاقتصاد السياسي وخدمة البلاد والبلاط الملكي فلم ينكر مزيته احد واشرق نجمه متلألئاً في افق السعادة . وكان ملك فرنسا بالاسم اي لويس ومكلمها بالفعل اي الكردينال مازارين مع تباين مقاصدهما واعمالهما قد اتفقا على ان يقدر ارمان حق قدره فادنيه من المراتب العالية وجعل كل منهما يرقيه الى وظيفة ارفع مما قلده الآخر فلم تمض عليه سنوات عديدة حتى صار من ارباب الشورى يعول عليه في معضلات الامور وسن القوانين العامة وما زال حظه في تقدم ونجمه في ارتفاع حتى اقطعه الملك اراضي واسعة وغمره الكردينال بغنى وافر ثم انما عليه بلقب الدوق لوري فصفا له جو الحياة وانقطع الى تدبير وسائل جديدة ينفع بها مملكته في مقابل ما جاءه منها من النعم والخيرات ورأى الدوق لوري الاضطراب والفساد السائدين في اللوفر فسولت له نفسه ان يسعى في اصلاح داخلية القصر الملكي وظن ان في الامر سهولة ولكنه ما عتم ان رأى استحالة ذلك لاستفحال الخلاف بين الملك والكردينال من جهة ومن الجهة الاخرى لكثرة الشرور والمفاسد والآثام التي كانت تتفاقم ضمن جدران اللوفر

ويسترها عن عيون الشعب هية الملك وخبث مازارين . وبعد ان سعى لوري جهده في الامر تركه وقد تحقق ان لاخير يرجى من تبعه . ثم اخذ نجم سمعه في الهبوط فجعل الملك يحتقره لظنه انه من حزب الكردينال والكردينال يسعى في كسر شوكته زعماً منه انه يميل الى الملك فدارت على رأس الدوق دواليب الحيل والوشايات وعلم انه ان بقي على ما هو عليه لا يسلم من تهلكة يلقى فيها فاعتزل الاعمال وتجنب الخدمة ثم استقال من منصبه وعاد الى املاكه . وجاء عمله هذا مرضياً لرغائب لويس ومازارين فاكفيا منه بذلك ونسيا في مدة قصيرة انه كان يوجد في المملكة شخص يسمى الدوق لوري

وكان الدوق، لوري ابنان يدعى اكبرها ألبر واصغرهما اوغست فلما بلغا سن الشباب ورأيا نفسيهما في عزٍ ونعيم بين امثالهما من قيان الفرنسيين اهملا امر الكد والدرس وانهمكاً مع رفاقهما في المذات والمسرات . وكانت اشغال والدهما من جهة وحنو قلبه من جهة اخرى يصدانه عن الانتباه الى سلوكه ولديه فضض الطرف عن اعمالهما وهو لا يدري انه يربي نفسه بهذا العمل افاعي تنهش لحمه وتوسع قلبه في زمن شيخوخته . ولم ير الولدان رادعاً لهما عن افعالهما فازدادا انغماساً في الشهوات والفجور والتبتهك والمقامرة ولم ينتبه الدوق للامر الا بعد فوات الفرصة وبعد ان يس الغصن وصار لا يمكن تقويمه الا بكسره . وكان ذلك حين استقالته فوجه كل اهتمامه لردع ولديه فلم يفلح وبعد ان اتخذ كل الوسائل التي في استطاعته وراها لم تأت بفائدة طردهما من بيته ومنع عنهما المال الشهري الذي كان قدرته لتفقاتها وعاد الى املاكه البعيدة يقضي بقية حياته في التندم والاسف على غاوتيه الماضية في عدم الانتباه الى حالة ولديه قبل ان تورط في ضرورها الى هذا الحد

ولما انقطع المرتب الشهري عن الولدين عمدا الى رفاقهما يستدينان منهم اجزاء قليلة مما انفقاه عليهم قبلها هو لآء بصدور رحيمة لما يعلمون من غنى والدهما الدوق وهم يظنون انه في نهاية الشهر ترد على الولدين المرتبات المفروضة فيردان ما اخذاه ولكن لما علموا ان الدوق قد طرد ولديه ابتعدوا هم ايضاً عنهما فاصبحا في حالة

يرث لها من الشقاء والحاجة وابتدأ يذوقان كاس المرارة التي ادناها الدهر من شفاهما بعد كاس الحلاوة التي متعها بها زماناً

وكان ألبير ورث عن والده شيئاً من التعقل لم ينزعه طيشه بتمامه ففكر في حاله وما صار إليه وادرك أن لاسبيل إلى اصلاح احواله إلا بالرجوع إلى أبيه وطلب الصفح والغفران فجاء إلى قصر والده وطلب مواجهته فلم يسمح له بها وبعد أن ألمح وتردد وتوسل على غير جدوى عاد إلى باريز حزين النفس مكسور خاطر يطلب الموت ليريجيه من شقائه . ثم ذهب إلى بعض النبلاء من اصدقاء أبيه وطلب إليهم أن يتوسطوا في امره لدى والده ففعلوا غير أن الدوق ابن قبول شقاعة أحد بني ابنه وقال أن ألبير هو الذي ساءني وجلب على شيخوختي الحزن واليأس وهو الذي جبر أخاه إلى حضيض الفساد والذل فلست بقابل توبته لاني لا أعتقد صحتها ولو طلب ذلك مني أخوه أوغست لما تمتعت لاعتقادي أن لا لوم عليه فقد قاده أخوه إلى ما فعل أما ألبير فلا يطمئن في رضاي فلن يحصل عليه ما دمت في صحة عقلي اما اوغست فلم يكن يهيمه شيء من كل ذلك وكان قد حسب نفسه فريداً في العالم لا يعول على أحد فجعل مقره الخانات ودأبه الميسر والمسكر

وكان ألبير يقف بعض الاحيان في ازقة باريز يعرض اصابعه لهفأ على حياته السابقة فيتصور نفسه مهاناً مردولاً مطروداً من بيت أبيه يشتهي ان يقات بفضلات الطعام التي يرميها خدم قصره فكان كلما طرأت على مخيلته هذه الافكار يشعر بقدر صوابه ولا يجد له راحة إلا بالالتحار وكثيراً ما كان يقف على شاطئ السين ويهمهم أن يلقي نفسه في تياره ثم يعود فيقول لنفسه لا . لا يجب أن أكمل آثامي بهذه الخاتمة وهي اشد رداءة من البدأة فلا بد من اصلاح امري واني وان كنت قد استوجبت حرمان نفسي من ثروة أبي فلست براض ان احرم نفسي من بركته قبل موته

وبينما كان ألبير سائراً في أحد الايام في أحد شوارع باريز وجد نفسه امام معمل صابون فوقف حائراً وراه صاحب المعمل فسأله عن شأنه فقال اني فقير يا مولاي ولا تطيعني نفسي على الاستعطاء ولي قوة كافية للشغل اذا وجدته فهل



لك ان تقبلي في عداد العملة الذين يعملون تحت ادارتك . ورأى المدير في لهجة  
أبر ما حركت شفتيه عليه فادخله الى محله وعين له شغلاً كباقي العملة فما صدق  
ان جلس الى وظيفته حتى ابتداء بعزم نشيط وكانت دموعه لا تفارق مقلتيه عند  
تذكره احواله وما وصل اليه . ثم شغله العمل عن التفكير فاعتاده شيئاً فشيئاً وصمم  
عزمه على الابتداء بحياة جديدة يسعى في ميدانها فاما ان يفوز بما في نفسه او  
يموت وهو في ذلك الجهاد . ورأى مديره حسن سلوكه وكأن عاملاً خفياً جعل في  
قلبه حباً للعتي وشقة عليه فجعل يزيد اجرتة ثم عرض عليه ان يستودع له عنده  
ما جمع من الدراهم ويدخلها في العمل ويعطيه ما يصيبها من الارباح فقبل أبر  
شاكراً وساعده انتدر فاخذت احواله في التحسن وحالته في النجاح

واجتهد أبر في ابلاغ والده تحسن حاله ولم يكن الباعث له على ذلك الطمع  
في الاستيلاء على الثروة والجاه ولكنه كان يشعر بافتقار شديد الى بركة والده  
ورضاه عنه قبل موته . اما الدوق فكان لا يبالي بما يسمعه عن أبر بل جعل يتوقع  
توبة اوغست صغيره لانه كان قد وقف حبه عليه ولم يضره لابر الا الكراهة  
والبغض وكان يبلغه في كل يوم اخباراً عن اعمال اوغست وفروره فيسكب دموعاً  
سخية ويطلب الى الله ان يرده اليه تائباً

ولم يعد الدوق يهتم بشيء في العالم فاقطع في قصره وقد حنى ظهره الكبر  
وبيضت شعره الشيخوخة فحبس نفسه في غرفته ولا انيس له سوى خادم امين  
كان قد رباؤه وجعله خادماً ورفيقاً واميناً على اعماله واسرارده . وكان هذا الخادم  
يرى انقلاب أبر وتوبته وسقوط اوغست وخسارته فقال الى أبر سرّاً ولكنه لم  
يكن يحسر ان يحجر بذلك لئلا يفقد مودة مولاه ومكانه من ثقته فصبر على  
تلك الحالة وكان كلما سمعت له الحال يبلغ الاب عن حالة والده ويسليه على مصابه  
ولما حسنت احوال الاب ورأى ان ذلك لا يفيد في استرضاء والده حمل همّه  
مساعدة الفقراء والباسين وكل من حين الى آخر يستدعي اخاه ويجتهد في اصلاحه  
فيسمع هذا مواعظه وارشاداته يأخذ منه مبلغاً من المال ثم يعود الى شراً مما كان

ومرض الدوق مرضاً شديداً فاستدعى خادمه نطس الاطباء، وبذل وسعه في استعمال كل ما يمكن عمله للمحافظة على صحة مولاهُ ولكنه كان قد نفذ القضاء، واصبح الدوق تحت خطر الموت فأعلمه الاطباء بذلك وتركوا منهم واحداً يزوره من حين الى آخر عملاً بارادته . وبلغ الخبر البر فاجتهد اذ ذاك ان يزور والدهُ فمانع الاب بصلاية قلبٍ صخرية ورفض مواجهته قطعياً ولكنه كان اذا اشتدت عليه حى المرض ينادي باسم اوغست ويتنمى عودته اليه ثم امر خادمه ان يرسل يستدعيه . اما اوغست فلم يهيمه الامر وكان اكثر اوقاته في مجامع القمار او حانات المسكر فلم يحفل بطلب والده ولم يهيمه شيء من امره . وصادف اوغست في بعض المحلات التي كان يتردد عليها فتاة سلبت ليه فاحبها حباً مفرطاً وطلب اليها الاقتران به فقالت له الفتاة انها مخطوبة لفتى من اسرتها فلا سبيل لها الى اجابة طلبه . فثار عامل الفيض في صدر اوغست ولما كان قد تربى ولم ير في حياته من يمسك بشكيمة افكاره او يمانعه عن بلوغ مشتياته صمم على الحصول على الفتاة باية طريقة تمكنه . وتعرف بعد ترددٍ اياماً الى الحانة بمخيطيها ولم يمض عليه وقتٌ طويل حتى صادقه فصارا يلعبان ويسكران معاً . وفي ذات يوم اشتد سكر اوغست فقال له لقد رأيت خطيتك يا صاح وقد احببتها جداً واودت الاقتران بها فهل تسمح لي بها . فقال وكيف ذلك وهل سمعت باحدٍ قبلك طلب مثل هذا الطالب . ثم اخذ الاثنان في المحاوراة والمجادلة فاتفقا اخيراً ان يلعبا معاً وان الغالب منهما يكون اللاحق بالفتاة . فطلبا ادوات اللعب وخمراً جديدة وجلسا وقد ايقن اوغست بفوزه لما يعلم من مهارته في الميسر وقد اتفق فيه حياته باسرها غير ان سكره الشديد في تلك الليلة افقده رشاده فخسر مبلغاً من المال وزادت الخسارة في حديثه فلم يعد يتمكن من اللعب وايقن بعد خسارة ماله انه قد خسر الفتاة فرمى الاوراق من يده ثم استل من منطقتيه خنجرًا وطعن الفتى في صدره فسقط الى الارض يتشحط بدمه . ورأى صاحب الحانة ما حصل فوثب الى نافذة المنزل واستدعى الشحنة فجاء احداهم وضبط الواقعة ثم اقتاد اوغست الى السجن . وظهر بعد ذلك ان جرح الفتى

غير ذي خطر فاخذوه الى المستشفى وجعلوا ينتظرون تمافيه واقامة الدعوى على اوغست لينال ما يفرضه عليه القانون

وبلغ الخبر أوبر فاسودت الدنيا في عينيه ولم يطق ان يرى. اخاه في سجن  
المجرمين وعلم ايضاً ان اقل جزاء يناله على هذا العمل اذا لم يمت المجرم ثلاث  
سنوات في الاعمال الشاقة ثم فكر انه اذا بلغ الخبر والده فلا شك انه يعجل وفاته  
فيؤت حزيناً مكسور القلب . وكانت شريعة البلاد لذلك العهد في ايدي النبلاء  
وكانوا اذا اجرم احدهم لا يحملونه العقاب كبقية الناس هذا اذا كان من ذوي  
الاقاب والاعماله كاحقر الشعب وسجنوه مع افضع المجرمين . والحال خطر لأوبر  
ان يسعى جهده في اقناع والده ان يمنح لقبه لاوغست فاذا فعل يخلص اخاه من  
الذل والعار فلم يردأ من السعي لمقابلة ابيه وتوجه الى القصر . ولما دخل غرفة  
الاستقبال جاءه الخادم فاطلعه أوبر على سبب مجيئه فشق الامر على الخادم جداً وقال  
ان دخولك على مولاي من المستحيل لانه لا يرضى به وقد قال لي الطيب اليوم  
انه صار على دقائقه الاخيرة فاقبل اضطراب او عارض فجائي يحصل له يطق النور  
الباقى في سراج حياته . فقال اوبر كنت اود ان افديه بدمي ولكن هذا حكم لا مرد  
له واظن ان وفاته ايضاً تفيد في خلاص اخي اوغست اذا كان قد جعله الوارث  
للقب فبل كتب ابي وصاته الاخيرة وهل تدري شيئاً منها . قال الخادم اعلم انه  
كتب وصاتين اودعها في ظرفين محتومين على مائدة بالقرب من سريره ولما  
علم بدنو اجله امرني ان ابقي ناراً بالقرب منه وقال لي انني قبل مفارقتي الشعور  
سأطرح احدي الوصيتين في النار فالتى اتركها يجب ان يعمل بها وتم رغبتى  
بمقتضاها . ففكر أوبر ملياً ثم نظر الى الخادم وقال له وكيف حالة والدي الان .  
قال اصبح في غاية الضعف وقد فقد بصره وشيئاً من سمعه . قال اوبر اذهب وقل  
له ان ابنك اوغست جاء وهو يطلب مقابلتك ليتوب اليك وينال رضاك . فوقف  
الخادم متردداً كالمبهوت وقبل ان يجيب الح عليه اوبر بالامثال خشية ان يفوتها  
الوقت فذهب الخادم وهو لا يدري ما هي غاية اوبر وماذا يريد ان يفعل

ولما بلغ الخادم الدوق ان ابنه اوغست جاء، ويطلب مقابلته تفرقت الدموع في مآقيه وقال بصوت متهدج وافرحته اني الآن اموت مسرورا فاحضره الي في الحال لاني اشعر بدنو اجلي . فعاد الخادم الى البر واخبره بما حصل فتجد البر وقال للخادم تعال معي يا هذا ولكن اياك ان يظهر منك ما يجعل والدي يعرف اني البر ولست اوغست . تم مشى الاثنان ولما دخلا الغرفة ورأى البر والده بعد تلك المدة الطويلة ملقى على سرير موته وقد كل بصره وخارت قواه واصبح كالطفل لم يتماك نفسه من ذرف الدموع ثم جاء فجأ لدى السرير واخذ يد والده وجعل يقبلها ويبكي . وشعر الدوق بذلك فقال بصوت ضعيف أهذا انت يا حبيبي اوغست لقد طالما استدعيتك لتأتي الي فاباركك واتزود من مرآك ولكن قلب اخاك اتماسي منعي من هذه النعمة فالحمد لله على محبتك ولو اتيتني متأخرا . ثم توقف هنيئة وقال لم اعد استطيع سماع كلامك يا ولدي فخذ يدي بيدك واذا سألتك فأجني بضغطا مرة علامة النفي ومرتين علامة الاثبات . اني اعلم ان الذي اوصلك الى حانة الشتاء التي كنت فيها هو اخوك الخيث البر ولكن قل لي الحق هل تبت الى الله الآن وهل نبذت سلوكك الماضي وصمت على ان تعيش كما يليق بمقامك الآن . فضغط البر على يد والده علامة الایجاب . فبسم الشيخ وقال اني يا ولدي الحبيب قد كتبت وصيتي واوصيت بقلبي واملاكي وثروتي بأسرها لك ولما تأت الي وخفت انك لا تأتي على الاطلاق كتبت صورة الوصية باسم اخيك البر لاني مع بغضي له رأيتُه احق من الحكومة بالاستيلاء على مال ابيه . وقد وضعت الوصيتين امامي حتى اذا عدت انت طرحت وصية اخيك في النار او غاد هو اعدمت وصيتك وايقنت انك لست بعائد . اما الآن وقد تم سروري برجوعك فساخرق ما كتبت ل اخيك وتصبح انت وارثي الوحيد وحامل اسمي وصاحب املاكي واذا ست ان تعطي اخاك شيئا فانت وما تختار . ثم مدّ الدوق يده الضعيفة الى المائدة التي امامه واخذ واحدا من الطرفين المختومين وطرحه في النار فالتهمته . وكان الخادم قد بلغ منه التأثر وعزم ان يقول للدوق ان اوغست لا يزال شاردّا متمردّا وان ولده

التائب الجاثي امامه هو البر لينحه بركته ووصيته ولكن البر نظر اليه نظرة زجر فأسكته

ثم قال الدوق تعال يا ولدي لتباركك نفسي وضم البر الى صدره فقبله وقال له لينحك الله بركته فلا تعود الى طريقك السابق وليعطك حكمة لتتبع الطريق الصالح وتحيا ذكر والدك وتتمطر السماء عليك بركاتها فتزيد غناك اضعاف ما تركت لك . اما اخوك البر فلا عنه في ساعة موتي الاخيرة فانه ابني ولو كان قد كدّر صفو حياتي ونقص عيشي فهو مبارك ايضاً وكفاه قصاصاً اني لم اره ولم اضع يدي على رأسه . ثم لفظ الدوق روحه فمات كانطفاء المصباح

ولما سكنت حركة الجنة وتملكها الموت والبر والخادم واقفان بسكوت وسكون تام قال الخادم ويلاه يا مولاي قد ضحيت نفسك ومصلحة حياتك بدون نتيجة ولو تركت والدك يعرف من انت ويتحقق عدم رجوع او غست لكنت نلت انت الوصية وقدرت ان تتنفع وتنفع بها اما الآن فقد قضى الامر واذ لا امل في ارتداد اخيك عن طريقه فلسوف يبدد هذه الثروة في ايام قليلة ويهدم مستقبل حياته وحياتك ويمحق المجد الذي قضى والدك حياته في تأسيسه .

فقال البر اسكت يا هذا فان الله لا يعدمني وسيلة اعيش بها . اما تضحية نفسي لخير اخي فلا يوجد سواها واسطة لتخليصه من عذاب السجن وانتقام الحكومة . اجل انني احزن على هذه الثروة التي سيددها بجهله اذ لا امل في اصلاحه ولكن سروري يكون اعظم من مسآتي حيثما اتمثل انني خلصته من العار والضيقة . فلم الآن نبعث اليه بهذا الكتاب الذي لا يعلم مضمونه وتعرف الحكومة ان اخي قد صار دوقاً حتى تطلقه من سجنه باكرام واعتبار وتعيده الى املاك ابيه . ولما قال هذا نظر الى الظرف الذي كان بيده ثم صاح صيحة الدهش وقال ماذا ارى ان هذا الظرف معنون باسمي فما المعنى يا ترى وللحال فض ختمه وقدم الخادم ليرى فوجدا ان الوصية باسم البر وكان الدوق قد رمى الى النار الوصية المكتوبة باسم اوغست وهو يظنها وصية البر . فقال البر واسفاه قد غلط والدي في اتمام قصده

كفيع العمل . فقال الخادم ضاحكاً مسروراً بل هكذا شاء الله ان ينال صاحب الحق حقه لحفظ اسم ابيك ومجده العظيم فلا تجحد نعمة الله واقبلها بشكر وتصرف بحزم كما يليق بوجل عاقل نظيرك

ثم اخنى البر فوق النار على برى شيئاً باقياً من وصية ابيه لآخيه ولكنه لم يجد فيها سوى رماد الورق الذي جعلته النار هباءً فأنّ ابن الئاس وقال هي مشيئة الله فمن يعارضها

وشاع خبر وفاة الدوق فاقامت له حفلةٌ وماتت عظيم الابهة ودُفن في مدافن العظماء واعترفت الحكومة بالدوق البر وارث ابيه . وكان اول ما سعى فيه البر انتقاذ اخيه من الورطة التي سقط فيها فلم يذخر وسعاً ولا سعيّاً في الاسترحام والتوسل وبذل الاموال حتى تمكن اخيراً من الحصول على امر العفو موقعاً عليه بامضاء الملك وما صدّق ان حصل عليه حتى امتطى جواده وسار ينهب الارض قاصداً الباستيل وهو السجن المشهور لذلك العهد . ولما بلغه قابل حاكمه واطلمه على امر الملك فاخذته الحاكم وسارا يصحبهما سجان وحداد لقطع قيود اوغست وكانا يطوفان في دهاليز الباستيل وسراديه ولا يصدق البر ان يصل الى اخيه ليشره بالعفو ويرجعه اليه . فلما بلغوا الغرفة وفتحها السجان واناار مصباحاً دخلوا ولكن الدهر قضى ان لا ينال البر بغيته في خلاص اخيه فوجدوا اوغست ممدداً في ارض الغرفة جثة هامدة ممزق العنق ساجداً في بحر من الدم . فانه كان قد نيس من الحياة وعلم ان من يدخل الباستيل لا يعود منه حياً فتمكن من اخفاء صحن الطعام حتى اذا خلا بنفسه كسر الصحن وجعل يرمه على عنقه ففتح شرايينه ونزف دمه حتى مات . ولم يكن البر ينتظر هذه النتيجة الحزنة فاعمى عليه لشدة التأثر ولما ملك روعه وافاق استصحب جثة اخيه فدفنها بجانب والده ثم عاد الى املاكه يصرف بقية الحياة مترحماً على المائتين ويراجع الدرس الذي كلفه حفظه موت والده واخيه

## ✽ الجزويتية والطرائق الاسلامية ✽

(تابع لما في الجزء السابق)

اما طريقة الابتداء فان كل طالب الدخول في احدى الرهبانيات يتعين عليه قبل ابراز نذرهِ ان يجوز مدة الامتحان واقلا سنة ويوم وهذه المدة يقضيها في تفهّم قانون الرهبانية واخذ نفسه بالنضائل التي ينبغي له الجري عليها فيما بعد فهو اذ ذاك راهبٌ مبتدئ وهذا كل ما هنالك

واما في الطرائق الاسلامية فيفرض على الطالب قبل ترشيحه للسرّ ان يدخل في رياضةٍ أو خلوة تكون مدتها من ثلاثين الى اربعين يوماً فينقطع في حجرة منفردة من مسكنه أو غرفة في احدى الزوايا وان اقتضت الحال في مفارقة أو غابة. وينبغي له في مدة التخلي ان لا يكلم احداً الا شيخه أو المقدم الذي يقوم مقام الشيخ وما يحتاج اليه يطلبه بالاشارة أو الكتابة ولا ينال الا ساعات محدودة لا يتجاوزها وكل مدة انتباهه ينبغي ان يشغلها بالصلاة اللفظية وهي تكرار كلمات بعينها الى عشرة آلاف أو عشرين الف مرة أو بالتأملات الباطنية ويجوز له احياناً ان يستعين بالمطالعة في بعض الكتب وفيما خلا وقت القراءة يجب ان يعمّض عينيه لينير فؤاده<sup>(١)</sup>

(١) جاء في بعض كتبهم في وصف الخلوة ما نصه • ليكن بيت خلوتك على ما اذكره لك ولكن فيه انت على حسب ما تحب • فاما صفة البيت المخصوص بهذه الخلوة فهو ان يكون ارتفاعه قدر قامتك وطوله قدر سجودك وعرضه قدر جلستك ولا يكون فيه ثقب ولا كوة اصلاً ولا يدخل عليك ضوء رأساً ويكون بعيداً من اصوات الناس •• واذا خرجت لحاجتك فسدّ عينيك واذنيك ولكن غداً معك في بيتك ( اي في بيت خلوتك ) معدّاً او خلف باب بيتك محفوظاً

وكذلك في جمعية الجزويت تُفرض على المبتدئ رياضة ثلاثين الى اربعين يوماً وعلى ما في دستور الرياضة لاغناطيوس ينبغي للطلاب ان يقضي الاسبوع الاول في تطهير النفس وفي مدة هذا الاسبوع يُحجَب عنه ضوء النهار بتة الا في وقتي القراءة والاكل « ويمتنع من الضحك ومن كل كلمة تدعو الى الضحك » ولا يرى الامرشده ولا يكلم الاياه وهو الذي يفرض له موافيت الصوم والسهرة وعليه مدة اربع ساعات في النهار وساعة عند منتصف الليل يقضيها في التأملات ولا يكون تأمله والحالة هذه الا في التصورات الخيفة من الموت والجحيم

وهناك مشاهبات أخر في جزئيات هذه الرياضة ولواحقها ليست بأقل قرباً مما ذكر منها ان الاخوان من المسلمين يذهبون الى ان كتب قوانينهم وآداب طريقتهم منزلة وكذلك الجزويت يرون ان دستور الرياضة وحي الهي هبط على اغناطيوس في رؤيا منمّززا

ومنها انه جاء في ورد الاخوان ان الطالب اذا كان من العامة ينبغي ان لا يُعطى الطريق الا بالتدريج فلا يكلف الا صلوات خفيفة ومثلهم الجزويت فانه يُقرأ في دستورهم انه اذا علم المرشد ان المبتدئ على غير اهبة كاملة أو جدارة طبيعية ينبغي ان يفرض عليه رياضات خفيفة

ومنها ان الاخوان يكررون الذكر مئات وآلافاً من المرات الى حد التبدله والجزويت يفعلون كذلك في بعض الفاظ الدستور فيكررونها على صورة واحدة حتى يبلغوا الى مثل ما ذكر من شدة انهماك العقل وما يليه من غيوبة الشعور



ومنها ان الاخوان يلتزمون في اثناء الصلاة نصباً مخصوصة للجسم وفي كتبهم وصفٌ مدقق لهذه النصبه واخص ما فيها ان يوجه المصلي نظره الى نقطة واحدة لا يحولها عنها وهذا كما هو معلوم وكما كانت العرب تعرفه من ادعى الوسائط للسبات . وفي دستور الجزويت وصف للهيئة التي ينبغي ان يكونوا عليها في وقت تلاوة الصلوات والتأملات وفي جملتها ان يوجه النظر الى نقطة واحدة لا يحول عنها

ومن عوائد الاخوان ولا سيما القادرية منهم والشاذلية ان يصابوا على توقيع مخصوص اي ان يلفظوا عند كل نفس اسماً من اسماء الله ويمدوا نفوسهم ما استطاعوا ليتأملوا معنى الاسم وهم يحرصون غاية الحرص ان لا يلفظوا بين نفس وآخر الا اسماً واحداً . وكذلك الجزويت فان لهم نوعاً من الصلاة وصفه لهم اغناطيوس وسماه اقتداءً بالعرب بصلاة التوقيع قال في دستوره وهي تتم بأن يصلي المصلي بقلبه ويلفظ بشفتيه عند كل نفس كلمة من الصلاة الربانية أو غيرها بحيث لا يلفظ بين كل نفس وآخر الا كلمة واحدة والوقت الذي يمر بين نفس ونفس ينصرف فيه الى تأمل معنى هذه الكلمة

وفي تعاليم الاخوان من المسلمين اذا صلى احدهم ان يتمثل الشيء الذي يذكره في صلاته ويشمر به بكل واحدة من حواسه الخمس فيبصره ويلمسه ويسمعه الى آخر ما هنالك وذلك كما اذا ذكر الجنة مقام النعيم الخالد الذي ارصده الله للانبياء والمؤمنين أو ذكر النار وما أُرصد فيها من العذاب للكافرين . وكذلك الجزويت لهم طريقة في الصلاة شرحها اغناطيوس في دستوره شرحاً مسهباً وهي طريقة الصلاة بالحواس وبمقتضاها

يبصر الواحد منهم ما يتأمل فيه ويسمعه ويشمه ويدوقه ويامسه . فاذا تأمل في الجحيم مثلاً قال اولاً اني ارى بعيني عقلي هذه النيران العظيمة ونفوس الهالكين كأنها حالة في اجسام من نار . وثانياً اسمع بقوة تصويري التأوه والصراخ والتجديف على السيد المسيح وعلى جميع القديسين . وثالثاً اتخيل اني اتنفس الدخان والكبريت واشتم روائح قواذير ومواد متعفنة . ورابعاً اتمثل اني اذوق في باطني اشياء مرّة كالدموع والكأبة والدود الذي ياكل الضمير . وخامساً اشعر بأنني المس هذه النيران المنتمة واجهد بأن افهم حق الفهم كيف تحيط بنفوس الهالكين وتحرقها

ثم ان عند الاخوان عدة اطوار للابتداء والكمال فمندهم اربع وسائط لفناء العبد في الله وسبع قواعد لتعبير الرؤى والاحلام وسبع علامات للانابة الصادقة واربعون طريقاً يتوصل بها المؤمن الى الله واربعة وستون طريقاً لا تشذ عن الايمان الصحيح وخمس وصايا للنبي او قواعد للايمان الصحيح . وكذا الجزويت يذكر في دستورهم اربع قواعد لصحة الاختيار وثلاثة انواع من الصلوات وثمانى قواعد لتمييز ملائكة الخير من ملائكة الشر وثلاث درجات للخضوع وثمانى عشرة قاعدة للايمان الصحيح

وعند الاخوان عدا الخلوة التي سبق ذكرها مدة ثلاثين أو اربعين يوماً خمسة امتحانات وهي اولاً خدمة الفقراء اقتداءً بزعيم الطريقة كشيخ القادرية الذي كان يجوب الطرق حاملاً قربة من الماء البارد يسقي منها المجاهدين من الفقراء والمسافرين أو ما اشبه ذلك من التطوعات . وثانياً حج البيت الحرام أو زيارة ضريح احد المشايخ المكرمين في الطريقة . وثالثاً ان

يملك الانسان رقة مدة الف يوم ويوم ( كما يفعل المولوية مثلاً ) . ورابعاً ان يعلم التمران للأمة . وخامساً ان يخطب في المحافل وهذا الاخير مخصوص ببعض المبتدئين في الطريقة . وكذا الجزويت فانهم خلا الرياضة ثلاثين الى اربعين يوماً كما يفعل الاخوان يفرضون على المبتدئين الامتحانات الخمسة بعينها . فعليهم اولاً ان يخدموا المرضى من الفقراء مدة شهر تذكاراً لاقامة زعيمهم في دير منزرا حيث كان يخدم اصحاب العاهات والزوار . وثانياً ان يحجوا الى اورشليم كما فعل اغناطيوس اوالى احد الاماكن المقدسة التي يختارونها مزودين برسائل شكر وسائيل الضيافة مدة سفرهم كله . وثالثاً ان يتولوا الاعمال الدينية في الدير . ورابعاً ان يعلموا العقائد المسيحية الاولاد والاميين . وخامساً ان يمرتوا انفسهم على الوعظ والارشاد

على انه لا يُنكر ان بعضاً من هذه الامتحانات الاخيرة غير مخصوص بالجزويت من بين اصحاب الرهبانيات ولكنك لا تجد بها مجتمعة كلها عند احدى الرهبانيات وعلى وفاق تام بينها وبين الجمعيات الاخوانية كما تجدوها عند الجزويت . بيد انه ما خلا هذا الاستثناء الطفيف هنا فانه سائر ما ذكرناه من الخصائص لا يوجد في شيء من الجمعيات الدينية في الكنيسة وانما هي امور انفردت بها الجمعيات الاسلامية وجمعية الجزويت وهي اكثر واخص من ان تأتي من طريق الاتفاق وبالتالي فانه بناء الرياضات الجزويتية على اصول الاسلامية مما يشفت عنه تاريخ هذه الجمعية بما لا يمكن جحده

(ستأتي البقية)

٥- اصل اللغات السامية -

هي مقالة لكتاب هذه المجلة نلت في ردهة المدرسة البطريركية في بيروت يوم احتفالها بتوزيع الجوائز سنة ١٨٨١ وطُبعت في مجلة المقتطف في الجزء السادس من مجلد السنة المذكورة ونحن معيدون طبعها في الضياء اجابه لافتراح بعض مشتركينا الادباء . وهي هذه

هو بحثُ اقترح عليّ على ضيق الوقت وتشتت البال ووزارة المادّة وضعف المدّة وعلى كونه من المباحث التي تباعدت فيها مسافة الخلاف وخفيت اعلام البيان وكثرت الدعاوي وتخلف الدليل فمن دون الوصول الى غايته تيه سجيق ومن دون ابداء الرأي فيه السنة حداد وصدور حرار ولكنني سأتوخى فيه ما اظنه الاشبه والامثل ولعلي لا اعدم في جانب الحق نصيراً وفي جانب الحلم صفحاً جميلاً

المراد باللغات السامية اللجة التي كانت على السنة ابناء سام بن نوح عليهما السلام ومن اخذ اخذهم وهم سكان القسم الجنوبي من غرب آسية من حدود الارمن شمالاً الى البحر العربي جنوباً ومن خليج المعجم شرقاً الى البحر الاحمر غرباً . وكانت ألسنتهم تنقسم الى ثلاث لغات في الجملة وهي العربية في ناحية الجنوب والعبرانية في ناحية الغرب ، والإرامية في ناحيتي الشمال والشرق . وهناك لغات أخرى من نحو الفينيقية والفلسطينية من اللغات الدائرة والسامرية من لغات المتأخرين والحبشية من لغات ابناء حام بأفريقية نومي الى بعضها من جانب الكلام اذ ليس لنا من الذرائع المبلغة الى موضع البحث فيها ما ينبسط به الرأي ويتهياً الحكم وحسبنا الكلام

فما نعلمه فاذا استتب لنا الحكم فيه لم يمتنع علينا الاستدلال على غيره من جانب آخر

ونحن نورد أولاً رأي كل فريق من علماء هذه اللغات في أيها كان أصلاً لسائرهما وتلقى كل قول بحجته وما أورد عليه من الدفع ثم نعود الى رأي علماء البحث المتجردين عن المتابعة والهوى ونأتي في عرض ذلك بما يعن للبصيرة القاصرة من هذا القبيل وعلى الله سبحانه قصد السبيل

ففي مقدمة المنتجلين أصالة اللغات علماء العبرانية من اليهود وثابعهم كثيرون من مشاهير علماء النصرانية وغيرهم قالوا هي اللغة التي فتق الله بها لسان آدم عليه السلام وبقيت في ولده شيت حتى انتهت الى ابراهيم عن طريق عابر ابن سام ولذلك سميت بالعبرانية . قالوا وكان عابر خارجاً عن عداد الذين بنوا الصرح فلم يعرض على لسانه ما عرض على سائر الألسنة من البلبلة . ويستظهِرون لصحة دعواهم بأن كثيراً من الاسماء الواردة في حديث الخلق وما بعده الى الطوفان مثل آدم وعَدْن وفيشون وجيجون وغيرها اسماء عبرانية . وزعم يوسف انه وجد لمهده في هذه الديار عموداً من حجر كان منصوباً من قبل الطوفان بآمدٍ طويل عليه كتابة بالعبرانية في تلخيص جميع الصنائع والعلوم وانهما كانا عمودين على هذا المثال نصب احدهما شيت والآخر اخنوخ فذهب الواحد في مياه الطوفان وبقي هذا

وادعت السريان ووافقهم كثير من مؤرخي الشرقيين كالسعودي وابن خلدون وغيرهما ان اصل اللغات كلها السريانية ودليلهم في ذلك ان نوحاً والذين كانوا معه في الفلك نزلوا بعد الطوفان بأرض الجزيرة وما يليها من

بلاد ما بين النهرين المجاورة لارمنية حيث استقرت السفينة ولغة تلك البلاد منذئذ الكلدانية وهي والسريانية لسان واحد على ما سنبينه بعد .  
قلت وهذه الحجة هي عين حجة الارمن في مثل هذه الدعوى مع انهم ليسوا من السامية في شيء وانما هم فيما ذكروا من سلالة يافث . ويريدون على ذلك ان الله عز وجل جبل آدم من تربتهم وانزله بأرضهم لان الفردوس كان بأرمنية وهناك علمه اللسان ولما انقضى امر الطوفان اعاد البقية البشرية الى ارضهم وافرّ السفينة في بلادهم فانتشرت من ثمّ اللغة في سائر الارض فكانت فيها نشأة الانسان الاولى ومنها منبعثه الثاني . ولهم في ذلك ادلة اخرى لفظية من نحو ادلة اليهود لانطيل بذكرها

وقالت العرب كان الانسان الاول الذي نزل به آدم من الجنة عربياً الى ان بعد العهد وطال فخرّف وصار سريانياً فكان ذلك لسان الناس الى حين الفرق . قالوا ولم يكن في القلک من لسانه العربي الا رجل واحد يقال له جرهم فلما خرجوا من القلک تزوج ارم بن سام بعض بناته فنهض صار اللسان العربي في ولده عوص ابي عاد الى آخر ما ذكروا

فأما حجة اليهود فيقال فيها ان العبرانية لم تكن من لغة ابراهيم بدليل ان عشيرته في حاران كان لسانها الكلداني وشاهدته ما ورد في الكتاب من حديث يعقوب ولابان وانهما حين تعاهدا في جبل جلعاد ونصبا تلك الجثوة من الحجارة سماها يعقوب جلعاد وهي لفظة عبرانية وسماها لابان يَغْرَسَهُدُونَا وهي لفظة كلدانية ومعنى التسميتين واحد اي جثوة الشهادة . ومن هنا يستدل على ان العبرانية كانت لغة الكنعانيين الذين هاجر ابراهيم

اليهم وهم الفلستيون ومن جاورهم وبه يشهد اشعياء حيث يسمي العبرانية لغة كنعان ( الفصل ١٩ : ١٨ ) . واما تسميتها بالعبرانية وانها منسوبة الى عابر فان صحّت هذه النسبة اليه فانما هي للشعب لا للغة . بدليل ان اهل كنعان كانوا يسمون ابراهيم عبرانياً وهذا اللقب لم يكن بالنظر الى اللغة قطعاً لما تقدم قريباً . غير انه لما ارتحل العبرانيون عن ارض كنعان فكثروا في مصر احقاباً متطاولة وخرجوا بعد ذلك الى البرية فأقاموا بها زماناً وهم في هذه المدة كلهم بين اقوام لغتهم تخالف الكنعانية نسبت هذه اللغة اليهم وسميت بالعبرانية وعليه فاللغة منسوبة الى العبرانيين لا الى عابر كما توهموها . ويزيد ذلك تأييداً ان جميع الاسماء الكنعانية القديمة من أعلام الناس والمواضع كأبيمالك وأدوني بازق وقريّة يعاريم وغيرها الفاظٌ عبرانية خالصة مع انها من الاوضاع التي كانت قبل ابراهيم . ولا يصح ان يدعى انها حوّلت الى العبرانية لان الاعلام تحكى على اصلها والآ فقد سقط احتجاجهم بما ورد من الاسماء العبرانية قبل الطوفان على ما تقدم في مقالاتهم . على ان العبراني من تلك الاسماء التي يذكرونها قبل الطوفان ليس الا الفاظاً معدودة وقد بقي من دونها الفاظ كثيرة بعضها لا ينطبق على لغة من اللغات المتعارفة البتة وبعضها ينطبق على غير العبرانية فلم يبق في ذلك حجة لاحد . واما مقالة يوسف بن خنبر أن لم يشفعه تواتر ولم يؤيده سند ولم يشهد به عيان وهؤلاء المؤرخون الشرقيون كلهم لم يرد هذا النبأ عن احد منهم ولا سُمِع ان هذا العمود نُقل الى بلاد اخرى فلا بد من بقاء هذه الرواية موقوفة حتى تؤيد بثبتها

وحجة السريان مدفوعة بأن ببلبة الالسنه المشهورة كانت في بابل مقرّ اللغة الكلدانية حيث اختلطت الالسنه ولم يمدّ يتميز بعضها من بعض فما الدليل على ان فصيلة ابرهيم سلمت من هذه الببلبة ومن اين يعلم ان الكلدانية هي اللسان الذي كان يتكلم به سام والذين نزلوا من الفلك

وحجة الارمن مردودة بمثل ما رُدّت به حجة السريان للنصّ على ان الببلبة كانت شاملةً للالسنه كلها وبأن لغات السواد الاعظم من الامم المعروفة لذلك العهد بقيت بعد الببلبة يشابه بعضها بعضاً ولغة الارمن انفردت بمخالفتهنّ جملةً فهي لذلك ابعدهنّ دليلاً . وبأنه لو كانت الاسماء القديمة حجةً في مثل هذا السكات الحجة للعبرانيين لكونها في لغتهم اكثر . وبعد فقد روى هيرودوطس ان الارمن في اصلهم طائفة من فريجية خيّم بناحية أراطافان صحّ هذا القول فقد قطعت جبهة قول كل خطيب

ومقالة العرب عارية عن السند ولكنهم ألّقوا دلوهم في الدلاء فنتركها حتى يتبين دليلها . وفي الجملة فان الدعاوي في ذلك متزاحمة متعارضة فشكل فتاة بأبيها معجبة وكل قوم بما لديهم فرحون

وهنا أستطيع المَعذرة من سادتي علماء الالسنه وجهابذة اللغات عما اجتراءت به من التعقيب على أحكامهم فما فعلت استخفافاً ولا تزيفاً ولا اتخذت هذه الدالة بين ايديهم الاّ يقيناً بأنّي وايامهم أمّو غرض واحد هو احقاق الحق ونبد الباطل . واسأل اخواني ارباب العصبيات ان لا يمجّلو الى الموحدة لما اسخطت به كل فريق منهم فسيرون عما قليل اني متمعل في ارضائهم جميعاً وسأثبت لهم بالبيّنات الدامغة ان كل واحدة من لغاتهم



اصل قائم بنفسه فيقبلون جميعهم راضين عني ان شاء الله ويكونون  
نصرائي في وجوه المعترضين

وذلك ان الذي اذهب اليه ولست الاول فيه ان تلك اللغات بجماعتها  
كانت اصلاً واحداً كما نص عليه في حديث الببللة ودعوى الاصلة للغة  
منها بخصوصها لا تثبت ولا يمكن ان يقوم عليها دليل والقول بان في اللغات  
امهات وبنات يتولد بعضها من بعض ليس من المذاهب المرضية في وجه  
البحث . انما القول ان كل طائفة من اللغات مهما تبدت هيئاتها وتعددت  
فروعها في الظاهر فالاصل متحقق في كل واحد من تلك الفروع مستصحب  
في جميعها على السواء . وما اعتور ذلك الاصل من التباين وتفرق اللجة  
انما عرض بسبب تفرق المتحليلين له وطول انقطاع بينهم مع ما يضاف الى  
ذلك من تلون الشؤون وتعاقب الاحقاب وما زالت اللغة دائمة التغير  
معرضة لازيادة والنقصان شأن الارض وما عليها (ستأتي البقية)

### عن الابن والرضاع

وقفنا في احدى المجلات العلمية على المقالة الآتية للدكتور جانو فأحبينا  
تعريبها لما فيها من الفائدة قال  
من المتفق عليه ان افضل ما يرضعه الطفل لبن امه غير انه كثيراً  
ما يتفق ان الوالدة لا تستطيع ارضاع طفلها لما منع فتلجئ الى تغذيته بلبن  
الحيوان واكثر ما يستعمل في ذلك لبن البقر لانه على الغالب لا تتوفر فيه  
الشروط الملائمة للصحة فيكثر بسببه الموت في الاطفال

والشائع في استعمال الارضاع الصناعي ان يكون بواسطة الممصة وهي القارورة المعروفة ذات الحلمة من المطاط الا ان هذه الآلة كثيراً ما تكون مجلبة للاسقام لما يتجمع في حلمتها من الجراثيم المرضية ولذلك قل استعمالها اليوم كما استُبدِل اللبن المسخن - وهو كثيراً ما لا يُبلَّغ به حد الغليان - باللبن المعقم الخالي من كل جرثومة مضرّة

اما مزج اللبن والحالة هذه بالماء فمُثَلَّةٌ مع بساطتها في بادي الرأي لا تستغني عن فحص تركيب اللبن وما يعرض له من الكيفيات بعد التعميم . والابن يشتمل على اربعة اركان اولها الماء وهو معظم مادته . والثاني الجوهر الجبني . والثالث السكر اللبني وهو الذي يوجد في المصل . والرابع المادّة الدهنية وهي ما فيه من الزبد . ويتضمن خلا ذلك مقادير قليلة من املاح معدنية ويسيراً من الالبومين ( وهو المادّة التي يتكون منها بياض البيض وما في طبيعته ) . والمقادير النسبية لهذه المواد تتفاوت تبعاً لنوع الحيوان واما في افراد النوع الواحد منه فان المادّة الجبنيّة والسكر لا تتغير نسبتهما ولكن المادّة الدهنية تقل وتكثر تبعاً لحالة الحيوان وتبعاً لغذائه وموعد درور اللبن فيه .

ثم ان اللبن من المواد القابلة للفساد بالضرورة فانه حالمًا يُحلب ويعرّض للهواء يتراكم عليه عدّة من الجراثيم العضوية الا ان هذه الجراثيم قلما تضرّ البالغ ولكنها اذا دخلت فناة الطفل الهضمية اُكسبت سميّة شديدة يحدث عنها اسهال الاطفال ولذلك وجب الاهتمام باتلاف هذه الجراثيم وهذا يتوصل اليه بأن يُحمى اللبن مدة ما الى ١٠٠ او ١٢٠ من الحرارة

وهو ما يعبر عنه بالتعقيم

والتعقيم فضلاً عن انه يهلك الجراثيم المذكورة يفعل على المادة الجبينية  
ويغير نوع تجمدها في المعدة . وذلك انه في الحالة الطبيعية اي اذا لم يكن  
الابن معقماً تتجمد المادة الجبينية فتكون كتلة واحدة كثيفة البناء يعسر  
هضمها فيحدث عنها تلبك في معدة الطفل وبالعكس ذلك اذا كان الابن  
معقماً فانها عند التجمد تبقى متخلخلة الاجزاء فتكون اشبه شيء بالقشدة  
وبذلك يقرب لبن البقر من لبن المرأة لانه يتجمد على هذه الهيئة الا انه  
على كل حال يخالفه في ان المادة الجبينية تكون كثيرة فيه مع زيادة في مقدار  
الملح ولذلك ارتأى بعضهم ان يعدل تركيبة بأن يضيف اليه محلولاً من سكر  
الابن الا ان هذه الاضافة قليلة النفع بل ربما لم يكن لها نفع اصلاً ولا سيما  
في المدن حيث يباع الابن على الغالب خالياً من الزبد او ممزوجاً بالماء

اما مزج اللبن بالماء الصرف فلا فائدة منه مهما كانت صفة الابن  
وما يرى احياناً من عدم صلاح الاطفال على الرضاع الصناعي بالابن المعقّم  
فليس سببه ترك المزج ولكنه على الغالب يكون من قبل المقدار الذي  
يُعطى للطفل بأن يكون كثيراً في كل مرة أو تكون المرات متوارة الى حد  
لا تحتمله معدته فتتلبك معه اعمال الهضم . وهو امر ينبغي للأُم ان تنبه  
له تنبهاً مخصوصاً فلا يُعطى الطفل في كل مرة الا مقداراً معيناً من الابن  
وعلى فتراتٍ مقترنة تحدّد برأي الطبيب واذا حدث مع ذلك شيء من  
الاعراض المعديّة أو المعوية علم ان الطفل مصاب بعسر الهضم او بالتهاب  
اغشية المعدة أو الامعاء وحينئذٍ فلا بد من مراجعة الطبيب .

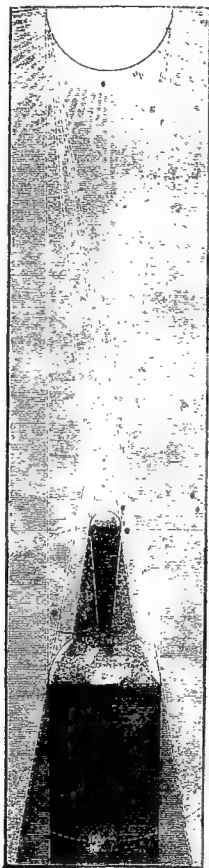
ثم ان اللبن المعقَّم ليمق على خاصيته لا ينبغي ان يكون مما عثم من زمن طويل ولا ان يفرغ من اناء الى آخر ولكن ينبغي ان يبقى في نفس الاناء الذي عثم فيه . وافضل طريقة يجهز بها الطريقة المنسوبة الى سُكسلاي وهي ان يسخن اللبن فيما يسمى بحمام ماريّا وهو اناء يلى فيه الماء ويحمل اللبن في قناني تُسدّ افواهها بسدائد من المطاط توضع على اعلى القم بحيث يفلت الغاز من تحتها عند تمدده في اثناء الغليان وتترك القناني في الحمام المذكور مدة ساعة الى ساعة ونصف ثم تُرفع عن النار فاذا اخذ اللبن في التبرّد وابتدأ الفراغ في داخل القناني يضغط الهواء على السدائد بشدة فتُسدّ سدّا هرماً

هذا افضل ما توصلوا اليه في تطهير اللبن من الجراثيم المضرّة على انه في كل حال مهما تحسنت طريقة الارضاع الصناعي لا يمكن ان يقوم مقام الارضاع الطبيعي ولم سيما اذا كان من ثدي الوالدة . اهـ

...~...~...

### خسوف القمر

قد كانت ليلة ٢٢ من هذا الشهر من الهائل المشوذة في هذا القطر بل في اكثر بلاد المشرق لم يكد القمر يبرز فيها فية الافتحة بدا جانبا المشرق مسودا ثم اخذ نوره في النقص فاكثبر وجه الطبيعة وضربت العجوب مرتدية ثوب الخداد ثم لم يكن الا ساعة أو بعض ساعة حتى ماجت شوارع القاهرة بالجاهير المتتابعة فرقة بعد فرقة وفي ايديهم النحاس والصفائح يقرعون من كل جانب وهم يضجون ويستغيثون وترك مئات الباعة الذين يطوفون في الشوارع نداهم وعمد كل منهم الى كفتي ميزانه يقرع احداها بالاخري . هذا والقمر قد اخذ بعد سواده في الاحمرار



وقد نشبت فيه انايب الحوت فصبغت وجهه  
بالدم وتلك الجماهير لا تزداد الا طمئنة وصياحا  
حتى اهتزت المدينة بأسرها ولبث الامر على  
ذلك عدة ساعات حتى اذا اخذ وجه القمر في  
الانحلال، انطلقت زغرد النساء من المنازل  
والسطوح استبشارا بنجاة القمر من فم الحوت  
ولولاه لخطت من الخوف تلك الاصوات المزعجة  
لما افتمت وما رأينا وجه القمر آخر الدهر

وهذه العادة اي عادة قرع النحاس في اوان  
الخسوف قديمة جدا قبل واداء ان نجما بالهند  
ابن احد ملوك بنسوف القمر فخبسه على ان  
يختبر صدقه فن صاح نياؤه اجاره والاضرب  
شتمه واتفق انه عنده. خسف القمر كن الملك  
ناعما وسلب المنجم ان يوقفه فشرع في المدينة  
ان حوت في السماء قد ابتلع القمر وامره ان  
يخوفوه بقرع الاواني النحاسية فقامت ضجة  
النحاس في المدينة حتى اقلقت السكان واستيقظ  
الملك فرأى القمر مخسوف فاطلق المنجم واجازه  
وهذ ذاك رسخ هذا الاعتقاد في عقول العامة  
بناتقونه الخاف عن السلف

على ان كلاً من الخسوف والكسوف يظهر  
لمن لا يعلم سببه من خوارق الطبيعة ولذلك كانا  
قديمًا باعثا للخوف والاضطراب حتى عند الامم  
التمدنة. قيل واول من تكلم على علة الكسوف

والخسوف أنكساغورس الفيلسوف اليوناني في القرن الخامس قبل الميلاد وكان الكلدان قبله قد توصلوا الى معرفة مواعيتهما بالقياس على ما سبق حدوثه منهما لانهم وجدوا انهما يتكرران على ترتيب واحد كل مدة من الزمن على ما سيذكر

وسبب الكسوف والخسوف ان القمر في دورانه حول الارض تارة يقع بين الارض والشمس فيجب ضوءها عن الارض وتارة تقع الارض بينه وبين الشمس فتجب ضوء الشمس عنه كما ترى رسم كلتا الحالتين في الشكل ولذلك لايقع كسوف الا والقمر في المحاق ولا خسوف الا وهو في الاستقبال . على ان فلك القمر مائل على فلك الارض نحو ٥ درجات فهما يتقاطعان في نقطتين متقابلتين يقال لهما العقدتان وفي ما سواهما ينفرج الفلكان فيقع القمر الى جنوبي فلك الارض او الى شماليه ومتى وقع القمر في احدى العقدتين أو بالقرب منها يحدث الكسوف أو الخسوف ولو كان القمر والارض يدوران في سطح واحد لحدث كسوف عند كل محاق وخسوف عند كل استقبال

والعقدتان تنتقلان حول الارض متجهتين من الشرق الى الغرب ومقدار تقهرهما ١٩ و ٣٥ في كل دورة فتتان دورانا كاملا في ١٨ سنة و ١١ يوما يدور القمر في اثناها ٢٢٣ دورة وحينئذ يعود كل من الشمس والارض والقمر الى ما كان عليه في اول المدة المذكورة ثم يعاد ما كان اولاً فكل كسوف أو خسوف يقع في وقت من الاوقات يتكرر حدوثه بعد ١٨ سنة و ١١ يوماً

ومتى كان القمر بينا وبين الشمس وهو في العقدة أو قريبا يقع ظله على الارض فيرسم دائرة تمر بدوران الارض على جميع البلدان المواجهة للشمس والبلدان التي يمر عليها هذا الظل يكون الكسوف فيها اما تاماً اذا كان القمر على اقرب مسافته منها حتى يصير قطره أكبر من قطر الشمس أو مثله واما حلقياً متى كان في أبعد مسافته حتى يصير قطره اصغر من قطر الشمس كما حدث في الكسوف الاخير في ١١ نوفمبر من السنة الماضية واما جزئياً اذا كان مركز القمر منحرفاً عن مركز الشمس ولا يحجب الاقسماً منها

والارض تلقي وراها ظلاً مخروطياً مقابلاً للشمس معدل طوله نحو ١٠٨ مرات من طول قطرها وهو يضيق كلما بعد عنها حتى ينتهي بنقطة وسعته على بعد القمر المتوسط نحو مرتين من قطر القمر فهو لا ينخسف الا متى اجتاز في هذا الظل . ثم ان مخروط ظل الارض محاط بظل اخف منه يسمى الظليل وهو يكون ايضاً بهيئة مخروط الا ان رأس هذا المخروط متوسط بين الشمس والارض اي في النقطة التي تتقاطع فيها اشعة الشمس المارة من محيطها الى محيط الارض كما ترى في الرسم . وذلك ان المساحة التي يملأها هذا الظليل لا يأتينا نور الشمس الا من جهة واحدة بحيث لو وقف ناظر في الظليل لا يرى الا جانباً من الشمس وباقيها محجوب بحرم الارض وحينئذ فالقمر يعبر أولاً في الظليل فيظهر عليه ظل ضعيف يمتد شيئاً فشيئاً كلما تقدم الى ان يدخل في مخروط الظل فينقطع عنه نور الشمس جملةً غير انه في هذه الحال يأخذ في الاحمرار وسببه ان اشعة الشمس الواقعة على الارض من الجهة المقابلة والمحيطه بمخروط الظل تنكسر بمرورها في جو الارض وتبيل الى مركز المخروط فيقصر المخروط بذلك وتتلون الاشعة الواقعة حوله بلون يشبه لون الشفق عند غروب الشمس وهذه الاشعة تنعكس الى القمر فيظهر فيه الاحمرار المذكور . على انه احياناً لا يظهر على القمر احمرار البتة حتى لا يعود يُعرف مكانه للناظر كما حدث سنة ١٦٤٢ و ١٧٦١ و ١٨١٦ و احياناً يكون شديد الصفاء حتى يشك الناظر في خسوف القمر كما وقع سنة ١٧٠٣ و ١٨٤٨ وكلاهما مما يصعب تعليله على وجه مقنع .

والخسوف قد يكون كلياً كالذي حدث هذه المرة وذلك اذا دخل القمر بجملة في الظل وقد يكون جزئياً اذا مر بعضه في الظل . وكل اشكال خسوفه ترى في الخسوف الكلي لانه يبتدىء من احد جانبيه ثم يتدرج حتى يعم كل وجهه وبعد ذلك يبتدىء في الانكشاف من الموضع الذي ابتداء منه حتى ينجلي بتمامه . وقد كان ابتداء الخسوف بالقاهرة والقمر تحت الافق لان المسافة الاولى للظليل كانت على ما انبأ به المرصد العباسي الساعة ٥ والدقيقة ٥٠ وبرز القمر من الافق الساعة ٦ والدقيقة ١٨ اي بعد ابتداء الخسوف بثمان وعشرين دقيقة وكانت الشمس

اذ ذاك فوق الافق لانها غربت الساعة ٦ والدقيقة ٢٦ اي بعد طلوع القمر بثمانى دقائق فظهر قرصه بتمامه والشمس اعلى من الافق بما يعدل قطرها مرتين . وهو منظر مستغرب في الظاهر ولكن الحقيقة ان القمر رؤي قبل طلوعه والشمس بقيت مرئية بعد غيابها بسبب انكسار النور الذي تقدم ذكره وهو يكون في الافق نحو نصف درجة او ٣٣ دقيقة فنرى الشمس قبل طلوعها بنحو دقيقتين من الزمن وكذلك بعد غروبها لاتزال منظورة نحو دقيقتين . واما سائر اوقات الخسوف فكانت على ما يأتي

| د  | س  |                     |
|----|----|---------------------|
| ٠٠ | ٧  | الماسة الاولى للظل  |
| ١٠ | ٨  | ابتداء الخسوف الكلي |
| ٥٣ | ٨  | وسط الخسوف          |
| ٣٥ | ٩  | انتهاء الخسوف الكلي |
| ٤٥ | ١٠ | آخر ممارسة الظل     |
| ٥٥ | ١١ | آخر ماسة الظليل     |

. فريد البر باري

### البطريق بطرس الرابع

في الرابع والعشرين من هذا الشهر رزئت طائفة الروم الكاثوليك بل رزى الوطن السوري والمصري بفقد الخبر الكبير والمعلم الشهير المثلث الرحمت السيد بطرس الجريجيري بطريق انطاكية والاسكندرية واورشليم توفاه الله اليه في مدينة بيروت غب مرض طالت ايامه وبرحت آلامه فكان فقده رزاً صديع به مفرق الانسانية وتلم ركن الوطنية وهيض جناح العلوم والآداب وتلجأ لسان الفصاحة والخطاب فلا بدع اذا



انحنت اسفأ عليه اعواد المنابر وخضبت وجوه الصُحف بدموع المحابر  
وعُدَّ فمدهُ خلةً في الوطن لا تسدُّ ورزءاً بواحدٍ لا تغني عنه كثرة المدد  
فرحمه الله رحمة تكافى جزيل احسانه واقاء عليه ظلال عهوه ورضوانه



اما ترجمته فقد ولد رحمه الله في مدينة زحلة من جبل لبنان سنة ١٨٤١ وبها  
نشأ وتادب ولما بلغ الحادية والعشرين من عمره انتظم في سلك الاكليريكية وتقلب  
بعد ذلك في خدمة الدين والعلم ففضى صدرًا من ايامه في المدارس الكبرى ما بين

تهذيب وإرشاد ثم سافر الى اوربا فأتى دروسه الدينية والفلسفية في مدرسة بلوا من فرنسا وعاد بعد ذلك الى سوريا فأنشأ فيها عدة مدارس في نواحي زحلة وما يتبعها من بلاد البقاع وفي سنة ١٨٨٦ قلد مطرانية باناس فلبث فيها اثنتي عشرة سنة حسنت فيها آثاره وبنى فيها كنيسة فخيمة على اسم القديس بطرس وأنشأ كثيراً من المدارس وكانت جملة ما أنشأه فيها وفي نواحي زحلة تزيد على اربعين مدرسة للذكور والاناث منها المدرسة الاسقفية في زحلة وثلاث مدارس كبيرة في حاصبيا وراشيا والجنديدة ومدرسة زراعية للايتام في مرج عيون عززها بالاوقاف وهي لا تزال عامرة الى اليوم . وفي سنة ١٨٩٨ وقع عليه الانتخاب لتولي المقام البطريكي فنهض باعباء هذا المنصب الخطير اتم نهوض وكان اول ما شرع فيه تأسيس كنيسة في القاهرة ومدرسة في طنطا وكان ينوي ان ينشئ مدرسة في القاهرة كالمدرسة البطريكية في بيروت فعاجله امر الله دون ما نوى وبقيت تلك العرائض من ودائع القدر الى ان يقضى الله له خلقاً يضطلع بتلك الاعمال وينعش من بعده عاثر الآمال وكان رحمه الله رجلاً جسوراً عالي الهمة رحيب الصدر بصيراً بسياسة العصر قيساً على مصالح الرعية وكان من مصاقع الخطباء حادّ الذهن فياض القرينة بلبيل المنطق وله الخطب الزانة في بعض كنائس فرنسا وغيرها على رؤوس الآلاف من كبرائها واعيانها . وما انفرد به واستحق لاجله جميل الذكر وطيب الثناء انه كان اول رئيس ديني في هذه البلاد خطب في الحضّ على نبذ التعصب والدعوة الى التقرب واجتماع الكلمة فادنى بين القلوب المتباعدة وآلف بين النفوس المتنافرة وازال كثيراً من ذلك الصدى القديم ولو طالبت مدته لقلع معظم تلك الجراثيم من البلاد ونفخ فيها روحاً جديداً

وعلى الجملة فقد قدّدت به البلاد ركناً من اعظم اركان الانسانية وداعياً من

أكبر دعاة الإصلاح ولما كان تأينه فرضاً على كل من عرف منزلته ورثاؤه ديناً على من قدر الرزق فيه قدره لم نجد بداً من حمل التريجة الخادمة على وقاء هذه الذمة فأملت الآيات الآتية ثبتها في هذا الموضع وإن كانت دون ما يستحقه رحمه الله وجزاه أفضل ما جرى به الحسنيين

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| خائناً فيك حادث الأيام       | فاحتكنا الى الدموع السجام      |
| تلك أوفى في النازلات وإن لم  | تلك أشقى للوعة وأوام           |
| وقليل من بعد مصرعك الدمع     | ولو سال من جنوف الغمام         |
| ولعمري ليس البكاء بمنع       | من فوات قد عدت في الاحلام      |
| إنما تلك سنة للماقي          | سنتها المعجز في الخطوب المظالم |
| جل خطب نقر منه لخطب          | وسقام نطبه بسقام               |
| قدر انفع السلاحين فيه ال     | صبر والياس غاية الإقدام        |
| إن للدهر في الحوادث شأنًا    | غير شأن البكاء والإبتسام       |
| والشقا فيه والسعادة من احوا  | ل هذي النفوس والاجسام          |
| والردى كالوجود ما فيه للمر   | اختيار ولم يكن عن مرام         |
| يولد المرء للحياة اضطراراً   | واضطراراً يذوق كأس الحمام      |
| أيها الراحل الخبيث رؤيداً    | واصبحتاً ولو ببعض كلام         |
| وامنح العين نظرة من وداع     | لك هيات بعده من سلام           |
| ومح ناعيك وهو أهول نبي       | كيف أجرى لسانه بالضرار         |
| نبأ برقع الضحى بظلام         | ونق في الظلام طيب المنام       |
| لم يك الشرق فيه ادري من العر | ب بززال رجفة واهتمام           |

لا ولا مصرُ والعراقُ بأدنى  
 مأثمٌ باتت الفضائل فيه  
 ونواحٍ بين المنابر والحشد  
 يالك الخير والمراحم من اقيت  
 والى من عهدت في الحزم والعز  
 كنت ركنًا لنا فلما تداعى  
 غيرهُ مثلها اللبيب وعزم  
 قارعتك الخطوب دهرًا فأولت  
 ان هذا المصاب اول خطب  
 نتوخي عنك اضطبارًا فيغدو ال  
 ونروم العزاء عنك فتبدو  
 ليت شعري ما يرتجي المرءى دنيا  
 خالط الموت منذ كان دماه  
 نحن في دار قلعة ليس فيها  
 اهل فقرٍ تناوبته رياح ال  
 بل طريقٍ نجوزها فتخير  
 فهي ان شئت طريق بوار  
 لوعة من صدور اهل الشام  
 باقيات بادمع الایتام  
 وبين الطروس والاقلام  
 فينا للحادثات الجسام  
 م وتقض الامور والابرار  
 آذن العز والعلی بانهدام  
 دونه في المضاء حد الحسام  
 الا وغربها في انتلام  
 فيه اسلمتنا الى الايام  
 صبر ماء من المحاجر هامي  
 الف ذكرى تأتي بالف ذمام  
 ه ما بين صبحه والظلام  
 وثوى بين لحمه والعظام  
 من دوام ولا لها من دوام  
 بين في ظل خيمة من ثمام  
 لك منها زاداً لدار المقام  
 وهي ان شئت طريق سلام



# فَكَانَهَا بَيْتٌ

الانتقام الحلو (١)

من عوائد الانكليز انه اذا مات احد اغنيائهم يترك معظم ثروته لابن البكر وذلك ليخلد جاه الاسرة واسمها اما بقية الاخوة فينالون نصيباً زهيداً وربما لا ينالون شيئاً . وحدث ان توفي في لندن اللورد ابرنون عن ولدين فترك كل امواله ولقبه لبكره ولم يخصص الاصغر الابشيء . يسير فكان يعيش منه ثم تزوج فرزقه الله ولداً سماه رُدريك نلسن . ولما ترعرع الولد ارسله والده الى كلية ايتن يتلقى فيها العلوم ثم توفي والده رُدريك وهو في المدرسة فاشتد حزنه لفقدها ورأى نفسه مضطراً الى الخروج من الكلية المذكورة اذ لم يبق له من ينفق عليه فيها

وكان ايضاً بين نبلاء الانكليز رجل يدعى السر دنزل ستورم حارب في زمن شيبته في المعارك الاسبانية ونال حظاً وافراً فراقته السعادة ثم اقترن بغادة اسبانية وعاد الى انكلترا فانعمت عليه ملكتها بلقب شرف وكان من الاغنياء العظام . ورزقه الله ولداً دعاه هربرت فارسله الى كلية ايتون حيث يتعلم رُدريك ولما مات السر دنزل اصبح ابنه هربرت وارث ماسمه وثروته وعُدَّ بين اشهر اغنياء ايتان انكلترا واستحكمت الصداقة بين هربرت ورُدريك فلما اصبح الاخير يتيماً فقيراً وقد انقطع امله من البقاء في المدرسة رقَّ هربرت لحاله واخبر والدته بذلك فاستدعت رُدريك الى بيتها وعاملته كولدها وانفقت على تعليمه وجميع لوازمه فاصبح لها رُدريك ابناً ثانياً . وشعر رُدريك بحبيبتها فكان يحترمها احتراماً عظيماً ويفكر في واسطة تمكنه من مقابلة معروفيها ومكافئتها بما يدل على اعترافه بحبيبتها وعظم منبتها عليه وفي تلك الاثناء نشبت الحرب الانكليزية البويرية فقدم رُدريك نفسه لخوض

(١) معركة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

غبارها وتطوع تحت قيادة اللورد مثنون الشهير فظهر مهارة غريبة ودراية فائقة ولا سيما في معركة ماجر سفوتين فترقى الى درجات عالية وذاع اسمه بين صفوف المساكر ومضت عليه سنتان ادرك فيهما اعظم مراتب الشهرة والفوز . وحدث يوماً بعد معركة هائلة ان أصيب ردريك برصاصة في ساقه فسقط الى الارض وترك بين الجرحى والقتلى بينما كانت بقية المساكر تطارد الاعداء وتبتعد عنه . ولما جمع رشده بعد تلك السقطة وجد ان جرحه خفيف لا يعوقه عن المسير ثم جلس وعاء الماء المعلق في منطقته فوجده ملآن فرأى ان يطوف به بين الجرحى عليه فيجد بينهم من كان في حاجة الى تبريد ظمئه وللحال نهض وجعل يسير بين جثث القتلى ويتأسف على تلك المناظر المحزنة والاشباح الهامدة . ثم استوقفته حركة بالقرب منه فقصدها فرأى فتى ملقى على الارض يئن انيناً يذيب الفؤاد ولما صار اليه وقف وقد اخذه الدهش لانه عرفه انه هربرت صديقه واخوه فهجم عليه وجثا بجانبه وعرفه هربرت فضمه الى صدره وقبله ثم قال له لا شك انك تستغرب امر وجودي هنا وقد اخطأت في عدم اخبارك بذلك قبلاً فاعلم انني تطوعت في هذه الحرب منذ ستة اشهر وكان غرضي ان لا يعلم بي احد وقد اصابتني اليوم رصاصتان في صدري كما ترى واشعر بدنو اجلي فانا مسرورٌ بذلك وقد زاد سروري بروئيتك الآن لاوصيك بالودعي . وكان كلامه متقطعاً بأنينه وتوجعه الشديد فادنى ردريك وعاء الماء من فيه وقال له اشرب قليلاً يا اخي هربرت وبعد ذلك اجتهد في نقلك الى المعسكر . فتبسم هربرت وقال لا احتياج لي الى الماء ولا امل لي في البقاء فقد قاربت نفسي ان تعود الى خالقها . ثم تمت ببعض كلمات واسماء لم يفهما ردريك وبينما هو في حيرة اذا بهربرت قد افاق مرة اخرى وقال بربك يا عزيزي ردريك قل لها اني ساحتها ثم اطبق جنبيه وفاضت روحه . وكان الموقف مؤثراً في الغاية فلم يتالك ردريك ان انحنى فوق جثة اخيه يقبلها بلهفة ويفسها بدموعه الحارة

وبعد بضعة ايام من هذه الحادثة استدعى اللرد مثنون ردريك وقال له لم يبق لك حظ في الخدمة فان عمك اللرد ابرنون قد قضى نحبهُ واصبحت انت وارث

تلك الأسرة الشريفة الغنية فينبغي ان تعود الى وطنك لتتقلد مركز البردية وتدير امورك . فاستغرب ردريك ذلك وقال لكنني اعلم ان لعمي ولدين فكيف وصل الارث الي . قال مثنون نعم ولكن عمك اساء تربية ولديه فانهم كما عي في المذات ومرضا فمات اولهما بالسل والثاني بعده بقليل بالحى التيفوئيدية ثم لحق عمك بهما لشدة حزنه على فقدهما . فامتثل ردريك اشارة اللرد مثنون وهم بالارتحال وبعد ان قضى بقية مهماته في الجيش وسلم ما عليه استأذن اللرد مثنون وعاد الى انكلترا . وكان في طريقه يفكر في كيف يبلغ اللادي ستورم فقد ولدها هربت

ولما بلغ القصر علم من الخدم ان خبر وفاة سيدهم قد وصل من مدة فامرهم ان يخبروا سيدهم بجيئته ثم دخل ردهة الاستقبال ينتظر قدومها فلم يلبث حتى رآها داخله عليه وهي غائصة في السواد فوثب ردريك لمقابلتها وقبل يديها وكانت دموعه تمنعه عن الكلام . اما هي فبجالت وقالت هوّن عليك يا ردريك فانا اعلم مقدار حزنك لفقد اخيك ولكن قل لي هل رأيت هناك وهل اجتمعت به . قال اني لم اكن اعلم قط انه انضم الى العساكر المحاربة في الترنسفال ويمكنك ان تصوري دهشتي العظيمة حين رأيت لاول وهلة ساقطاً الى الارض وقد اخترق الرصاص صدره . فقالت اللادي قد اخطأنا في عدم اخبارك بعزمه على السفر لتستقبله وتضمه اليك ولكن آه قد قضى الامر وعلى الله مجازاة من كان السبب في موته . ثم اخذت تقص عليه خبره فقالت ان هربت بقي بعد غيابك وحيداً لا يسره شيء ولا يسليه امر على وحدته الى ان صادفنا سوء الطالع وتعرفنا بأسرة تدعى أسرة هلدرد . وكان في هذه الأسرة فتاتان احدهما ابنة المستر هلدرد واسمها ماري والثانية ابنة اخيه واسمها ماريانا مات والداها فضمها عمها الى اهل يته . وكانت ماريانا بالغة اعظم مبلغ من الجمال فلما رآها هربت وقع في شرك هواها واسره لحظها فلم امانع في محبته هذه واسفاه لاعتقادي انها ستكون سبب سعادته وهنائه . ثم ازداد الحب بينهما ففقدت له خطبتها واصبح لا يهنا له عيش الا بالقرب منها ولا يطيب له سرور الا بجوارها . ودامت الحال بينهما على ذلك حتى عزم المستر هلدرد على مغادرة انكلترا قاصداً

بعض جهات المانيا للانتفاع بمجاءاتها المعدنية فذهب بأسرته تاركاً هربت على آخر  
من الجر ينتظر عودتهم ليقترن بباريانا . وكان ينتظر كل يريد ليحصل على خبر من  
حيثه فمضى الاسبوع الاول والثاني ولم يبلغه منهم خبر فضاقت صدره واعياه  
الانتظار . وبينما هو في قلق شديد اذ ورد عليه كتاب من حيثه تقول فيه انها  
تأسف جداً لعدم استطاعتها المحافظة على حبه فهي لا تحبه ولا تميل اليه وترغب  
اليه ان يسلوها وان يرجع لها كل رسائلها والآثار التي حفظها منها ولا يعود الى  
مكاتبها بعد . فما وقف هربت على هذا الكتاب حتى قامت قيامته فاعول وانتخب  
حتى خشيت عليه ان يفقد عقله . وبعد ان قضى ثلاثة ايام لا يذوق فيها طعاماً جمع  
كل ما لديه من تذكارات حيثه وبعث به اليها ثم كاشفي بعزمه على الانضمام الى  
الجوش المحاربة في الترنسفال . فبذلت جهدي في اقناعه بتغيير عزمه ولكنني لم  
افلح واخيراً سمحت له بذلك وانا اظن ان السفر ينسيه حيثه الخائنة ويبرد من  
لوعته فسافر واسوء حظي وكان ذلك اليوم آخر عهدي به فيا ليتني مت قبل ان فارقي  
ولما تمت اللادي ستورم حديثها ذرفت دموعاً سخينة وكانت زفراتها تشق  
صدرها ثم قالت لردريك اخبرني كيف رأيت ولدي وهل ادركته قبل موته وهل  
قال لك شيئاً . فقال لها اني ذكرت لك كيف قابلته وفي اي حال رأته ولما عرضت  
عليه جرعة من الماء رفضها بتسم لطيف وقال لا فائدة منها فيه مائت لا محالة ثم  
اوصاني ان ابلك وداعه . وبعد ذلك حصلت له غيبة تكلم في اثنا كلاماً لم افهمه  
ونطق باسماء لا اعرفها ثم قال لي بربك يا عزيزي رديك قل لها اني صفحت عنها  
فلما سمعت اللادي هذه الجملة صرّت باسنانها ثم وثبتت عن كرسيا كالبلوّة  
وقالت قد صفح عنها . نعم صفح عن كانت السب في قتله . . اما انا فلن اصفح  
وقد كنت اود الموت واشتهييه اما الآن فلا اريده قبل ان انتقم من هذه الخائنة  
واكسر قلبها كما كسرت قلبي . وبعد سكوت قليل اخذت اللادي ستورم يد رديك  
وقالت له يا رديك اذا سألتك امراً فهل تمنعني اياه . فحشا رديك امامها وقال الا  
تعلمين يا سيدتي محظم ما اشعر به من جيلك وان لك عليّ فضلاً في حياتي اعظم



من فضل والدي الذين لم اعرفهما كما عرفتكم ولم يسبقا علي نعمهما كما اسبغت انت علي وانا اشعر الآن بمجالتك بعد فقد الحبيب هربت ووالده وازيدك انتي اصبحت وارثا لعمي فانا الآن اللرد ابرنون والدي دخل سنوي لا يقل عن العشرين الف ليرة فانا ومالي في يديك ولست اتأخر عن سفك آخر نقطة من دمي في سبيل مرضاتك . فتبسمت السيدة وقالت بلغني لقبك الجديد واهنتك لحصولك عليه ولست في حاجة الى مال بل انا في حاجة الى رجل صادق يقوم بما يعد قبل تعذني ان تقوم بما اطلب منك القيام به وهل تقسم لي على ذلك فقال ردريك متأثرا نعم انني اقسم لك الآن وفي هذه الحالة التي يشهد علي بها الله ان اقوم بكل ما تأمريني ان افعله ولو كلفني ذلك بذل حياتي ومالي

فقال حسن فبارك الله فيك فان ظني لم يخطئ محله منك فاعلم انني احب قبل ان اموت ان انتقم من قاتلة ولدي هذه الفتاة الخائنة ماريانا واكسر قلبها وغرضي منك ان تجتهد في التعرف بها واستالتي اليك حتى اذا أخذت بجبال حبلك وذلك لا بد منه اطعمها في جبالك ومالك تعدها ان تقترن بها واذا تم كل ذلك وتعين موعد الاكليل تدعها تذهب لا تتظارك في الكنيسة فاذا مرأتها دخلت الكنيسة فاسفر الى حيث تشاء واتركها تنتظر على مواقد النار الى ان تعرف انك هزأت بها وباعلمها وانتقم منها لدم والدي المسفوك هذرا بين صخور الترنسقال فترجع الى بيتها ملتحفة بالخزي والنجل كما يليق بالمفتيات الخائنات

وكان ردريك متأثرا من حالة الملاذي ستورم وقد سطا على عقله تذكارات مقتل هربت فوعد واقسم وهو لا يدري ما يقول فاعطته السيدة يدها فقبلها ثم خرج من لئسها ودخل الى غرفته . ولما خلا بنفسه افاق لطايبها ووعد فرأى ان الامر اصعب مما كان يظنه فسقط في يده ولبث كاللأخوذ لا يدري ماذا يفعل . ولحظت السيدة في المساء ارتباك ردريك وتردده فقالت له هل ندمت على ما وعدتني وهل تشاء ان تتجسس بينك . وكان في صوتها رنة عربية ونخمة استهزاء جلبت الدم الى وجه ردريك فقال كلا لست بخلف وعدي يا مولاتي ولا بد من القيام بما امرت .

وحدث بعد ذلك ان اجتمع ردرىك بالمستر هلدرد في نادٍ فعارفا ودعاهُ هذا الى بيته فزارهُ يوماً وبينما هما جالسان حانت من ردرىك الفتاةُ فرأى الفتاتين تمشيان في الحديقة وكانت احدهما قد كسفت طلعتها وجه رفيقتها وهي تتخطر بقامة تفصح خطرات الاغصان على حركات النسيم فلم يكدر ردرىك يرمقها بصره حتى شعر ان كهرباء الحب قد امتدت الى قلبه وصار كما اقتربت الفتاتان منه يزداد شغفه بها وهو يمتنى في نفسه ان لا تكون هي ماريانا المكاف بالانتقام منها لانه شعر ان قلبه لا يطاوعه على ايصال اذى اليها . ولما وصلنا الى الردهة نهض المستر هلدرد فقدم صديقه ردرىك الى الفتاتين وعرفه بالاولى وهي ابنته ماري ثم بالاخري صاحبة الجلال ابنة اخيه ماريانا . ولما علم ردرىك ان فانتته هي الفريسة المقصودة اضطرب فؤاده وشعر بانزعاج عظيم وتسلمت على وجهه غيوم الكآبة ولكنها ما عمت ان انقشعت حالما جلست الفتاة بقربه ودخلا في الحديث وكان ردرىك كلما فكر فيما اتخذ على نفسه ان يفعله تظلم الدنيا في عينيه ويرى مقدار دنائه وقدان شرفه ان هو انفذ ما امرته به ام هربت ثم يحظر له ان يعدل عن عزمه فيتذكر وعده بقرصمه وكونه مضطراً الى ارضاء اللادي ستورم التي كانت له امأً حنوناً واعتنت بترتيبه .

ومضت الايام ودرىك لا يزال يتردد على بيت هلدرد وهو كلما دخله شعر في نفسه بمحبوله على النعيم غير انه كان اذا زاد به الشغف والهيام وابدى لماريانا ما يكره فؤاده من لواعج الحب الشديد يحظر له بقتة خاتمة ذلك الحب فيقوم من مكانه فجأةً ويخرج الى شرفة القصر او حديقته ويسير كمن به مس من الجنون . وكانت ماري بنت هلدرد تلاحظ ذلك من ردرىك وتعجب من فعله فتبقت شدة حبه لابنة عمها ولكنها لم تتمكن من ادراك ذلك الشعور الغريب الذي كان يفاجه فيغير حاله في اثناء تمتعه بسعادة الحب . ولما ايقن ردرىك بتبادل الحب بينه وبين ماريانا طلبها عروساً له فلم يمانع عمها ولا هي مانعت بل شعر الجميع بسرور لا مزيد عليه واخذوا في تجهيز معدات العرس

وكانت ايام الخطبة بين ردرديك وماريانا من اشهى ايام الحياة وزاد اختباره الفتاة فرأى فيها قلباً صافياً ووداداً حقيقياً ولطفاً وكالاً احساساً مما زاده تعلقاً به ورأى انه قد ملك ناصية السعادة بقربها لولا بضع دقائق يتصور فيها ما ستكون نهاية تلك الحبة وما سيفعله من تضحية ذلك الفؤاد النقي ارضاءً لوالدة هربرت . وكان اذا خلا بنفسه يفكر في طريقة يتخلص بها من هذه الورطة فاما ان يطيع هواه ويقترن بها ولو غاظ اللادي ستورم او يتم ما فرض عليه ويقضي على حياته ومستقبل الفتاة او يقتنم تلك الفرصة ويسافر الى حيث لا يعلم به احد فيتخلص من العار . ولكنه كان يمثل امامه قسمة الرهيب وصوت الشرف يناديه للقيام بما اخذه على نفسه فتمضطرب افكاره واخيرا صمم على الانتحار تخلصاً من جميع هذه المشاكل .

واذف اخيراً اليوم المعين للزفاف وكان ردرديك في تلك الليلة جالساً الى حبيبته وقد طوق خصرها بذراعيه وكانت ابنة عمها ماري في الطرف الآخر من الغرفة تعمل شغلاً يديها وتحتلس النظرة بعد النظرة الى وجه ردرديك فقراً فيه علامات الاضطراب التي ترسمها العواامل المشتغلة في صدره فزاد شوقها الى معرفة ما يكنه فؤاده . اما ماريانا فلم تنبته الى شيء من ذلك وكانت اذا نظرت الى حبيبها او جلست بجانبه كأنها في عالم فوق العالم الذي نحن فيه وقد ترفعت عن شقائه وعلت عن المكاييد والانتقام . ثم التقت ماريانا رأساً على صدر حبيبها وشخصت الى وجهه بعينين يترقق الدمع من اجفانهما وقالت لقد أصبحت في اوج السعادة يا حبيبي وهذا ما يخيفني لانه يقال انه اذا زاد السرور تحول الى غم . فارتعش ردرديك وقال واي غم توقعين يا غاية مناي . قالت لا اعلم ما هو ولكن قلبي ينبتي ان بين هذه الورود شوكة قاسية ربما مزقت صدري قبل تحبني حقيقة يا ردرديك وهل انت واثق من بقاء حبك لي ما حيت . فتنهد ردرديك من كبد حرى وقال احبك ويشهد الله انني لم اعرف في حياتي الحب قبل ان رأيتك وان يدخل صدري هووى بعد هواله فاه . واندفعت من صدره زفرة اشبه بحسرة الموت . فقالت ماريانا وقد طأطأت رأسها خجلاً اما انا فاستشهد الله على حيي لك وهو مما لا ينخط كثيراً عن

العبادة ولا تظن ذلك من رغبتي في مال او جاه كلا بل هو لاني رأيت في صدرك قلباً طاهراً ينبض مع قلبي في خفقانه فاسأل الله ان يثبتني في محبتي هذه ويجعلني امينة لك ما حييت وسبباً لسرورك وطيب حياتك . ولا اخفي عنك انني خطبت قبل الآن لصديقك هربرت ستورم واعترف لك الآن انني لم احبه عشر ما احببتك ولكنني رأيت شدة ولوعه بي وعظم حبه وتعلقه وقد سألني يوماً باكيًا هل ارتضيه قريباً لي فرق له قلبي وذكرت انني ضيفة في بيت عمي ويليق بي ان ارحبهم من ثقل وجودي فوعده وهكذا قيدت نفسي بالرغم عني وانا اعتقد انني مع تقادي الايام وزيادة الالفة اتكن من مقابلته بثقل حبه لي . غير انه بعد ان ذهبت الى المانيا لقضاء بضعة اشهر اقصعت كتبه عني ثم وصلني منه رزمة ففتحتها فوجدت فيها رسائلي المرتجعة وجميع ما كنت اهديته له على سبيل التذكير فابتغيت ان حبه لي قد اضمحل فجأة كما نشأ . ولم يسؤني ذلك لانني كما اخبرتك لم اكن اميل اليه كثيراً فقلت لعل الله رأى انه لا يمكنني ان احبه فحكم بما جرى وسلمت الى مشيئته . . . . .

ثم توقفت ماربانا عن الكلام ونظرت الى ردريك فرأته مشرد الأفكار شاخصاً في الفضاء فعلمت انه لم يقه شيئاً مما قالت فتهدت واعادت رأسها الى صدره . ونبهته تنهدها فارتعش ثانية ثم رفعها عن صدره وقال ينبغي ان اذهب الآن ايتها الحبيبة فاستودعك الله . قالت لا تقل كذا بل قل الى الملتقى غداً في الساعة العاشرة امام المذبح . قال وزنة الحزن بادية في صورته الى الملتقى ولم يمكنه النطق باكثر من ذلك فصمها الى صدره وقبلها قبله الوداع وهو يقول في ضميره ايها الملك الطاهر تحسبن قبلي هذه آخر قبلة قبل الزواج ولكنهما آخر قبلة قبل المات واني لآسف من صميم قلبي المحترق على الالهانة التي ستم بك في الغد ولكن سبق السيف العذل وقد اقسمت واصبح الدين والشرف رهن قسمي فيبهات الخلاص بغير الاتجار . . . ثم ذهب ردريك الى منزله وتوسد فراش الآرق فقتضى ليلته في الوسواس والمهموم حتى انبتق الصباح وارتفعت الغزالة في سلم القبة الزرقاء . وكان لردريك صديق يدعى جيوفري كان يوده كثيراً وقد علم باقتراحه فعرض نفسه ان يكون له

اشيئنا . فلما اصبح جاء الى بيت ردرريك ليساعده في قضاء حاجاته ولما دخل الغرفة رآه مكتئباً على سريره بلباس النوم والى جانبه سدس صغير وقد دلت هيئته على ارقه وشدة همومه . فبغت جيوفري ولبث حيناً ساكناً لا يبدي حراكاً . وبعد قليل قال مالك يا ردرريك هل تشكو من ألم وهل تريد ان استدعي لك طبيباً . قال كلا فانا بتمام الصحة والنشاط . قال مالك اذا على هذه الحالة وقد قربت ساعة الاكليل ولا بد ان تكون العروس في طريقها الى الكنيسة . فنظر ردرريك الى ساعة معلقة في الحائط وكانت قد اقتربت الساعة العاشرة فتنهد تنهداً شديداً ثم نظر الى السدس المطروح بجانبه ولم يجب بشي . اما جيوفري فكاد يفقد رشده فصاح قائلاً بالله يا ردرريك ماذا حدث لك . ألا تأنف من تركك العروس تنتظر محبتك في الكنيسة هلم بنا واذنا تأخرنا بضع دقائق فقط فلا بأس . فحفظت عينا ردرريك وقال كلا استبذاهب الى الكنيسة فلتتظر العروس ما شاءت ثم اسرع الى السدس فتناوله وادناؤه من رأسه ولكنه قبل ان يطلق الرصاصه اتقاضيه كان جيوفري قد قبض على يده وانتزعه منها . وللحال سمع الاثنان قرعاً ضعيفاً على باب الغرفة ثم فُتح وظهرت فيه ماري بنت هالدرد ففترست قليلاً في الغرفة ثم أومأت الى ردرريك انها تريد مشافهته على حدة فقبها على غير هدى كأنه يسير باله تحركه رغباً عنه . ولما خلت به قالت قد تحققت الآن ما توقعت حدوثه من زمن فانك تريد ان تذهب ابنة عمي لا تنظارك عبثاً في الكنيسة ثم تعود من هنالك اضحوكه وسخريه للناس وذلك انتقاماً منها لصديقك هريت أليس هذا مرادك . قال بلى . قالت ولكنك تحب ماريانا ابنة عمي حباً شديداً فانت مدفوع بالرغم منك الى هذه الفعلة الشنعاء . ومما يثبت ذلك انك فضلت الانتحار على اهانة شرفها أليس الامر كذلك . قال بلى . قالت اذا لا تتأخر البتة عن موافقتها الى الكنيسة في اسرع من لمح البصر وياك ان تعرض قلبها الطاهر اللئس وشرفها لازدراء الناس واغتنم الفرصة لاتحاد قليكما فلم يوفق الدهر زوجين مثلكما . وياك ان تفكر في لانقام منها فهي لم تذب ولا تستحق القصاص . فقال ردرريك وقد اشرق عليه بعض الامل وكيف ذلك ومن المذنب اذا . قالت

انا التي اذنبت وانا اعاقب نفسي على ما اقترفت فاعلم انني حسدت ابنة عمي على هربرت وصممت ان استخلصه من يدها وقد زين لي الجول ان ابعدها من طريقي واتخذها مكانها . وكنا في صغرا قد مثلنا رواية في المدرسة من بعض فصولها ان تكتب ابنة عمي رسالة الى عشيقها ترفض حبه وكانت قد كتبت صورة الرسالة المذكورة بخطها فاخذتها وحفظتها عندي . فلما سافرنا الى المانيا اخذت الرسالة المذكورة وزورت توقيعها ثم اضفت الى الرسالة التاريخ والعنوان وارسلتها الى هربرت وكنت اخفي رسائله اليها ورسائلها اليه فلما بلغته الرسالة المذكورة بعث اليها بأوراقها وبلغ منه الحزن ان انتظم في الجندية وسافر الى حيث لقي حتفه . اما ماريانا فتأثرت في اول الامر ولكنها ما عثمت ان نسيت هربرت لانها لم تكن شديدة الميل اليه كما اسلفنا وكان ما كان . اما انا فقد نلت جزائي من تعذيب الضمير وها انا اعترف امامك بفعلتي الشنعاء فانا المذنبه الشقية فلا تدع انتقامك يقع على رأس البريئة . وقد صممت ان لا أتزوج في حياتي عقاباً لي عما جنيت ووقفت حياتي للصلاة والتعب ضارعة اليه تعالى ان يغفر سيئاتي فلا تعاقب ماريانا بجرماتي وهلم فاسرع الى الكنيسة حيث تنتظر لك لبركة الاكليل وعيشاً مآً بسلام

فلما سمع ردرريك ذلك تغيرت احواله فابرت اسرته وعاوده السرور والارتياح وفي اقل من لمح البصر ارتدى ثيابه وسار مع ماري وجيوفري الى الكنيسة حيث كانت العروس وآلها في انتظاره . وقبل دخوله باب الكنيسة قابله خادم من قصر اللادي ستورم فقال له ان السيدة قد فارقت الحياة وقد كتبت لك هذه البطاقة قبل موتها يوضع دقائق فاخذها ردرريك واذا بها تقول فيها اشكرك يا ردرريك فقد جعلتني اموت هنيئة البال واني اهبك جميع ما سأتركه فتصرف فيه كيف شئت . فقطب ردرريك حاجبيه قليلاً ثم تبسم اذ علم انها توفيت وهي متيقنة انه فعل كما اوصته ثم دخل المعبد فاستوى الى جانب عروسه وتلا الكاهن صلاة الاكليل وبعد الفراغ منها خرج ردرريك وماريانا زوجين شرعيين فعاشبا بقية ايامها بالرغد والهناء

## الجزئية والطرائق الاسلامية

(تابع لما قبل)

واما النظام الداخلي فان قوانين الرهبانيات على اختلافها مؤسسة على قواعد الاخوة بين جميع الافراد فليس هناك مزية ولا تفاوت ولكن الشريعة للجميع واحدة . فكل مبتدئ وفي شروط الابتداء المرسومة في القوانين كان مقبولا في النذر وكل ناذر بعد ان يأتي عليه عدد محدود من السنين يكون عضوا في مجمع الرهبانية وله اذا كان من المتخين ان ينتخب رؤساءه واذا كان من المتخين ان يختار لسياسة رهبانيته وليس بعد ذلك شيء آخر

اما في الطرائق الاسلامية فالامر على الخلاف فان للابتداء عندهم درجات متعددة وكذا ما يليه من رتب الوظائف . وليس لهم قانون يجرون عليه بالسواء فاذا طلب طالب الدخول في طرائقهم مثلاً فرجع امره الى ما يرى شيوخ الطريقة وهم الذين يعينون له درجة الامتخاب

(١) ذكر نابليون ناي في كتابه المعنون بالجمعيات السرية الاسلامية ان في طرائقهم سبع درجات للمؤمن حتى يصل الى الكمال فهو اولاً (طالب ثم) تلميذ ثم مريد ثم فقير ثم صوفي ثم سالك ثم مجذوب . وهناك درجتان اخريان اعلى من الدرجات المذكورة وهما درجة المهندي ودرجة التوحيدي

ثم ان الترقى في الطرائق يكون تدريجياً فيكون الطالب مريداً وهي درجة العدد الاكثر ثم مريد الخير ثم مريد خير الخيور . وهذه الدرجة الاخيرة لا يصل اليها الا عدد يسير ممن اتوا موهبة التصرف ومن خصائصها ان تيمط الحجاب عن اسرار الطليعة وتصرفها عن وجهها وهو طور اصحاب الكرامات .

فيفرضونها على ما يبدو لهم لا يرجعون في ذلك الى قاعدة مقررّة . وليس عليهم فيه اعتراض ولا سؤال . ولذلك فهم غير متكافئين في المنزلة ولا يمكن ان تكون بينهم اخوةٌ صحيحة على ما هو المفهوم من حدّها

وما ذُكر من التفاوت في درجات الابتداء يوجد بعينه عند الجزويت وهو ما صرّح البابوات غير مرة بانه منافع للشرائع القانونية ولروح الكنيسة وبالتالي فهو لا يكون الا من اصل اجنبي . فالمتبدئ عندهم بعد سنتين من ابتدائه يستخدمونه في وظيفة التدريس وبعد ان يستمرّ فيها مدة اربع سنوات يجعلونه معاوناً زمينياً ( والمراد بذلك ان يتعاطى المهن الحقةرة في الدير من نحو الاهتمام بملابس الرهبان والقيام على مهمات المطبخ والمائدة ومشتري بعض حوائج الدير وما في هذه المنزلة ) ثم يرقى الى وظيفة معاون روحي ( وهو الذي يتولى امور الاخويات والوعظ والتعليم الديني وما شا كل ذلك ) . وبعد ذلك يُقبل في اداء النذور الثلاثة او يُرفع درجة اخرى فينذر النذور الاربعة . وذلك ان الجزويتي خلا النذور الثلاثة المفروضة في سائر الرهبانيات وهي التبتل والطاعة والقرع عليه نذر رابع وهو ان يعدّ وعداً خصوصياً ان يقف حياته كلها على الجمعية <sup>(١)</sup> ويكتب هذا الوعد في صك على حدّته . والرئيس العام عند الجزويت بمنزلة الشيخ عند اصحاب الطرائق فهو الذي يحكم في ترقية كل واحد من رهايينه الى الدرجة التي يستحقها .

(١) كذا في كلام الكاتب ولعلّ الاصحّ وهو ما قرأناه في بعض كتب المحققين « ان يعد بان يكون مدة حياته كلها رهباناً لاوامر البابا » ومعنى هذا ان يجعل طاعة البابا مقدمة على طاعة رئيسه وفي هذا النذر سرّاً لا يخفى على من تأمله



وقد ذكر ريتارد دُمبَلار ان كل شيء في هذه الجمعية ملتبس وان كل ما هو محدد في قوانين سائر الرهبانيات على وجه لا يقبل التبديل هو هنا وراء حجاب كشاف ويُقضى فيه تبعاً لمطلق الهوى . قال في سلطان الرئيس العام ان يسلك الشخص كل حياته تحت الامتحان فيقضي ايامه كلها في التدريس وله ان يطرده او يحطه الى اخس حالات المعاون الزمني او يقصره على درجة المعاون الروحي او يرضيه بدرجة النذور الثلاثة الوهمية او يرفعه الى درجة النذور الاربعة . وعلى الجملة فان من نذر على نفسه دخول هذه الجمعية لا يكون على ثقة من تحقق نذره بالفعل لان هذا النذر يكون مفوضاً الى مشيئة غيره . . . . . فليس ثمة شيء ثابت يمكن اتخاذه قانوناً تعين به هذه الدرجات او يُعرف به زمان الترقى فيها لان هذا الثبوت منافي لجوهر الجمعية نفسه . . . . . فمن العبث ان يُحاول التنظير بين هذه الاحكام الاستبدادية وقوانين سائر الرهبانيات

وهناك ثلاثة امور جوهرية تتحقق بها المشابهة بين الجمعيات الاسلامية والجزويت ومباينة كل من الفريقين للجمعيات الرهبانية . احدها ان الطرائق الاخوانية تعنوا لشرائع سرية يعاهد اصحابها من انفسهم على ان يتكتموا عن العامة وان يتكتم بعض اصحاب الدرجات منهم عن بعض وهذا العهد يكون يمين احتفالية . على ان اختلاف درجات الدخول من مقتضياته ان تكون الاجتماعات سرية وقد زاد على ذلك ان تعقب رجال التفتيش لهذه الجمعيات في زمن لويولا كان مما اضطرها الى المبالغة في التكتم فلما ألف الجزويت جمعيتهم نسجوا على منوالها وكان اغناطيوس على ما ذكر

برتولي في ترجمة حياته اذا سئل عن شيء من الحقائق المتعلقة بكيان الجمعية يقول انه كذلك اُنزل عليه في منزله . ولقد طالما شعر الناس في الخارج بوجود اسرار لهذه الجمعية فان اصولها سرية ونظامها سرّي وشرائعها سرية الى اقصى غاية تقع في الامكان حتى ان المسيو هرمان ملر يقول انها من اعلى سلمها الى اذناها من الرئيس العام الى آخر مبتدئ لا يخلو واحد من اشياء يكتتمها ويموء جانباً من السر الذي وكل الى حراسته

ثم ان الجزويت عندهم تعاليم سرية لا يكشف بها الا المتقدمون في الدرجات وهم اصحاب النذور الاربعة والبابوات انفسهم يجهلونها ولهم كتب خطية هي المعمول عليها في سياسة الجمعية يُحفظ بها تحت الاقفال الوثيقة كما نص عليه في قانونهم واذا توفي رئيس احد الاقاليم يجب ان يُبحث بها الى الرئيس العام وهذه هي المتضمنة الشرائع الحقيقية للجمعية

والامر الثاني ان الاخوان بناءً على ما تقتضيه طبيعة الاجتماعات السرية ليس لهم زي مخصوص فلا يرى في هيئتهم الظاهرية ما يدل على شيء من الاخاء الذي بينهم . وكذلك الجزويت فانهم قد جروا على الحكمة نفسها فهم لا يتزينون باللباس الراهباني اصلاً لكن يغلب ان يتزينوا بلباس قسوس البلد الذي يحلون فيه الا ان هذا ليس بقاعدة عندهم فلم ان شاءوا ان يتزينوا بلباس العوام . ولا يخفى ما في هذا الخروج من الاهمية لما ان التزام ثوب معلوم عند رجال الدين من كل جمعية يعدّ من اوكد الفروض فلا يباح لهم زعه ولو يوماً واحداً والا كانوا عرضة للعقوبة الشديدة واحياناً للقطع وفي بعض الرهبانيات لا يجوز لهم خلعة حتى في وقت النوم

وليس لهم من جميع الاحوال ما يبيع لهم استبداله الا ان يكونوا تحت خطر القتل كفي وقت الاضطهاد مثلاً وهذا الاخير اغلبي لا عام

على ان الاخوان مع عدم اختصاصهم انفسهم بزي معلوم فان لهم اصطلاحاً في لوث المائم وشذ اطرافها يمكن ان يتعارفوا به . والجزويت لا يمدمون شيئاً من مثل هذا فانهم مع ترتيبهم بلباس القسوس لهم هيئة مخصوصة في طوق القباء وشذ الزنار بها يتميزون في النظر الدقيق عن سائر الاكليرس الذين لا علاقة لهم بالرهبايات

والامر الثالث ان اصحاب الطرائق الاخوانية يضمون الى انفسهم اناساً من العوام يربطونهم باخوتهم ويستخدمونهم في اغراضهم الزمنية ولا سيما السياسية فيسمون بالمؤامرات والطرق الخفية وهم تحت حجاب التنكر . ومثل هؤلاء عند الجزويت الاتباع المعروفون بالجزويت السريين او اصحاب الرداء القصير وهم جماعات من العوام يدخلونهم في طريقتهم سرّاً ومنهم فرنسيوا دُبرجيا وزير شرلكان فان اغناطيوس ادخله في جمعيته وقبله في جملة اصحاب النذور . وقد جاء في كتاب مجمع الجزويت ان من الناس من يختار ان تجري الرياضات في منازلهم مبالغة في الاستتار . ويقول الاب بتيديدياي ان النذر على ضررين احدهما صريح له صيغة مرسومة والآخر مقتدر لا غير اي يكون بالنية دون الصيغة وهو كالاول كاف لان يُستبر صاحبه راهباً حقيقياً ناذراً وبهذا النذر المقتدر صار اناس من البابوات والكرادلة والامراء والوزراء ورجال السياسة من كل نوع جزويتاً سريين . وهناك ضربان آخران من ادق فنون الدهاء الجزويتي وهما القطع الكاذب والقطع

التعليقي وقد فسر المسيو هرمان ملر هذين الضربين من القطع فقال  
 قد يقطع الرئيس العام احد مرؤوسيه قطعاً ظاهرياً ليستخدمة فيما هو  
 انفع لمصلحة الجمعية تحت الثوب العائى او الاكليريكي على ان يعود الى الجمعية  
 عند اول ايعاز وهذا ما يعبر عنه بالقطع الكاذب . واما القطع التعليقي فهو  
 اشد التباساً بحيث يكون من اصعب الامور تمييز الجزويتي المعلق عن شركة  
 الجمعية وهو باق على الارتباط بها من المقطوع الذي قد نفي حقيقة من  
 الجزويتية حتى ان الجزويت انفسهم لا يعرفونه دائماً . فاذا قطعت الجمعية  
 احد اعضائها وعلى الخصوص اذا كان هو الراغب في الانقطاع فانها تعتبر  
 انه لا يزال لها عليه ما يسمى في قانونها بالمراقبة الحبية واذا حل من نذوره  
 حتى باذن البابا لم يبطل حقها من ان تدعوه الى معاودة شركتها بان تجعله  
 يجدد نذره على الصيغة التي اعتاد الجزويت ان يعيدها كل سنة . والحاصل  
 ان الجزويتي يمكن في الوقت الواحد ان يكون مقطوعاً من الجمعية ولا  
 يبطل مع ذلك اختصاصه بها وبقاؤه تحت سيطرتها

على اني لا اجعل ان لكل الجمعيات الدينية اخويات خارجية اي  
 اناساً من العوام يحملون تحت ملابسهم علامة تربطهم بالجمعية هي بمنزلة  
 اختصار للثوب الرهباني تتخذ على شكل حرز ذي علاقة ولكن ليس هناك  
 الى الآن الا بتن تقوي . على ان البابا لاون الثالث عشر تقليداً للجزويت  
 السرّيين الذين هم قوم عاملون وكثيرو الاختلاط بالعامّة ارتأى ان يتخذ  
 من تلك الاخويات الخارجية نوعاً من القرامسونية العاملة يجعلها في وجه  
 القرامسونية الحقيقية . واما قانون الجزويت السرّيين من العوام فهو بدعة

في الكنيسة ادخلها اغناطيوس وباستقرأ هذا القانون مع بقية الاصول  
القائم عليها النظام الداخلي للجمعية نجد بلا ريب برهاناً آخر على اقتباس  
هذه الاصول من نظام الجمعيات الاخوانية (ستأتي البقية)

### ❦ اصل اللغات السامية ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

وتقرر ذلك ان اللغة نشأت اول وضعها بين نقر مدود في اول  
مجتمع انساني لما تدعو اليه ضرورة التفاهم والتخاطب ثم انقسم اصحابها  
بعد ما كثروا فصاروا احياء ثم قرى ثم امصاراً ثم ممالك فتباينت بذلك  
السننهم تباين عاداتهم وملابسهم وسائر خصائصهم . وحسبنا ثبوتاً لذلك  
ما يرى له من المثل لايماننا هذه فانا اذا اعتبرنا هذا اللسان العربي في  
الذين نقل عنهم من البدو وفيمن اتصل اليهم من اهل الامصار لم نكد نجد  
قبيلة الا ولها خصائص في منطوقها ولا اهل بلد الا ويخالفون اهل البلد  
الآخر بل نرى ذلك بين القرى المتجاورة وبين اهل ناحيتين من البلد  
الواحد . ولنا من شواهد ذلك في التاريخ ما ورد في سفر القضاة من ان  
الجلعاديين اصحاب يفتاح حين تعقبوا رجال افرايم كانوا اذا راوا الرجل منهم  
فانكروا انه افرايمي يقولون له قل سبوت اي سنبلة وكان بنو افرايم ينطقون  
بالشين المعجمة سينا مهلة فلا يظن لغرضهم فيقول سبوت فيأخذونه .  
قلت وهذا الابدال في لغة افرايم ينزع الى لغة العرب فانك فلما ترى شيئاً  
في المبرانية الا وهي في العربية سين كما ان العكس في اللتين كثير وسيأتي

الايماء الى ذلك في محله . وقد وقع من هذا التباين في لغات العرب ما بين  
 قبيلة واختها وحى وآخر ما لا يحصى . فنه ما هو بالابدال كقولهم في الخباء  
 الخبايع وفي اذن عذن وهي عنمة تيم وقيس . وكقولهم في تيمي تميمج  
 وفي آيل اجل وهي عجمة قضاة . وقولهم في القربوس القربوت وفي  
 الناس الثات وهي من لغة اليمن وتسى الوتم . ويقولون ليش اللهم ليش  
 اي لبيك وتسمى الشنشة . ومضر وربعة يخصون هذه الشين بالانثى  
 يقولون عlish ومنش اي عليك ومنك . ومنهم من يزيدها بعد الكاف  
 يقولون عليش وبكش وتسمى الكشكشة . وبعض من ربعة يقولون  
 عليكم وبكم بكسر الكاف وتسى الوكم . ويقولون منهم وبينهم وتسمى  
 الوهم . وفي هذا الكسر ميل الى العبرانية فانه يكرر فيها ما قبل الميم  
 من كاف الضمير وهائه ابدأ . واغرب ما جاء في هذا الباب قولهم تعظم الليل  
 اي اظلم كانهم ابدنوا من الحمزة عيناً على ما في لغة تيم فصار ملحقاً بالرباعي  
 فالحمزة بمزيده . وقول بعضهم دحاً محاً يريد دحها معها فخلط المخرجين  
 فتولد بينهما حرف ثالث ومثل هذا مسموع في السنة بعض عامتنا . ومن  
 ذلك ما هو بتقديم بعض احرف الكلمة على بعض كقولهم الجمانس  
 والمجانس وجلفه وجفله وجففه وجففه والحبارج وانف اقم واقع  
 وما اطيه وما ايطه وصاعقة وصافقة ولعمري ورعلي واضمحل وامضحل  
 وشرخ الشباب وشخره الى غير ذلك . وكثيراً ما تفرد الطائفة منهم بالفاظ  
 تختص بها من بين سائر العرب او تختلف طائفتان في معنى لفظة واحدة  
 حتى ان كثيراً من تلك الالفاظ جاء بمعنيين متضادين وهذا متبهي الخلاف .

فمن امثلة الاول القدس في لغة اهل الحجاز بمعنى السطل والموامن للخوافي  
من السعف والأب في لغة هذيل للخصر والشيخ للجاد في الامور والجمعاميس  
للتخل والخرومة للبقرة والغنج للشيخ والإجل في لغة اليمن للوياء والعنك  
للنهاب والبمش للسواد والشاعبات للمنكبين والسخل في لغة اهل المدينة  
للحشف من التمر وبلحارث بن كعب يسمونه الشيص والظمخ في لغة طيء  
للتين والطرق للنخلة والمثيل للاجير وهذه من لغة جديلة والحووف في لغة  
الشعر للهودج والحوش في لغة العراق لشبه الحظيرة والصفصة في لغة اليمامة  
للسكباجة وغير ذلك . ومن امثلة الالفاظ المتضادة قولهم سجدت تستعمله  
عامّة العرب بمعنى خضع وانحنى وهو في لغة طيء بمعنى انتصب وقولهم رزقه  
اي اناله وهو في لغة الأزدي بمعنى شكره والسدفة تستعملها قيس بمعنى الضوء  
وهي في لغة تميم بمعنى الظلمة وكذلك ليلة غاضية جاءت في لغة بعضهم  
للمظلمة وفي لغة غيرهم للمضيئة وتقول بنو عقيل أمّقتُ بشيء اي كتبته  
وسائر قيس يستعملونها بمعنى محوته وجاءت الخريق لاريح الباردة الشديدة  
ولليمة السهلة والجون بمعنى الاسود وبمعنى الابيض والجلال للعظيم وللحقير  
والضحضاح للقليل من الماء وللكثير منه والصريم للصبح ولليل ورتوت  
الشيء اذا شدته واذا ارخيته والغابر بمعنى الماضي وبمعنى الباقي والبسل  
للحلال وللحرام والأشرط للارذال والاشراف . ونكتفي بهذا القدر من  
ذلك كله ونوفاً عند الحد الذي يقتضيه غرضنا ولو شئنا ان نأتي على المنقول  
منه لاعتضى كتاباً برأسه . وهذا كله في لغة أمة واحدة ذات مستقر  
واحد لم تفارقه منذ كانت فما الظنّ بأمتين قد افترقا قرناً متوالية لا تجمع

بينهما ارض ولا تضمهما صلة . ومن هنا تعلم كيفية تباعد اللغات واشتقاقها وما يعرض بينها من التفاوت واذا اعتبرت العبرانية مثلاً مع العربية لم تجد بين الفاظ اللغتين فرقاً يزيد كثيراً عما بين لغة هذيل مثلاً ولغة اسد . أجل ان لكلٍ من اللغتين فروقاً ومصطلحات لا تتلاءم كما تتلاءم لغات العرب لكن غرضنا هنا الاستدلال على وحدة الاصل قبل افتراق الأمتين على حد ما قررناه في لغات قبائل العرب ومعلوم انه كان بين العرب والعبرانيين من انقطاع الصلة ما لم يكن بين العرب في انفسها فلا غرو اذا تباعدت مسافة الفرق بين اللغتين ولا سيما انه كان لكلٍ من الأمتين شأن ليس للآخرى . ومع ذلك فان المناسبة باقية بين الكثير من الفاظ اللغتين وخصوصاً الالفاظ الطبيعية التي لا تتغير بتبدل المواطن واختلاف الحالة الاجتماعية من نحو السماء والأرض والشمس واليوم والليل والسنة والرياح والمطر والماء والبرد والطلّ والنهر والزرع والبرّ والحنطة ومن نحو أسماء الاعضاء كالرأس والعين والاذن والانف والشفة واللسان والسن والكف واليد والذراع والكف والاصبع والظفر والبطن والرجل والعقب وغيرها فان مادة هذه الالفاظ في اللغتين واحدة على اختلاف قليل في بعض المقاطع والاوزان مما يرجع جُلّه الى الخصائص الموقومة لهيئة كلٍ من اللغتين في الخارج ولا يخرج باللفظتين عن حدّ الوحدة . وكذا الافعال وسائر الاسماء المأخوذة بالاشتقاق فان الجانب الكبير منها متناسب الوضع متداني اللفظ ولا سيما في الحرفين الاولين من الافعال الثلاثية على ما هو معلوم من شأن هذه الطائفة من اللغات ومصطلحها في الوضع . مثال ذلك قول العبرانيين



قص بمعنى قطع وجاء في لغتهم قصب وقصر وقصع وقصف وقصى وكلها لا تخلو عن معنى القطع او شبهه . وهذه الالفاظ بعينها جاءت في العربية بالمعنى نفسه وجاء زيادة عليها قولهم قصد وقصل وقصم مما لم ينطق به في العبرانية ولكنها لا تخرج مع ذلك عن كونها مجانسة لما نطقوا به بردها الى قص بعد تجريدتها من الزوائد واعتبار المناسبة في هذا الاصل اذ الحروف التالية انما زيدت لتخصيص معنى القطع بضرب من ضروبه او الذهاب به الى معنى يقاربه من نحو الكسر والهدم وما جرى مجراها . ثم ان اللغة العبرانية تخلو عن بعض الحروف العربية كالضاد مثلاً فيرادفها عندهم ما يلاقى في المخرج كالصاد يقولون مثلاً في الارض آرص وفي ضلع صلع وعليه فإداة قض عندنا وما يشاركون من قصب واخواتها ينبغي ان ترد عند اعتبار المجانسة الى قص ايضاً ونس على ذلك ( ستأتي البقية )

### الأرجوان

هو هذا الصبغ الاحمر المعروف وهو على ما في مفردات ابن البيطار عن التيفاشي معرب أرجوان بالفارسية قال وهو شجر ببلاد الفرس له زهر أحمر شديد الحمرة فسمت العرب باسمه كل لون يشبهه في الحمرة . انتهى المقصود منه ونحوه في كتب اللغة . ويطلق الأرجوان على الثياب المصبوغة به يقال حلة أرجوان ومطرف أرجوان ومنه ما انشدته ابن بري  
عشبة غادرت خيلي حميداً      كأن عليه حلة أرجوان  
والأرجوان معروف من زمن قديم وله ذكر كثير في التوراة ومنه

كانت بعض شُقق خيمة القدس وحجابها وملابس الكهنة وغير ذلك ولفظة بالعبراية أرغمان . وهو من الاصباغ الثمينة لعزّة وجوده ولذلك لم يكن يلبسه الا الملوك ومنه كانت ملابس ملوك مدين على ما ذكر في سفر القضاة والى هذا المعنى يشير ابو الطيب المتنبّي في قوله

مَنْ الْجَاذُرُ فِي زِيِّ الْاَعَارِبِ حَمْرُ الْحَلِيِّ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَالِيْبِ  
يريد ان حلاله من الذهب ومطاياهن النياق الحمر وهي اكرم النياق عند العرب وثيابهن حمر اي مصبوغة بالارجوان يعني انهن من نساء الملوك . وكان عند الرومان لا يحق لبسه الا للاقائد الذي يعود من احدى الحروب منتصراً ثم خصّ بالامبراطور حتى صار لبسه كناية عن الامبراطورية وفي الازمنة المتأخرة صار من خصائص اكابر رؤساء الكنيسة ثم صاروا يكونون عن رتبة الكردينالية بالارجوان الروماني او البرفير الروماني وهي لفظة يونانية والارجوان في الاصل اسم للمادة الملونة بهذا اللون ثم اُطلق في عرف العلماء على الحيوان الذي يفرز هذه المادة وهو أصناف كثيرة تبلغ فيما ذكروا نحو الثنتين وكلها من الحيوان البحري من النوع الهلامي ذي الصدف البوقي . وغالبها يعيش في الشواطئ ولا سيما على الصخور المكسوة بالطحلب المرجاني واكثر ما توجد في البحر الرومي وقد رؤي منها في البحر المحيط وفي المانش . واشهر اصنافه اثنان احدهما المعروف بالارجوان القديم لونه احمر يضرب الى البنفسجي وطول صدفته من قيراطين الى ثلاثة في نصف ذلك عرضاً والثاني المعروف بارجوان الصباغين وهو ابيض الظاهر وصدفته الى الصفرة او الزبدة ولكلٍ منهما مميزات ليس هنا محل ذكرها

ولهذا الحيوان غدة في باطنه تفرز السائل الارجواني ولونه يختلف ما بين الاحمر القرمزي الى البنفسجي وقيل الاحمر يخرج من الحيوان الذي يعيش في اللجة والبنفسجي من الحيوان الذي يعيش في الصخور

قيل واول من عرف الارجوان واستعمله في صبغ المنسوجات اهل صور في زمن لا يعرف بالتحقيق ولذلك كانت لهم فيه الشهرة الاولى وكان الارجوان البصري اخر الارجوان واثمنه . وكانت طريقة اكتشافه فيما زعموا ان راعياً كان يمشي على شاطئ البحر فيصّر كلبه بصدف ملقاة على الشاطئ فتلقفها وطحنها بين انيابه ونظر اليه الراعي فرأى خطمه مخضباً بالحمرة فتنبه لذلك وكان من ثم اكتشاف هذا الصبغ الثمين . وكان في اول امره محصوراً في اهل صور ثم انتشر في سائر مدن فينيقية ولم يعض زمن حتى عرف في اكثر المدن الصناعية وعلى الخصوص في ايطاليا لكثرة هذا الحيوان في شواطئها وكان في هذه المدن كلها سبباً لثروة واسعة حتى يقال ان الاسكندر لما افتتح مدينة سوسن وجد فيها من المنسوجات الارجوانية ما تقدّر قيمته من سكة هذه الايام بمئة مليون فرنك

وكانت طريقة الفينيقيين فيه على ما ذكره پلينيوس انهم كانوا بعد ان يصطادوا اصدافه يدقونها ثم يطرحونها في الماء المملوح وهو في درجة الغليان وبعد ذلك يتركونها منقعة فيه على درجة معتدلة من الحرارة مدة ثلاثة ايام حتى ينحل ما فيها من الاجزاء الاحمية فيصفون السائل عنها ثم يجرونه حتى يتطير ما فيه من الرطوبة المائية فيكون معداً للاستعمال . وغند ارادة الصبغ به يغمس المنسوج في محلوله بعد ان يؤسس بماء الكلس ثم ينشر في الهواء

حتى يجف فيكتسب لونه شيئاً فشيئاً على التدرج  
وقد استفيد من هذا البيان ان اللون لا يكون متحققاً في مفرز الحيوان  
ولا يكتسب النسيج تمام لونه حتى ينشمر مدة في الهواء فهناك فعل كيمائي  
يتم بمباشرة النور كما حقته علماء الطبيعة في العصور المتأخرة . وقد ذكر  
المسيو دُبو انه بعد فحص الغدة المفرزة في الحيوان وجد انها تتضمن مادة  
لا لون لها يمكن استخراجها بغسل الغدة بروح الخمر (السيروتو) وهذه المادة  
اذا عرّضت للهواء حدث فيها فعل كيمائي مجهول فتلون بالحمرة او بالزرق  
تبعاً لاصنف الحيوان المستخرجة منه

على ان هذا الصبغ قد أهمل اليوم للاستغناء عنه بالمواد الكيماوية  
كما استغنوا عن النيل النباتي بالنيل الصناعي وعن القوة بالأليزاربن واشهر  
المواد التي يستعملونها في مكانه مجهّزات البنزيدين والنفطلين وغيرها من  
مستخرجات زيت القطران المعدني ولذلك لم يبق له اهمية الا بالقياس الى  
قيمه التاريخية

### —❖— صنعة القراطيس المالية ❖—

وقفنا في احدى المجالات العلمية على فصل لبعض مكاتبها وصف فيه  
صنعة هذه القراطيس في الولايات المتحدة فأثرنا تعريبه لما في هذه الصنعة  
من الغرابة والدقة قال

تبتدئ صنعة القراطيس المالية او سكة الورق في الدار المعروفة بدار  
الحفر والطبع في واشنطن وفي هذه الدار طائفة كبيرة من الحكام كين

اي النقاشين في المعادن مُرَصِّدَةٌ لحفر طوابع السكة من صفائح الفولاذ وفيها اوسع مطبعة في الارض تشتمل كل ردهة منها على خمس مئة عامل من رجال ونساء . وبعد ان يُطبع على الصفائح المذكورة توضع في صناديق من الحديد لا يعلم مكانها الا كبار المتوظفين . ولكل مطبعة عِدَادٌ يَسْمُ كل قرطاس عند الطبع بعدده حتى تكون الحكومة دائماً على بينة من عدد المطبوع . والسِّرُّ كل السِّرِّ في كيفية صنع الورق الذي تُتخذ منه هذه القراطيس وهو يُجَهَّز في معامل مساشوسيت تحت مراقبة واحد من رجال الحكومة يُتخذ من خِرْق في منتهى النعومة تُغسل وتُنقى وتُجلى حتى تصير عجينة رابية وبعد ان يتم صنعهُ ويصير لفائف من الورق الناعم يخلل بخيوط دقيقة من الحرير تُدخل في بنائه بطريقة سرية وهو الامر الذي يتميز به ويتندر على المقلدين محاكاته .

وبعد ذلك يُعد هذا الورق اولاً وثانياً ثم يجمع برزماً متساوية تُغلف وتحفظ في دار الخزينة في صناديق من الحديد وعند الحاجة يُرسل منها القدر الذي يحتاج اليه الى دار الحفر والطبع . وقبل اخراجه من دار الخزينة تُعد الرزم ثلاث مرات وتدفع الى الموكل بتسلُّها فيمدّها مرة اخرى ثم يذهب بها الى دار الطبع وهناك تُحَلَّ لفائفها ويُخرج الورق منها فيتناقل بين ثمان وعشرين يداً من ايدي جماعة من النساء مُرَصِّدَةٌ لهذا العمل ليتحقق العدد الواصل منه الى الطباعين . وقبل ان يخرج العمال من المكان الذي يُعد فيه الورق ينبغي ان يعرض كل واحد منهم على الحاجب جوازاً يثبت انه قد خرج من عهدة كل قطعة من الورق مرت بين اصابه

وقد يتفق ولو في النادر ان تضع احدى هذه الاوراق واذا ذلك  
تقل الابواب ويمنع كل واحد من العمال الذين يكونون في ذلك القسم ان  
يخرج قبل تمام التفتيش فاذا لم توجد تلك الورقة غُرم متوظفو القسم بالقيمة  
التي كان ينبغي ان تطبع عليها . وقد اتفق من مدة قريبة ان ضاعت ورقة  
بيضاء كانت معدة لأن تكون قرطاساً بقيمة ثمانين دولاراً فضربت قيمتها  
على العمال

ومتى وصلت القراطيس مطبوعة الى دار الخزينة تُوسم كل واحدة  
منها بختم ملون على وجهها وهناك ست مطابع تطبع الختم المذكور فيجري  
عليها نفس الاحتياطات التي أُجريت على المثبتين والخمسين مطبعة كبيرة التي  
تطبع بها القراطيس وأقل قصاصة من الورق تسقط من الآلات تؤخذ  
للحال ويُبعث بها الى دار الخفر والطبع لتردّ عجيناً وايّ عامل اخذ قصاصة  
حكم عليه بسجن خمس عشرة سنة وغرم بخمسة آلاف دولار

وفي اثناء هذه الاعمال المختلفة يُفحص عدد القراطيس ايضاً ست  
مرات . واخيراً تُقسم رزمها في كل منها مئة قرطاس وتُغلف بورق يكتب  
عليه رقماً وتُختم بالشمع الاحمر وتحفظ في دار الخزينة في صناديق من  
الحديد فلا تنتهي الى هناك حتى يكون كل قرطاس منها قد عدّ ثلاثاً وستين  
مرة . والصناديق التي تحفظ فيها هذه القراطيس سبعة يحرسها ليلاً ونهاراً  
فرقة من الجند يرأسها امير فرقة وقائم مقام يطوفان كل ربع ساعة من  
الليل مرة حول الخزينة . وهذا الاحتياط الشديد ليس عن عبث فان  
اصحاب المطامع ما زالت عيونهم موجهة الى هذا الكنز وقد حاولوا عدة مرار

بطرائق شتى ان يصلوا الى الملايين المخزونة هناك ومع كل ما ذكر من  
الحرص فانه من مدة اربعين سنة سُرِق من هذا الموضع ربع مليون من  
الدولارات وكان المخزون فيه اذ ذاك خمسة واربعين مليارا

ثم ان الاوراق التي تتلف في ايدي الناس لعارض أو لطول التعامل  
بها لها موضع مخصوص تُسترد فيه ويُعطى عوضها والعمال في هذا الموضع  
من النساء وهن يتاولن القراطيس النالفة ويفحصنها ولهن في هذا الفحص  
مهارة عجيبية بحيث لا يجوز عليهن شي من زور على انه اذا ظهر احيانا شي  
من ذلك أو وقع غلط في العدد غرمن النقص . والقراطيس القديمة بعد ان  
تعد تقطع نصفين بالة تسمى المِقْصَلَة (كليوتين) ثم يُجمع كل نصف وحده  
ويُرسل الى موضع مخصوص فيحرر عددها مرة اخرى وبعد ذلك تُرسل  
الى المعمل فيعاد طبخها ويُصنع منها ورق جديد

### يوم عيد في الجنة

معرّبة عن الفرنسية بقلم حضرة الكاتب الشاعر الاممي قسطنطين بك الحصري

|                                             |                                              |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| فَكَرَّ تَقَوَّتْ تَصَوُّرُ الْإِنْسَانِ    | لِلَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ وَالْأَكْوَانِ       |
| رَقَضَتْ لَهُ الْجَنَّاتُ بِالسَّكَّانِ     | وَلَقَدْ اتَاهُ ذَاتَ يَوْمٍ خَاطِرٌ         |
| عِيداً لَهُ سَجَدَتْ ذُؤُودُ التَّيْجَانِ   | فَأَقَامَ فِي أَسْمَى قُصُورِ جَنَّاتِهِ     |
| غَيْدَ الْفَضَائِلِ زِينَةَ الْعِمْرَانِ    | وَدَعَا إِلَيْهِ وَهُوَ أَكْرَمُ مَنْ دَعَا  |
| فَاقَ الصَّغَارُ الْكِبَرِيَّاتِ الشَّانِ   | لَكِنَّهُ سَاوَى الْجَمِيعِ وَرَبِّمَا       |
| يَزْرِي عَلَى النَّسَمَاتِ فِي الْأَعْصَانِ | فَسَلَكْنَ فِي لُطْفِ التَّحِيَّةِ مَسْلَكاً |

وجميعهم جرينَ جريَ قرائبٍ وشقائقٍ في طاعةِ الرحمانِ  
 ونهبانِ كاساتِ الولاءِ وقد تبا دَلَنَ الحديثِ تبادلَ الاقارنِ  
 لكنَّ ربَّ القصرِ جلَّ جلالهٗ اذ كان ينظر نظرةَ العرفانِ  
 لمحِ اثنتينِ كأنما احداها لا تعرف الاخرى فتأتلفانِ  
 ولعلمه بطريقةِ البشرِ الألى بلغوا من العمرانِ خيرَ مكانِ  
 مدَّ اليدينِ اليهما متناولاً يدَ كلِ خودٍ منهما بينانِ  
 والى اليمينِ اشار وهو يقول ذى في الارضِ تدعى ربَّةَ الاحسانِ  
 و اشار للاخرى وقال وهذه تُدعى كذلك ربَّةَ الشكرانِ  
 ففترسَ الاختانِ كلُّ منهما في اختها كنفُرسِ الحيرانِ  
 اذ منذ خَلَقَ الله دُنْيانا الى ذا اليومِ لم تتواجهِ الأختانِ

## متفرقات

رش السكك بالبتروল — قد اصطلاحوا منذ مدة على ان يستخدموا  
 البترول عوض الماء لرش السكك وفائدته الصاق الغبار بالارض وتسهيل  
 الانتقال على الطرق اذا كانت قليلة التعهد . واول من امتحن ذلك اهل  
 كاليفرنيا فكان عنه نفع ظاهر حتى اقتدت بها سكك سائر البلاد منما لهذه  
 السُّحْب من الغبار التي تنور مع جري القَطْر . وقد وُجد ان مقدار البترول  
 الذي يُستهلك في هذا الرش يكون نحواً من ٩٠٠٠ لتر لكل ميل وهو يعالج  
 علاجاً مخصوصاً بحيث لا يكون عنه رائحة وبهذه المعالجة يختر قوامه حتى



لا يعود قابلاً للاستعمال . والرشة الاولى منه تقتضي من النفقة ما بين ١٥٠ و ٢٢٥ دولاراً لكل ميل تبعاً لبعده المكان الذي يجتلب منه البترول واما الرشاش التالية فتكون نفقتها اقل كثيراً وقد التزمت احدى الشركات في كاليفرنيا ان ترش السكك ثلاث مرات في السنة بحيث تمنع كل غبار من اول مايو الى آخر نوفمبر بمبلغ ١٠٢٠ فرنكاً للميل

وهذه الطريقة فضلاً عما فيها من الصاق الغبار بالارض فانها تقلل نفقات الحصب والتمهد وتكون بها المواد المحصوب بها اطول اقامة . وزيادة على ذلك فان الزيت يمت كل نبات في الطريق ويتألف منه قشرة صلبة لا ينفذها الماء فيمتنع بذلك فعل السيول في تخريب السكك

## فوائده :

نقل الصور الفوتوغرافية على الزجاج أو الصيني — نشرت احدى جرائد هذا الفن طريقة لنقل الصور الفوتوغرافية المطبوعة على الورق الى الزجاج أو الصيني وذلك بأن تُمدَّ على سطح الصفيحة أو الاناء المراد نقل الصورة عليه طبقة من الهلام ( الجلاتين ) المصنوع بالبيكرومات . وهذا المحلول يركَّب من ٥ غرامات من الهلام النقي و ١٠٠ من الماء وغرامين أو ثلاثة من بيكرومات البوتاس . وبعد ان تمدَّ هذه الطبقة تُترك الى ان تجف وتعرض للنور حتى لا تعود قابلة للانحلال ثم تُسفل لازالة القدر الزائد من البيكرومات . اما الصورة فتؤخذ على الورق بحسب العادة وبعد ان تعالج

في منطس الذهب وثبتت كما تثبت بقية الصور تنطس في محلول من  
 الفورمول التجاري على نسبة ٥ في المئة ثم توضع على الزجاج أو الصيني المعد  
 على ما ذكر وتذلك بمداك أو باسطوانة من المطاط حتى تلتصق بجملتها ثم  
 تكبس بعد ان يوضع عليها شيء من الورق النشاف وتترك حتى تجف وبعد  
 ان يتم جفافها تغمس أولاً خمس دقائق في الماء البارد ثم تغمس ربع ساعة  
 في ماء على ٨٠ س وبعد ذلك يسلخ الورق الذي كانت عليه بأن يمسك  
 من احدى زواياه فيخرج ابيض وتبقى الصورة لاصقة على ماتحته

## آثار ادبية

كتاب حاضر المصريين أو سر تأخرهم — هو سفر ظهر حديثاً من تأليف  
 حضرة الاديب محمد افندي عمر احد المستخدمين في مصلحة البريد المصري  
 نسج فيه على منوال الكتاب المعنون بسر تقدم الانكليز قال ولكنه مع  
 الاسف يشرح سر تأخر المصريين لا تقدمهم . والحق يقال انه كتاب جمع  
 فإوعى تتبع فيه احوال المصريين فلم يترك جليلاً ولا دقيقاً مما يجري في دورهم  
 ومجتمعاتهم ومعاملاتهم ومحادثاتهم وزواجهم وزيارتهم وتعليمهم وسائر شؤونهم  
 الا ذكره أو ذكر لعة منه وشيئاً من امثله فكان على الحقيقة مرآة تمثل  
 كل ما ظهر وبطن من حالة المصري في جميع طبقاته . ونحن مع اعترافنا  
 بصحة اكثر ما جاء فيه ان لم نقل بصحة جميعه كما شهد بذلك حضرة الفاضل  
 احمد فتحي بك زغلول فيما كتبه مقدمة للكتاب فاننا لانبرئ المؤلف من

تجامل على أبناء وطنه ومبالغة في بعض المواضع حتى كان بكلام المندد أشبه منه بكلام النصيح المشفق . ولسنا ندفع مع ذلك قول من ادعى أنه ليس من اثر قلم واحد بل الذي يستقري عبارته وغرضه 'يوجد فيه آثار اقلام شتى لا يخلو بعضها من روح استخفاف بالوطني وتعمد للازراء به لغرض في النفس أو لشيء في الطبع . . . . وهو اكبر عيب يؤخذ على المؤلف بحيث ان كتابه جاء متفاوت اللحمة متشعب المرامي الى ما اختلط به وجه القصد منه واصبح بعضه ينقض بعضاً . بيد انا نقول على الجملة ان الكتاب على ما فيه لا يخلو من فوائد كثيرة يمكن ان يستبصر بها المصري وان انكر بعضها فان قليل ما فيه مما يؤخذ عليه المؤلف لا يبطل فضله في الكثير مما يستحق عليه الثناء الطيب وقد قيل كل المناقيد وأرم العود للنار

والامة ولا ريب في حاجة الى اصلاح كثير فعمى ان يكون هذا الكتاب معياراً لعقلائها ومقدراتها وحاتاً لهم على تدارك ما هي فيه من سوء الحال مما اذا تتبعه متبوع لم يجد له مصدراً الا تفشي الجهل واستيلاء الخرافات والتقاليد الوهمية وهو السر الصحيح في تأخر اعم الشرق على العموم ولا دواء لهذه الآفة الا تعميم العلم وابتناؤه على القواعد الصحيحة والله المسدد الى الخير والفلاح بفضله عز وجل وحسن الهامه

---

كتاب الحضرة الانيسية في الرحلة القدسية — هو كتاب رحلة للنسيح عبد الغني النابلسي الشهير ذكر فيه مسيره من دمشق الى بيت المقدس ووصف كل ما مر به من المشاهد والمعاهد والآثار التاريخية والدينية

وقد طبع بعناية حضرة الاديب ديمتري افندي نقولا احد منشئي جريدة الاخلاص القراء وعلى نفقة حضرة صاحبها الفاضل ابراهيم افندي عبد المسيح نجّاء في نحو ٨٠ صفحة متوسطة وهو يباع في ادارة الجريدة المذكورة وثمانه خمسة غروش

الدنيا في باريس — تقدم لنا في بعض اجزاء السنة الماضية الايحاء الى هذا الكتاب المفيد وهو مجموع الرسائل التي كتبها حضرة الفاضل اللوذعي احمد زكي بك الكاتب الثاني لمجلس النظار في وصف معرض باريس العام سنة ١٨٩٠ وقد تمّ طبعه من عهد قريب نجّاء فيما يقرب من ٣٠٠ صفحة مزينا بالصور والرسوم . وهو يتضمن وصف كل ما اشتمل عليه المعرض من المعروضات الصناعية والطبيعية وتفصيل ما يختصّ منها بكل امة من الامم التي اشتركت فيه ويتخلل ذلك كثير من الفوائد التاريخية والعمرانية . فنحضر القراء على مقتناه وهو يباع في ادارة مجلة طيب العائلة وثمانه خمسة عشر غرّاً مصرى

الاخلاق مجموع عادات — عنوان خطاب القاء في نادي المدرسة الشرقية بزحلة حضرة الاستاذ البارع عيسى افندي اسكندر المعلوف مدرّس البيان العربي والعلوم التعليمية في المدرسة المشار اليها . وقد تصفحنالكثير منه فوجدناه مشحوناً بالفوائد الفلسفية والنصائح الادبية والمبر التاريخية حرياً بأن تتفّ عليه الاخلاق وتقتبس منه محاسن الآداب فنثني على حضرة الخطيب ونسأل له تحقيق ما توخى به من النفع واللاءه جميل الثواب

# فكاهات

— شارلمان —

لما توفي البابا غريغوريوس الثالث سنة ٧٤٠ خلفه البابا زكريا الاول وهو الثاني والتسعون من بابوات رومية . وزاد هذا على سلفه في تحمسه الديني وكان بصره يطمح الى فرنسا وذلك على عهد تملك كلوتير فعمل على تمديد سلطته الى تلك البلاد . وكان كلوتير قد نبذ الدين وعكف على ملذات الحياة ورأى في شعبه من الوثنيين ما يوافق شهواته الحيوانية فانحاز اليهم تخلصاً من ثقل نير الدين الذي كان كرسي رومية يضعه على رقاب الملوك . فاجتهد البابا زكريا المذكور في كسر شوكة كلوتير فاستدعى اليه واحداً من امراء فرنسا يسمى پيپين ونفخ بركته الرسولية وقلده امراً اطلق له فيه ان يفعل ما شاء بشرط ان يخلع كلوتير عن كرسي الملك وان يرشد الشعب الفرنسي الى الدين المسيحي . وكان پيپين هذا ايضاً من المتشددين في الدين فما صدق ان اخذ مثل هذه الرسالة حتى انضم الى اخيه كارلوس فجيشاً جيشاً عظيماً وزحف به على فرنسا معتمدين على بركة البابا وما يعرفان في انفسهم من البسالة وكانا من اشجع رجال عصرهما . واول معركة اصليا ناراها لم يكن الشعب الفرنسي الوثني على استعداد لها فانهمز امامهما فاغتنا تلك الفرصة لالقاء الرعب في قلوب الاهالي فكانا مع جيوشهما يقتلان الرجال والنساء والاولاد بدون شفقة ولا رحمة ويدمران البيوت ويحرقان القرى واخيراً اسرا كلوتير وقبضا على زمام الحكومة الفرنسية وكانا اذا عثرا على وثني قتلاه باشنع اصناف العذاب اورأيا كاثوليكيّاً قرّباه الى البلاط وغمراه بالنعيم والمواهب السنية فما عتمت فرنسا ان طرحت عنها المذهب الوثني واتحلت الديانة النصرانية وصارت باسرها كاثوليكية

وبعد ذلك اتفق بينين مع اخيه وسارا الى المانيا للقصد نفسه وفي وقت قصير  
تمكنا من اخضاعها لحكمهما وقيادة الشعب لطاعة الكرسي الرسولي وبعد ان تمهد الامر  
لبيين قاسم اخاه فاجلسه على عرش فرنسا وابقى لنفسه قسماً من المانيا فاقام في مقاطعة  
باثاريا في قصر على قمة جبل راتسبون وبني هناك ديراً يقوم الآن على أساسه  
دير الرهبان البندكتيين المشهور

وكان في بريطانيا لذلك العهد ملك يدعى كرينول سمع باخبار بينين وبأسه  
وفتوحه فعزم ان يحالف هذا الملك القادر . وكان له ابنة وحيدة اسمها برتا وهي  
بارعة في الجمال وعلى جانب عظيم من القوى والوقار فارسل الى بينين بعضاً من  
رجال بلاطه يذكرّون له هذه الفتاة وبعرض عليه الاقتران بها . فلما بلغ الوفد  
المذكور قصر بينين استقبله بنهاية التجلة والاکرام وسره غرضهم جداً فاستدعى  
مشيريه وغاوضهم في الامر فاستحسنوه ايضاً ولكنهم قالوا له انه ربما بالغ الوفد في  
مدح برتا وأشاروا عليه ان يتحقق جمالها واخلاقها قبل ان يعد بالاقتران بها . فاستصوب  
بينين الرأي واعطى صورته للوفد ليقدموها الى ملكهم وامرهم ان يأتوه بصورة الفتاة  
ليراها قبل ان يقطع بالامر ثم اسبق عليهم الهدايا والصلوات النفيسة وصرفهم شاكرين  
وبعد مدة عاد الوفد وقد استصحبوا صورة الاميرة برتا فلما رآها بينين راعه  
جمالها وشغف بها وصمم ان يستحضرها بدون تأخير . وكان بين وزرائه رجل يدعى  
كارين ما كثر محتمل قد تمكن بدهائه من التغلب على افكار بينين حتى جعله مشيره  
الخاص . فلما رأى هذا صورة الاميرة برتا ظهرت على وجهه علامات الاستغراب  
الشديد وبقى مدة يتفرس في الصورة ولا يرفع نظره عنها . ثم اسر الى الملك انه  
يود مكاملته سرّاً فلما خلا به قال له يا مولاي في حياتي اجمل من صورة هذه  
الاميرة فهي لا تليق الا بك ولكني اخشى ان تكون الصورة خلاف الحقيقة فاذا  
امرتني اذهب من قلبك الى بلاط ملك بريطانيا واشاهد الفتاة عياناً فاذا وجدتھا  
كما وصفوا ورأيت من صورتها احضرتها معي والا تنصت لدى الملك ابيها بحسن  
تدييري وسياستي بحيث لا ادع سبيلاً للتفارب بينكما . فاستحسن بينين مقالة ثم جهز

كارين باخر الهدايا ودفع اليه خاتماً نفيساً ليقدمه الى الاميرة برتا وصرف الوفد  
 وكارين واقام ينتظر قدوم وزيره وهو لا يعلم ما طوي له في صحف الغيب  
 وكان لكارين زوجة وابنة قد اسكنهما بلدة بعيدة عن راقبون لكي لا يبق  
 عنده من يراقبه في عمل المنكر والتحيل والمكر فلما رأى صورة الاميرة برتا وجد فيها  
 شبيهاً شديداً من ابنته بحيث كانت كأنها صورتها بعينها فسوّلت له نفسه الماكرة ان  
 يستبدل الاميرة بابنته ويزوجها للملك يبين بدون ان يدري احد فيكفل لنفسه  
 بقاء السطوة والجاه . وجاء استحسان الملك لمشورته موافقاً لخطته فما صدق ان سافر  
 مع الوفد حتى ارسل خبراً الى زوجته ان توافيه مع ابنته الى قرية صغيرة عند غابة  
 كثيفة تدعى غابة أسبرغ ثم جعل يحث السيوف حتى بلغ دار الملك كرنول فاستقبل  
 بالتعظيم والاحلال . ولما رأى الاميرة برتا وجدها تفوق في جمالها وتهذيبها اضعاف  
 ما وصفها الوفد فقدم لها خاتم الملك علامة للزواج وفرّق الحلي الثينة والجواهر وهو  
 يلح في سرعة الرجوع الى ملكه . فالح عليه كرنول ان يبقى عشرة ايام لتودع  
 الاميرة آها وذويها وتستعد لمقابلة زوجها العظيم فقبل كارين ولكنه قال للملك ان  
 مولاي يشترط عليك امرين اولهما ان تتلّم الاميرة برتا من الآن ولا تكلم احداً  
 من الغرباء الى ان تبلغ بلاط زوجها والامر الثاني ان مولاي لا يسمح لاحد من  
 رجالك بمرافقة الاميرة الا الى منتصف الطريق حيث تكون رجالنا في انتظارنا . فقال  
 الملك كرنول ليكن ما اراده ملكك وتشرع زوجته في طاعته من الآن . ولم يدبر  
 احد بمكيدة كارين وانه قد ابتدأ باعداد وسائله الجهنمية لاهلاك الاميرة وقد طلب  
 ان تخفي وجهها وصورتها لكي لا يراها احد من رجاله ويعلم فيما بعد ما فعل  
 وفي اليوم المعين ودعت الاميرة برتا والديها وآلها وسارت بصحبة كارين  
 وعدد من الكبراء والعظماء الذين ارسلهم والدها لتشيعهما الى حدود بلادهم . وكان  
 للاميرة كلب صغير قد اولعت به فأخذته معها واخذت عيبة اي محفظة من الجلد  
 اودعتها بعض ادوات التطريز لتسلي نفسها بالعمل في اثناء السفر . فلما بلغوا الحدود  
 رجع رجال كرنول وتابع كارين السفر بالاميرة مع رجاله الاخصاء الى ان بلغوا

عشية يوم المنزل الذي تنتظره فيه زوجته وابنته فترجلوا ودخلوه للمبيت ولما انتصف الليل وساد سكونه وكان الجميع الاكارين غارقين في بحار النوم نهض متلصصاً الى عبدین من عبيده فأيقظهما سرّاً وخلا بهما ثم دفع اليهما صرةً فيها ثوب كانت تلبسه ابنته وامرهما ان يذهبا الى غرفة الاميرة برتا فيوقظاها ولا يدعاهما تأتي اقل حركة ينبه لها احد ثم يلبساها ثياب ابنة كارين ويأخذاها الى وسط الغابة فيذبحاها هناك ويدفناها ويرجعا اليه قبل بزوغ نور النهار بلسانها وقيصها الملطخ بالدم ليتحقق انهما فعلا ما امر وتهدهما بالقتل والتعذيب انهما افشيا سره. فأخذ العبدان الثياب وذهبا الى غرفة الاميرة فأيقظاها فارتبعت جداً من نظر العبدین في غرفتها وهمت ان تصيح مستغيثةً فرفع احدهما خنجره فوق رأسها واثار اليها ان تلزم الصمت فسكتت ثم امرها بنزع ثيابها والارتداء بما احضراه لها ففعلت مكرهةً ثم اومأ اليها ان تسير امامها فسارت وقد اخذت في يدها محفظتها وهي لا تدري احلم ما تراه ام حقيقة . وكان كلبها قد استيقظ على تلك الحركة فتبع مولاته وهو يبصص بذنبه وينظر بين هذا وذاك كأنه يستغرب هذا المسير

وخرج العبدان بالاميرة تحت ظلام الليل الحالك فأوغلا في تلك الغابة الكثيفة واشتد الخوف والضعف على الاميرة فلم تعد تقوى على المسير فتأبط كل من العبدین احدى يديها وكانا كأنهما يحملانها . اما هي فكانت غارقة في صلاة حارة تطلب من الله ان يتداركها برحمته ثم وقفت بغتة وقالت لها قولاً لي بربكما الى اين تسيران بي وماذا تبغيان مني . فجعل العبدان ينظران الواحد الى الآخر ثم اخبرها احدهما بأوامر كارين فأوشك ان ينمى عليها ولكنها تجلدت وصاحت من قلب جريح رُحماً يا الهي فلتكن ارادتك

وبلغ العبدان وسط الغابة فوقفا وكانا في اثناء الطريق يكلمان بعضهما بعضاً بالاشارات فلما وقفا علمت الاميرة ان ساعتها قد دنت فحشت على الارض وجعلت تصلي بجملة فابتعد العبدان عنها خشيةً ووقاراً ثم قال احدهما للآخر ان قلبي لا يطاوعني على قتل هذه الفتاة فكلما رأيت جمالها الساحر وسمعت صوتها العذب ورأيت



طاعتها العمياء يذوب فؤادي . فقال الآخر وانا لا اشعر بأقل من ذلك ولكن ماذا يقول كارين اذا لم تنفذ امره . فقال الاول لا اسهل من خداع اهل الملوك فاذا اتفقت معي على تخليص الاميرة واقسمت لي ان لا تشي بي فانا اتعهد لك بعدم معرفة كارين ذلك وانا نال منه جزاءً عظيماً . فاقسم الثاني على ذلك ورجعا الى الاميرة فلما رأتهما قادمين استعدت الموت وصاحت بصوت ضعيف قائلة . اني اصفح عنكما من كل قلبي فاما الا مأموران بهذه الفعلة الشنعاء وانما ارجو منكما ان لا تظيلا عذابي . فصاح احدهما وقال خفي عنك اينها الاميرة فنحن ممن يخافون الله ايضاً وسنبقي عليك اذا وعدتنا انك لا تحاولين الرجوع الى بيت ابيك ولا تسعين في اظهار نفسك فيكيفيك ان تربحي حياتك ومن كانت مثلك لا بد ان تحصل قوتها اينما ذهبت . ولما وعدت الاميرة بذلك نزعا عنها قيصرها ولقا به الكلب الذي كان لا يفارقها ثم طعمناه بخناجرهما مراراً فمات ذلك المسكين وعيناه شاخصتان الى الاميرة بذل وانكسار كأنه يقول لها انني اموت فدى لك يا مولاتي . ولم تستطع الاميرة ان تقف امام هذا المنظر المؤثر فسترت وجهها يديها وجعلت تنتحب . ولما اكمل العبدان عملهما قطعاً لسان الكلب واجذاه مع التمهيص ثم ودعا الاميرة وحرّضاها ان تبتعد عن المكان وان تحافظ على السر ورجعا الى كارين . وما صدق هذا ان علم بانقام الامر حتى انهض ابنته فألبسها ثياب الاميرة واخبرها بحقيقة الامر وان الملك يبين سيتخذها عروساً له تحت اسم برتا بنت ملك بريطانيا ولقمتها ما ينبغي ان تقول وتفعل . ولما انبتق الصباح ركب القوم وعاودوا المسير حتى بلغوا بلاط بيبين فجاء يستقبل عروسه وهو يظنها الاميرة فادشعه جمالها ووقعت من قلبه موقفاً جليلاً ورزقه الله منها ثلاثة بنين وابنتين وكان اكبر اولاده يدعى لاون وهو الذي انتخب باباً في رومية وعرف باسم لاون الثالث بعد وفاة اديان الاول سنة ٧٩٥ اما برتا فبعد ان فارقت العبدان ورأت نفسها امام جثة كلبيها الفارقة في الدم جعلت تنتحب وترثي ذلك الخل الوفي ثم حفرت يديها التامعتين قبراً اودعت فيه بقايا كليها وسارت في تلك الغابة وهي لا تعلم الى اين يقودها المسير . وبرزغ

نور الصباح فلم تر امامها الا اشجاراً كثيفة وهي كلما تقدمت ازداد طريقها وعورةً  
واثر فيها الجوع والتعب فخارت قواها ولكن خوفها من ضواري البر اعارها قوةً  
اخرى فكانت تجر نفسها قسراً وهي تؤمل الوصول الى قرية صغيرة فتخدم فيها  
بقية عمرها . وعند المساء نظرت عن بعد دخاناً مرتفعاً فايقنت بوجود اناس هنالك  
وقصدت محل الدخان فلما بلغته رأت بيتاً صغيراً فسرّى عنها واسرعت الى الباب  
فقرعته اولاً وثانياً ثم سقطت الى الارض مغشياً عليها

وكان البيت لفحامٍ يقيم فيه مع زوجته وابنته فلما سمع الرجل قرع الباب اسرع  
ليرى من الطارق فوجد الفتاة مطروحة على الارض فاستدعى زوجته وابنته وحملوها  
الى داخل البيت واستعملوا لها ما حضروهم من الوسائط حتى عادت الى رشدها .  
وادرك الفحام احتياجها الى الراحة والقوت فاسرع واحضر لها طعاماً فاكلت الفتاة ثم  
نامت نوماً هيناً . ولما استيقظت سالوها عن شأنها فاخبرتهم انها يتيمة تائهة لا اهل لها  
ولا اصدقاء وانها تود الاقامة عندهم بمنزلة خادمة بدون اجرة وانها تشتغل بما يمكنها  
من دفع نفقاتها بشرط ان لا يعلم احد بوجودها . وكان الفحام طيب القلب وقد علم  
من هيئة الاميرة وكلامها انها تقول خلاف الواقع وان لها حديثاً خاصاً ترغب في كتابته  
فلم يحاول استطلاعهُ . فطيب خاطرها واوصى زوجته بها وعاد الى عمله

وكانت برتا تقوم في كل صباح الى تنظيف البيت وترتيبه وتساعد صاحبه في  
اصلاح الطعام وما شاكل ذلك حتى اذا فرغت من عملها جلست الى جانب واخذت  
عينتها واشتغلت بالتطريز وفي نهاية الشهر من دخولها بيت الفحام اكملت قطعة كبيرة  
من ابداع ما يمكن عمله من التطريز الجميل فاستدعت الفحام ودفعت اليه تلك القطعة  
وقالت خذها الى البلد واعرضها للبيع وهات بنصف ثمنها اسيراً وخبوطاً لاصنع غيرها  
وابقى لنفسك النصف الثاني على حساب نفقتي عنكم . فاخذ الرجل القطعة وهو لا  
يدرك لها قيمة ولكنه لم يشأ ان يكسر خاطر الفتاة ولما بلغ المدينة عرضها على احد  
التجار فأعجب باقانها ودفع له فيها مئة من الفرنكات . فدهش الفحام ولم يصدق  
ان اخذ المبلغ حتى اسرع فاشترى بجانب منه ما اوصته به برتا وعاد بالباقي وهو

يطير فرحاً . ولما بلغ البيت اخبرهم بما كان وهو يستغرب الامر ثم دفع بقية الدراهم الى الفتاة فلم تشأ ان تقبلها ولما ألحت عليه ان يأخذها في مقابلة ما يطلب منها اجرة اقامتها عندهم قبل الرجل فادع الدراهم في خزائنه على حدة وقد صمم ان لا يتصرف في شيء منها

وبقيت برتا على هذه الحالة تسلم الى الفحام في آخر كل شهر قطعة من عمل يديها فيذهب الرجل ويعود بثمنها حتى توصل الى مبيع القطعة الواحدة بما يساوي ثلثي مئة فرنك وهو مع كل ذلك لا ينفق شيئاً من مال الفتاة بل يحفظه لها الى حين الحاجة

وبعد ثلاث سنوات من تاريخ هذه الحادثة ذهب يبين ببعض حاشيته الصيد قاصداً غاية اسبرغ قضى فيها عدة ايام . وتبع مرة غزاً مع احد اخصائه وما زالا يطاردانه وهو يجري امامهما حتى بلغا بيت الفحام وكان الملك قد لهيأه الحر والتعب فدخل البيت ليستريح وطلب كأساً من الماء البارد ولما كان ادركه الظلام عزم على المبيت في منزل الفحام . وبعد طعام المساء جالس يبين ازاء الفحام واخذ يحادثه عن الصيد وما شاكله ولم يعرف احد انه هو الملك . وسخت من يبين نظرة فرأى برتا فارتعش جسمه كمن مسه مجرئ كهر بآتي . ثم رأى الفتاة قد تغير لونها واسرعت فخرجت من الغرفة فسأل الفحام هل هذه الصبية ابنته فتوقف قبل ان يجيب ولم يستطع يبين صبراً فقال اعلم يا هذا اني ملكك قتل لي من هي هذه الفتاة واياك ان تخفي الحقيقة . فاخبره الفحام بما علم من امر برتا فزاد اضطراب يبين وامر باحضارها ليسألها عن تاريخ حياتها . ولما مثل امامه جثت لديه وقد عرفته للحال لانها رأت صورته في بيت ابينا ثم اطلعت على جلية امرها وما حصل لها وتوسلت اليه ان يصفح عن كارين وابنته . ثم قالت له انك ولا شك في سرور مع زوجتك فلا بأس من هذا البدل واسمح لي ان ابقى هنا فقد اعتدت هذه المعيشة واحب الفحام كوالدي . اما يبين فارسل تابعه في الحال سرّاً الى البلدة المجاورة فاستدعى كاهناً وعقد له في تلك الليلة على الاميرة برتا في منزل الفحام . ثم امر الجميع بكتان الامر

الى حين وابث مع الاميرة يومين ثم ودّعها ووعدّها انّه بعد ما يرجع الى قصره  
ويتم ما نواه يعود فيأخذها اليه كما يليق بمقامها . ثم اعطى الحمام مبلغاً من النقود  
واوصاه ان يعتني بزوجة ملكه .

ولما عاد يبين الى قصره وجد رسولا من قبل اخيه ينتظره ويخبره ان ملكاً  
يدعى مرسيلس قد جاء بجيش جرار من الوثنيين يهاجم فرنسا ويطلب منه النجدة  
في الحال . وكان يبين كايه شارل مرتيل سريع الافعال والاندفاع فأجل امر  
زوجته وقام بجنوده للحال فانضم الى اخيه في فرنسا وانهمك في تلك الحرب  
المشهورة التي دامت تسع سنوات

اما الاميرة فلما تمت ايامها بعد اقترانها بالملك رزقها الله ولداً جليلاً ففرحت به  
ودعته شارل وذهب الحمام فيشر يبين فجازته على تلك البشارة بجائزة سنية وكان  
يبين يرسل تابعه الوحيد الذي عرف بامر الاميرة فيزورها وولدها وكان كلما عاد يخبر  
الملك عنهما وانه استطاع من ملاحج الولد انه سيكون عظيم مقتدرًا

وحدث انه لما ترعرع شارل كانت والدته تهذبه وتلقنه الآداب التي تعلمها  
في بيت ابيها وكلف يخرج في كل يوم الى حقل في الغابة يجتمع فيه بعض اولاد  
القرية للعب واللعب . ومرت يوماً على اولئك الغلمان فارسٌ ولما اقترب منهم ترجل عن  
جواده واوصى احد الغلمان بالمحافظة عليه ثم غاب قليلاً ولما عاد وجد ان الحصان  
قد سُرقُ للجمامة . فشق ذلك على الفارس وانتهر الغلمان مطالباً اياهم بالجمام فانكروا  
جميعاً انهم رأوه . ولما نيس الفارس وكان شارل يلاحظ ذلك تقدم الى رفيقائه وقال  
ايها الاخوان كلنا نعلم ان الجمام قد فقد ولا بد ان احداً اخذه فالذي فعل ذلك يجب  
ان يرد الجمام الى هذا الفارس ليذهب في سبيله . ولما لم يجبه احد قال بما انه لم يقر  
احداً باخذ الجمام فالذي اخذه وانكر يدعى سارقاً والسارق جزاؤه الموت شتقاً فيجب  
ان نفقش الجميع . فبثف الغلمان فرحاً وتراكموا اليه فأخذ في تفتيشهم الواحد بعد  
الآخر حتى عثر على الجمام مخبوءاً في جيب احدهم فاخذه منه واعطاه الفارس فامطى  
للحال جواده وسار وهو محجبٌ بنباهة الغلام . ولما عاد شارل الى رفيقائه قال دونكم

ايها الاخوان تنفيذ الحكم فاحذوا السارق وربطوه بعنقه الى غصن حنوه من شجرة كبيرة وكلهم ضاحكون لاعبون ثم افلتوا الغصن من ايديهم فارفع بالولد المسكين وبقي معلقاً. ورعب المنظر الغلمان فركضوا هاربين الى بيوتهم وبقي ذلك الولد وحده مشنوقاً حتى فاضت روحه

ولما انتشر الخبر هاج والدها القليل وابلغا الحكومة الامر فقبض على شارل ولم تعرف القضاة كيف تحكم في دعواه لصغر سنه ولعدم تعمده القتل فاحيلت قضيته من بلدة الى اخرى حتى بلغت الملك يدين يوم رجوعه الى بلاطه فألف للحال محكمة عالية للنظر في هذه الدعوى حضرها كبار رجاله واطباؤه وبينهم كلارين وثلاثة من اولاده. ثم امر فاحضروا اليه الغلام وهو لا يعرف انه ابنه وكان بصحبة الغلام امرأة مقنعة بالسواد. ولما عرض الامر على يدين نظر الى الغلام وقد شعر في قلبه بعاطفة خفية فحده فقال له انا تعلم ايها الغلام انه سيحكم عليك بالموت. فقتل الغلام بحدثة اذا كان ذلك فاقبلوا قبلي الملك يدين. فقال الملك ولماذا. قال الغلام لانه هو وضع الشريعة التي يقول فيها ان جزاء السارق الشنق فان كنت قد عملت بحسب شريعته واستحق الموت فهو يستحق قبلي لانه هو الذي امر بذلك. فتعجب الملك والحاضرون من فصاحة الغلام وثبوت جناحه واطرق الملك هنيئاً ثم استدعى الغلمان الباقين وسألهم عن حقيقة الامر فاخبروه بالحادثة كما جرت واكدوا له ان المشنوق سرق اللجام وان شارل طلبه مراراً منه وانكره الولد. فقال يدين نعم لقد اخذ العدل مجراه ومات الولد جزاء سرقة فلا يمكنني ان اعاقب هذا الغلام وهو انما انفذ الشريعة التي سننتها انا. ثم التفت الى شارل وقال له من هو ابوك ايها الولد. قال لا اعرفه يا مولاي. فقال يدين لعله مات وانت طفل. قال لا لم يمت بعد لاني لا ازال اسمع والدي تذكره في صلاتها صباحاً ومساءً. فقال الملك ومن هي والدتك. فنزع الغلام خاتماً من يده وقال ان والدي قالت لي اذا سألتك الملك عن اسم والدتك فقدم له هذا الخاتم. فلما وقع نظر يدين على الخاتم عرفه انه خاتمة الذي ارسله لخطبة الاميرة برتا فوضعت له حقيقة الحال وتذكر زوجته وعرف ان

الغلام هو ابنه . فقال له اسرع ايها الغلام واحضر والدتك الى هنا . فقال الغلام  
هي هنا يا مولاي و اشار الى المرأة المقنعة بالسواد . فنهض يبين اليها واخذ بذراعها  
ثم صاح باعلى صوته اسمعوا يا قوم ما اقول لكم فاليوم يوم تنفيذ العدل ولا بد ان  
اخيركم امراً لم تسمعوا بأغرب منه . فصمت القوم واخذ الملك يتكلم فقال  
عهد احد الملوكة الى وزير من خواصه ان ياتيه ابنة ملك آخر ليتزوج بها  
فذهب الخائن واحضر الفتاة ولكنه لما بلغ بها منتصف الطريق سلمها الى اثنين من  
عييده وامرهما ان يذبحاها ويدفناها وكان له ابنة فالبسها ثياب الاميرة واحضرها  
عوضاً عنها فزوجها من الملك . فصاح الجميع يا له من خائن . فقال الملك مخاطباً  
احد اولاد كارين بماذا نحكم على من فعل هذا الفعل . فقال اخف شي يعامل به  
يا مولاي ان يربط الى رجلي ثور شرس ويطارده الثور ليمزق جسمه حتى يموت  
اشنع الميثاق ثم تحرق جثته خارج المدينة . فنظر الملك الى كارين واذا به قد  
امتعق لونه وصار كالاموات فقال قد سمعت ما حكم به عليك ابنك وهو من لحك  
ودمك . ثم شرح الملك القصة بتأملها فتعجب الحاضرون ووافقوا على الحكم على  
كارين وطلبوا تنفيذه في الحال . فأمر الملك فأوثقوا كارين الى مؤخر ثور شرس  
وطعنوا الثور بالحراش فجري راكضاً وهو كلما رأى كارين معلقاً به يزداد نفاراً فيجري  
تارةً ويثب اخرى حتى مزقه قطعاً وبعد ذلك اخذوا جثته واحرقوها خارج البلدة  
ثم أمر يبين بنفي زوجته الاولى ابنة كارين لمشاركتها اباه في الخيانة وبقى  
اولاده منها لانهم ابناء شرعيون . ثم جدد الافراح لرجوع زوجته الاميرة برتا وأعاد  
اكليله عليها . وتعجب شارل جداً من انقلاب الاحوال لما رأى نفسه ابن اعظم  
ملوك اوربا لذلك العهد وكان يتقدم في النباهة والذكاء حتى اكتسب مع صغر  
سنه محبة واعتبار جميع الشعب . وبقي يبين ملكاً سعيداً الى ان توفي سنة ٧٦٨  
فترك الملك بعده لابنه شارل وهو المعروف بشارلمان الشهير

## الجزويتية والطرائق الاسلامية<sup>(١)</sup>

(تابع لما قبل)

واما مقام السلطة فغير منكر ان النظام في جميع الرهبانيات لا يستتب  
الاب بالسلطة القاهرة من الرؤساء على من دونهم . على ان سلطة الرؤساء  
يعلموها القانون وهو واجب الطاعة على جميع الافراد بالسواء وفيه تعريف  
الحقوق والواجبات على وجه مطرد بحيث لا يُوجِب امرٌ الا بمقتضى نطق  
القانون . وفضلاً عن ذلك فان لكل رهبانية مجامع عامة يلثم فيها نواب  
من كل دير ولهؤلاء النواب حق الانتقاد لاعمال الرؤساء حتى الرئيس  
العام ومعارضتها بالقانون للنظر فيما انطبق منها عليه وما شذَّ عنه

اما في الطرائق الاخوانية فللشيخ السلطان المطلق وليس عليه كما هو

(١) قد فرغ الاب شيخو من الجواب على المسيو فكتور شربونيل في هذه  
المقالة بسطرين نشرهما في مشرقه المهود محصلهما خلا ما اووعها من الشتم القبيح  
ان المشار اليه كان كاهناً كاثوليكياً ثم خلع عنه لباس الكهنوت يعني انه اعلم الناس  
بحال الجزويت واقدر من حاول الوصول الى مكنون سرهم واحق من يوثق به في  
تعريفهم . ولا يزيد المطالع هنا ان الرجل لم يقل من عند نفسه شيئاً ولكن كل ما  
فعل انه قارن بين قوانين الجزويت وقوانين الطرائق الاخوانية اخذاً عن كتب  
الفرقيتين وعرض كل ذلك لحكم المطالع . فليعدّه الاب شيخو مارقاً من الدين  
ومتذهباً بمذهب الضلال وشیطاناً ومسالماً الى آخر ما وصفه به مما لا يحسن سرده  
الاجزويتي يخاصم فما يقول في كتب قوانينه ورياضاته التي تقل عنها المسيو  
شربونيل بالحرف ودلّ على كل عبارة بيان اسم الكتاب والكتاب وعدد الصفحة  
الى غير ذلك مما لا يتوجه عليه انكار ولا سبيل الى رده وتكذيبه

في نص الورد الا ان يستخدم هذا السلطان بحسب هواه واذا استشار الاخوان احياناً فاما يفعل ذلك من تلقاء اختياره وليس لاحد منهم ان يردّ كلامه سواءً اخطأ ام اصاب . وحينئذٍ فلا انتقاد عليه ولا وجه لمعارضة كلامه بالقانون لانه هو نفسه القانون وهو مخير ان يعلن من اوامره ما يشاء لمن يشاء كما يشاء .

وهذه السلطة المطلقة نفسها بما فيها من قوة الاستبداد معطاة للرئيس العام عند الجزويت بمقتضى نص قوانينهم فهو مطلق اليد في كل امر يصنع كما يشاء ويجب ان يطاع ابدًا ويحترم احترام الممثل ليسوع المسيح . اما المجامع العامة فلا وجود لها عند الجزويت ولا يلتزمون لعقد مجمع عام الا عند موت الرئيس العام لتعيين الخلف . وللرئيس ان احب ان يستشير مجمعاً من شيوخ رهبانه ولكن ليس عليه ان يعمل برأيهم لانه هو نفسه القانون الحي وهو مفسر القانون وموزع اوامره يفرض على كل واحد من مرؤوسيه العمل الذي يراه ملائماً لحاله . ولهذا يقول سوارز ( احد علماء الجزويت ) ان الكنيسة لم تترك رئيس جمعية بلغ سلطانه هذا المبلغ من الاتساع

وعلى الجملة فقانون الرهبانيات القديمة يقول في كل قضية « كما يفرض القانون » والورد يقول « كما يريد الشيخ » ونظام الجزويت يقول « كما يشاء الرئيس العام »

واذا استقرينا المقابلة بين الورد ونظامات الجزويت الى ان نصل الى طور العمل نجد المشابهة هناك تزداد تحقّقاً الى ما يقضي بالعجب فمن ذلك ان جميع اموال الاخوان من صامتٍ وناطقٍ مَفْوُضَةٌ الى



رأي الشيخ وتصرفه والجزويت كذلك يكون الى الرئيس العام السلطان السكامل ان يتولى اي عقد كان من بيع او شراء وان يقبل الهبات او يردّها . ثم ان المجمع الثامن من مجامعهم العامة يبيع له ان « يخالف نيات الواهين وان يستولي على هباتهم ولا يصرفها الى الوجوه التي اشترطوها اذا كانت تلك الوجوه شاقّة على الجمعية وذلك بشرط ان يمكن بقاء الامر مستتراً دفماً للشكوك واتقاء لاقامة النكير من جهة الواهين اذا كانوا لا يزالون على قيد الحياة » .....

ثم ان الاخوان يتلقون مشيئة الشيخ في الاماكن البعيدة بواسطة معاونين يسمون بالنواب او الخلفاء وفي مكان اقامة الشيخ بواسطة رؤساء يسمون بالمتدّمين . وكذلك الجزويت عندهم لكل اقليم رئيس يتلقى الاوامر من الرئيس العام ولكل دير رئيس خاص يبلغ الاوامر بواسطة رئيس الاقليم ومن خصائص الاخوان ان يتلقوا اوامر الشيخ على ايدي رُسُل يسمون بالركاب وهم لا يكونون الا من اعضاء الطريقة ويثبتون ارسالهم من قبل الشيخ بابرار خاتمه وبأمارات آخر لا يعرفها الا اصحاب الرتب العالية من الداخلين في الطريقة وعلى الغالب تؤدّى سرّاً . وفي هذه الحال يكون الركاب بمنزلة مبلغين ايضاً او جواسيس لان الوشاية بين الاخوان من الامور المفروضة عليهم وكلهم مكلفون بمراقبة بعضهم لبعض . وهذا بعينه تجده عند الجزويت فان قوانينهم تفرض عليهم هذه البلاغات المطرّدة بين رئيس الجمعية واعضاءها بواسطة الرسائل والسعاة وقد كان ذلك سبب طردهم من البندقية سنة ١٦٠٦ لانه اكتشف ان الجمعية كانت تنفق في كل سنة ثلاثين

الف ريال من الذهب لمراسلاتها السرية . . ولعل المطالعين لم يذهب عنهم ما كان من امر الاب ماتيُو رسول المعاهدة المشهورة ضد هنري الرابع حين قبضت عليه جنود الملك وهو ذاهب بتلك الرسالة السرية من قبل اصحاب المعاهدة الى فيليب الثاني . ثم ان القوانين تفرض ان يأتي كل ثلاث سنوات شخص في الاقل الى رومية يُختار من بين رؤساء الاديار او الرهبان في الاقاليم لينهي الى الرئيس العام ما يحمله من البلاغات المختلفة والمراد بهذه البلاغات الاخبار التجسسية لان الوشايات عند الجزويت مثلها عند الاخوان من الامور المفروضة في القانون فينبغي على ما نص في ان يُنقل الى الرئيس العام كل ما يتعلق باديار الجمعية وافراد رهبانها . وينبغي زيادة على ذلك ان يعرف باسماء الاشخاص المحبين للجمعية الذين ينوون ان يؤثرها باموالهم ولا سيما اذا كانت تلك الاموال ذات مقادير طائلة وان يُخبر بما يقع على افرادها من المناصب والاضطهادات مع بيان من لعله يوجد من الناس الذين ساء اعتقادهم في الجمعية واضمروا لها الكراهية والمقت ولا سيما اذا كانوا من ذوي السلطة المطاعة . ولذا يقول احد المؤرخين ان لرئيس الجزويت من سعة العلم بالحوادث ما ليس لاحد من اصحاب الرئاسة حتى البابا نفسه .

والاخوان من المسلمين يوجبون على انفسهم الخضوع المطلق لشيخهم ويحلفون على الطاعة العمياء . فقد جاء في قانون الرحمانية مثلاً ان الطالب ينبغي ان يكون طوع شيخه في كل شيء وان لا يحكم على شيء بحسن ولا قبح ولكن يجعل قلبه مقيداً بشيخه ويملاً فكره من افكار شيخه وصورته .

فلا يرى سواه ولا يصدق غيره . والجزويت كذلك لهم الطاعة نفسها امام سلطة رئيسهم المطلقة فهم يرون فيه مثال يسوع المسيح وينذرون على انفسهم الطاعة العمياء . ومما جاء في قانونهم ينبغي ان نعتقد كل شيء صواباً متى حكم به الرئيس وبحكم الطاعة العمياء ينبغي ان نبتذ كل فكر او شعور يناقض اوامر الرئيس . فقد رأيت ان لقوانين الجزويت وللورد روحاً واحداً ونصاً واحداً ولقد ظالمنا كنا نظن ان هذه الطاعة العمياء وما يتبعها من فناء الذات من مخترعات الجزويت حتى وجدنا اصلها ونصها الحرفي في الطرائق الاخوانية وقد سبق الایماء الى ان هذه الطاعة عند الاخوان انما ينقادون لها بعد ان يجردوا انفسهم من تعقل الاشياء والنظر في اسبابها أو فيما تنطبق عليه وذلك مخافة ان يفضي بهم اطلاق الفكر الى الخطأ في الحكم وهو مقتضى ما جاء في قوانين الرحمانية . وجاء في رسالة الطاعة التي ذيل بها اغناطيوس كتاب القوانين انه يجب على افواد جمعيته ان تكون افكارهم مطابقة لافكار الرئيس وان يجعلوا احكامهم خاضعة لحكمه على قدر ما يستطيع من سلم قياد ارادته الى سواه ان يصرف عنان عقله لان الطاعة لا يمكن ان يدخل تحتها العمل والارادة ولكن لا بد من ادخال الحكم ايضاً بحيث ان ما يأمر به الرئيس ويعتقده يظهر لمن دونه حقاً وصواباً بمقدار ما يمكن ان تتقلب قوة الارادة على العقل . وعليه فبدأ الجزويت ومبدأ الاخوان واحد وهو الخلو عن تعقل الاشياء خلواً كاملاً . وقد استخلص المسيو رن ان الواجبات التي يفرض الورد على كل طالب ان يلتزمها لشيخه في جميع الطرائق الاسلامية تنحصر في هذه الطاعة المطلقة

التي يبرعها قول الجزويت ان احدهم ينبغي ان يكون بين يدي رئيسه مثل الجنازة اي مثل جسد الميت

وهذه المباراة الاخيرة اي قولهم « مثل الجنازة » هي مجردة منقولة عن التعبير الاسلامي وليبان ذلك لا بأس ان نورد التنظير الآتي بين نصوص الفريقين

نص الطرائق

نص لويولا

تكون بين يدي شيخك مثل الميت بين يدي غاسله ( كتاب الشيخ السنوسي ترجمة كولاس وهو كتاب سابق على رياضات الجزويت وقوانين اغناطيوس )

يجب على الذين يعيشون في الطاعة ان يدعوا رئيسهم بوجههم كيف شاء كالجنازة التي تمكن من تحويلها وادارتها الى كل جهة ( قوانين جمعية يسوع القسم ٦ الفصل ١ )

يجب على الاخوان ان يطيعوا شيخهم طاعة كاملة فيكونون بين يديه كاليت بين يدي الغاسل . ( الاوامر الاخيرة التي املاها الشيخ علي الجمال على خليفة الشيخ السنوسي )

يجب علي ان اضع نفسي بين يدي الله ويدي الرئيس الذي يتولاني باسمه مثل جنازة لا عقل لها ولا ارادة ( الاوامر الاخيرة التي املاها اغناطيوس قبل موته بايام قلائل بمنزلة وصية روحية )

لا جرم ان الاتحال وان شئت قلت السرقة لا يكون على صورة اوضح من هذا النقل وانما اخذ الجزويت قولهم « مثل الجنازة » عن اصلي اسلامي وقد انتقل من عرب اسبانيا الى جزويت لويولا ومنزرا وما يرى في تعبيرهم من التحريف القليل فانما هو لموافقة الكثرة ( ستاتي البقية )

— اصل اللغات السامية —

(تابع لما في الجزء السابق)

وهناك امرأتان آخران لابد من اعتبارهما في هذا البحث بل هما عندي في المثابة الاولى من الدلالة على وحدة اللغتين احدهما ما اسميه بأوتاد اللغة واعني به الكلم التي لا تزيد بزيادة مواد اللغة ولا تنقص بنقصانها ولا يستغني عنها المتكلم في حال وذلك من نحو الضمائر والموصولات والاشارات وسائر الادوات والحروف . والثاني الاحوال العارضة للمواد المتصرفة في حالتي التجريد والتأليف مما تقوم به هيئة اللغة في الجملة وذلك من نحو ابناء الافعال والاسماء وما يلحقها من الزيادات وكيفية تصریفها وما يمرض لها من احكام الاعلال والادغام الى ما شاكل ذلك . ومن نحو ابتداء الجملة بالفعل دون الاسم وتأخير الضمائر عن الافعال واسقاط متعلق المستقر من الظروف وحذف العائد المنصوب ومن نحو التقديم للتخصيص أو الحصر واستعمال المضارع في الطلب واسم الفاعل للحال أو الاستقبال وما اشبه هذه الخصائص فانه مهما تقلبت الفاظ اللغة وكثر فيها التصرف في الاوضاع والمعاني لا تخرج عن الهيئة الحاصلة لها بهذين الاعتبارين

فاذا تفقدت هذه الامور كلها بين العربية والعبرانية وجدتها في اللغتين شيئاً واحداً على فروق عارضة لا تعدو الفرق بين سائر الالفاظ المتجانسة في اللغتين مما يعود الى هيئة اللغة في الخارج على ما سبق لنا تقريره . مثال ذلك قولهم في ماضي الغائبة فعلاً اي فعلت يسكنون عين الفعل تخفيفاً ويجعلون موضع التاء هاء يكتبونها ولا ينطقون بها . وهذه الهاء مطردة

عندهم في الافعال والاسماء المفردة الا اذا اتصل بمصحوبها كلمة اخرى اتصال تركيب من نحو ضمير مفعول أو مضاف اليه فيحوتونها تاء خفالة التجريد عندهم اشبه بحالة الوقف عندنا الا انهم اجروها على الاسم والفعل جميعاً . ويقولون في مضارع الغائبات تَفْعَلُنَا بالتاء في اوله قياساً على فعل الواحدة ويضمرون لهـن في الماضي بالواو يقولون فَعَلُوْا ي فَعَلُنَّ بخلاف المضارع والامر فبالنون وهو من عجيب ما في هذه اللغة . ويستتر الضمير عندهم حيث يستتر عندنا بلا فرق الا ان البارز منه لا يُحذف عند اسناد الفعل الى الظاهر فهم يحجرون ابداءً على لغة اكلوني البراغيث . ويقولون في المثني والجمع يَدَيِّم وحاخاميم بالميم فيهما موضع النون والزامها الياء مطلقاً لان الاعراب من مخترعات العرب الخاصة بهم في هذه الطائفة من اللغات . وهذه الميم تُحذف عند الاضافة كما تُحذف النون عندنا . وكل همزة دخلت على الكلمة من نحو همزة الاستفهام وهمزة ال والافعال المزيده فهي هاء عندهم ابداءً . وهذه الهاء في الافعال تسقط عند افتتاح مدخولها بزائد آخر حروف المضارعة وميم اسم الفاعل على حد ما في العربية . وعندهم الادغام والاعلال في كثير من الاحوال على نحو ما عندنا الا ان العرب اشد حرصاً على بقاء اصول الكلمة والحذف في العبرانية كثير حتى انه قد يفضي الى جهل المحذوف والتباس بعض المواد بغيرها . وهناك فروق اخرى من مثل ما ذكرناه لا نطيل باستيفائها وما بقي من ذلك فانه متطابق في الاعم الاغلب بحيث لو طرحت على هذه الالتقاط كلها اللباس العربي لم تكد توسم فيها من بعده شيئاً غريباً

وجملة الامر انه يمكن ان يقال ان العبرانية ادنى الى الهيئة السامية القديمة لما طرأ في العربية من زيادة الاتساع في الابنية والتصايف وتهذيب الالفاظ بتبديل بغض مقاطعها وتزيينها بحركات الاواخر مما غير هيئتها في الظاهر غير ان ذلك لا يؤخذ حجة على فرعية العربية كما هو مذهب أكثر المتقدمين لما ان اللغة تابعة لمكان اهلها من التأتق في المنطق وحب التغالي بالفصاحة والشعر وسائر فنون اللسان وشأن العرب في ذلك اشهر من ان ينبه عليه . وبعد فأين حال العرب من جال العبرانيين وما كانوا فيه من طول الاغتراب والتقلب بين اظهر الامم المختلفة وكثرة المناهضات والحروب وما عرض عليهم من القهر والاجتياح والجلأ عن مواطنهم حالة كون العرب لم يرحوا حوزتهم ولم يدينوا الآلهوام فكانوا دهرهم آمنين رخي البال متفرغين لما يريدون من شأنهم . وفضلاً عن ذلك فان العربية بقيت معمورة المعالم مأهولة المواسم على حين كانت العبرانية قد اقوت معاهدها وهجرتها الالسنه من عهد بعيد لا يقل عن اثني عشر قرناً من الدهر والعربية في هذا الزمان كله تزداد اتساعاً وتهذيباً حتى بلغت مبلغها المعروف من الكمال والاتقان

وقبل ان اصدر عن هذا البحث لابد لي من تعزيزه بشيء من شواهد اوضاع اللغتين اقابل بينها استنباطاً للدليل وهو بحث خفي المدرج مشتهر الآثار لكنني سأتخير منه ما هو اشرف مرآة ووضح توسماً على قدر ما تهتدي اليه البصيرة . واقرب ما يحضرني من ذلك صيغ الضمائر وابدأ منها بضمائر التكلم وهي في العبرانية للمفرد المنفصل أني بالياء بعد النون ولما

فوقه نَحْنُو بالواو واذا ارادوا المتصل قالوا فَقَدْتِي مثلاً فَقَدْتِي بالياء فيهما اي زُرْتُ وزارني وَقَدْتُو وَقَدْتُو بالواو اي زُرْنَا وزارنا جرياً في كلٍ منهما على لفظ صاحبه المتصل بخلاف ما في العربية كما ترى . فلا جرم ان الاوضاع العبرانية في هذه الضمائر اَقْبَسُ وادلُّ على انها جاريةٌ على لفظ الواضع للملأمة بين كلٍ منها وما يناسبه . واما ضمائر الخطاب والغيبة فهي متلازمةٌ عند الفريقين في صورتها الانفصال والاتصال الا ضمائر الجمع المذكر والمؤنث فانها متخالفة في اللغتين وصُورُها في العبرانية اَنْتُمْ وَاَنْتِ للخطاب وهُمْ وَهُنَّ او هُمَا وَهَتَا للغيبة . ويقولون في المتصل منها فَقَدْتُمْ وَقَدْتُنَّ وَيَفْقَدُو وَيَفْقَدُونَّ وَتَقْدُنَّ وَهَلُمَّ جَرّاً وهو قريبٌ من اللفظ العربي الا ان الصيغ العربية ادنى من مظنة اصل الوضع يسهل ردها اليه على وجهٍ يصححه النقل والقياس . وقبل بيان ذلك لابد من التنبيه على ان اصل اَنْتُمْ وهم اَنْتُمْ وهُمُو بالواو بعد الميم وكذا رأيتهم ومررت بكم وهَلُمَّ جَرّاً بدليل ان هذه الواو تُرَدُّ في الاختيار اذا دعا اليها داعٍ كافامة الوزن في قول الشاعر

سلي اذ جهلتِ الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ  
ويجب ردها اذا اتصل بهذا الضمير ضميرٌ آخر نحو ضربتموه واعطيتموه  
مما هو مبسوطٌ في امكانه . واصل اَنْتَنْ وَهَنْ وفروعها اَنْتَمَنْ وَهَمَنْ بيم  
بما كنه بـمدها نونٌ مخففةٌ قياساً على ضمير المثنى والجمع فيما سنبينه . وتقرير ذلك ان الاصل في ضمائر الغيبة هو للواحد فلما اريد به الكناية عما فوقه  
أُبدِل من واوه ميمٌ لانها اقوى على قبول الحركات وأُلْحِقت به اِلِف التثنية  
وواو الذكور ونون الإناث وقيل هُمَا وَهُمُو وَهَمَنْ ثم حذفت الواو من هُمُو



لكثرة الاستعمال اكتفاءً بدلالة الميم على ارادة الجمع وأدغمت ميم هُمن في  
في النون لتسهيل اللفظ . وحُمِلَ على الضمير المنفصل الضمير المتصل وعلى  
ضمائر الغيبة ضمائر الخطاب في جميع صورها ومواقعها على الاطلاق فجرت  
الضمائر كلها على سَنَنٍ واحد . فاذا تفقدت هذا الاصل في الضمائر العبرانية لم  
تجد منه الا آثار اطلال فضلاً عن انك لا تجد في تصريف الماضي ضميراً  
للغائبات على ما سبق الالمام اليه مما يدل على نقص في الاوضاع وتخلف في  
القياس . لا يقال ان العرب هذبت هذه الضمائر واحكمت لفظها فان هذا  
لا يُعقل ان يكون الا من اصل الوضع وما وضع وضماً فاسداً أو عن غير  
روية لا يمكن ان يُرد الى اصل محكم كالذي بيناه . ثم ان ضمير الغيبة  
بالهاء عند الطائفتين شائعة في جميع صيغه وتصاريفه وبخلافه ضمير الخطاب  
فانه بالتاء في صيغة الرفع وبالكاف في غيرها فكان مقتضى القياس ان  
يكون بلفظ واحد في جميع مواقفه كما لا يخفى وقد ورد مصداق هذا القول  
في بعض لغات اليمن فانهم كانوا يستعملون له الكاف مطردة في الرفع وغيره  
ومن ذلك قول الراجز يا ابن الزبير طالما عصيتك اي عصيت والنحاة  
يزعمون ان هذا من قبيل الابدال وهو غير الظاهر . ومقتضى هذه اللغة  
انهم كانوا يقولون في أنت وفروعه أنك أنك كما انكم الى آخره فينطبق على  
قياس غيره . وحكى بعض الثقات هذا الاستعمال عنه في لغة الحبشة وهو  
مما يؤيد ما قلناه وهذا لم يحك في شيء من العبرانية فالظاهر انه في العربية  
والحبشية اثر من آثار القدم : ( ستأتي البقية )

حادث المرتينيك

هو من بفايا حوادث الدهور الاولى ايام كانت تنور الجبال فتصير  
وهاداً وترتفع البحار فتصير اطواداً وتُصهر الصخور والفلزات فتصير  
دخاناً ورماداً بل هو من اخف تلك الحوادث وايسرها لولما اتفق من  
مجاورة الانسان له كمن يجاور الاسد في غابه ويلقي نفسه بين ظفره ونابه  
فذهب في ذلك الوف من الناس كانت آمنة في ديارها لا تعلم ما خطت  
لها انامل الغيب في صُحف اقدارها فما هو الا أن شعروا بهجوم الخطب  
حتى اصبحوا رماداً وحمماً وخرت منازلهم من فوقهم فكانت لهم  
قبوراً ورُجماً

اما جزيرة المرتينيك فهي احدى جزر الارخبيل المسمى بالانتيلى بين  
اميركا الشمالية واميركا الجنوبية وهي تنقسم الى قسمين احدهما الانتيلى  
الكبرى ومنها جزيرة كوبا وجزيرة هايتي وغيرها والآخر الانتيلى الصغرى  
ومنها المرتينيك ومكانها ما بين ١١ ٦٣ و ٣٨ ٦٣ من طول باريز غرباً وبين  
٢٨ ١٤ و ٥٢ ١٤ من العرض الشمالي واهلها يبلغون ١٦٧ ألفاً غالبهم من  
الهنود الاميركان وليس فيهم من البيض الا نحو ١٠ آلاف. وهذه الجزيرة  
تابعة لفرنسا وهي مؤلفة من شبي جزيرة يصل بينهما برزخ ولهما حكومتان  
كل منهما مستقلة عن الاخرى عاصمة احدهما فور دُفرنس وعاصمة الاخرى  
سان پيار. وفي الجزيرة جبال بركانية شاحخة الارتفاع منها جبل ثيلاي وهو  
الذي هاج هذه المرة فدمر مدينة سان پيار عن آخرها وتركها قاعاً صفصفاً

وقد اطالت الجرائد والمجلات في وصف هذا الحادث وتفاصيله بما  
تقشعر له الجلود ويتصدع له قلب الجلود فنكتفي بتلخيص الخبر على  
نحو ما يليق بنرض هذه المجلة نأخذُه عن احدى المجلات الفرنسية الواردة  
اخيراً مع زيادة قليلة قالت



مدينة سان ييار قبل الحراب

ابتدأ هياج جبل پلاي في الليلة التي بين ٣ و ٤ مايو وموقع هذا  
الجبل على مسافة اثني عشر كيلومتراً من شمالي سان ييار فلم تلبث ضاحية  
البلد أن كسيت بالرماد وفي ٥ منه اشتد هياجه وقذف من فوهته دخاناً  
كثيفاً تلتهم مواد سائلة طفت على جهة سان ييار حتى بلغت الى مسافة  
ميلين عن اطراف المدينة وكان قد اتى على المدينة ثلاثة ايام وجوها غاص  
بما يشبه الضباب من غبار الرماد المتطاير فهلك بها الى ذلك الحين ما يزيد

على ٢٠٠ نفس ولكن لم يخطر ببال احد ما سيكون وراء ذلك من  
الطامة الكبرى

فلما كان يوم الخميس ثامن الشهر نحو الساعة الثامنة من الصباح اندفع  
سيل هائل من الصُّهارة الملتهبة يصحبه مطر من نار فلم يمض الاثوان قليلة  
حتى طمى ذلك السيل على مدينة سان پيار وفي اقل من ثلاث دقائق كان منظر  
المدينة والشاطئ بجملته كارج من نار وعصف على المدينة عاصف يحمل  
البخار والحماة والنار غطاها بجملتها فقوَّض الابنية وصير سكانها نجماً واحرق  
السفن التي في مرفأ المدينة واهلك بحارتها وركابها وطمى سيل المواد الذائبة  
على البحر فترجع مأوّه مسافة مئة متر عن الشاطئ وكُست الجزيرة كلها  
بطبقة من الرماد بلغ سمكها ١٦ سنتيمتراً ويقدر عدد الذين هلكوا في  
سان پيار بثلاثين الفا

ومن غريب ما يُروى ان اكثر جثث الموتى كانت مكفوءة على  
جباها مما يدل على هبوب ريح سامّة لم يطيقوا تنفسها فانكبوا على مناخرهم  
كما يفعل سالكو الصحراء اذا هبت عليهم السّوم المحرقة ولكن هيات  
فان الهواء اصبح بأسره سماً فلم يبق عنهم التستر منه ثم غشيهم مطر النيران  
وسيلها فن لم يهلك بالسموم الغازية ذهب فريسة النار

على ان هذه الجزيرة ما برحت في كل زمن عرضة لحدوث الزلازل  
واشد ما يُروى عنها بعد اكتشافها ( سنة ١٤٩٣ ) الزلزال الذي حدث  
سنة ١٦٥٧ ثم سنة ١٧٥٣ وقد حدث فيها في تلك السنة ٣٣ رجفة في مدة  
ثلاثة اشهر . وفي ليل ١٤ اوغسطس سنة ١٧٦٦ خربت الجزيرة عن آخرها

وكان عدد الجرحى والقتلى اكثر من الف واستمرت بها الزلازل متتابعة في  
 القرن التاسع عشر حتى انه في ١١ يناير سنة ١٨٣٩ خرب نصف مدينة  
 فور دُفرنس وهلك فيها ٥٠٠ نفس وفي ١٦ مايو سنة ١٨٥١ حدث زلزال  
 عنيف في الجزيرة كلها ثم تكرر في يوليو واوغسطس وكان في منتهى الشدة  
 وسمعت زجاجة غائرة من ناحية جبل بلّاي فهرب الناس وقد استولى عليهم  
 خوف شديد ثم اخذ الجبل يقذف دخاناً كثيفاً يصحبه اصوات مزعجة  
 وروائح كبريتية وسقط مطر من الرماد على ارباض سان پيار الا ان الامر  
 لم يزد على هذا واخذ الجبل بعد ذلك في السكون فترجع الناس الى  
 مساكنهم وقد نسوا ذلك الحادث لاعتقادهم ان البركان هادئ قد طمّئت  
 ناره من عهد بعيد . ولكنه لم يلبث هذه المرة ان هاج هذا الهياج الذي  
 لم يُسمع بمثله شدة وسرعة فقد كانت أشدّ هولاً من الهياج الذي دمر  
 هر كولانوم ويُمبّاي سنة ٧٩ ومن هياج جبل كوتوپيكيني سنة ١٧٤١ وجبل  
 كراكاتوا سنة ١٨٨٣ وهو الذي قُتل به في ليلة واحدة ما يزيد على عشرين  
 الف نفس . فلا جرم ان ذلك مما يدل على انه لا ينبغي ان يُركن الى بركان  
 من البراكين انه قد همد وأمن عوده الى الهياج معها اتى عليه من الزمن  
 اما اسباب هياج البراكين فأشهرها تولد غازات في باطن الارض تضغط  
 على ما حولها من المواد فتنفجر وقد تقدم لنا الكلام على ذلك غير مرة في  
 الضياء فلا نطيل به في هذا الموضع . وفيما يرى احد علماء الاميركان ان  
 قشرة الارض في تلك الناحية لا بد ان تكون رقيقة جداً وقد يكون حدث  
 فيها صدع افضى منه ماء البحر الى النار المتأججة في الباطن فحدث عن

تمدده وانحصاره هذا البلاء وعلى ذلك ففي رأي بعضهم ان هذه الجزائر لا يؤمن ان تقور برمتها في جوف البحر والله اعلم

—  
 — رأي جديد في تولد اللؤلؤ —

بقلم حضرة الاذيب الياس افندي النضبان

وقفت على النبذة الآتية في بعض المجلات الفرنسية فآثرت ان اجعلها طرفة لقراء ضيآ نكم الزاهر لما فيها من الفائدة العلمية وهي هذه من المعلوم ان اللؤلؤ يوجد في باطن الحيوانات الهلامية ذات الصدف واكثر ما يوجد داخل المحار الكبيرة الحجم التي تستخرج من بحر الهند الشرقي . والمادة التي يتركب منها اللؤلؤ ليست الا مفزآ من ذات الحيوان شبيهاً بالذي يتكون منه الصدف عنه . فاذا تقرر هذا فما العلة في كون اللؤلؤ يوجد في بعض المحار دون بعض وهو سؤال اختلفت الاجوبة عليه ولعل افضل جواب ما رأيناه في البريتش ميديكا جورنال حيث ذكر ما أجري فيه من الاختبارات الغريبة على يد المستر لسترجيمسن وذلك ان المشار اليه عند فحصه تركيب اللؤلؤ وجد ان كل لؤلؤة يكون في مركزها تقف دودة طفيلية أو حلمية من النوع المسمى في عرف علماء الحيوان بالدستوم فقدّر ان اللؤلؤ لا بد ان يكون مركباً من مواد رسوبية تجمعت حول هذه الأتفاف على نحو ما يحدث في بنية الانسان من تولد الحصى في المرارة أو الكلىة أو المثانة فان هذه ايضاً تتكون على الغالب حول مجموع من الجراثيم الحية .

ولتحقيق هذا الرأي عمد الى استحضار بعض من الحمار ووضعها في طست من الماء واطلق فيه عدداً كبيراً من أنقاف الديدان المذكورة وبعد حين عمد الى فحص الحمار فوجد الانقاف قد اخترق بعضها الى جوف الحمار ونشأ عليها غشاء يشبه نسيج البشرة من خاصية خلاياه ان تفرز مادة براقه تشبه مادة الصدف . ولما استقرت الانقاف في سجنها هذا اخذت ترسب على الغشاء المذكور ضروب من الاملاح تتخلل نسيجه فكان نواةً للؤلؤة اخذت بعد ذلك في النمو . على ان بعض الانقاف كانت تخرج من الغشاء فيضمر ثم ينحل فلا يتركب هناك شيء .

فبقي ان الوصول الى صنع اللؤلؤ الطبيعي امرٌ بسيط سهل فانه الحصول على عشر محاربات مثلاً مع عددٍ من الانقاف المذكورة كافلٌ بالحصول على المطلوب

### تنضيد الحروف بالآلات

اخترعت منذ مدة في اميركا آلة لتنضيد الحروف تعمل عوض اليد وهي لا تنضد الحروف الرصاصية بنفسها ولكن تنضد الامهات التي تُسبك عليها الحروف فتكون الحروف التي يُطبع عليها ابداء جديدة . وهذه الامهات تنتقل من نفسها بواسطة الآلة وتترتب كلمات متتابعة في سطر واحد فتُسبك منها سبائك مستطيلة كل واحدة منها سطرٌ كامل . والآلة تجاس يتصل كل مجسٍ منها بأخرٍ على حد آلة الكتابة فيقف العامل امام تلك المجاس ويتقر باصبعه على مجس الحرف الذي يريده فتنتقل الإلم من مكانها الى

قالب السبك ثم ينقر على الذي يليه وهكذا حتى يتم السطر فيُسبِك وبعد ذلك تعود الامهات من نفسها فتتوزع الى مواضعها وتنظم في صناديق ذات بيوت كل بيتٍ منها لواحدةٍ من الامهات فتكون معدةً لأن تؤخذ لسطر آخر وكذلك الحروف بعد ما يطبع عليها تعاد الى المسبك لتُستخدم في نوبةٍ اخرى وهلمَّ جراً

ولا يخفى ما في هذا الاختراع من المنفعة الكبيرة والتوفير العظيم اذ لا يلزم فيه ما يلزم في العمل المعتاد من كثرة العمال والنفقات لقيام الآلة المذكورة مقام عددٍ كبيرٍ منهم بين السبك والتوزيع والتنضيد فضلاً عن انه لا يلزم معه هذه المقادير العظيمة من الحروف الرصاصية التي تملأ صناديق كثيرة وانما كل ما يلزم صندوقٌ للامهات يعني عنها جميعاً. وهذه الامهات ليست كثيرة لانه كلما ترتب منها سطر وسبك عليها تعود فتتوزع الى اماكنها لتُستعمل في غيره بخلاف الحروف الرصاصية فانه يلزم من كل حرف بمقدار ما يتكرر ذلك الحرف في الملمزة أو الجريدة كلها وهذا المقدار غير متعين كما لا يخفى فلا بد ان يزداد على كل نوعٍ من الحروف عددٌ احتياطي ولذلك عدلت الجرائد الكبرى الى استخدام هذا الاختراع في اميركا واوربا وان لزمه في اول الامر نفقات طائلة وبعض هذه الجرائد لا تكفي بالة واحدة ولكن لا بد لها من عدة آلاتٍ تعمل في وقتٍ واحد حتى ان مطبعة جريدة شيكاغو المسماة بشيكاغو ترييون فيها ثلاث اربعون آلةً من هذا النوع منها جملةً اكثر من ثمان مئة الف فرنك

ثم ان هذه الآلات كانت تدار عادةً بمحركٍ واحد بخاري أو كهربائي



وتناط آلاتها بمحور واحد يدور فيديرها بأسرها فكان اذا عرض للمحرك العام خللٌ وقتت الآلات كلها فارتأوا ان يجعلوا لكل آلة محركاً مخصوصاً يستخدمون له قوة الكهرباء بهذه وبهذا تم هذا الاختراع بجميع مقتضياته على ان الآلة انما تكون على وفق العمل وانما يزاول اختراع الشيء عند الحاجة اليه لان الحاجة كما يقال ام الاختراع فلا جرم انه لو كانت الكتب والجرائد في تلك البلدان على مثل ما هي عليه عندنا لبقى هذا الاختراع في ضمير النيب الى ما شاء الله ولكان الفكر في مثله ضرباً من العبث الذي لا طائل تحته فما اعظم الفرق بين الغرب والشرق

## اسئلة واجوبتها

الاسكندرية — كيف نضبط القبلة التي هي اشم من التقبيل فاني سمعت بعضهم يقول غب قبلة عارضكم بتشديد اللام فهل ذلك صحيح . ثم اي الجمعين افصح القبل أم القبلات نصر الله سهران

الجواب — تلفظ القبلة بضم القاف وسكون الباء لا غير واما جمعها فان اريد به الكثرة قيل قبل بالتكسير والاقبلات

بكفيا — ارجو اجابتي على السؤالين الآتين

(١) هل يجوز دخول آل على غير فقد اختلف في ذلك بعض الادباء عندنا

(٢) ما معنى قول الراجز

يا عجباً للعجب العجيب خمسة غرابان على غراب  
سليم اسعد لطف الله

الجواب — اما مسألة دخول ال على غير فقد تقدم لنا فيها كلامٌ وافٍ في الجزء الاخير من البيان ( صفحة ٦٦١ ) فراجعوه . واما تفسير البيت فهو نوع من اللفز اراد بالغرابان الخمسة معاني الغراب وهي الطائر المعروف وعنفود ثمر الاراك اذا نضج واسود وفذال الرأس وحدّ الفأس وحرف الورك

القاهرة — سئل الاب لويس شيخو هل يجوز حذف أن بعد فعل القسم فيقال مثلاً « حلف لا يدخل » بدلاً من « حلف ان لا يدخل » . فقال لم ينص على ذلك النحويون في كتبهم لكننا وجدنا في كتب العرب ما يصوبه فانهم كثيراً ما يحذفون أن بعد فعل القسم رغبةً في تخفيف الجملة ورشاقة التعبير ثم اورد على ذلك امثلة كثيرة من كتاب الاغاني لاحاجة الى ايرادها . وقد عجبت من ان النحاة لم ينصوا على مثل هذه المسئلة مع كثرة ورودها في الاستعمال فما قولكم في ذلك

عبده داود

احد المتخرجين في مدرسة الآباء

اليسوعيين بالقاهرة

الجواب — هذه احدى مضحكات هذا الاب وترهاته المعهودة وقد علمتم مما سبق في الضياء انه لا يعجز عن مسئلة ولا يسكت عن جواب فان لم يجد عليه نصاً من كلام العلماء نص عليه من لملاء علمه الواسع فأراك انه البحر يتدفق والسيل يتفجر فسبحان الواهب

والصحيح في هذه المسئلة انك اذا قلت حلف لا يدخل كان ما بعد حلف جواباً له واذا قلت حلف ان لا يدخل كانت أن وما يليها مفعولة حلف على تقدير جاز محذوف اي حلف على أن لا يدخل ويكون جواب القسم محذوفاً اغنت عنه أن وما يليها . فالكلام ليس على حذف أن ولكن كلاً من التركيبين من واد الا ترى انك لو قلت «حلف ان يدخل» لم يجوز لك حذف أن فلا تقول «حلف يدخل» لوقوع يدخل حينئذ جواباً للقسم على ما قررناه وهو لا يستغني عن رابط . قال في الكليات وروابط جواب القسم سبعة وهي إن المشددة وإن المخففة وما ولا الناهيتان واللام المفتوحة وقد وبلى . اه بمعناه . ولا بأس ان نعزز ما تقدم بما جاء لهم من الكلام على قول الراجز وهو من شواهدهم المشهورة

أوتحلفي بربك العليّ      اني ابو ذئالك الصبيّ

قال الاشموني يروى بالكسر (اي بكسر همزة إن) على جعلها جواباً للقسم وبالفتح على جعلها مفعولاً بواسطة نزع الخافض اي «على أني» . . قال وقد اتضح لك ان من فتح لم يجعلها جواب القسم لان الفتح متوقف على كون المحل مغنياً فيه المصدر عن أن وصلتها وجواب القسم لا يكون كذلك فانه لا يكون الا جملة . قال الصبان قوله لم يجعلها جواب القسم اي بل مفعولاً كما تقدم ولا يضرّ عدم الجواب لان الجار والجرور يقوم مقامه ويؤدّي مؤداه . اه . وهذا القدر كافٍ في الجواب الا ان يصّر حضرة الاب على ان تأتیه بالنص على أن الناصبة للمضارع حتى يكون صنيعة كصنيع احد اخوانه في «الطريقة» واضرابه في العلم المسمى بالاب ثنائي

فان له معنا حكاية قديعة لا بأس من ايرادها في هذا المقام تفكهة للقراء  
 وذلك ان الاب المذكور جاء مرة ايام كنا نصصح تعريب الكتب  
 المقدسة وفي يده صحيفة قد اقتطعها من احدى الكراريس المطبوعة وقال  
 اني قد وجدت لكم ههنا غلطة فظيمة . قلنا وما هي . فأبرز تلك الصحيفة  
 وقال انكم تقولون هنا « انها ستأتي ايام يؤخذ فيها كل ما في بيتك .. »<sup>(١)</sup>  
 ألم يكن الصواب ان يقال « انه » ستأتي ايام ... قلنا ولم كان هذا  
 الصواب دون ذاك . قال الاترى ان المؤلفين يقولون في اوائل كتبهم « انه  
 كان كذا وكذا » فيستعملون دائماً ضمير المذكر . قلنا لكن هل يعلم الاب  
 ما هذا الضمير . ففكر ساعة ثم قال هو ضمير يراد به الامر الذي ينوي  
 المتكلم ان يحدث عنه . قلنا وهو كذلك ولذا يسميه النحاة ضمير الشأن  
 وضمير القصة وهو جائز التذكير مطلقاً لكن يُختار تأنيثه اذا كانت العمدة  
 الواقعة بعده مؤنثة كما في الآية طلباً للمناسبة اللفظية . قال وهل لنا على  
 ذلك شاهد من كلام العرب فتمثلنا له بالبيت المشهور وهو من شواهد النحو  
 هي النار اني تأتها تستجر بها تجد حطباً جزلاً وناراً تأججا  
 فقال هذا تمثيل على « هي » وانا اريد التمثيل على « انها » ... قلنا  
 نعم هل قرأت القرآن . قال كيف لا وانا احفظه عن ظهر قلبي . قلنا فهل  
 تذكر آية يقال فيها فانها لا تسمى الابصار ولكن تعمي القلوب التي في  
 الصدور ... فأصابه من حرارة النكتة ما اغصه بالجواب وخرج وهو لا  
 يكاد « يبصر الباب » .....

## آثار ادبسته

كتاب اسرار البلاغة — سفر دل عنوانه على موضوعه تأليف الامام عبد القادر الجرجاني الشهير واضع علم البيان اودعه من قواعد هذا العلم ما لم يُخط به احد قبله ولم يكديز يد عليه من جاء بعده نقب فيه عن اسرار البلاغة فأماط عنها نقاب الخفاء ونصّ أعلامها للسالكين فاهتدوا بها في مستبهمات الارجاء في بيان فصل فيه المسائل تفصيلاً وبسط الكلام عليها الى ما لا يدع لاشكال سبيلاً فكان اصلاً جامعاً لاركان هذا العلم ومهماته كاشفاً عن حقائق اسراره ودقائق مبهماتِه فله في ذلك الفضل الذي لا يزاحمه فيه مزاحم والذكر الباقي ما بقي في الامة ناثراً وناظماً

ولقد طالما كان هذا الكتاب مرعى لاماني المتأدين ومطمحاً لابصارهم لشهرة المؤلف بين ارباب هذا الفن وكثرة ما يرد ذكره في مصنفاتهم الا انه كان عزيز المثال بعيد المثال الى ان وقعت نسخة منه في يد حضرة العالم الفاضل السيد محمد رشيد رضى منثنى مجلة المنار الاسلامي المشهورة فبادر الى تمثيله بالطبع مصححاً بقلمه وقد فسر ما يقتضي التفسير من غريبه وافتتحه بمقدمة لطيفة ذكر فيها مكان هذا العلم من علوم العربية ومكان المؤلف من القوا فيه فأجاد في كل ذلك وافاد

والكتاب متقن الطبع جيد الورق يقع فيما يزيد على ٣٥٠ صفحة فحضر الادباء والدارسين على مقتناه ونثني على حضرة رصيفنا المشار اليه اطيب الثناء لما آثر به الناطقين بالضاد من هذه الطريقة الحسنة

حريق ميت غمر — هو عنوان رسالةٍ غني بتأليفها حضرة الاديب محمود بك حسيب صاحب مجلة المجلات العربية ذكر فيها طرفاً من تاريخ هذه المدينة وتفصيل ما وقع فيها من الحريق الهائل الذي كان فاتحة حرائق هذه السنة وغنا به ما يزيد على نصف المدينة. وقد اودعها كثيراً من الرسوم التي تمثل الاحياء المحترقة وحال بعض المصايين بالحريق وشيئاً من اقوال الشعراء والخطباء في رثاء المدينة والحض على اغاثة المنكوبين. ويؤخذ مما قرره بعد المشاهدة والبحث ان عدد المنازل التي دُمّرت يبلغ ٥٤٨ منزلاً خلا الدكاكين والمعامل وغيرها وهي تبلغ نحو التسعين وعدد الذين ماتوا بالحريق والردم نحو المئة ومثله عدد الجرحى وان ما تلف من المال والعقار يقدر بما لا يقل عن ٢٠٠ الف جنائي. ومن غريب ما جاء في تاريخها نقلاً عن ابن اياس انها احترقت قبل هذه المرة سنة ٩٢٤ للهجرة احرقتها ثوار عرب الشرقية بأمر شيخهم عبد الدائم بن بقر بعد نهبها في فتنة ليس هذا محل ذكرها

والرسالة تنطوي على ما يقرب من ٦٠ صفحة وقد جعل ثمن النسخة منها عشرة غروش مصرية وارصد ما يدخل من ثمنها لاعانة المنكوبين بهذه النازلة فنحضر اهل الكرم والمروءة على مشتراها ونسأل لمؤلفها خير الجزاء على حسن صنيعه والله لا يضيع اجر المحسنين



# فِكَاهَاتُ

— الفوتوفون<sup>(١)</sup> —

كان لاحد اغنياء الاميركان ابنة وحيدة جباها الخالق فوق الغنى الوافر جمالاً رائعاً وخلقاً حسناً وذكاءً مفرطاً . وكانت هذه الفتاة واسمها لوسيل قد اتقنت علومها المدرسية ونشأ فيها ميل شديد الى المطالعة والكتابة فعكفت على الاشغال العقلية والتأليف ولم يخطر لها قط ان تنهمك في تزيين نفسها والتبرج بالحلى والجواهر شأن اكثر السيدات فزاد هذا الاهمال في جمالها لان الحسن الصحيح هو ما اوجدته الطبيعة بدون تكلف وفي ذات يوم طلبت لوسيل الى والدها ان يسمح لها بالسفر الى انكلترا لتعيش فيها جريدة يومية واذ كان والدها على ثقة من كمال آدابها ومقدرتها العلمية اذن لها وزودها بمبلغ من المال وتواصل الى اصحابه هناك فجاءت لوسيل لندن وانشأت فيها جريدة سميتها « الكوكب » فلم يات على جريدتها مدة قصيرة حتى طار صيتها بين الصحف الانكليزية واتسع انتشارها وجعل كبار الانكليز وساستهم يحجبون بالمقالات الرنانة التي كانت لوسيل تكتبها فضلاً عن الاخبار اليومية والحوادث المحلية التي كانت جريدتها تسبق الى نشرها

واذ كانت لوسيل يوماً في مكتب الجريدة تكتب عن الحرب الترنسفالية اذا يباب غرفتها قد فتح ودخل خادمها فقال بالباب يا مولاتي فتي يطلب مقابلة منشى الكوكب . فقالت دعه يدخل . فقال الخادم ولكن يا مولاتي لا اعلم لعل الرجل مجنون او سكران فان هيئته تدل على هياج عظيم وفي يده عصاً من جلد الفيل يتكلم ويهزها في يده متوعداً . فتبسفت لوسيل وقالت لا بأس يا هذا دع الرجل يدخل اليّ حالاً . فذهب الخادم وما غاب حتى عاد وامامه فتي في مقبل

(١) معركة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني .

الشباب قد ابيض قسم من شعر رأسه وارتمت على جبهته اسارير تدل على التعب والهم ورأت لوسيل في هيئة الرجل دلائل الهياج والغيط الشديد وعجبت من دخوله وقبعته لا تزال على رأسه والعصا في يده ونسخة من الكوكب في يده الاخرى . فنظرت اليه لوسيل نظر المستفهم بوجه طلق فقال الشاب اين منشي هذه الجريدة . فقالت لوسيل انا هوى مولاي فهاذا تأمر . فقال وقد تغيرت ملامحه للحال من الغيط الى الاستخفاف والازدراء لم اكن اعلم ان المنشي فتاة وقد ظننته رجلاً من مقامي لا ينكر علي طلب الانتقام ويقوى على احتمال بضع ضربات من يدي . اما وقد رأيته فتاة ضعيفة فانا اخجل من ان يقال اني رفعت عليها يداً وغاية ما اتقم به منك يا هذه ان احقر لك ولا اهتم بك . ثم حول وجهه وسار نحو الباب . وكانت لوسيل في غاية الحيرة والتعجب لما رأت وسمعت فلم تطق هذه الاهانة . وكانت لا تزال جالسة على كرسيها فوثبت للحال وامسكت الشاب من يده وقالت له بصوت الامر ارجع يا هذا وافصح في المقال فانا لا اسمح لك البتة ان تهينني وتذهب كما دخلت بدون ان تعلمني السبب . قال اظنك عرفت سبب غيظي لانك قصديته . قالت لم اقصد سوءاً باحد ولا اعرف من انت . قال يا للعجب ألا تعرفيني فكيف كتبت عني في جريدتك . قالت اقسم لك بشرفي اني لا اعرفك ولم اكتب عنك شيئاً . فعاد الشاب معها وجلس على كرسي بارأئها ثم فتح الجريدة التي في يده وقال هالك ما جاء في جريدتك بتاريخ امس . ثم قرأ ما يأتي « اقترحت بعض الجرائد وضع مقالة في سرقة المصارف وتزوير اوراقها وعندنا انه لا يحسن كتابة ذلك بالتفصيل اللازم سوى شخص يدعى جون مارسدن كان قد زور قراطيس مالية حين كان مستخدماً عندهم في نيويورك وحكم عليه بالاشغال الشاقة مدة ثلاث سنوات » فقالت لوسيل انني لا اكتب في جريدتي سوى المقالات العلمية والسياسية اما الاخبار المحلية والشخصية فيكتبها لي باجرتي شخص آخر ولتقتي به فاني لا اطالع شيئاً من كتاباته وانا اؤكد لك انني لم اقرأ هذه الجملة الى الآن ولكن ارجو ان تفيدني عن سبب غيظك من ذلك . فقال الشاب وقد صبغ الدم وجنتيه انا هو



جون مارسدن وانتِ تدرين ماذا يكون تأثير هذه الجملة في حياتي . وبعد ما توقف قليلاً عن الكلام قال واذا عرفت ذلك فلا بد من ابلاغك الامر بالتفصيل . فانا اميركي الاصل واسمي جون مارسدن توفي والداي وانا صغير للسن فاخذني عمي الى يته ورباني حتى اذا اتقنت دروسي ادخلني في تجارته وسلم اليّ شيئاً من اعماله فكنت ادأب ليلاً ونهاراً في العمل وانا اودّ ان اكفّ عمي على ما افقّه عليّ في تربيتي وتثقيفي . وكان عمي ولده من زوجته لم اختر غيره صديقاً لان كثرة الاصدقاء تضطّرني الى التبذير وبقيت هكذا مدة سنتين في العمل والكد حتى ظهرت حوالة على صندوق المحل بمبلغ الف ريال وبعد دفع قيمتها وجد اننا مزورة فاهتم عمي وجميعنا لمعرفة الجاني وطالب من الحكومة مساعدته في الامر . ثم بعد حين ظهرت حوالة اخرى مزورة بقيمة اربعة آلاف ريال ولا تسألني عن البحث الدقيق والتحري الذي اجرته الحكومة في ذلك الحين . وجئت ذات يوم الى الادارة فوجدت رجال الشحنة فيها ينتظرون قدومي وحالما دخلت القوا عليّ القبض وساقوني الى السجن وانا لا اعلم شيئاً مما يفعلون وكنت اتوقع في كل دقيقة قدوم عمي او ابنه لملك اسري ففضى عليّ اليوم الاول والثاني وانا لا ارى احداً سوى السجان الذي يأتيني بالطعام . وفي اليوم الثالث نقلت الى دار المحاكمة وهناك سمعت أيّ متهم بتزوير الحوالتين المذكورتين وانهم وجدوا بين اوراق حوالة اخرى مزورة بقيمة اربعة آلاف ريال اما انا فكان هول الموقف ومرارة البهمة قد صدعا فؤادي واظاراً صوابي فلم اعلم أيّ يقظة انا في منام ثم لفت وجهي الى جهة عمي فرائته ينظر اليّ نظرة الاحتقار والكراهية ولما سُئل عن رأيه في الامر قال انه يفضل مماتي على ان احيا موصوماً بسمّة التزوير والاختلاس . ولما رأيت اقتناع عمي بذلك وكان هو املي الوحيد شعرت باختلاج اعضائي واطلمت عياني فسقطت الى الارض لا اعني شيئاً . ولما افقت وجدت نفسي في سجن وقد حكم عليّ بالاشغال الشاقة مدة ثلاث سنوات . ومرّت عليّ الايام والشهور في ذلك السجن المخيف لم أر فيها صديقاً معزياً ولا من يسأل عني سوى ابن عمي الذي زارني مرتين . وكنت اطلب الى الله ان يقصر

جل حياتي ويكفيني عذاب السجن والحياة ولكن ابى الله ان يستجيب طلبي وبقيت حياً الى نهاية المدة فاطلق سراحى : ولم تن عليّ العودة الى بيت عمي بعد ما رأيت منه من الكراهية لي والتسرع في الحكم عليّ وعزّت عليّ الإقامة في كل تلك البلاد فبحثت انكلترا وخدمت فيها في شركة تجارية حيث انا الآن . وبعد بحيتي الى هنا صادفت ابن عمي واخبرني انه كان دائماً يتجادل واباه بسبي ويومه على سوء ظنه بي وان الامر افضى بينهما الى خلافٍ عظيم فترك نيورك وجاء الى انكلترا ليقم فيها . فجلسنا حيناً نتحدث ورأيت انه لا مال معه فكنت اقاسمه دخلي الى اول الشهر الماضي فلم اعد اراه ولا ادري اين هو . وكنت قد اكتسبت رضى اصحاب الشركة فزادوا راتبى ولم يزلوا يبالغون في اكرامى حتى رأوا اليوم هذه النسخة من الجريدة فاستدعوني وامروني ان اكذب هذه الاشاعة والا فهم لا يكفلون بقائى في هذه الخدمة

وكانت لوسيل تسمع بغاية التأثر فلما انتهى جون من كلامه قالت انني اتأسف غاية الاسف لما حصل بغير علم مني وسأقابل جورج ارثر والخص عن الامر . فاضطرب جون اضطراباً شديداً رقال جورج ارثر واي دخل لجورج ارثر في هذه المسألة . قالت هو الشخص الذي يكتب لي الاخبار المحلية والشخصية وهو الذي كتب هذه الجملة فلماذا اضطربت لسماع اسمه . قال جورج ارثر هو ابن عمي وقد حققت لي الآن ظنوناً كانت تخالج صدري من زمنٍ مديد فلم يبق عندي ريب الآن ان ابن عمي هو سبب كل ما حدث لي من المواقف . فاه ماذا افعل . وبعد سكوتٍ طويل قالت لوسيل اترك الامر لتديري ولا تظهر شيئاً من استياءك ولا مما حصل فان السكوت التام يساعدني على كشف الحقيقة واذا طلب منك رؤساءك شهادة عنك فأرسلهم الي ولا تخف من خسارة الوظيفة فان ادارتي مستعدة لقبولك من الآن بضعفي الاجرة التي تنالها وانا اتكفل لك باعادة شرفك فتق بذلك ومرّ عليّ كلما امكنتك الفرص فأطلعك على ما يحصل

وفي المساء استهتت لوسيل جورج فوجهته على تصريحه بالاسماء وامرته ان

لا ينشر شيئاً بعد ذلك في الجريدة قبل اطلاعها عليه . اما جورج فكان يجتهد في ارضاء لوسيل وهو يؤمل ان يوقعها في حبال جنه فيقترن بها ويصبح وارثاً للملايين والدها فلما حصلت هذه الحادثة رأى فيها تغيراً عظيماً من جنه وتبينت له منها علامات الاحترار والنفور وزاد في الطين بلة ما علمه من ان جون يتردد عليها فتظهر له المودة والانعطاف فصمم على الانتقام منها وايصال الضرر اليها

وفي الشهر الثاني من تاريخ هذه الحادثة مرّ جون كعادته لزيارة لوسيل فأدخلته الى غرفتها الخصوصية وبعد ان تحدثا حيناً قالت له قد ارسل اليّ والذي من اميركا هذه الآلة العجيبة المخترعة حديثاً وتُدعى فوتوفون من وظيفتها انها اذا اديرتم تحفظ الاصوات التي تصدر امامها مع صوت الاشباح التي تكون مواجهة لها . فاذا وضعتها مثلاً في غرفة الخطابة واحيت بعد مدة طويلة اوفي بلد آخر ان تشاهد وتسمع نفس الخطيب فما عليك الا ان تدير هذه الآلة فترسم لك صوراً متحركة تمثل الشخص وحركاته وصوته واشاراته بتأتم الدقة والتفصيل . فأعجب جون من هذا الاختراع ولكنه كان لا يزال مشرد البال يسعى في نحو ما لصق باسمه من العار فودع لوسيل وخرج . وعادت لوسيل الى الآلة تفحص اختراعها وتحكم تركيبها وبينما هي كذلك سمعت قرعاً خفيفاً على باب غرفتها فخطر لها ان تجرب تلك الآلة فأدارت حركتها وذهبت ففتحت الباب . وكان الداخل جورج ارثر وهيته الشر بادية على وجهه فرعبها منظره وانساها الآلة فرجعت الى طرف الغرفة مذعورة . وبعد ان حيا جورج قال لها يا لوسيل انني احببتك منذ رأيتك اول مرة وعزمت على اتخاذك زوجة لي ولكنك تغيرت منذ مدة قصيرة وجعلتني بين اليأس والامل وقد جئت الآن لاسمع من فك الجواب الاخير، فهل ترفضين طلبي . فقالت لوسيل وقد بلغ منها الغيظ مبلغه اغرب يا هذا من هنا فلن يمكن ان اتخذ دينياً نظيرك بعلاً لي واني اعجب من جسارتك في القدوم اليّ يمثل هذا الامر وانصح لك ان تعود من حيث اتيت . فقهه جورج ضاحكاً ضحكة شيطانية وقال خفي عنك يا لوسيل فلست بخارج من هنا ما لم اتق يلوغ قصدي ، وانا اعلم انك تغيرت

من جيتي بعد مصادقتك لذلك الوغد جون ولقد طالما كان مزاحماً لي في اشغالي ومسابقاتي في جميع احوال سعادي ولكنه ان يفوز بثقل ذلك بعد الآن . اجل ان ابي قد رباه وايدخله في شغلهم فكان امهر مني وتقدم علي فعمدت الى ابعاده ولم اتمكن من ذلك حتى احتجت الى دراهم فزورت حوالات على محل والدي اولاً وثانياً ولما علمت بعد ذلك ان للزور عقاباً شديداً اغتصمت الفرصة لالتقاء جون في التهلكة فزورت حواله اخرى وكتبت بضع اوراق تلقي التهمة على جون وفاز سبي فاتهم وحكم عليه بالاشغال الشاقة مدة ثلاث سنوات ظننته يموت في اثناها واتخلص منه ولكن ابنت روجه النجسة ان تفارق جسده فبقي حياً . ثم احتجت الى دراهم مرة اخرى فسرقتها من خزانة محلنا فلما شعرت ان والدي علم بذلك اسرعت فتركت نيويورك وجئت الى هنا فوجدت هذا الوغد جون قد سبقني الى لندن وحصل على مركز حسن وانا اتصور جوعاً فزاد غيظي منه . ثم ما صدقت ان تعرفت بك واملت ان احصل عليك حتى رأيته قد انتصب امامي وسبقني الى اكتساب مودتك ورضائك فالويل له لانه لا بد ان يموت من يدي

وكان كلام جورج وهينته الوحشية وتوعده الشديد قد رعب لوسيل فوقفت كالصنم وهي لا تبدي حراكاً وشعرت ان الارض تموج تحت قدميها . وعاد جورج الى تمة حديثه فقال اما الآن فأول ما يجب ان اعمله هو ان اتخلص من وجود هذا اللعين جون وقد قل لي انه يقيم في عدد ٣٠ من شارع فيكتوريا فسأقصده واخطف روجه بهذا الخنجر ثم اعود الى هنا فلما ان تطيع امرى أو الحقلك به . واني انصح لك ان لا تبدي حراكاً حتى ارجع واقل اشارة تظهر فيها تعجل موتك . ثم توجه نحو الباب فأسرعت لوسيل لاساكه فدفعها في صدرها دفعة شديدة فسقطت على الارض مغشياً عليها . ثم خرج واقل الباب من الخارج ووضع المفتاح في جيبه ولما افادت لوسيل من اغماؤها راجعت في مخيلتها ما حصل وكانت لا تدري اني يقظة ما جرى ام في منام ولكنها ما البت ان تحققت الامر . وعلمت ان جون المسكين سيلقي نحيبه على غير انتظار واخذت تفكر كيف تفعل لتنبيهه الى ذلك

الخطر . ثم اخذت جرساً صغيراً عن مائدتها وجعلت تقرعه شديداً لتستدعي الخدم فلم يسمعا احد ولو سمع الخدام لما امكنهم الدخول اليها والباب مقفل فوقفت حيناً وهي حيرى تأمل سيفى تلك الغرفة فوقع نظرها على التلفون . وكأن شعاعاً علوياً اشرق على فكرها فوثبت الى التلفون وطلبت للحال التخاطب مع دار الشحنة فأعلمتهم ان رجلاً ذاهب الى عدد ٣ من شارع فكتوريا ليقتل فتى يدعى جون مارسدن وانها لم تتمكن من ابلاغ الخبر شفاهاً لانها محبوسة في بيتها وانها تحمل الدرك والنفقات التي تترتب على هذا البلاغ ان لم يكن الامر صحيحاً . فوردها الجواب انهم سيرسلون للحال من يستطلع الامر

واثرت تلك العوامل على مزاج لوسيل وشعرت بحمى محرقة تنهش جسمها فسقطت على متعدي بقرب الحائط وغابت عن الوجود . وفي تلك الدقيقة كانت قد انتهت حركة الفوتوفون فأقفل من نفسه وساد السكوت على تلك الغرفة .

ولما افادت لوسيل وجدت نفسها في غرفتها والى جانبها الطبيب وممرضة جيت بها من المستشفى فلم يسمحا لها ان تتكلم البتة وبقيت على هذه الحالة الى ان تعافت تماماً . واذ ذاك زارها رئيس الشحنة ودار بينهما حديث الواقعة فذكر لها انه لما بلغهم خطابها بالتلفون ارسلوا للحال بعض رجال الشحنة الى المحل الذي ذكرته ولكن جاء بلاغها متأخراً ولما وصل الشحنة وجدوا جورج قد اغمد خنجره ثلاثاً في صدر جون وهو يهيم بأن يميز عليه فاوثقوه واخذوه الى السجن وقد اصر تمام الاصرار على كتمان امره فهو منذ القاء القبض عليه لم يفه بنت شفة . اما جون فنقلوه الى المستشفى وقرر الاطباء ان جراحه وان تكن عميقة فهي ليست بذات خطر وقد ابقى هناك للمعالجة . وجاءوا بعد ذلك الى غرفتها عسى ان يحصلوا منها على بعض الانباء لحكمة جورج فوجدوا الغرفة مقفلة ولما قرعوا الباب لم يسمعوا جواباً فكسروه ودخلوا فوجدوها ملقاة فاقدة الشعور فنقلوها في الحال الى سريرها واستدعوا الطبيب فوجد ان بها حمى شديدة على اثر ذلك التهييج العظيم وهذا ثامن يوم مر عليها وهي في هذه الحالة

قالت لوسيل وماذا كان من امر جون . قال انه يتعافى شيئاً فشيئاً وقد برئت جراحه واذنت له الاطباء في الخروج للنزهة . قالت وجورج . قال لا يزال في سجنه ونحن في انتظار شفاؤكما للشروع في محاكمته وفحص دعواه

ولما تعافت لوسيل استدعيت وجون الى دار القضاء حيث أوثق جورج فقدم النائب العمومي قضيته وطلب منها ابداً ما يعلمانه من امره فحكى جون ما حصل له ولم ينكر المتهم انه تعمد قتله وانه انما فعل ذلك لعداوة قديمة بينهما كان السبب فيها جون . ولما قررت لوسيل ما تعلمه وسردت كلام جورج الذي قاله في غرفتها تغيرت ملامح التهم وانكر تمام الانكار انه قال شيئاً من ذلك وادعى ان الفتاة قد اخترعت هذه القصة الملققة لانها تحب جون وتسعى في براءته . فبسمت لوسيل وطلبت من القضاة ان يأذنوا لها في الغياب قليلاً لتحضر لهم شهوداً لا يتمكن احد من الطعن في شهادتهم . ولما اذنوا لها اسرعت الى غرفتها فاحضرت الفوتوفون الى وسط المحكمة ثم ادارت الآلة فجعلت تشخص حالة جورج بحركاته و اشاراته وكلامه منذ دخوله غرفة لوسيل الى وقوعها فقدة الرشد بعد ان بلغت الشحنة كما مر . ولم يجسر احد على تكذيب هذا الشاهد الناظر الاعمى والناطق الاصم ونظر القضاة الى جورج فراؤهم قد علا الاصفرار وجهه واقبلت سمته ولما سألوه في ذلك لم يسعه الانكار فاقروا بما حصل وحكم عليه بالاشغال الشاقة مدى الحياة

وبلغ الخبر بتفاصيله عم جون فتأثر تأثراً شديداً وعلى الخصوص لسوء اعتقاده ب ابن اخيه واهماله اياه مدة سجنه واتهامه اياه بالتزوير والاختلاس فجاء لندن وبحث عن جون فلما التقى به تواقع عليه وسأله الصفع عما اتى في حقه ثم اخبره ان زوجته قد توفيت وانه اصبح شيخاً لا قدرة له على العمل وقد جاء ليلس اشغاله واعماله الى جون وسأله ان يقبلها دالة على صفحه عنه

وكانت علائق الوداد والمصاندة تزداد تمكناً بين لوسيل وجون حتى انتهت باقترانها فعاثا سعيدين يتمتعان بصفاء الحياة ولذة الولاة

### — الجزويتية والطرائق الاسلامية —

(تمة ما في الاجزاء السابقة)

بقي الكلام على روح هذه الجمعيات وغايتها وهو امر لو أردنا ان نستقصيه ونتبع كل مقاصد الجزويت واغراضهم لنردّها الى الاصل الاخواني اطال بنا البحث الى ما لا يقف عند حد ولكننا نكتفي بان نجتمع الطرفين في مبدأ واحد وهو صدور كل منهما فيما يفعل وما يدّر عن ايعاز سماوي. ولا يخفى ان من مقتضى ذلك مزج السلطة الدينيّة بالسلطة الروحية والخلط بين السياسة والدين والاستيلاء بقوة السرّ وقوة التقليد على الارادات والضمائر. ولذلك ترى اصحاب الطرائق ابدأ في مؤامرات سرية وترى من رُسل الاخوان وسعاتهم من يجوب البلاد الاسلامية فيبادل الاخوان كلمات السرّ ويلغفهم اوامر مرسله. ولبعض الجمعيات ما لا يقلّ عن مئة الى مئة وعشرين زاوية يتلقى فيها الرسل فيستقبلهم المقدّمون ومن هناك تنتشر تلك الاوامر في سائر العالم الاسلامي

واذا تفقدنا تاريخ الجزويت وجدنا لهم مثل هذه الحركة المتواصلة في جميع الممالك المسيحية وعلى الخصوص في فرنسا الجمهورية. فأوامر رمزية تصدر من الاديار وسعاة توجّه بها الى اللجان السرية والجرائد ومؤامرات ودسائس تجري في الخفاء ثم تنفجر وراءها الحرب المقدسة دفاعاً عن حوزة الدين والوطن والجيش حالة كون كل أولئك لا يشعرون بادنى حاجة الى هذا الدفاع

ونحن مع تحرزنا من كل ميل في هذا البحث الانتقادي حرصاً على الحقائق التاريخية ان تدنو منها شوائب الغرض فانا لانجد مجيداً عن التصريح بان من مذهب الجزويت ان يحكموا على الغالب ببرآة القاتل السياسي . وحسبك ان ثلاثة وعشرين لاهوتياً من اكابر علماء هذه الجمعية كاريانا وسوارز وبلرمينوس واسكوبار خطبوا جهرًا في تركية القتل . وقد اثبتت صحف التاريخ عدة احكام صدرت عليهم لاسباب من هذا القبيل منها الحكم بطردهم من فرنسا سنة ١٥٩٤ للملأتهم جان شاتيل احد تلامذتهم في محاولته قتل هنري الرابع . ومنها الحكم على الاب جنيار سنة ١٥٩٥ بالشنق في ساحة جراف لانهم وجدوا له كتابات بين صحف الجمعية يطنب فيها بمدح القتل والقاتلين . . . . ومنها الحكم على جزويت پاريز سنة ١٦١٠ بالتعزيز لانهم مثلوا في احدى كنائسهم راعيًا ك قاتل هنري الرابع صاعداً الى السماء .

(١) تقدم لنا في مجلد القنة الثانية في فصل التعريب كلامٌ على كيفية رسم الحروف والحركات الانجمية التي ليس لها لفظٌ عندنا بنياء على الاصل الذي اشار اليه ابن خلدون وهو رسم الحرف الذي بين مقطعين من حروفنا بما يدل على المقطعين جميعاً حتى يتوسط الالفاظ بينهما ( راجع ص ٤٥٥ — ٤٥٦ من السنة الثانية وصفحة ٥١٨ ) وقد طبعنا رسوم الحركات في اوائل الجزء الاول من هذه السنة وبقي مما اشرنا اليه في فصل التعريب رسم الجيم التي تلفظ بين الجيم والكاف وهي التي تراها في المتن وقد جعلناها مركبة من الحرفين المذكورين كما ترى في رسمها . ولا بأس هنا ان نعيد رسم الحركات المذكورة اجابة لطلب بعض القراء وهي هذه العلامة «<sup>u</sup>» لما بين الضم والفتح ( o ) . وهذه «<sup>\*</sup>» لما بين الضم والكسر ( u ) . وهذه «<sup>x</sup>» لما بين الفتح والكسر ( c ) . وهذه «<sup>z</sup>» لما يجمع الحركات الثلاث ( cu )



ومن ذلك الحكم على الاب جوفنسي باحراق مؤلفه في تاريخ الجزويت  
لانه ذكر فيه ان قتلة الملوك شهداء وقديسون وقد اُحرق هذا الكتاب  
بيد الجلاد سنة ١٧٠٧. واخيراً الحكم على الجمعية بأسرها بالنفي لانها  
كانت تقصد الاخلاق وتُفلق السكينة في البلاد وذلك سنة ١٥٩٨ من  
هولندا حيث حاولت قتل مورييس دُناسو سنة ١٦١٨ من بوهيميا وسنة  
١٦٤٣ من مالطا وسنة ١٧٢٣ من روسيا وسنة ١٧٩٥ من البرتغال حيث  
عمل الاب ما تجريدا ومما ثوّه على قتل الملك بطرس الاول وسنة ١٧٦٧ من  
اسبانيا وسيسيليا وناپلي لانهم تأمروا على احداث ثورة في البلاد المذكورة.  
واسننا نعرض للحوادث التي لا تزال وراء حجاب الريب كالديسية على  
اليصابات ملكة انكلترا وكمؤامرة المعروفة بمؤامرة البارود\* ومحاولة  
داميانوس احد تلامذة الجزويت لقتل لويس الخامس . وجملة الامر انه  
قد ثبت بمئات من البيّنات ان جمعية الجزويت انما هي جمعية سرّية ذات

(١) هي مؤامرة مشهورة في التاريخ عقدت سنة ١٦٠٥ لعهد الملك جاك  
الاول كان من غرضها نصره الكثلكة في انكلترا وتجديد ما اُخل من امرها وكان في  
جملة القائمين بها اناس من الجزويت منهم الاب جُارناني فواطوا على اهلاك الملك  
وروزائه وجميع اعضاء مجلس الاعيان . والوصول الى ذلك عمدوا الى ستة وثلاثين  
برميلاً من البارود اخفوها تحت الردهة التي يجتمعون فيها وكان في عزيمتهم أن يضعوا  
فيها النار يوم مجيئ الملك لاستئناف فتح المجلس ولكن قبل ان يحلّ موعد الاجتماع  
نفي الامر الى الملك واصحابه في كتاب غفل من اسم الكاتب قبض على اصحاب  
المؤامرة وسلموا الى العذاب وكان من نتيجة ذلك ان زيد في التصديق على الكاثوليك  
وسموا اشدّ انواع الخسف

عمل سياسي وان من دأبها مناصبة الملوك وذوي السلطة ممن لا يدين  
لاغراضها فهي ابدًا متأهبة لان تتدفع الى مآربها بالقوة أو بالغيرة فتستعين  
بالجند أو بالقتال وتستخدم السيف أو الخنجر . ولقد اجتراً البابا اكليمندوس  
الرابع عشر سنة ١٧٧٣ على الغاء هذه الجمعية عملاً بطلب الفريق الاكبر  
من ملوك اوربا بعد ما اثبتوا له انها آفة للمجتمع ومعهرة للدين المسيحي  
فكان من قوله عند ما وقع على مرسوم الالغاء « ليكون هذا سبب مني » .  
وفي الواقع فانه مات بعد ذلك بأقل من سنة الى الآن فان اعدل التواريخ  
وابعدها عن التشيع لا تخلو عند ذكر هذا الحادث من التعريض بشبهة التسميم  
وفي الختام فانا اذا تفقنا ما كان للجزويت من الاثر في احوال الامم  
والاجيال والسياسات والاديان من كل ما أشرب روحهم ووُسم بطابعهم  
وجدنا هناك الفساد والاضمحلال وظل الموت . فهاتان الأوروجواي  
والپاراجواي لم يتركوهما الا خراباً . وهذه جمهوريات اميركا الجنوبية بأسرها  
قد اصبحت اطلالاً . وهذه جزيرة كوبا والجزائر الفيلبية قد ناهزت الخراب  
ولولا ثورة اهلها لطلب الحرية لدمرت بتاتاً . اما اسبانيا فقد اكل الدهر  
عليها وشرب . انتهى .

— اصل اللغات السامية —

( تمة ما سبق )

وهناك بحث آخر في صيغ مزيادات الافعال واخص منها صيغتي  
نَفَعَلَ وَتَفَعَّلَ وهما في العبرانية نَفَعَلَ بكسر النون وَتَفَعَّلَ بهاء مكسورة

بعدها تأء ساكنة . وهذان المثالان موضوعان لنقل الفعل من التعدّي الى اللزوم وهو استقرار حدوثه في نفس الفاعل غير انه لما كان كل منهما متعدّيّا في الاصل بقي فيه هذا التعدّي بعد النقل واقعاً على نفس فاعله . وبيانه ان قولنا انكسر الزجاج مثلاً يكون الزجاج فيه فاعلاً لان الفعل مسند اليه ومفعولاً به في المعنى لان اثر الكسر واقع عليه كما لا يخفى . فاذا تقرر ذلك لزم الحكم بان في كل من الزادتين معنى يدل على المفعول به حتى يتناولهُ معنى التعدّي الذي في اصل الفعل وهذا ما اردت بيانه في هذا الموضع وهو يُستنبط من العبرانية بما يقرب من مقتضى النظر ولا يبعد عن مظنة الواقع . وذلك انا نقول انهم اتوا بضمير النصب المتصل وهو ني من قولهم ففدني مثلاً اي زارني فجعلوه في صدر الثلاثي المجرد وحذفوا ياءه لاتقاء الساكنين بينها وبين فاء الفعل وقالوا تفعل . ثم اسندوا هذا الفعل الى مرفوعه وقالوا نفرذتي مثلاً اي انفردت بحيث اجتمع فيه ضميران لصاحب واحد احدهما فاعل والآخر مفعول به على حد قولنا ظننتي وعلى حد ما يسميه الفرنسيس فعلاً ضميرياً فانه جارٍ عندهم على هذا النظم الا ان الضمير الاول لما صار من اصل بنية الكلمة بقي لفظه مع غير المتكلم فقيل نفرذتاً ونفرذواي انفردت وانفردوا وهلم جراً . واتوا بضمير النصب المنفصل وهو آت بالامالة المرادف لاياً عندنا فادخلوه على الفعل الرباعي فصار اتفعل ثم ابدلوا من همزته هاء على سبيلهم في الهمزة الداخلة على اوائل الكلم وقالوا هتفعل . ويؤيده ان هذا الاصل باقٍ بصورته في السريانية في هذا المثال وغيره من كل ما اوله تأء عندنا وفي وزن اتفعل فانهم يقدمون التأء

فيه يقولون **إِنْفَعَلَ** بالامالة الآ اذا وليها حرف من حروف الصغير فيقدمونه عليها طلباً لتسهيل النطق . ومن هنا يؤخذ ان اصل استفعل عندهم استفعل فأخربت التاء لمكان السين ومن ثم يتحقق الاصل الذي ذكرناه في جميع هذه المزيادات على الاطلاق

قلت واذا صح هذا التوجيه في صيغة **نَفَعَلَ** كان حجة على ما يزعمه النحاة من ان الضمير في نحو ضربني هو الياء وحدها والنون مزيدة لوقاية الفعل من الكسر فانه منقوض بوقوع هذه النون في اول الفعل كما ترى ولا معنى للوقاية هناك . وحيث يتعين انها من اصل بنية الضمير وانما حذفت مع غير الفعل للفرق بين المنصوب والمجرور كما هو شأن الضائر في كثير من اللغات

**عَوَّدَ** . ومن الغريب ان كثيراً من الالفاظ الدائرة في استعمال كل من اللغتين والتي لا مرادف لها في معناها تنفرد باشتقاقها واحدة منهما دون الاخرى . وذلك كلفظة **كَلَّ** فانها في العربية كلمة مقتضبة لا يظهر لها مشاركة لسائر مادتها واذا رددتها الى العبرانية اتصلت بمادة **كَلَّلَ** ومعناها **أَتَمَّ وَأَكْمَلَ** . وعكسها لفظة بين فانه لا يظهر لها اشتقاق عندهم وعندنا يمكن ان نجعل مصدر بان اذا انقطع ووجه استخدامها ظاهر والامثلة في كل ذلك كثيرة تقتصر منها على ما اوردناه تبصرة للمستدل ولولا ضيق المقام لاتينا منها بما يقضي بالعجب . فاذا تدبرنا ذلك كله لم يبق عندك شبهة في كون اللغتين شيئاً واحداً ولم يصح في حكمك ان احدهما منتزعة من الاخرى انتزاع الفرع من الاصل والا لم يبق الاصل اصلاً ولا الفرع

فرعاً . وذلك لما وضح من ان اصل الوضع متحقق في كل من اللغتين تنفرد به هذه تارة وتلك تارة اخرى فكل واحدة منهما متوقفة على الاخرى في بيان ذلك الاصل على السواء . وحيث قد فالدليل واقف بين طرفي الحكم فلم يبق الا ان يقضى بالاصالة لكليهما معاً او يتبين لهما اصل ثالث

فاذا امكن الحكم بعد هذا بالوحدة بين العربية والعبرانية لم يبق اشكال في الحكم بالوحدة بينهما وبين الارمية بفرعها لتوسطها بين اللغتين واخذها من كل منهما بطرف . وذلك ان الجمع في هذه اللغة يكون بالنون بدل الميم . وتزداد النون في الافعال بعد واو الجمع وياء الواحدة زيادة مطردة في المضارع . ويبدل على التأنيث في ماضي الغائبة بالتاء . وتفتح مزيدات الافعال بالهمزة دون الهاء فيهما . ويأتي فيها المصدر ميمياً . وتبنى الصفة مما فوق الثلاثي بناءً مطرداً بزيادة ميم موضع حرف المضارعة مكسوراً ما قبل آخرها للفاعل ومفتوحاً للمفعول الى غير ذلك . فهي في هذه كلها ادنى الى العربية . والحروف في هذه اللغة هي عين الحروف العبرانية باعدادها ومقاطعها . واذا سكنت النون فيها تدغم فيما بعدها او تحذف وتشبع حركة ما قبلها . ولا تنثنية فيها الا في اسماء محفوظة لا تتجاوز فيما نقلوا اربعة . وليس فيها من الصيغ المختصة بالجمع الا الجمعان السالمان . وكل لفظة بدئت في العربية بالواو فهي فيها بالياء . والسين والشين متعاقبتان بين الفاظها والفاظ العربية الا في النادر . فهي في هذه كلها اقرب الى العبرانية . وفيما بقي من احكامها فهي تارة تطابق اللغتين جميعاً وتارة تخالفهما جميعاً وكذلك حالها في الاوضاع والمعاني فهي على الجملة بين بين

وقد وقع في الإرامية مثل ما وقع في غيرها من تفرّق اللهجة وتباين المنطوق غير انه لنزارة المنقول من قديمها لا يتحقق منها الا لفتان احداها الكلدانية والاخرى السريانية الا ان الفروق بينهما يسيرة لا تتعدى في اصل الوضع عدداً قليلاً من الالفاظ على نحو ما مرّ في لغات العرب مع اختلافات اخرى عارضة من نحو زيادة او نقص في بعض الحروف وتبديل في بعضها مما ليس له كبير وقع . والفصل الاعظم المميز لكل منهما اختلافهما في لفظ الألف فان الكلدان ينطقون بها ألفاً صريحة فيقولون **الآها** مثلاً والسريان ينحون بها الى الواو فيقولون **الوهُو** . وهذه الالف كثيرة في لسانهم يزيدونها فيما خلا جمع المذكر السالم في آخر كل اسم غير مضاف ولا علم بمنزلة التنوين عندنا . وهي لازمة لمصحوبها في حالي التعريف والتنكير اذ لا اداة للتعريف عندهم وربما اسقطوها عند ارادة النص على التنكير وهو من الغرابة بمكان . ولهذا كفن الفرق الذي نذكره بيناً في كلامهم كثير الشيوخ في الفاظهم حتى لا تكاد تخلو عنه جملة

وعلى نحو ما ذكرنا يتشى الحكم في سائر اللغات السامية فلا حاجة الى الاطالة باستقراءهن على انه لم يبقَ منهنّ الا رسومٌ ضئيلة وآثارٌ محيطة وما وُجدَ منهنّ من الكتابات القديمة لا يخرج عن مماثلة اللغات الباقية مما يشهد بان هذه الهيئة مستقرّة في اصل اللهجة السامية من اقدم عهدها لا تُعرف قبلها هيئة اخرى . وفي كل ما ذكر كلام لا موضع له في هذا المقام والله سبحانه اعلم بالصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل

## التوقيت في الصين

لاهل الصين في التوقيت وتقدير الازمنة طريقة تبين اصطلاح اهل  
 الغرب كل المباني وهي الطريقة المستعملة عندهم منذ قرون كثيرة فان السنة  
 عندهم هي السنة القمرية الا ان بدايتها تتعين بحركة الشمس فليس عندهم  
 سنة شمسية محضة ولا سنة قمرية خالصة ولكن سنتهم تجري على اعتبار  
 الجرمين جميعاً . ورأس السنة لا بد ان يقع يوم بدر حين تكون الشمس في  
 برج الدلو وعليه فهو لا يقع قبل ٢١ من يناير ولا بعد ١٩ من فبراير من شهورنا  
 وهو عجيب

اما الشهور عندهم فلا تكون الا قمرية لكي يكون وسط الشهر ابدأ  
 في اوان البدر ولكن لما كانت شهور القمر لا تكون الا من ٢٩ أو ٣٠ يوماً  
 وحساب السنة عندهم تابع للشمس لزم ان يزيدوا في كل ثلاث سنين  
 شهراً وهو شهر الكبس

اما اسماء الشهور فلا وجود لها عندهم ولكنها تتعين بالعدد فيقال الشهر  
 الاول والشهر الثاني وهلم جرا وشهر الكبس يزيدونه بين الشهر الثاني والثالث  
 أو بين السادس والسابع فيقولون مثلاً الشهر السادس والشهر السادس الآخر  
 ثم الشهر السابع والشهر الثامن وهلم جرا . على أنهم في لغة الشعر يسمون  
 الشهر السادس بشهر الرمان لانه في هذا الشهر يكون الرمان في اوان الزهر  
 واليوم الاول والخامس عشر عندهم مزية مخصوصة فيحملون فيها كل

عمل ذي بال ويوقد التجار مشاعل امام صورة تساي تسين اله التي  
 ولهم قسمة اخرى للسنة الى ٢٤ ميقاتاً كل ميقاة منها نحو ١٥ يوماً

الا انها ليست مطردة على وتيرة واحدة وهي تتعين بحركة الشمس ايضاً  
فأولها يقع حوالي ٦ فبراير حين تقطع الشمس ١٥ درجة من برج الدلو  
والقرن عندهم ستون سنة لا مئة وهم لا يبدأون التاريخ من حادثٍ  
مشهور كميلاد المسيح مثلاً أو تأسيس رومية أو الهجرة ولكن يرجعون به  
الى حكم احد ملوكهم فيقولون مثلاً في السنة الرابعة والعشرين لكُفَّ سُو  
في الشهر العاشر في اليوم الخامس عشر منه وقس على ذلك

واليوم ينقسم عندهم الى اثنتي عشرة ساعة كل ساعة منها ١٢٠ دقيقة  
والساعة تنقسم الى ٨ اثمان كل منها ١٥ دقيقة والساعة الاولى من اليوم تبدأ  
الساعة ١١ ليلاً اي قبل نصف الليل بساعة من ساعتنا أو بستين دقيقة .  
قلنا ولعل هذه القسمة أقس للموافقة بين ساعات اليوم وشهور السنة لان  
الشهور انما كانت اثني عشر شهراً باعتبار قسمة فلك الارض الى اثني عشر  
برجاً تقطع منها في كل شهر رجاً وهذه البروج بعينها تقطعها كل هاجرة  
من الارض كل يوم مرة فتقطع في كل ساعتين برجاً فأحر بساعات اليوم  
ان تكون اثنتي عشرة ساعة كذلك وهو التقسيم الطبيعي كما لا يخفى

واما آلات التوقيت فقبل ان تصل اليهم الساعات الاجنبية كانوا  
يستخدمون عدة ذرائع لمعرفة ساعات اليوم ولو بالتقريب واقدم ما عُرِفَ  
عندهم من هذه الذرائع انهم كانوا يوقدون قُضْباً من الصندل يقدر الوقت  
بمدة اشتعالها . ثم اتخذوا الساعات المائية أو البكمات التي تبين اقدار  
الوقت بقطران الماء وعندهم الى اليوم في كستون ساعة بلدية من هذا النوع  
يقصدها الدخلاء والسياح . ولا يزال عند الخاصة واهل الثروة امثلة منها الا



انها ليست بالكثرة التي كانت عليها من قبل على ان كل عنايتهم في هذه الساعات بالزخرفة الظاهرية وجمال المنظر دون الدقة في تقسيم الزمن . واما المزاويل اي الساعات الشمسية فيرى كثير منها مرسوماً على سفنهم فلا يبعد انهم كانوا يعرفونها من زمن قديم لانها ليست من الاختراعات البعيدة على فكر الانسان والله اعلم

### الشمع

وقفت على الفصل الآتي في احدى المجلات الفرنسية فرائت ان اعزبه ملخصاً لما فيه من الفائدة قالت  
اول ما استعمل من انواع الشموع المشاعل الراتنجية وهي لا توجد اليوم الا في بعض القرى المنحطة ويستعملها في باريس اصحاب المطافي في اوان الحريق . ومع ان پلينيوس وصف كيفية تبييض شمع العسل من زمن طويل مما يدل على انه كان معروفاً في ذلك العهد فان استخدامه في الاستصباح لا يرتقي الى ما وراء القرن الرابع للميلاد وذلك لغلاء ثمنه بحيث لم يكن يحتمل ان ينتشر استعماله بين الجمهور

اما الشمع الشحمي فأول ما ظهر في القرن الثاني عشر للميلاد وكان عند ظهوره محلاً للعجب والاستغراب لكنه انحط اليوم عما كان عليه . ثم ظهر في اوائل القرن الثامن عشر الشمع المأخوذ من المادة المسماة بأبيض البال وهو مادة تستخرج من احد ذوات الثدي البحرية المسمى بالكشلولت وهو شبيه البال الا ان هذه المادة لما كانت صعبة الاستخراج لزم ان تكون

غالية الثمن ايضاً ولذلك لم ينتشر استعمالها كثيراً . وفي اوائل القرن التاسع عشر اخذ اهل العلم يبحثون في انواع الاجسام الدهنية فتوصلوا الى اكتشاف مواد كثيرة منها سائلة ومنها جامدة اشهرها المادة المعروفة بالاستيارين وهي الغالبة اليوم في صناعة الشمع

ولا يخفى ان اللب انما هو نتيجة اشتعال شيء من الغازات فاذا اتقدت الشمعة ذابت المواد الدهنية أو غيرها ثم انتقلت بواسطة الفتيلة الى جوف اللب وتحولت هناك الى غاز تحولاً متواصلاً . وتختلف قوة الضوء الصادر عن الشمعة تبعاً لاختلاف مقدار الهواء الواصل اليها وعظم الفتيلة وطبيعتها فاذا كانت الفتيلة كبيرة جداً فانها تمتص المادة الذائبة بسرعة عظيمة وتكون قوة النور في غاية الشدة واستمداده للمواد الذائبة غير معتدل . واذا كانت الفتيلة صغيرة جداً كان الامر على العكس فيتكون حول الشمعة جدار لا تصل اليه الحرارة الكافية لاذابته فيصير اشبه بمحوض للمادة السائلة يمتلئ منها اخيراً ثم يفيض فيسيل حول الشمعة . فيرى مما تقدم ان حجم الشمعة وكبر الفتيلة ومقدار الهواء ينبغي ان يكون كل ذلك على نسبة واحدة ليبقى التوازن دائماً بين المقدار الذائب من المادة الدهنية والمقدار الذي يحله اللب . ولا بد مع ذلك ان تعتبر تقاوة الهواء لانه كما ان الانسان يحتاج الى هواء نقي ليعيش كذلك الشمعة تحتاج الى هواء نقي ليكون نورها صالحاً ولذلك يلاحظ في الليالي الطويلة ان نور الشمع يضعف كلما قل الاكسيجين وكثر الحامض الكربونيك

ويمكن ان يميز في لب الشمع اربع طبقات وهي اولاً النواة المظلمة

وهي مكونة من الغاز الصادر عن المواد المشتعلة . ثانياً الطبقة الزرقاء وهي  
محيطة بالاولى مما يلي قاعدة اللهب وحرارتها ضعيفة لبعدها عن محور اللهب  
الذي اليه يتجه معظم الهواء . ثالثاً الغلاف المنير أو لسان اللهب وهو يخرج  
من بين الطبقتين المذكورتين مرتفعاً الى الاعلى على هيئة لسان نير . رابعاً  
النشأ الخارجي المحيط باللسان وهو ضعيف النور جداً لان الاجزاء الواصلة  
اليه غير تامة التأكسد فيحترق منها في الهواء كميات كبيرة

اما صنع القتيلة فقد كان الشغل الشاغل للعمال لانها يجب ان تكون  
في محور اللهب والابقيت اطول مما ينبغي وانبعث عنها دخان يظلم به نور  
الشمعة واذا كان طرفها في المحور تماماً لا يصل اليه الهواء فيفتح ويكوّن  
في اعلاه طرّة منتفشة تنقلب على القتيلة فيسيل الشمع من حواليها ويظلم  
نور اللهب وحينئذ يلزم ان تقرر ط كما يصنع بالشمع الشحمي

وقد حاولوا اصلاح ذلك بطرق مختلفة منها ان تستعمل الفتائل مفلطحة  
أو مستديرة ويكون نسيجها متفاوتاً بحيث انها تلتوئي عند الاحتراق حتى  
تخرج عن اللهب فتستمد أكسجين الهواء . ومنها ان تكون جوفاء ولها  
الخاصية نفسها لكن وجد بهذه الطريقة انه يتكون منها رماد يسد مسام  
القتيلة ويضعف النور . وقد ارتأى دُميلي لاصلاح هذه الآفة الاخيرة ان  
تغمس القتيلة في الحامض البوريك فانه باتحاده مع الرماد يولّد جسمًا قابلاً  
للذوبان يتساقط على شكل نقط من طرف القتيلة

اما صنع الشمع فيتم بالسكب في القوالب وهي تصنع من خليط يركب  
من ٢٠ جزءاً من القصدير و ١٠ من الرصاص وتُصقل من الداخل صقلاً بالغاً .

وعند ارادة السكب توضع القتيلة في المحور وتثبت من الاسفل بثقب دقيق ومن الاعلى بقمع موضوع على الطرف الاعلى من القالب . وتستعمل الآن آلات تكون الفتائل فيها ماقوفة على بكرات وعند الازوم تحل من نفسها عن البكر وتثبت في القوالب وتجري المادّة الشمعية في قناة مخصوصة بعد ان تسخن القوالب بوسائط معدّة لذلك ثم تبرّد بعد السكب ويخرج الشمع من القوالب ويُقَصّ ويُصَفَّل وكل ذلك بالآلات تعمل من تلقاء نفسها واخيراً يبيّض بتعريضه للهواء

ومن الشمع ما يسكب بجوّة اي يُثَقَّب ثلاثة ثقب من الاعلى الى الاسفل وفائدة ذلك ان لا يسيل عند الاشتعال . وهو يصنع بواسطة آلة مخصوصة تحتوي قوالبها على ثلاثة اسلاك مصممة تسحب قبل تمام تجمد المادّة

اما الشمع العسلي فعلماً يسكب في القوالب ولكنه على الغالب يصنع سكباً من الخارج كما يصنع الشمع الشحمي وذلك بأن تعمس القتيلة اولاً في المادّة الذائبة ثم تعلق ويصب عليها الشمع شيئاً فشيئاً او تعمس فيه غمساً متتابعاً الى ان تبلغ الحجم المراد ولاجل اكسابها الشكل المستدير وصفها تُدحرج على صفحة من الرخام أو من الخشب

اما شمع الفتائل وهو الذي يتخذ منه الثقاب ونحوه فيصنع بأن تُلَفّ القتيلة على اسطوانة ثم تعمس في الشمع الذائب وبعد اخراجها تُدخِل في ثقب مختلفة الإتساع وتسحب منها الى ان تبلغ القطر المطلوب . واذا اريد ان يؤخذ منها الثقاب قُطِّعت على الطول المراد ثم غمس احد طرفيها في مادة قابلة للاشتعال على حد ما يصنع الثقاب الخشبي فريد البرباري

### — الغابات المتحجرة —

هي غابات في اميركا من بقايا العصور الخالية اشهرها غابتان عظيمتان احدهما في اريزونا من اراضي الولايات المتحدة والاخرى على مسافة قريبة من منابع مسوري احد كبار انهرها وكلتاها منتشرة على مساحة واسعة من الارض لا يقطعها الراكب المجتهد في اقل من يوم كامل

وقد كانت هذه الغابات في الزمن القديم تتألف من شجر كبير من نوع الشجر المادي الموجود اليوم في كاليفرنيا وكان طول الواحدة منها يبلغ ما بين ٥٠ و ٦٠ متراً ومحيطها من ٦ الى ١٠ امتار بحيث يقدر ان عمر بعضها لم يكن اقل من الف سنة . ومع انها اليوم قد تكسرت ولم يبق شيء منها قائماً فان حجمها لا يزال عظيماً حتى انه شجرة منها في اريزونا قد سقطت على فوهة واد فكانت جسراً طبيعياً ممتداً بين احدى عدوتين الى الاخرى يبلغ طوله ٣٤ متراً

وكان سقوط هذه الاشجار بانقلاب طبيعي من حوادث الايام الاولى ثم جرت بها المياه الى حيث استقرت تحتها فلبثت غائصة فيها مئات من القرون مدفونة في الرمل والطفال . ولما بدأت تتعفن اخذ ما في تلك المياه من السحالة الصوانية يرسب في مكان الاجزاء المنحلة منها الى ان ذهبت عناصرها جملة واستوى مكانها الراسب الصواني فبذل خشبها حجراً من غير ان يتبدل شكلها . ثم انه بعد ما شاء الله من الزمن ارتفع قعر البحر بحادث من نوع الحادث الاول فظهر في مكانه صحارى وجبال وظهرت تلك الاشجار على

الحالة التي تُرى عليها اليوم وما ذكر هو السبب في ان اكثر هذه الاشجار تُرى مكسرة مضجعة على الارض . على انه عند ما ارتفع درك البحر جاء بعضها منتصباً على نحو الهيئة التي كان عليها في عهده الاول فكان له منظرٌ غريب بين الاشجار النابتة حوله تكتنفه باغصانها واوراقها الخضراء

وما زالت هذه الاشجار المتحجرة منذ ظهر الانسان على وجه الارض عرضةً لعيته فان سكان اميركا في الزمن السابق للتاريخ كانوا يقطعون منها قطعاً ضخمة يبنون بها مساكنهم ولا يزال بعض هذه الابنية القريبة باقياً الى اليوم . وكذا في الازمنة المتأخرة فان السياح والمولين بعلم المعادن ما زالوا يكسرون منها نموذجاتٍ ويحملون منها قطعاً ثم زاد على ذلك انه في اثناء القرن التاسع عشر تألفت شركة صناعية لنقل الغابات المتحجرة حملوا منها مقادير عظيمة من القطع البالغة في الجمال والرونق ليستخدموها مكان الرخام في صنع بعض انواع الاثاث الفاخر . ومنهم من كان يسحبها ويخذ منها السبائك الا ان هذا لم يطل كثيراً لانهم وفقوا الى صنع السبائك على طريقة اسهل وارخص فمدلوا عن نقلها لهذه الغاية

على ان الحكومة الاميركانية قد تنهت لهذا الامر فأعلنت ان هذه الغابات ملكٌ للأمة وقضت على كل من يُقدم على تخريب شيء منها بغرامة ٢٥ الف فرنك وسجن سنة وبهذه الذريعة امكن ان تكف عنها يد الانسان لتبقى مدةً اخرى من الدهر مصونةً من عيث المائتين

— مقياس المطر في الشجر —

من غريب ما توصلوا اليه في مراقباتهم العلمية ما ذكره الميسو فيلكس ساهوت احد اعضاء جمعية الزراعة الفرنسية في بعض مباحثه في مُنيليّاي فانه راقب نمو شجر الصنوبر الكرسي والشرين السفالوني فبين له ان الاول اسرع نمواً وانه يزداد في كل سنة انبواباً يخرج في الربيع ويختلف طوله تبعاً لمقدار المطر في زمنٍ معلوم من السنة

وقد قاس زيادة طول هذين الشجرين على مدة ست وعشرين سنة اي من سنة ١٨٧٧ الى سنة ١٨٩٣ فكانت زيادة الصنوبر بين ٥٢ و ١٢ سنتيمتراً وزيادة الشرين بين ٢٩ سنتيمتراً و ٤ سنتيمترات

وفي هذه المدة قيّد مقدار المطر الذي نزل في شهر ف شهر فوجد ان معظم النمو في كل من الشجرين المذكورين متوقّف على مطر ابريل وما يقع من المطر بعد ذلك في شهر مايو وما يليه مدة الصيف ليس له اثر يُعتدّ به وبخلاف ذلك مطر الخريف الا ان معظم فائدته في نمو الجذور واما مطر الشتاء فنفعته ان يحفظ على الارض رطوبتها في اشهر الربيع وبعض اشهر الصيف . ثم انه بالمقابلة بين مجموع المطر الذي سقط في كل واحدة من تلك السنين في مدة اشهر الشتاء والربيع أي من شهر اكتوبر الى ابريل ومقدار النمو الذي حصل في كل منها امكنه ان يتخذ قياساً يُعرف به مقدار النمو السنوي . وذلك انه قدّر لشهر اكتوبر عدد ٦ و لنوفمبر ٧ و لديسمبر ٨ وليناير ٩ و لسكر من فبراير ومارس ١٠ و لابريل ٩ . قال وبضرب كل واحد

من هذه الاعداد في مقدار المطر النازل في ذلك الشهر أخذاً عن مقياس  
المطر وجمع الخواصل السبعة يُعرَف مقدار ما حصل من النمو بمقابلة بعض  
المجموع على بعض . وعلى هذا فانهُ يسهل ان يُعرَف من فحص الصنوبرية  
او الشريينة ما مرَّ بها من السنين الماطرة او القاحلة بمعنى ان السنين الماطرة  
تكون فيها الاناييب طويلة وبمكسها السنون الماحلة وبذلك يُعرَف مقدار  
المطر في كل واحدةٍ من السنين الماضية بالمقابلة بين طول الاناييب والله اعلم

\*\*\*~\*\*\*

### النحل والامير الصغير

من امثال قتلون تعريب حضرة الاب الفاضل الحوري جرجس شاحت بحلب

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| حينَ سرى رَوْحُ الصَّبَا فاحيا | طبيعةً مبهجةً للأحيا      |
| واذ دنت منها عيون الشمس        | فانعشت رُفاتها من رمس     |
| وعند ما حالك لها انوارها       | لُاعبها حتى حكّت انوارها  |
| كانَ اميرٌ من صفار السنّ       | في روضةٍ تحكي جمالَ عَذَن |
| يمشي رويداً ههنا وههنا         | كانه آدمُ تلك الجنة       |

\*\*\*

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| فرّاً في مسيره بنحل           | منتشر يقطمُ زهر الحقل      |
| ثم رأى لهُ خلايا يرجعُ        | دوماً اليها بدويّ يُسمَعُ  |
| كانَ لهُ مشهدها جديدا         | فظلَّ يعدو جارياً شديدا    |
| حتى دنا منها وقد قضى العَجَبَ | مما رأى فسُرّيت عنه الكُرب |



شامَ نظاماً يهرُّ البصيرة  
رأسه نخاريب اخلايا تمتلي  
والنحل دائبٌ يُجِدُّ العملا  
هذا على الزهر يطوف مدمنا  
حركةً دوماً بلا تباطي  
جماعةً اشبهُ بالرعية  
لا حسدٌ ما بينها ولا طمعٌ  
في سنن السنة كلُّ سالكة

يضمُّ ذي الملكة الصغيرة  
معيثاً فشيئاً من شهى العسل  
فليس يدري كسلاً او مللاً  
وذا يمجُّ ما بفيه قد جنى  
وغير ما هرج ولا اختلاط  
تحكمها ملكة سنية  
وهل يروم رفعةً من اتضع  
وان عصت واحدةً فهالكة

\*\*\*

فيما كان الامير يعجبُ  
اذ اقبلت اليه في تجتري  
قالت له لا تجتري بالمعجب  
انا لقد رُضنا الجميع روضاً  
وما سوى العامل فينا معتبر  
ولا يفوز بالعلی والرتب  
وليس من دأب لنا سوى التهر  
يا حبيذا لو ابتغيت الاقتدا  
اذا بلغت زمن الرشاد  
الآ فوطد بينهم اذ ذاك  
تسعد به ويسعدوا مدى الزمن

بها رأى ويلتهى ويضطرب  
ملكه الخشرم ذات الخطر  
عن اقتباس حكمة او ادب  
فما لدينا ما يسمى فوضى  
والخاذق الذي بخبره اشتهر  
الا من استحقها بالنصب  
سعيًا وراء ما به نفع البشر  
بنا فكنت بالنفوس تفتدس  
وصرت مالمكاً على العباد  
نظامنا هبذا الذي ارضاكا  
وتحظ بالاجلال والذكر الحسن

وتحتفل لك الرعايا بالدعا بالعمر والصولة والعزّ معا  
وينشد المنشد في ناديها سلّمت القوس الى باربها

## متفرقات

حياة السفن - يقول بانو السفن ان السفينة على العموم قلما تتجاوز  
حياتها ١٢٠ سنة لكن هذه القاعدة كثيراً ما يقع فيها شذوذ فان كثيراً من  
السفن لا يبلغ هذه المدة لكثرة الاستعمال او لحادث ولكن منها ايضاً  
ما يتعشى المدة المذكورة . وأقدم سفينة في العالم اليوم هي سفينة نلسون  
في ترافالجار المسماة فكتوري وكان بناء هذه السفينة سنة ١٧٦٥ فعمرها  
الآن ١٣٧ سنة الا انها لا يُحفظ بها اليوم في پورتسموث الا بمنزلة اثر  
قديم . ومثلها سفينة أخرى كانت تُستخدم في صيد الحيتان تسمى ترولف  
فانها لم تحرب الا بعد ان عاشت ١٥٩ سنة في عمل مستمر . وهي سفينة  
ذات ثلاثة اشعة صنعت في فيلادلفيا سنة ١٧٤٧ وكانت بعد ان اتى  
عليها ٩٩ سنة لا تزال تصادم الجمد في النواحي القطبية . ويوجد الآن  
٣٤ سفينة انكليزية تتجاوز المئة سنة و١٣ تتجاوز الخامسة والستين وما سوى  
هذه فان جميع السفن البخارية التي بنيت بين سنتي ١٨١٥ و ١٨٣٠ لم يبق  
منها شيء

قال الحجاج لابن القرية ما البلاغة فقال ان تكلم فلا تخطئ وتحيب فلا تبطئ

## فوائدك

منع عرق اليدين — ذكرت احدى المجلات الصحية صفة لمنع عرق اليدين هي في منتهى السهولة ولا تقتضي نفقة تذكر. وهي ان تؤخذ قطعة من الشب بقدر الجوزة تكون ذات حروف نائفة وتُفرك في اليدين مرتين او ثلاثاً في اليوم تبعاً لكثرة العرق وقتله كما يقلب لوح الصابون فلا يلبث العرق ان ينقطع او يقل ثم لا يعاد استعمالها الا عند ما يعود العرق . ويحسن ان تغسل اليدين بالصابون قبل استعمال الشب ليسهل تشرب البشرة له ولكن لا بد اذ ذاك من غسل اليدين بالماء بعد الصابون لان الشب يحل تركيب الصابون ويفرز ما فيه من الزيت فينشأ هناك مادة دهنية لا يحلها الماء وتلتصق التصاقاً شديداً باليد او بالاناء الذي يكون فيه ماء الصابون ويمكن استعمال هذه الوسطة لسائر أجزاء الجسم لكن استعمالها كذلك لا يخلو من خطر لان قطع العرق عن الجسم بمرته يفضي الى احتباس المفرزات في نسيج البنية وبقاء هذه المفرزات في الجسم يتسبب الدم فلا بد ان يترك لها السبيل للخروج منه

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الجواب على السؤالين الآتيين :

(١) في اي سنة اخترعت الدراجة (البيسكل) ومن اول من

توصل الى اختراعها

( ٢ ) يقال ان الارض والقمر كانا متصلين في قديم الزمان ثم انفصلا  
لاسباب طبيعية فما قولكم في ذلك رشدي كمال

الجواب — اما اختراع الدراجة فيقال انه برقي الى اواخر القرن  
الثامن عشر وذكر ان في المكتبة الوطنية بباريز صورة مطبوعة تمثل  
اناساً يتزهون على آلات من هذا النوع . الا انها كانت على شكل لا  
يسهل معه استعمالها لثقلها وسوء صنعها ولذلك لبثت مهملة الى اواخر القرن  
الماضي اي الى نحو سنة ١٨٧٠ فعادوا الى اتقانها . واول آلة ظهرت منها  
كانت من صنع رجل يقال له ميشو وكانت مؤلفة من عجلتين من خشب  
على شكل عجل العربات قطر الواحدة منهما متر تدوران في سطح واحد  
احدهما امام الاخرى . ويجمع بين العجلتين نابض ( زنبك ) عليه صهوة  
الدراجة اي الموضع الذي يستوي عليه الراكب وسائر تركيبها قريب من  
الدراجات المعروفة اليوم ومن ذلك الحين اخذوا في تكميلها وتسهيل الجري  
بها الى ان بلغت ما هي عليه في العهد الحاضر

واما مسألة الارض والقمر فقد سبق لنا فيها كلام واف في اوائل هذه  
السنة تحت عنوان تكوّن العالم الشمسي ( صفحة ١٦١ و ١٩٣ وما يليهما )  
فراجعوه ان احببتم



القاهرة — اطلمت في الجزء السابع عشر من الضياء على الرواية  
المعنونة بشرلمان تعريب حضرة الاديب نسيب افندي المعشلافي فوجدت

فيها اشيآء مخالفة للتاريخ مثل قوله ان يبيبن ملك مكان كلوتير والمعروف انه ملك مكان شلديك الثالث ومثل قوله ان يبيبن كان له وزير يسمى كارين ولا ذكر لهذا الوزير في التاريخ ومثل ذلك الحرب التي ذكر انها نشبت بين يبيبن وكلوتير فان التاريخ خال عنها ايضاً وكذلك وجدت بعض زيادات وحواشٍ لا وجود لها في التاريخ ولا يخفى على حضرتكم ما في ذلك من العبث بصحة الانباء التاريخية الا اذا كان المؤرخون على خلاف في هذه الحوادث وهو ما لا اظنه فأرجو الجواب على ذلك ولكم الفضل  
تقولاً نصر

الجواب - قد اطلعنا حضرة المعرب على اعتراضكم فقال ان الرواية كما تعلمون ليست من وضعه وانما هي ملخصة عن رواية قراها بالانكليزية منقولة عن اصل فرنسوي تأليف اسكندر دوماس الشهير تحت عنوان يبيبن والرواية مشهورة متداولة فان كان ثمت اعتراض فهو على المؤلف لا على المعرب . على ان ما ذكر من الزيادات والحواشي مثل حديث كارين وحرب يبيبن وكلوتير هو من لوازم الروايات لانها موضوعة على الخيال كما هو معلوم وقد تساهلوا في هذه الزيادات تزيناً للحديث وتكملة لموضوع القصص ولو التزمت الحقائق التاريخية مجردة لكان من حقها ان تسمى تاريخاً لا روايةً وحسبكم في ذلك ان تراجعوا ما شئتم من الروايات التاريخية فانكم لا تكادون تجدون واحدة منها تخلو عن مثل ما ذكر وبهذا القدر كفاية تغني عن المزيد

## آثار ادبية

المغازى المأثبات في الأرجال والموشحات — اهديت لنا نسخة من هذا الكتاب الاثني جمع حضرة الفاضل الشيخ فيليب الخازن صاحب امتياز جريدة الارز القراء انتقاء من سفر قديم عثر عليه في بعض المنكاتب الشرقية في رومية فنقل عنه من بدائع الموشحات الاندلسية وغيرها ما يبرز الوقوف عليه لندرة نسخته في هذه البلاد

وقد تصفحنا الجانب الاكبر منه فوجدناه حسن الترتيب والطبع جامعاً لكل نادر مستحسن مما دل على فضل عناية الجامع ولطف ذوقه في الاختيار . غير اننا وفاء بحق النقد نستأذن حضرته في التنبيه الى امرين احدهما انه ذكر في عنوان الكتاب انه في الازجال والموشحات مع انه عرف الزجل في مقدمته نقلاً عن ابن خلدون انه ما كان باللغة العامية بخلاف الموشح فانه يكون باللغة الفصحى وهذا هو الفرق بينهما ولكننا عند تصفح الكتاب وجدنا كل ما فيه من الفصيح فهو من الموشح فقط . والامر الثاني انه لا يخلو من تحريف كلمات وتبديل اخرى مما لا نشك انه كان في نسخة الاصل التي اخذ عنها على ان هذا مع ظهور العذر فيه قليل في الكتاب لا يكاد يضيع به شيء من محاسنه

فنحن نشي على همة رصيفنا الفاضل لما اطرف به القراء من هذه التحفة النفيسة ونحت الادباء والشعراء على اقتناء هذا الكتاب والتفكه بما اشتمل عليه من اللطائف وهو يطلب من جامعه وثمنه ثلاثة فرنكات

# فَكَاهَا بَيْتٌ

\*\*\*~\*\*\*

## النجمة الضالة<sup>(١)</sup>

كان في إحدى مدارس البنات العليا في بطرسبرج فتاة في السادسة عشرة من العمر زينها المولى بأجل صورةٍ واحسن قدّ فضلاً عن الذكاء، وتوقّد الحاطر يقال لها ليديا. وهي ابنة قومٍ متوسطي الحال ادخلها اهلها تلك المدرسة لتلتقط من درر العلوم وجواهر الآداب ما تتحلى به في مستقبل ايامها. وكانت هذه الفتاة آية في النشاط والاجتهاد فأحرزت في مدة قصيرة حظاً صاعداً من العلم ونشأت على الآداب الحسنة والخلال الحميدة مما حببها الى جميع رفيقاتها الطالبات

واتفق في احد الايام وقد انتظمت التلميذات صفوفاً ليسرن الى غرفة المائدة ان مديرة الدروس. ويقال لها المعلمة راين اجالت نظرها في هذا الحشد وقالت لا يخفى عليكم ايتمها التلميذات العزيزات انكنّ حينما غادرتنّ منازلكنّ وذويكنّ واويتنّ الى هذه المدرسة اصبحتنّ تحت مراقبة الملمات واصبحت الملمات مسؤولاتٍ عنكنّ في جميع احوالكنّ وشؤونكنّ وصار من الواجب ان يُلقى عليكنّ في بعض الاحيان من المواعظ والارشادات ما يسدّد خطواتكنّ الى اقوم السبل وينكسب بكنّ عن طرق النقي. وكنت الى هذا الحين اعتقد فيكنّ طهارة السيرة وتقاوة السريرة بيد ان حادثة اليوم كشفت لي ما لم يكن في الحسبان واوضحت لي ان يئكنّ « نجمة ضالة »

فدهشت التلميذات عند سماعهنّ هذا الخطاب، ونظرنّ بعضهم الى بعض نظرة تعجب وحيرة. اما المعلمة فسرت لما رأت لكلماتها من التأثير في اولئك الطالبات وما ابطأت ان قالت فلقد تحققت اليوم ان واحدة منكنّ قد استسلمت

(١) ملخصة عن الرواية بقلم خليل افندي بيدس

لعوامل الحب وان لها خطيئاً يرأسها ... وبعد ان تنفست الصعداء عادت الى حديثها فقالت واني كنت اود ان اكتب عنكن اسم هذه الفتاة لولا انها بارتباكها وحرارة النجل البادية على وجنتها تدل على نفسها باوضح بيان . أجل ايها الحبيبات فانظرن كلكن الى « ليديا اتسيقا » تتحققن صدق مقالتي

فلما سمعت ليديا ذلك وقع عليها وقوع الصاعقة ولم تلبث ان صبغ الدم وجنتيها وسقطت الدموع الغزيرة من مقلتيها واطرقت مرتعدة خائفة . اما رفيقاتها فدهشن لعلهن بأن ليديا هي بينهن آية العفاف والطهر ومثال الادب والرصانة غير انهن اخلدن الى السكون استماعاً لتسمة الحديث . واما المعلمة فكانها ابتجعت لرأى دموع ليديا فهزت رأسها وقالت والكبر يرشح معظفياً ودونكن الآن هذه الرسالة اللطيفة التي اماطت لي الثام عن هذا السر قالت هذا واخرجت من جيبها رقعة مطوية نشرت بها بخيالاً وأرتهاا للتلميذات وهي تنبسم باستهزاء . ولم تكن ليديا تنتظر مثل هذه القساوة والغلظة فزاد كربها واشتدت آلام نفسها وهمت ان تهجم على المعلمة وتختطف الرسالة من يدها ولكن منعها احترامها لمقام المعلمة فلزمت الصمت والسكون وكأن ذلك زاد في هيجان المعلمة فقرأت بصوت جهور ما يأتي

« ايها الملك الطاهر

لقد انقضى اسبوعان كاملان ولم احظ برويتك لان جدران المدرسة قد حجبتك عني ولكن ثقي ايها الحبيبة اللطيفة ان صورتك لا تبرح نصب عيني لئلا نهأراً وقد اعيايني احتمال هذا الفراق الاليم لانك في تلك المدة القصيرة قد سلبت رشدي وخبلت فؤادي . ولذلك فاني قد عزمتم على ان اسعى في هذا المساء لزيارة رئيسة المدرسة رغبة في مشاهدتك فلا تنزعجي ولا تسوكن مخالفتي لأمرك في شأن المكاتب لانك رغبت الي ان لا اراسلك ما دمت في المدرسة حذراً من وقوع رسائلنا في يد ائيمة وما يعقب ذلك من القيل والقال غير اني لشدة شوقي اليك ورغبتني في اطلاقك على عزمي بادرت الى الكتابة راجياً ان اشاهدك يا فانتني واترود منك نظرة أقوى بها على احتمال الم الفراق وثقي انه مهما طراً علي من



ايقان رتيشف »

الاحوال فاناك الحب المحلص

وفي اثناء قراءة هذه الرسالة كان بعض التلميذات قد استأن من صنيع المعلمة وهمن ان يعترضنها ويوضحن لها ان ذلك مخالف لحرمة الادب والحشمة وانها وان تكن معلمة فلا حق لها بوجه من الوجوه ان تشهر هذا الامر بهذه الطريقة الحشنة غير انهن توقفن عن عزمهن بقصد اقامة الحججة عليها في وقت آخر وشكايتها الى الرئيسة . اما ليديا فاخذت الى السكون وان كانت في آخر من الاتون وما فرغت السيدة راين من تلاوة الرسالة حتى خف اضطراب ليديا وسكن بلبالها بعض الشيء لعلمها اليقين بان حبيبها لم يكن من الناس الذين يستجيبون دعتهم او يهزأ بهم لانه كان استاذاً شهيراً في العاصمة تبغى كل فتاة رضاه وترتجي وده . ولقد كانت لشدة حبا له يهون عليها ان يقطع حبل حياتها ولا تسمع في حق كلمة تحط من شأنه وكرامته فكيف وقد رأت بفتة يداً جائرة قد جرحت قلبها ولمست محبوبها واهاتها اهانة لا تقدر ان تصفح عنها . غير انها رأت ان الملاينة في مثل هذا الموقف افضل ما يتدرع به المرء ضد خصمه فلم تنه بكامة . اما المعلمة راين فلما رأت ما تلاها في محيا ليديا الوسيم من امائر الطمأنينة والدعة حسبت ذلك عدم اكتراث بها واحتراراً لكلامها فهاج غيظها وتفاقم حنقها وبغضها وصاحت بها اني لا اجد كلمات تقوم بتعنيفك الشديد على هذا السلوك القبيح لانك بدلاً من ان تستغلي بواجباتك المدرسية وتقبلي على دروسك صرفت اهتمامك الى امور اخرى لا تجديك الا المضرة والعار فبئس المصير مصيرك اما انا فسادك كل ذلك لحضرة الرئيسة وهي ادرى بامر عقابك . والآن لا تنطلقين مع التلميذات بل تبقين وحدك في غرفة التدريس الى ان ادعوك او تدعوك الرئيسة . قالت المعلمة هذا وقادت صفوف الطالبات الى غرفة المائدة . اما ليديا فلم تكذب تغلق عليها ابواب الغرفة حتى تحدت الدموع السخينة على خديها وتحذو الطل على الزهر وكادت تعتقد ان عملها انما هو ذنب عظيم لا يغفر وخافت المثل امام الرئيسة لانها تحبها حباً مفرطاً وتعتبرها بمقام الوالدة الرؤوم . ثم تصورت امامها المعلمة راين

توسعها ثلثاً واهانةً كأنها تضر لها شراً فحارت المسكينة في أمرها ولم تعلم كيف تؤوّل هذا النفور الشديد وهذه المعاملة القاسية التي تنفر منها الضواري مع انها لم تقابلها قط إلا بمزيد الاحترام والدعة والخضوع فما الذي الجأها الى مثل هذه الشراسة ام بلغ منها الحسد والغيرة ان صارت تعتبر الحب عاراً والزواج سُبةً وهو سنة الله في خلقه

وبينا ليديا في مثل هذه التصوّرات فُتح الباب ودخلت احدى خادمات المدرسة وقالت حضرة الرئيسة تطلبكِ اليها . فتنهدت ليديا وانطلقت الى غرفة الرئيسة ولما دخلت حيّت بارقّ العبارات ووقفت بكامل الاحتشام والوقار . اما الرئيسة فنظرت اليها بعينين ملوّهها وداعة ومحبة وقالت لها انت تعلمين يا ولدي شدة محبتي لك واعتنائى بك فلم يكن ينبغي ان تقابليني بغير الاخلاص والصدق وان تحفي عني اموراً كان الاولى بك ان تطلعي عليها من قبل لاني لك بمقام الوالدة الشفيقة . فلقد كانت عندي الآن المعلمة راين وابأتني بخبر غريب كنت اودّ ان لا اسمعه عنك بهذه الكيفية وهو انك عاشقة وانك تراسلين حبيبك وهو يراسلك سرّاً وانك عازمة على الاقتراح به دون ان تستشيريني مع اني اعتقد فيك اخلاص الطوية وشرف الخلال . والآن فاني ارجب اليك يا ولدي ان تطلعي على جلية الخبر وتوضحي لي كيف عرفت هذا الرجل ومن اي اسرة هو وهل تستريحين معه اذا اقترنت به . ذلك لانك فتاة في اوائل العمر وامامك حياة باسمة ومستقبل سعيد فليس من الحكمة ان تجري شيئاً من هذا القبيل دون تثبت وتدبر وها اني كلي آذان واعية فتكلمي ولا تخافي

اما ليديا فعلت وجهها حمرة النجل وتوقفت اولاً عن الجواب ولكنها رأت من حديث الرئيسة وهيتها ولطفاها ما سكن روعها وشجعها فقبلت يدها وقصت عليها الحديث الآتي قالت . لما كانت ايام العطلة المدرسية الاخيرة دعيت عمتي الى منزلها فليت الدعوة شاكراً وانطلقت اليها فرحةً محبورة لعلمي بشدة محبتها لي وارتياحي الى معاشرتها . وكانت عمتي تحب اهل العلم والمتأدبين وتبالغ في اكرامهم فكان

يتقاطر الى منزلها من حين الى آخر اناسٌ منهم قسّر بمحادثتهم وسباع الفاظهم . وكان من جملة المترددين على منزلها احد الاساتذة المشهورين في العاصمة وهو رجل يناهز الاربعين من العمر وان هذا الرجل رأي في منزل عمتي فارتاح الى التقرب مني ومال اليّ كما ملت اليه ولو كان بمقام والدي .. ومهما ذكرتُ لك يا سيدي الرئيسة عن صفاته فلا اضني وافية بما فطر عليه من عزة النفس وحسن السيرة وجميل الخصال . وكانت نتيجة اجتماعاتنا هناك انه فالتحني بنية الاقتران بي ولما وثق بموافقتي ارسل فأعلم اهلي بذلك وخطبني اليهم فلم يعارض احدٌ منهم بشيء . اما انا فوهبته ارادتي ووعده ان لا اميل الى سواه واني سأحافظ على محبته وولائه ووعدي هو ان ينتظري الى نهاية هذه السنة حينما تنتهي مدتي القانونية في المدرسة وخطبني هذا هو من اسرة كريمة تُعرف باسرة « ريشف » واسمهُ « ايقان »

وما كادت الفتاة تذكر هذا الاسم حتى ارتجفت الرئيسة وصيغ الاصفرار وجهها وشعرت ان الارض تغور تحت قدميها .. ثم انتفضت فجاءة وقالت بصوت ابحر مخاطبة نفسها لا يمكن ان يكون هذا ... ولم تلبث ان وثبت مذعورة فتناولت الرسالة وكانت المعلمة راين قد تركتها في غرفتها على المائدة فأجالت فيها نظرها طويلاً وهي تلون مرتبكة حائرة وقد لاحت على وجهها علامات الاسى والاقباط وجعلت تتململ في مكانها كمن لسته أفعى . اما ليدياً فدهشت واضطربت افكارها ولم تدري كيف تؤول انقلاب الرئيسة وحيرتها وبالتالي تدقيقها الكثير في الرسالة وتحديقها الطويل في التوقيع . ولفرط استغرابها احبت ان تستغيبها عن الامر لكنها سكنت مخافة ان يكون ذلك نوعاً من الفضول . وبعد ان صمتت كلتاها بضع دقائق وكلّ منهما تتبع سير افكارها انتهت الرئيسة الى نفسها فرفعت طرفها الى ليديا وقالت لها باضطراب اذهبي الآن ايها الحبيبة ولغدًا نستأنف حديثنا في هذا الشأن . فتركها ليديا وانصرفت وهي كمن في حلم . ولما انصرفت الفتاة قامت الرئيسة واسمها السيدة « ماريا نيقولايتنا » الى خزانة كتبها وبعد قليل عادت الى مقعدها ويدها رزمة رسائل ملفوفة فتحتها بيد مرتجفة ونشرت احداها واذا فيها

« عزيزتي ماريا نيقولايشا

لقد اتى ايتها الحبيبة شهران كاملان وانا مغتربٌ عنكِ ولا أعلم هل يطول هذا الاغتراب بعد غير ان فؤادي يكاد يحترق بنيران الاشواق فبرديهِ بكلمتين

من خطكِ محبك المخلص

ايقان ريتشف »

ولما قرأت الرئيسة ذلك راجعت تلاوة كتاب ليديا حتى لم يبقَ عندها ريب ان حبيب الاثنين واحد وكان ذلك اعظم مما تقوى على احتماله فهاجت بلائها واستغرقت في تأملاتٍ بعيدة تنقلت بها من طور الى طور الى ان امعنت في عالم الخيال وتصورت نفسها وهي في ريعان الشباب حينما تعرفت بهذا الرجل في مدينة موسكا ولم تكن سنّها وقتئذٍ تزيد على العشرين وما جرى في اعقاب ذلك حينما كانت لا تسرّ الا برويته ولا تتراح الا الى محادثته الى ان استدعت حبيبها هذا مهام اخر الجأته ان يبرح موسكا . وكانت رسائله اليها لا تزال تترى وهي امامها في تلك الساعة وكلها تنبئ بمحافظته على الزمام يد ان احواله الخصوصية حالت دون الاجتماع بها وعلى اثر ذلك انقطعت بينهما الرسائل . اما هي فدخلت وقتئذٍ احدى المدارس العليا فنكشت فيها بضع سنوات وسافرت بعد ذلك الى اماكن كثيرة ولم تعد تعلم في كل تلك المدة شيئاً من احوال حبيبها مع شدة شوقها اليه . ولما يئست من وجوده اخذت تناساه شيئاً فشيئاً ومرّت على ذلك عدة سنوات ولم ولم يحجر امامها له ذكر ولا جاءها عنه خبر فعدته بين الاموات . ولبثت بعد ذلك منقطعة بنفسها معترلة معاشره الناس الى ان شخصت اخيراً الى بطرسبرج واستلمت مقاليد هذه المدرسة حاسبه نفسها فيها صارفةً همها الى العناية بطلابها

وبينا الرئيسة تناجي نفسها بمثل ذلك اذ استوقفها قرع باب المدرسة فارتعدت كأنها عالمة بان الزادم عليها في تلك الساعة هو هو حبيبها ايقان غير انه صار اذ ذاك حبيباً لغيرها فكيف تقابله وبأي كلام تتحادثه . . . وانها لكذلك اذ سمعت قرعاً خفيفاً على باب غرفتها وصوت احدى الخادومات تقول ان في الباب زائراً يطلب

مواجهتك يا حضرة الرئيسة . فارتبكت السيدة ماريا وتوقفت بادئ بدء عن الجواب وهي لا تدري اي وجه تعتمد واخيراً تجلّدت وقالت بصوت عالٍ لا اريد مواجهة احد . . . وهكذا عاد ايثان ريتشف على عقبه دون ان يحظى بمواجهة رئيسة المدرسة ودون ان يعلم من هي . اما السيدة ماريا فكانت قلقاً شديداً القلق وباتت ليلتها لم تذق اجفانها غمضاً وهي بين لائمة نفسها على عدم قبولها اياه ومصوبة نصميمها على صده . وكانت قد داهمها شيء من الحزن او الغيرة اثر فيها شديداً حتى كانت تأخذها في بعض الاحيان نوبة عصبية تسلب راحتها . اما ليديا فظلت على ما كانت عليه من الاجتهاد والرصانة وملازمة الدروس دون ان تعلم شيئاً من امر الرئيسة مع حبيبها وكانت تسعى جهدها الى استطلاع ما اقلق السيدة ماريا ودعا الى اضطرابها ولا سيما لانها لم تعد تقاومها عقيب ذلك في هذه القضية البتة . غير انه لما ازف زمن العطلة المدرسية وجاءت ليديا تشكر الرئيسة وتودّعها اجلستها هذه الى جانبها وقالت ها انك الآن تغادرين للمدرسة ايتها الحبيبة وتلجين حياة جديدة ولست تحتاجين فيما ارى الى الارشاد والنصيحة لانك حائزة اشرف الكالات الانسانية غير ان لي اليك حاجة ارغب في قضائها قبل تعديني بذلك . فاجابت ليديا نعم يا سيدتي فلا احب الي من قضاء حاجاتك . فقامت عندئذ الرئيسة الى خزانة كتبها ولم تلبث ان عادت ويدها رزمة ملفوفة ومختومة دفعتها الى ليديا قائلة هذه وديعتي ارجو منك ان تحفظي بها وتسلميها الى زوجك بعد مضي ثلاثة ايام من عرسكما واني ادعوك وله بالدعة والهناء . . . ثم قامت الى ليديا فعاقتها وقبلت ليديا يديها ثم فصلت عنها وهي في اشد حالات الاستغراب من هذه الاسرار . . .

وكان بعد ذلك ان زُفّت ليديا الى ايثان في احتفال سائق وفرح عظيم ولم تنس ليديا ان تقوم بالمهمة التي كُلِّفَتْها اياها الرئيسة في اليوم الثالث من زفافها بادرت الى زوجها واعلمته بالواقع ودفعت اليه الرزمة المعهودة وهي في غاية التشويق الى معرفة ما فيها اذ لا بُدَّ ان تكون محتوية على ما يكشف لها هذه المعميات .

فأخذها إيثان وما كاد يفضها حتى ارتعش بفتة ووقف كالمبهوت لا ينطق بمنت شفة وكاد يسقط على الأرض لو لم تداركه ليديا يديها اللطيفتين وتسرى عنه اضطرابه بأسلوبها العذب وهي متعجبة من امره تشتهي من كل قلبها ان يطمعها على هذا السر الغريب الذي لا يزال يزداد غموضاً عنها وما برح موضع اهتمامها سنة كاملة . وبعد هنية سكن جاش إيثان فاستوى في مقعده وقال لزوجته باسملاً لا تستعري يا فاتنتي ما صدر مني الآن ومتى انضمت لك الحقيقة عذرتي ولا شك على ذلك . انظري يا ليديا في هذه الرزمة التي كلّفت ثقلها الي من رئيسة مدرستك ملخص حياتي منذ عشرين عاماً . ثم قص على زوجته ما كان من امره مع السيدة ماريا يقولان ان قال ولما ينست من وجودها كل تلك المدة جئت الى بطرسبرج وانقطعت فيها الى التدريس الى ان من الله عليّ بجوهرة كريمة اجهت ايامي واعادت لشفتي الابتسام وهذه الجوهرة هي انت يا ملكة فؤادي

وكانت ليديا تسمع وهي شاخصة مبهوتة ولما فرغ إيثان من حديثه قصت عليه ما اصابها بسببه من الخسف والامتحان وبعد ذلك اخذ كلاهما يتأملان في تلك الرسائل ويتفكّهان بها الى ان عثرا على رقعة كتب فيها ما يلي « اهنتك يا مسيو ريتشف بعروسك الجديدة داعية الله ان يجعل حياتك بركة لك ولها وانا معيدة اليك رسائل زمن الصبي وحلاوته ملتزمة ان تعيد اليّ انت ايضاً رسائل ان كنت الى الآن محافظاً عليها كما حافظت انا . ولا تطمع بعد الآن في مواجعتي لاني مودعتك وداعاً لا لقاء بعده وثق اني لا اطلب لك الا الهناء والسعادة والسلام محبتك القديعة

ماريا . . . . .

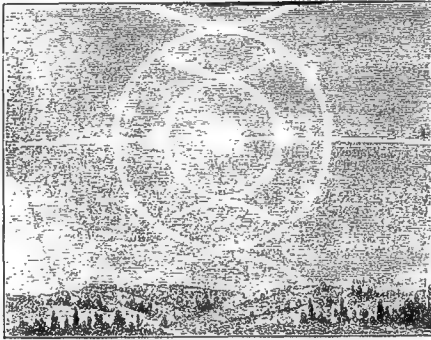
فلم يلبث إيثان ان تم بغية السيدة ماريا فأعاد اليها رسائلها كما طلبت وعاش مع عروسه على أحسن حال من السعادة والتعيم وهما يعيدان على ذكرهما حادثة المدرسة والرئيسة والمعلمة راين



### الهالة

هي الدائرة النيرة تظهر احياناً حول القمر أو الشمس والظاهر من كلام اهل اللغة ان الهالة مخصوصة بالقمر واما التي تظهر حول الشمس فتسمى الطفاوة بالضم وهو الاشهر في استعمالهم . وما كان احق الامر ان يكون على العكس اي ان تكون الهالة للشمس والطفاوة للقمر وذلك لان الدائرة التي تظهر حول الشمس لا تكون الا ذات ألوان مختلفة كما سيجيء فتناسبها الهالة ويكون مأخذها من معنى التهاويل وهي الألوان المختلفة من اصفر واحمر وغيرها . وبخلاف ذلك الدائرة التي تظهر حول القمر فانها تكون بيضاء في الغالب فتناسبها الطفاوة وهي في البصل ما طفا من زبد القدر اي ما علا فوق وجهها من الدسم اذا ازبدت عنده الغليان . ومهما يكن فانا سنطلق الهالة هنا على كلتا الدائرتين في كل موضع توهمان فيه الى تعليل واحد لانها اشهر في الاستعمال وحيث تنفرد هالة الشمس بأمر عدلنا فيها الى لفظ الطفاوة وقد تقدم ان هالة القمر اكثر ما تكون بيضاء فلا يكاد يرى فيها شي من الألوان خلا ما يظهر احياناً على حذوها الداخلي من الحمرة الخفيفة الكمدية ولا تكون على الغالب الا واحدة . اما هالة الشمس فانها تكون ملونة بالوان قوس قزح ويكون الاحمر الى الداخل كما في ألوان القوس والبنفسجي الى الخارج الا ان ألوانها تكون اضعف قليلاً ولا سيما من ناحية الخارج فانها تضعف شيئاً فشيئاً حتى تختلط اطرافها بلون السماء . وقطر كل واحدة من الدائرتين يكون نحواً من ٤٠ وهما الهالتان الاصيلتان واليهما ينصرف المعنى عند

الاطلاق . غير ان هالة الشمس يصحبها على الغالب دائرة أفقية بيضاء تقاطعها من الجانبين مارّةً بقرص الشمس ويظهر معها بقعتان منيرتان عند موضع التقاطع تكونان مما يلي الهالة الى الخارج كأنهما شمسان اخريان . وحيثما تظهر حول الهالة الاصلية هالة أخرى مراكزة لها لكنها اوسع منها كثيراً يبلغ قطرها نحو ٩٠° وربما ظهرت مع كلٍ منهما قسي مماسة لها من ادناها

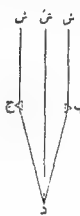


واعلاها كما ترى ذلك كله في الشكل والوان هذه الهالة الاخرى والقسي المذكورة اضعف واخفى من الوان الهالة الاصلية

اما سبب ظهور الهالة فمن الامور التي يصعب تعليلها ولعل اقرب الاقوال في ذلك ما ذكره ماريوت وهو الذي عليه جمهور العلماء المعاصرين فانه ذهب الى ان كل واحدة من هالتي الشمس والقمر تحدث عن وجود سحب لطيف مؤلف من بلورات صغيرة من الجليد الشفاف منشورية الشكل سابجة في اعالي الجو . وهذه البلورات مثلثة السطوح بين كل سطح



منها والذي يليه زاوية ٦٠ وهي منتشرة على اتجاهات شتى بحيث ان منها ما اذا وقع عليه شعاع النور انحرف في انكساره انحرافاً خفيفاً فتكون منه مع سطحي المنشور اللذين يمر بهما مثلث متساوي الاضلاع وكان انكساره عن سطح البلورة على زاوية ٦٠ وحينئذ تكون زاويته مع الخط القائم على هذا السطح ٣٠ وهذه الاخيرة هي زاوية الانكسار . وقد علم بالاختبار انه متى كانت زاوية الانكسار في البلورات الجليدية ٣٠ كانت زاوية الوقوع مع الخط العمودي المذكور ٤١ وحينئذ فوقوع الشعاع على البلورة يكون على زاوية ٩٠ - ٤١ = ٤٩ . وعليه فانحرف الشعاع عن اتجاهه الاصلي هو



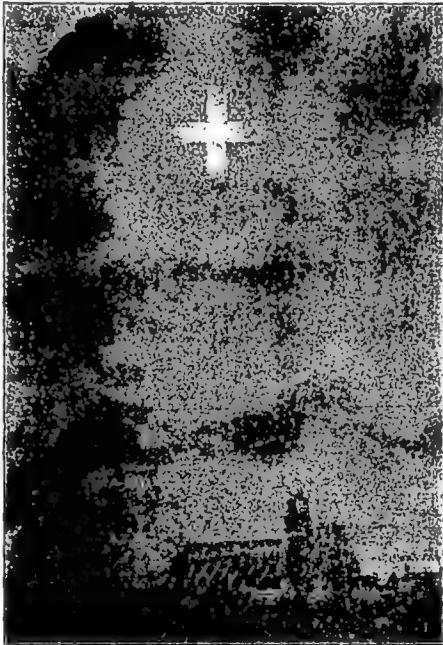
٦٠ - ٤٩ = ١١ . وبخروج الشعاع من البلورة ينحرف مرة اخرى بالقدر نفسه فتكون جملة الانحراف عن الاتجاه الاول ١١  $\times$  ٢ = ٢٢ وهي نصف قطر الحالة . فنتج من ذلك كله ان الاشعة المتآزية للتي هي ( ش ب ) و ( ش ج ) الواقعة من الشمس على كل من المنشورين ( ب ) و ( ج ) يكون وقوعها على زاوية ٤١ ثم تنكسر في اتجاهها من ( ب ) الى ( د ) ومن ( ج ) الى ( د ) فينشأ عنها زاويتان هما ( ب د ش ) و ( ج د ش ) وكل واحدة منهما تعدل ٢٢ فيتألف منهما مخروط قته في ( د ) وقاعدته عند ( ب ) و ( ج ) فاذا كانت عين الناظر عند ( د ) رأى دائرة نيرة قطرها الظاهر الذي هو زاوية ( ب د ج ) ٤٤ على التقريب

اذا تقرر هذا لزم عنه انه اذا كانت البلورات الجليدية كثيرة في الجو كان في كل نقطة مما حولنا رأس مخروط على النحو الذي وصفناه بحيث

انهُ حينما وقف الناظر رأى الهالة على نفس الشكل والقياس المذكورين الا ان ما يُرى منها في موقفٍ هو غير ما يُرى في موقفٍ آخر كما لا يخفى  
واما ألوان الطفاوة أو الهالة الشمسية فعلوم ان اشعة الطيف تنكسر على زوايا مختلفة فاشدها انكساراً الاشعة البنفسجية وعكسها الحمراء وسائر الاشعة بين ذلك على ترتيبها ولذلك يُرى الاحمر في الحذ الداخلي منها وهو الذي يصدق عليه ما ذكر من التعليل ثم تتدرج الالوان الى الخارج حتى تنتهي الى البنفسجي على حد ما يُرى في قوس قزح . واما الدائرة الالقية المارة بمركز الشمس فلما كانت غير ذات لون دل ذلك على انها ليست ناشئة عن الانكسار وانما هي صادرة عن انعكاس بسيط عن سطوح البلورات الجليدية . وسبب ظهورها فيما ذكروا ان البلورات المذكورة عند تهاقها في الجو بسبب ثقلها يكون اكثر المتهافت منها عمودي الوضع لانهُ يكون اقلم مقاومةً للهواء . واذ ذاك يكون اكثر البلورات الباقية في الجو افقيّ الوضع فتعكس الاشعة عنه في خطٍ افقيّ يمرّ في مركز الشمس وهو السبب في ظهور الشمسيين في موضع تقاطع هذه الدائرة والطفاوة اذ يكون معظم النور في النقط التي يقع فيها هذا التقاطع

وقد تظهر هالة القمر على شكل صليب كما حدث في ٢٦ مايو سنة ١٨٩٦ في مدينة بوزج وقد وصف هذه الهالة الاب مؤرّو الفلكي الشهير في رسالةٍ بعث بها الى الجمعية الفلكية في باريز فذكر انه في نحو الساعة العاشرة ليلاً ظهرت حول القمر هالةٌ صغيرة مستديرة وكان في السماء دجنٌ خفيف وبعد ذلك بنحو ساعتين توارت الهالة فجاءةً وظهر مكانها شكل صليب

يتوسطه القمر وكانت كل واحدة من شعبه الاربع تقرب من ضعف قطر  
القمر الا ان نورها كان يضعف كلما ابتعد من قرصه ولبث هذا المشهد  
نحواً من ثلاثين دقيقة ثم اختفى منظر الصليب وعادت الدائرة الاولى



وقد امتحن الاب المذكور احداث مثل هذه الهالة الصليبية بالصناعة  
فعمد الى قطعة زجاج لالون لها وطلّى احد سطحيها بطبقة من شراب شفاف

مدها بشعرية خشنه حتى جاءت على هيئة خطوط متآزیه ثم مد على السطح الآخر طبقة أخرى جعله خطوطها عمودية على تلك . ثم وضع خلف الزجاجه بلورة عدسية وضع خلفها مصباحاً بحيث ظهرت كقرص نير فظهر له المنظر نفسه بأن رأى القرص في الوسط ورأى الى كل واحدة من جهاته الاربع شمعة عريضة من نور على نحو ما رؤي في منظر القمر

وقد ذكر من علة ذلك ان الجليد يتبلور غالباً على هيئة مناشير مسدسة فاذا فرض ان هذه الابر المنشورية متجهة كلها اتجاهاً واحداً كان هناك طائفتان من السطوح المتآزیه احدهما مؤلفة من السطوح الجانبية والاخرى من قواعد المناشير انفسها وتكون كل طائفة ذات سطوح بعضها قائم على بعض اي جانب منها عمودي والجانب الآخر افقي . فاذا هوت هذه البلورات سفلاً في جو ساكن ذهبت بأسرها في اتجاه واحد وفي هذه الحال يرى هنالك عمودان نيران يعرض القمر يتقاطعان تقاطعاً عمودياً ويكون محل القمر في موضع تقاطعها . . .

يقي ان الهالة كما تظهر حول الشمس والقمر تُرى احياناً حول بعض النجوم وقد شاهد بعضهم في ١٧ يناير سنة ١٨٩٤ هالة حول الزهرة وكان قطرها نصف درجة اي نحو قطر الشمس الظاهر وكان لون القسحة بين الهالة والزهرة اصفر كدماً زهرقة حمرة ضعيفة الا ان مثل هذا على كل حال في غاية الندور



### الرجل الكهربائي ❦

ننقل عن احدى المجالات الفرنسية الفصل الآتي، قالت ما زالت اميركا تبرز من غرائب الاختراع ما ادهشت به العالم بأسره وقد عدلت عن الاشتغال بالممكنات الى محاولة المستحيلات وتحقيق الخياليات. ومن غرائب ما نُقل اليها من مخترعاتها تمثال رجل يتحرك ويتكلم ويبيدي جميع مظاهر الحياة حتى كأنه انسان حي. ومخترع هذا التمثال رجل من حذاق اهل الصناعة يسمى لويس، فيليب، بَرُو من مدينة صغيرة من ولاية نيويورك يقال لها ثوناوند بالقرب من شلال نياجرا وقد مثل به هيئة الانسان بكل دقائقه وركب فيه من الداخل آلات عجيبة تعمل عملاً يشبه السحر حتى يتوهم الناظر اليه ان ذلك التمثال مخلوق عاقل وكان قبل ان يصل باختراعه الى هذه الغاية بمن الكمال قد اجري فيه عدة امتحانات تشهد كلها بتوقد ذهنه ودقة يده في الصناعة فأبرز مثلاً صغيراً من هذا النوع سنة ١٨٩١ بصره من الخشب بطول ٩٠ سنتيمتراً وشده الى عربة وأجره في شوارع مدينته فكان يجير العربة وراءه والناس من حوله الوف وهم يجوبون من امره. فلما آنس منهم ذلك الاقبال عليه والاعجاب به وجد من نفسه ما جرأه على تميم اختراعه فسمى الى اصحاب الثروة من اهل بلده وسألهم امداده بالمال فمقدوا لذلك شركة قانونية جعلوا مركزها في بوفالو من ولاية نيويورك واتفقوا معه على ان يصنع منه امثلة كثيرة يتجرون بها ويرسلون منها الى جميع جهات الارض

فصنع المثال المشار اليه بهيئة رجل جبار طوله متران و ٣٥ سنتيمتراً وجعل جلده من الالومينيوم لخطته ورجليه من المطاط المنفوخ وسائرهُ من الخشب وكساهُ بلباس ابيض وجعل على رأسه كمةً ضمخة وفي رجليه حذاءين كبيرين . وكانت يداهُ لا تُفَرِّقان عن الايدي الطبيعية وقد طلاهما بلون الشَّبَّة ( البرونز ) فكانتا اشبه بيدين قد اثرت فيهما الشمس وجسأتا من طول العمل وهما تتحركان بكل حركة اليد . واما وجههُ فكان اذا وقف عن العمل لا يخلو من هيئة جمود فاذا اخذ في الحركة زالت تلك الهيئة وظهرت عليه هيئة الحياة .

وقد امتحنهُ اول مرة في توناوَندا في اوسع ردهة من المدينة فابتدأ حركته بأن خطا خطوة رجلٍ متردد فقدم رجلهُ اليمنى ثم وضعها فاهتزت اهتزازاً خفيفاً واذا ذاك سَمِعَ صوتٌ يشبه صوت نابض ( زنبك ) الساعة اذا أُديرَت . وبعد ما وضع رجلهُ اليمنى قام برفق على طرف رجلهِ اليسرى ثم رفعها وقدمها الى الامام ووضعها بحركة اقل تكلفاً من الاولى وبعد ذلك اخذ يمشي بخفة وخطوات ثابتة فدار حول الردهة مرتين من غير ان يتوقف . وعند ذلك اخذ المخترع يكلم الحضور فحقق لهم ان هذا التمثال يمكن ان يبقى سائراً كذلك الى ما شاء الله . وكان التمثال اراد ان يؤكد كلامه فمَقَّبَ عليه بلفظ واضح وقال اني عازم ان اذهب من نيويورك الى سان فرنسكو . وذلك انه كات قد جعل في صدره جهازاً فونوغرافياً ينطق في وقت معلوم بالفاظ معلومة وجعل في رأسه جهازاً آخر تتم به حركات عينيه .

وبعد ذلك اخرج التمثال ليطوف حول المدينة فكان في جملة ما فعله انه وضع في طريقه جذلاً ضخماً من الحطب فلما انتهى اليه توقف عن السير وكأنه حارفاً يصنع فادار حديقته ثم كأنه صمم على ركوب هذه العربة فوضع احدى رجليه على جذل الحطب وخطا عنه بالرجل الاخرى فكان لهذه الحركة العجيبة من الدهش عند الناظرين ما لا يبر عنه وصف حتى لم يشك اكثرهم ان هناك سحراً

وهناك احاديث اخرى عن هذا التمثال اضربنا عن ذكرها لشدة غرابتها على انا لم نعد اليوم نستغرب امراً ولا شيئاً اذا كان صادراً من اميركا بلاد العجائب. اما سر هذا الاختراع فلا يزال مكتوماً على انه لا شك ان في باطنه آلات كهربائية تعمل بطريقة سرية فتتحرك ما فيه من الاجهزة المختلفة

### النعام

هو اكبر جميع الطيور الحية المعروفة يبلغ طوله من مترين الى مترين ونصف وهو يوجد في كل افريقيا من تونس والجزائر الى رأس الرجاء الصالح وفي بلاد العرب واميركا الجنوبية وفي هذه الاخيرة لا يبلغ طوله اكثر من مترو ٦٠ سنتيمتراً

وما زال الناس من قديم الزمان يرضون في ريش النعام لازينة والفرش بحيث كان الملوك والكبراء يتنافسون فيه ويبذلون لاجله اعلى الامثام ولذلك كان في كل زمان عرضة للصيد يُستهلك منه كل سنة ما لا يحصى الا ان هذه الرغبة ازدادت في العصر الاخيرة لادخاله في الزي النسائي

وكثر الطلب عليه في كل بلاد ولاسيا في اوروبا واميركا فكثير صيده كثيرة فاحشة وانتشر صيادوه فرقاً كثيرة في جميع البقاع التي يوجد فيها حتى يقال انه ان دام الامر على هذه الحال لم يمض زمن طويل حتى ينقرض نوعه اما صيد النعام فيكون اما مطاردة على ظهور الخيل واما بطريق الختل والاستخفاء والاول اهم الا انه لا بد له من استعداد طويل وتعب كثير وحنق فان الذي يريد صيدها بهذه الطريقة ينبغي ان يعود حصانه عادة خصوصية فيمنعه من اكل التبن والحشيش مطلقاً ولا يعلقه الا الشعير ولا يسميه الا مرة في اليوم عند غروب الشمس حين يبرد الماء قليلاً ويركبه كل يوم ويجول به وعليه جميع عدة الصيد فيبعد ان يمضي على الحصان ثمانية ايام على هذه الحال يضر بطنه ولا يبقى اللحم صدره وعنقه وكفله . ويكون الصيد في آخر ايام السنة لان النعام تفتقر قواها في ذلك الوقت فيجتمع ثمانية أو عشرة فرسان مع كل واحد منهم خادم راكب على جمل ومعه كمية كبيرة من الزاد والماء محمولاً في قرب . واما سلاح الفارس فهو هراوة من الزيتون البري طولها من ١٤ الى ١٥ قدم لها رأس ضخم ولباسه يكون في غاية الخفة والبساطة

والنعام اكثر ما توجد في الاماكن الكثيرة العشب فيبحثون عنها في هذه الاماكن فاذا قاربوا الموضع الذي يعرفون وجودها فيه نزلوا وارسلوا اثنين من الخدم فيتقدمان مع الاحتياط والحذر لتحقيق وجودها فاذا رآيا النعام اضطجعا على الارض ووفقا عن التقدم نحوها لانها قوية حاسة السمع . ثم يعود احدهما الى الفرسان ويخبرهم بمكانها فينطلقون وهو بين ايديهم



ويحيطون بالنعام ثم يذهب الخدم اليها فتخاف وتهرب ولكنها ترى القربان حولها فتمود ادراجها حتى تتعب من الجري وتفتح اجنحتها وهو علامة الاعياء وحينئذ يتبع كل فارس نعامة الى ان يصل اليها فيضربها بالهراوة التي معة على رأسها وبما ان رأسها شديد الشعور لانه اصلع تسقط على الارض حالا فيثب اليها ويذبجها ويحتريز ان يتلطح جناحاها بالدم

واما صيد الختل فانهم بعد ان يعرفوا مكان النعام يكتنون لها في طريقها الى الماء فاذا مرت هجموا عليها بالهراوى أو اطلقوا عليها النار . ولبعضهم في ذلك طريقة اخرى وهي انه يقصد المكان الذي فيه ادحي النعام اي الموضع الذي تجمل فيه بيضها فاذا وجد الاثني على البيض تقدم من غير ان يستخفي عنها حتى يصير منها على مسافة عشرين متراً ثم يحفر حفرة بطوله ويفطها بالعشب وينزل اليها ويستتر وراء العشب بحيث لا يرى الا حديد بندقيته .

فاذا رأت الاثني هذه الحركة تخاف وتذهب الى الذكر كأنها تستغيث به ولكنه يضرها ويردها الى الادحي فلا يخوفها الصائد بشيء لانه انما يريد الذكر فيلبث كامناً له حتى يأتي يأخذ مكان انثاه فاذا حضن البيض وضع فخذيه في الارض فيرتفع عرقوباه فيرميه برصاصة من مخبئه فيكسرهما وعند ذلك يخرج اليه فيذبجه ويرجع الى مكانه فيبقى فيه الى المساء حين تعود الاثني لتحضن بيضها فيفعل بها كذلك

وافخر ريش النعام ريش الذكر ويمكن ان يساوي ثمن ريش الواحد منه ١٢٥ فرنكاً حال كون ريش الاثني لا يزيد على ٦٠ فرنكاً . وقد كان

عدد الثغام الذي صيد سنة ١٨٨٨ نحو ١٥٢٠٥٠٠ نعامه وهو يبلغ اليوم أكثر من ٣٥٠٠٠٠ نعامه وثمان ما يباع منه كل سنة يبلغ معدله ٣٠ مليون فرنك . فتأمل .  
فريد البرباري

### — صرعى المرتينيك —

كتب الدكتور نيريس وهو من الذين نجوا من حادث المرتينيك فصلاً مطوّلاً بحث فيه في السبب الذي مات به سكان سان بيّار فأحبينا تلخيصه لما فيه من الفائدة قال

لا بد لنا قبل تحقيق السبب الذي مات به صرعى سان بيّار ان نذكر طرفاً من مقدمات الحادث نبي عليه بحثنا فنقول

ابتدأ جبل بلّاي في الهيجان منذ شهر ابريل فكانت تنبعث منه روائح كبريتية شعر بها اهل سان بيّار قبل ظهور مطر الرماد الذي ابتدأ بين ٢ و٣ مايو وكان يصحب هذا الهيجان الاول هزيم غارلث القوم في ريب من محل صدوره الى ٦ مايو فكان اهل سان بيّار يتخيّلون انه طلاقات مدافع تمريرية في ميناء فور دفرنس لان ذلك الصوت كان يتواتر على الترتيب واهل فور دفرنس يبدو لهم كانه آت من ناحية جبل بلّاي وكان مسموعاً في جميع جزائر الانتيل وفي كل واحدة من هذه الجزائر كانوا يظنونونه آتياً من الجزيرة المجاورة . ولكنه على كل حال كان دليلاً على شدة ضغط الغازات المنحصرة في باطن القوّهات العديدة

فلما كان اليوم الثامن من شهر مايو نحو الساعة الثامنة من الصباح

حدث انفجار هائل واندفع من جانب الجبل شبه غمام كثيف اسود زحف على المدينة فلم يمضِ ءوه ثوان حتى اصبحت سان يار شعلة واحدة واتفق في تلك اللحظة ان كان في الجانب الآخر من المدينة رجلٌ يعدو في الصحراء بكل قوته هارباً امام تلك الزوبعة فلم تلبث ان القته على الارض ولما نهض التفت الى خلفه فلم ير الا قفراً خفيفاً وقد اصبحت الارض برية صلاء لا اثر فيها لشيء من النبات

اما جثث الموتى فاكثرتا استحالت الى فحم على ان بعضها وُجد سليماً من الحريق وعند تأمل حال تلك الجثث تبين لمن كل الذين لم تدركهم النار كان موتهم بقتة . وقد وُجد بجوار بعض الابنية العظيمة التي يمكن الاستدراء بها جماهير من الناس كانوا كأنهم يطلبون ملجأً يقيهم من النار فأتوا في مكانهم وكانت حالة بعض الاجساد المتفجعة في داخل البيوت تشير الى اناس قد ايقنوا بالموت فاجتمع بعضهم الى بعض ليموتوا معاً .

اما سبب موت اولئك المساكين فقد اختلفت فيه آراء الباحثين فمن قائل انهم هلكوا اختناقاً بما غشيهم من الغازات السامة ومن قائل انهم ماتوا تحت مطر الرماد والمقذوفات الأخر ومن ذاهب الى انهم ماتوا بسبب ارتفاع الحرارة دفعة واحدة مما اذسى الى اضطراب فجائي في وظائف بعض الاعضاء الرئيسة كما يدل عليه انفجار بعضها في بعض الجثث . وكل ذلك جائز الحدوث الا انه لا يكون شيء منه سبباً يؤدي الى موت اهل بلد برمته في لحظة واحدة كما حدث في مدينة سان يار .

وذلك انه لو كان موتهم بسبب امطار الرماد وسائر المقذوفات النارية

لا يمكن ان ينجو ولو عدد قليل من الاهالي ولا يمكن السفن الراسية في كلاً،  
 المدينة ان تحاول الحرب على ان مواضع كثيرة من المدينة حدث فيها الدمار  
 نفسه ولم يقع فيها حريق . واما الغازات السامة فمع احتمال ان يكون قد  
 انبعث منها شيء فانها لا بد ان تشتعل حال انبعاثها وملاقاتها للعناصر الجووية  
 وبعد فكيف يمكن ان تنتشر في ارض لا يحصرها حد ومع ذلك تكون من  
 السمية بحيث تخنق من يتنشقها فاذا جاوزت عدة امتار تخف حتى لا يكون  
 لها اثر . ثم انه من الصعب ان يُعتقد حدوث اختناق فجائي بحيث ان  
 المصاب لا يظهر عليه ادنى حركة تدل على المدافعة التي هي من الافعال  
 الطبيعية في الانسان فان منظر الكثيرين من اولئك المهلكي يدل على ان  
 الموت باغتهم وهم في شأن من الشؤون فلبثوا على الهيئة التي فاجأهم فيها لم  
 يملهم ان يتحولوا عنها . واما ارتفاع درجة الحرارة فما لا يمكن حدوثه بغتة  
 وعلى قوة واحدة في كل مكان وانما يكون في بعض الامكنة دون بعض  
 ويحدث بالتدريج وقتاً بعد وقت

ولكن اذا رجعنا الى طبيعة الحادث نفسه فالأظهر انه حدث بسبب  
 انفجار جانب الجبل وان الموت كان مسبباً عن الصدمة التي حدثت حال  
 حصول هذا الانفجار . وذلك ان الغازات التي انبعثت واندفعت بغتة في  
 وجهة محدودة كانت شبيهة بزوبعة في اشد السرعة تقطع عدة كيلومترات  
 في الثانية . فقد حدثني صديق لي كان من شهود الحادث انه رأى الجبل  
 قد فتر فاه وخرج منه ذلك السحاب المظلم واندفع الى جهته فلم يكدر يخطو  
 خطوتين ويحوت وجهه طلباً للفرار حتى كان الخراب قد انتهى ووقفت

الزوبعة عند اسفل مسكنه وهو بني على تلة تبعد ١١ كيلومتراً عن الجبل فلم يكن بين ان بدأ الحادث حتى انتهى الامله ٣ أو ٤ ثوانٍ . فلا ريب ان انفجاراً فيه من الشدة ما يدفع الهواء ثلاثة كيلومترات في الثانية جدير بأن يتلف البنية البشرية فهو كما لو اقنا انساناً امام فم مدفع محشو بالبارود ثم اطلقناه عليه فانه من المحال ان يثبت امام مثل هذه الصدمة

هذا ما ينبغي ان يعلم به كل ما حدث على اثر انفجار جبل بلاي وهو ينطبق على كل ما انتهى اليه من تفاصيل الحادث فان الدمار الفجائي لقسم كامل من جزيرة المرتينيك هو ولا ريب من فعل الزوبعة الهائلة التي عصفت عند انفجار الجبل بحيث ان كل ما كان قائماً في ممرها اصبح اثراً بعد عين وكل ما امكن ان يستدري وراء شيء من الابنية أو غيرها مما لم تنسفه الغازات المنفجرة دمر بالنار التي التهمت للحال بسبب اشتعال الغازات وتلا ذلك مطر الرماد والحماة والمواد المشتعلة التي انقذت من فوهة الجبل فأتمت الخراب

على اني لا اقطع بما ذكرته فقد يكون من باب الافتراض والتخمين الا انه في رأيي هو الاقرب بالقياس الى ما شاهدناه عياناً . والله اعلم

— خسوف القمر ودق النحاس —

جاءنا من احد ادباء دمشق ما يأتي.

نشر فريد افندي البرباري في الجزء السادس عشر من هذه المجلة (ص ٤٩٥ من هذه السنة) مقالة حسنة في خسوف ليلة ٢٢ من شهر نيسان

الآخر (ابريل) الم فيها يسيراً بيان اصل عادة دق النحاس في الشرق ونسبها لأحد منجمي ملوك الهند . ولما كنت قد وقفت على زيادات وايضاحات في معناها لا تخلو من الفائدة احببت ان اوردها هنا تمة للبحث وتفككة لقراء الضيآء .

روى المحبّي في كتابه خلاصة الاثر ( الجزء الثالث ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ) في ترجمة عمر بن محمد المعروف بابن الصغير الدمشقي هذين البيتين الآتين وذكر انه انشدهما له البديعي في ذكرى حبيب وهما

افندي الذي دخل الحمام متزراً      بأسود ولبيل الشعر ملتحفاً  
دقوا بطاساتهم لما رأوه بدا      توهماً ان بدر التم قد كسفا

قال وهو معنى حسن تصرف فيه واصله ما اشتهر في بلاد العجم ان القمر اذا خسف يضربون على الطاسات وباقي النحاس حتى يرتفع الصوت زاعمين بذلك انه يكون سبباً لانجلاء الخسوف وظهور الضوء . هكذا قاله بعض الادباء والذي يعول عليه في اصله ان هلاكو ملك التار لما قبض على النصير الطوسي وامر بقتله لاجباره ببعض المقيّات قال له النصير في الليلة الفلانية في الوقت الفلاني يخسف القمر فقال هلاكو احبسه ان صدق اطلقناه واحسنا اليه وان كذب قتلناه فحس الى الليلة المذكورة فخسف القمر خسوفاً بالغاً . واتفق ان هلاكو غلب عليه السكر تلك الليلة فنام ولم يجسر احد على انباهه فقبل النصير ذلك فقال ان لم ير القمر بعينه اصبح مقتولاً لا محالة وفكر ساعة ثم قال للبعل دقوا على الطاسات والا يذهب فركم الى يوم القيامة فشرع كل واحد يدق على طاسة فعظمت الفوضى فانتبه هلاكو بهذه الحيلة

ورأى القمر قد خسف فصدقه وبقى ذلك الى يومنا هذا  
وعلى هذا فمن ظريف ما يحكى ان شيخاً من ظرفاء العجم كان جالساً  
مع بعض كبرائهم على بركة ماء صاف يحكى خيال ما قابلهما فقام ساق جميل  
الوجه يسقي فتناول منه الطاس ليشرب فأمسكها حيناً ناظراً لخيال الساق  
في الماء مشتغلاً بذلك عن اعادتها اليه فقطن كبير المجلس لذلك فحرك الماء  
بقضيب كان في يده فعند تحريكه ذهب خيال تلك الصورة فأخذ ذلك  
الشخص الظريف يضرب على الطاس فسأله من كان معه عن ذلك فأجاب  
بقوله هذه عادة بلادنا اذا خسف القمر فاستظرف الكبير والحاضرون  
منه ذلك . اهـ

ولا يخلو ان يكون هذا الذي ذكره في اصل عادة دق النحاس هو  
الذي اومى العامة ان في الخسوف حوتاً يحاول ابتلاع القمر واغرام على التوالي  
باطلاق البارود والافراط في الضجيج للتهويل عليه وتغييره عنه . ويقرب  
من هذا الاعتقاد زعم العرب ان القمر اذا خسف دخل في غلاف له يعرف  
عندهم بالساهور والساهرة قال في لسان العرب هو كالغلاف للقمر يدخل  
فيه اذا كسف فيما تزعمه العرب قال بعضهم يصف امرأة .

كانها عرق سام عند ضاربه أو فلة خرجت من جوف ساهور  
يعني شقة القمر . وقال القتيبي يقال للقمر اذا كسف دخل في ساهوره وهو  
الغاسق اذا وقب اي القمر اذا اسود عند الكسوف . انتهى بتصرف والله اعلم



الزوجان في الشيخوخة

نظام حضرة الشاعر المصري قسطنطين بك المحصي في حلب . قال اعزّه الله  
ترجمتها بتصرف يناسب الذوق العربي عن قصيدة باللغة الفرنسية للشاعرة  
اللطيفة قرينة ادمون رومستان وهو الكاتب الشاعر الفرنسي الشهير الذي ربح من  
روايتين ألفهما من عهد قريب مليوناً وثلاثمائة ألف فرنك . . . فلا بدع ان نطق  
قرينته بعد هذا بالشعر وقاض بحر قريحتها بنفائس الدرر وصاغت لحيته من  
بدائع نظمها أنفاس العقود وابتكرت له سلكاً من المعاني لم يوثق بأقوى منه صدق  
العهود وان أمة تبذل مثل هذا المال ثمن كتاب أو كتابين لجديرة بأن يستخرج  
لها العلم معادن الذهب والجبين . وهذا تعريب القصيدة

يا حبيبي انت لي كل المراد تة على قلبي بأنواع الدلال  
كل مر منك حلو في الفؤاد ولك الحب بقلبي ان يزال  
وبه يزداد شعري المبكر

سوف اهوأك وابن بدلت من شعري الاشقر يوماً بالمشيب  
وسأهوأك وإن عوضت عن قدك الميأس كالغصن الرطيب  
بانحناء الظهر يوماً والكبر

وسأجري مملك في شوط الغرام مثلاً كنا فتاة وفتي  
فثقل الصيف في روض الخزام فهو يروي ما جرى من مقاتي  
عند ما قيلتني أول مر

فاذا ما أدفأت شمس المصيف برد أعضاء تولأها الرعش  
رقص القلبان للحب الطريف فتخيلنا الصبا منبا انتعش  
عائداً يروي لنا عهد الصغر



وترى رأسك ما بين يدي وارى شعرك كالقطن البديع  
 واذا حدثت بالعين الي سترى من مبسمي خير شفيح  
 شافعا باللثم في شيب الشعر

كم لذا ذات سنلقى عند ما نشر المطوي من ذاك القديم  
 فلكم من مرة قلت كما قلت يا رحي وأنسي والنعيم  
 ومنى نفسي ويا شطري الأبر

واذا ما كان ذا الحب الوطيد كل يوم لك مني في ازدياد  
 ففسدا اليوم على الامس يزيد وهو دون الغدا ملك القواد  
 ففضون الوجه ذنب مغتر

وسنحكي في زمان الهرم كل ما قد مر في عهد الشباب  
 وعلى مرج بسفح العلم كم بثنا من شكاو وعتاب  
 سوف نتلوها كما تلى السور

وسيزدان غرامي بالوقار وتاجني بتذكار يطيب  
 فاذا همنا بذاك الإذكار نسج الذكر لنا يردا قشيب  
 فنعمننا بعد عين بالآثر

ولئن كنا سنمسي عاجزين فسيزداد اعتصامي بيدك  
 وسيبدو كل شيء منك زين لعبوني وصباياتي إليك  
 ليس يعرف صفوها يوما كدر

ولذا الحب وماضيه العزيز وإن اجتاز كطيف في المنام

في فؤادي ابدًا حِرْزٌ حَرِيزٌ      وسيحلو ذِكْرُهُ عَامًا فَعَامًا  
 لي نَخْمَةٌ عَتَقْتُهَا يُصْنِي الْعَكْزُ  
 فَاَنَا أُحْرِزُ مَا أَجْمَعُ      من كَنُوزِ الحُبِّ إِحْرَازَ شَحِيجِ  
 أَمَلًا فِي حَصْدِ مَا أَزْرَعُ      عِنْدَ مَا يَفْضَحُنَا الشَّيْبُ الصَّرِيجِ  
 حَيْثُ اسْتَعْنِي بِهَذَا الْمَذْخَرِ  
 فَارَى عِنْدِي مِنْ عَشْقِ الصَّبَا      عُدَّةٌ تَنْفَعُ أَيَّامَ الْهَرَمِ  
 وَيَعِيدُ الذِّكْرَ عِيشًا ذَهَبًا      لِي بِالْأَنْسِ فَيُحْيِي مَا انْصَرَمَ  
 وَتَنَادِينِي يَا كُلَّ الْوَطَرِ

## اسئلة واجوبتها

دوما ( لبنان ) - ارجو الجواب على هذه الاسئلة

(١) قرأت لابن المعتز البيت الآتي

يا دهر ويحك قد أكثرت فجعاتي      شغلت أيام دهرى بالمصيبات  
 فسكن الجيم من فجعات وجمع المصيبة على مصيبات مع ان القياس في  
 الاولى فتح الجيم كما هو معلوم والمنصوص عليه في جمع المصيبة مصائب  
 فكيف جمعها على مصيبات

(٢) "جاء في مجازي الادب ( جزء ٢ ص ٢٥٣ ) ما نصه « روعه »  
 وقرضوه وأفلحوا وجه الارض» وقد بحثت في كتب اللغة فلم اجد وزن افعل  
 من فلع على ان معنى الفلح كما رأيت تفسيره تغير لون الاسنان بصفرة أو

خضرة فما معنى اقلع هنا

(٣) كيف يكون الوقف على ما آخره متحرك قبله ساكن

داود بشير

الجواب — اما بيت ابن المعتز فاسكان الجيم من فجعات ضرورة

كما في قول الآخر وهو من شواهدهم

وحملت زفرات الضحى فأطقتها ومالي بزفرات العشي يدان

واما جمعه المصيبة على مصيبات فهو جار على القياس لان كل ما آخره تاء

يجمع جمعاً سالماً الا ما شذ من ذلك مما هو مذكور في مواضعه ، واما نصهم

في جمع مصيبة على مصائب فلان مفعّل ومفعلة بضم الميم لا يجمعان قياساً جمع

تكسير فضلاً عن ان في مصائب شذوذاً آخر وهو همز عينها مع اصاله حرف العلة

واما ما جاء في مجاني الادب من لفظ « اقلحوا » فهو غلط والصواب

« اقلوا » وهذه من اسرار غلط هذا الكتاب . ومنى اقلوا وجه الارض

اي بسوه وصبروه قاحلاً

واما الوقف على ما آخره متحرك قبله ساكن فبالسكون ايضاً في

المشهور وهي لغة الجمهور

ازوا دومينكا — ارجو اجابتي على هذين السؤالين

(١) لماذا سميت ارقام الاعداد بالهندية

(٢) من هو اول مخترع للمقاييس وكيف كانت الامم تقيس قبل

انطون يوسف الدقاق

اختراعه

الجواب — اما تسمية الارقام بالهندية فلا لأن العرب اخذوها عن الهند  
فلزمتها هذه النسبة والافرنج يسمونها بالارقام العربية لانهم اخذوها عن العرب  
واما مخترع المقاييس فلا يمكن تعيينه على انه لا شك ان اول ما اتخذ  
منها كان طول بعض الاعضاء كالذراع والقدم أو مسافة انفراج بعضها عن  
بعض كالشبر والخطوة الا انه لا يعلم بالتحقيق ايها كان اسبق فان المصريين  
الاولين كان عندهم الاصبع وهي نحو ١٩ ميليمتر ( ١٨٧ من ١٠.٠٠٠ من  
المتر ) ثم القبضة وهي ٤ اصابع ثم الشبر وهو ٣ قبضات ثم الذراع وهي  
شبران ثم الباع وهو ٤ اذرع . وكان عندهم القدم وهي ١٤ اصعباً ويتفرع  
عنها الذراع الملكية وتعرف بالقدسة وهي قدمان . وكان اليونان يقيسون  
بالقدم وهي نحو ٣٠ سنتيمتر ثم الإصبع وهي  $\frac{1}{16}$  من القدم ثم القبضة وهي  
ربع القدم ثم الذراع وهي قدم ونصف ثم الخطوة وهي قدمان ونصف ويتفرع  
عن القدم مقاييس شتى لا حاجة الى استيفائها هنا . والمقاييس تختلف كثيراً  
بين امة وامة . وبين عصر وعصره حتى ان المقياس الواحد كالقدم والذراع  
يختلف بين اصطلاح وآخر مما كان سبب التباس عظيم في تحقيق المقيسات  
وهذا ما دعا الفرنسيين في اواخر القرن الثامن عشر الى البحث عن مقياس  
ثابت حتى وفقوا الى استنباط المتر وهو  $\frac{1}{10,000,000}$  من ربع محيط الارض من  
خط المعدل الى القطب ثم قسموه الى ابعاض كالديسيمتر والسنتيمتر والميليمتر  
واخذوا اضمافه كالهكتومتر والكيلومتر والمريامتر وهلم جرا وهو اصح  
المقاييس وانبتها واسهلها مراساً ولذلك اعتمدته أكثر الممالك المتقدمة

## آثار ادبته

ترجمة المرحوم بشارة تقلا باشا — غني بهذه الترجمة حضرة رصيفنا  
 الفاضل خليل افندي المطران صاحب المجلة المصرية وأحد منشئي جريدة  
 الاهرام سابقاً كتبها خدمةً للفقيد واجابةً لاقتراح حضرة نجله النجيب  
 جبريل بك تقلا. وقد جعلها قسمين ضمن احدهما تاريخ حياته واقوال الجرائد  
 والشعراء في رثائه وتأيينه وادع الآخر جملةً كبيرة من مختارات فصوله  
 السياسية والاقتصادية وغيرها مما كان ينشره في الاهرام. فوفى في ذلك ما  
 للفقيد عليه من حقوق الوداد والجميل وما للوطن من حقوق الاشادة بذكر  
 اكابر رجاله وتحليل آثار فضلهم فثني على همته واريحته ونستدر على الفقيد  
 العزيز صيب الرحمة والرضوان

المستظرفات — اهدت لنا ادارة الهلال الاغر نسخة من كتاب  
 بهذا العنوان لجامعه حضرة الاديب ابراهيم افندي زيدان ضمنه نوادر  
 ادبية وفكاهية من كل ما تروق مطالعته وختمه بنجبة من مقالات الطيب  
 الذكر والاثر الشيخ نجيب الحداد فجاء في نحو ١٥٠ صفحة متوسطة. وهو  
 يُطلب من مكتبة الهلال بشارع الفجالة بمصر ومن سائر مكاتب القاهرة  
 وثمنه خمسة غروش اميرية



# فِكَاهُتْ

٢ ستمبر سنة ١٨٩٨ هـ

أو

وقعة الخرطوم<sup>(١)</sup>

هي حادثة واقعية قصها علينا من شهد بعض وقائعها عياناً وعرف باقيها بالخبر قال حدث في اواسط سنة ١٨٩٨ انه كان في شارع السكة الجديدة من شوارع القاهرة حانوتٌ يحتوي على اصناف البضائع والانسجة من مطلوب السيدات وقيم في الحانوت المذكور صاحبه وهو فتى في عتوان الشاب لا يكاد يبلغ التاسعة عشرة يسمى عثمان. وكان الفتى المذكور ذا محبة جميل اسم اللون اسود العينين رشيق القوام يزيد في جماله قباؤه من الحرير الملون يرتدي به تحت جبة من الجوخ الاسود وعلى رأسه عمامة من الباشا الا يغنى النقي وفي قدميه حذاءان صغيران من الجلد الاحمر الذي يتعالى بلبسه فيايق القاهرة وسراتها الذين لا يزالون يحافظون على الزي العربي الاصيل

وكان عثمان رقيق الجانب شريف العواطف لطيف المعاملة متحياً الى كل من يدخل حانوته لصدقه وقناعته في الربح. وكانت مع ذلك قليل الكلام منخفض الطرف وربما لا ينظر الى وجوه الداخلين عليه فاذا اتاه المشتري وعرف طلبه قدم له الصنف المطلوب ثم اخذ الثمن شاكرًا وهو مطرق الى الارض فاذا ذهب المشتري عاد فجلس على سجادة صغيرة عجمية في زاوية الدكان وفتح مصحفه وجعل يقرأ فيه ويلحن آياته بصوتٍ منخفض يساعده على حفظ ما يقرأه غيباً

وكان اذا اتصف النهار تجي، الدكان سيدة متبرقة يغطي قدها ملاءة من الحرير الاسود تستر تحتها وعاء فيه طعام عثمان فيلاقيها متبسماً ويغني فيلثم يدها ثم يدخلها فجلس داخل الحانوت ثم تقول كيف نهارك يا ولدي العزيز فيقول بخير من فضله تعالى يا اماءُ فلهُ الحمد على كل حال . ثم يأخذ في تناول الطعام ويختمه بالحمد فجلس والدته واياهُ حيناً قصيراً لا ترفع عينيها من النظر إلى وجهه والدموع المترددة في مقلتيها تنطق بشدة انعطافاً اليه وتعلقاً به كان لا سلوة لها في العالم سواه

وفي ذات يوم جاءت الحانوت فتاة ذات قوام يزري بفصن البان وهي قد استترت بملاءة من اجود الحرير فلم يبن منها سوى عين كمين الغزال وممصمين كأنهما من العاج وكأنها خشيت شر فتكها فقيدتها باطواق من الذهب . وكان عثمان غارقاً في قراءته فلم ينتبه لدخولها حتى حيت فسمع صوتاً ارخم من النسيم واعذب من شدو البلبل فهب مذعوراً كأنه رُفع بقوة كبر بائية وشخص الى الزائرة هنيهة ثم فطن انه لم يرد تحيتها فتمت بكلمات السلام وهو لا يجسر على رفع صوته . ثم طلبت الفتاة الانسجة التي تحتاج اليها فأخذ يقدم لها فائس الاطلس والديباج حتى وجدت مطلوبها واسفرت عن وجهها لفحص ما اختارته . وكان عثمان كما ذكرنا لا يرفع نظره من الارض غير انه شعر في تلك الساعة بجاذب لم يألُفه استلفت نظره فففرس فيها لحظة ثم اعاد نظره الى الارض خجلاً وهيباً . ولما قضت الفتاة حاجتها تقدته الثمن وهو كأنه مسحور ثم انشنت كالغزال الشارد وقد حملت من ذلك الحانوت فوق بضائعها قلب عثمان وحوابه وولما جاءت والدته بالطعام حسب العادة رآته متغير الاحوال متبلبل الخاطر ففرغرت عيناها بالدموع وقالت له بالله يا ولدي خفف عنك وسلم امرك نظيري الى الله يفعل ما يشاء فحسبنا انه لا يزال في قيد الحياة ولو كان اسيراً ولا بد من يوم يفك الله فيه قيده ويرجع الينا سليماً معافى . ولما سمع عثمان هذه الكلمات تذكر سبب حزنه السابق ونجل من نفسه لا شغاله بهذه الفتاة عن الامر الاهم فمرت ضباية غيظ على وجهه ثم اتشمت فتبسّم تبساً يشف عن كمد باطن وعمد الى الطعام فتناول منه شيئاً ثم جلس يحدث

والدته قليلاً ونهضت بعد ذلك فمادت الى البيت وعاد الى تأملاته الاولى  
وبعد بضعة ايام عادت الفتاة فزارت دكانه وما دخلت حتى ابرقت عينا عثمان  
وسُرِّي عنه فجعل يتننى ان تطول مدة وقوفها عنده وحاول ان يفيض معها في  
الحديث فلحظت ذلك وهمت بالانصراف فقال لها اتكرمين يا سيدتي بتعريفي اسمك .  
فقال اسمي حسناء وانا ابنة محمد بك ولكنك لن تراني في دكانك بعد الآن .  
ثم خرجت تاركة اياه في بحران الحبي التي استولت عليه فقضى يومه يتقلب على  
احر من الجمر وهو يلوم نفسه تارة لاطهار ما به وطوراً لاستسلامه للحب وهو امر لم  
يألفه من قبل . وكان ضيق صدره يشتد فلم يستطع البقاء في الحانوت فأقلعه قبل  
الوقت المعتاد وسار على غير هدى بين الارقة الضيقة والمنعطفات ولم ينتبه لنفسه الا  
وهو امام باب حديقة الازبكية . وكأنه خجل من نفسه لهذه الغيبة فدفع رسم  
الدخول واخذ يمشي بين خنايل الحديقة حتى انتهى الى قرب البحيرة الوسطى وكان  
فيها طائران من الاور يغتسلان فأتكأ بالقرب منهما على بساط من الخضرة الجميلة  
وكانت عيناه شاخصتين الى الماء وافكاره في طبقات الفضاء .

وقضى عثمان نحواً من ساعة على تلك الحال حتى غابت الشمس وهمت طلائع  
الظلام بالم هجوم فقام من مكانه وجعل يسير الهوينى قاصداً الرجوع الى البيت مخافة  
ان يقلق خاطر والدته لغايه . وما سار بضع خطوات حتى رأى بالقرب من شجرة  
غضة كرسبين من الحديد قد جلست على احدهما فتاة عرفها للحال من خفقان قلبه  
انها حسناء فتوقف لحظة ريثما سكن جأشه ثم توجه نحوها بغاية الادب والرفقة  
وبعد ما حيا قال اعذرني ايها الحسناء على مبادهتي لك بالحديث فاني اود ان  
أكلمك بضع دقائق في امر يهمني جداً فهل تأذنين لي في ذلك . قالت اذا كان  
الحديث ادبياً وله تعلق بي فلا مانع . قال اني ما صدقت ان رأيتك تزورين  
حانوتي حتى سمعت منك اليوم انك لن تجيئي من بعد فهل لي ان اعلم السبب .  
قالت لمحت انك تريد ان تسترسل معي في الحديث الى اكثر مما يقتضيه البيع  
والشراء فصممت ان تقطع عنك لكي لا ازيدك اهتماماً بي . قال ولم ذلك اذات



بعل انت . قالت لا والحمد لله . قال فهل يدرك مرهونة لاحد . قالت لا ومعاذ  
 الله ان افعل . فتعجب عثمان من جوابها وقال برك ايها الحسناء لي كلام احب  
 ان اقولهُ لك فهل تعديني بسماعه وهل يوجد مانع من ذلك . قالت اني مضطرة  
 الآن الى الانصراف فاذا جئت غدًا في مثل ساعة مجيئك اليوم فأعدك بسماع  
 كلامك ولكني اقول لك من الآن انه يكون اول وآخر موعد بيننا . ولما قالت  
 ذلك نهضت فأشارت اليه بالوداع وسارت من ناحية وسار عثمان من الناحية الاخرى  
 وما صدق عثمان ان جاء الموعد في اليوم الثاني حتى قصد محل الاجتماع فوجد  
 حسنًا في انتظاره فاوأت اليه ان يجلس على الكرسي بإزائها ففعل وانتظرت حديثه  
 فقال سألتك امس هل انت ذات بعل فقلت لا والحمد لله فكأنك تعتبرين  
 الزواج امرًا مكروهًا أو بلية من بلايا الدهر . قالت اني لا اعدّ الزواج امرًا مكروهًا  
 ولا احسبه بلية على المرأة الا عندنا وذلك لما أرى من سهولة الطلاق بحيث تتزوج  
 الفتاة منا وتكون اديبة محبة رزينة عاقلة تجهد في راحة زوجها وصلاح بيتها ولكنها  
 لا يأتي عليها الا سبوع الاول والثاني بعد زواجها حتى ترى نفسها مكروهة في عيني  
 بعلها وربما جاءها يومًا وهو ساخط لامر من الامور فاذا اتفق له اقل سبب كان  
 لا يجد الماء باردًا في الصيف أو دافئًا في الشتاء أو نحو ذلك فبادر للخيال بكلمة الطلاق  
 فتصبح تلك الزوجة الامينة في اقل من شهر كأنها لم تتزوج وتذهب شهيدة لاسباب  
 ما انزل الله بها من سلطان . ويرى الرجل منكم ان طلاق امرًا سهلاً من طول  
 اناته عليها وتدريبها على هواه فلا يكلف نفسه ادنى اهتمام لتعليمها واشربها طبعه  
 وبهذا فقدت الالة والمحبة بين المزوجين منا وأصبحت حياتهم عناء مستمرًا  
 وكان عثمان مسحورًا بعدوبة لفظها يشرب كلماتها شرب العطشان الماء الزلال  
 فاعجب بذلك أنها وقال لها وهل تعتقدين ان جميع الرجال على حدٍ سواء . قالت لا اقبل  
 ذلك ولكن الغالب كما ذكرت اما انادر فلا يقاس عليه ولا تمكن معرفته قبل اختباره  
 وهناك الخطر كله . ولقد رغب كثيرون في الاقتران بي فرفضت قطعًا لاني افضل  
 حياة التبتل في بيت ابي على ان اكون حظية لزوجي يعبدني تارة ويلطمني طورًا

واكون فوق ذلك من دقيقة زواجي تحت خطر الطرد من بيته كما يطرده الخدم  
المجرمون. واستمر الحديث بينهما على هذا المنوال وهما بين اخذ ورد الى ان انتهت  
جلستهما بفور عثمان واستيلائه على قلب حسناء ولبثا بعد ذلك يتلاقيان ويتشاكيان  
وقد تمكنت بينهما عقدة الولاء، حتى كان احدهما لا يصبر عن لقاء الآخر

وفي ذات يوم رأت حسناء في وجه حبيبها تغيرا فسألته عن سبب ذلك فقال  
لها ان ابي كان ضابطا في الجهادية ويهاجر الى السودان مع القائد غردون حين كنت  
صغيرا ولما سقطت الخرطوم في قبضة الدراويش وقتل غردون لم نعد نسمع شيئا عن  
والدي فحسبناه ميتا وبكىناه. واخذت والدي تفرغ جهدها في تربيتي وتهذيبي وهي  
لا تقتر عن ذكر والدي بالبكاء والتحبيب الى ان سمعنا يوما انه لا يزال حيا يرزق  
ولكنه اسير في قبضة الدراويش يذوق اصناف العذاب ومرارة شظف العيش .

فلم يغير هذا الخبر احزاننا وبتنا نرجو رحمة الله لخلصه واعادته اليانا . وقد بلغنا  
من مدة خبر تقهر الدراويش امام الحملة السودانية وان في نية الحكومة الاغارة على  
الخرطوم وتخليصها من ايدي المهدي ورجاله . وفي هذا النهار ورد علينا كتاب من  
والدي يقول فيه انه ومن معه من الاسرى باتوا ينتظرون الفرج بوصول العساكر  
وانه يؤمل الخلاص والعودة الينا قريبا باذن الله ويصف شوقه العظيم الى رؤيتي .

ولذلك عزمتم ان ارافق الحملة السائرة من هنا حتى اذا فتحت الخرطوم واجتمعت  
بوالدي احضرته بدون تأخير واذا ذلك يتم نحظنا ويكون قرانا اسعد قران بوجوده  
فهل تسمعين لي بالذم؟ فبهتت حسناء لهذا الحديث الفجائي وتلجلجت عن الجواب  
ولكنها تجلدت ثم قالت معاذ الله ان احول دون اتمام مرامك وقضاء ما عليك من  
الحقوق لا ليك فافعل ما تشاء ولكن... بربك يا عثمان .. احفظ على نفسك ..  
ولا تطل غيابة . ثم غلبتها العبرة فاستخرطت في البكاء وشرق عثمان بدمعه فلم يقو  
على الكلام فقالت لا يثلك بكائي عن عزمك فما هو الا ضعف ويزول .....

وسافر عثمان بعد وداع والديه وحسنا . وكان قد اطلع والدته على ما بينه وبين  
حسنا . واوصاها بها خيرا وما زال يجد السير حتى بلغ معسكر الجيش المصري وطلب

مواجهة كشنر سردار الجيش . فلما مثل بين يديه سأله كشنر عن غرضه فقال ان  
والدي يا مولاي اسير في الخرطوم من ايام غردون باشا وقد بلغني انكم ستفتنون  
المدينة ولتقتي بفوزكم جئت اطلب ان يؤذن لي في مرافقة الجنود لاستقبال والدي  
واعتني به . وكان السردار يفحص عثمان بنظره الحاد فقرأ طويته بلحظة واحدة ثم  
قال له ولكنك تعلم ايها الفتى انه لا يؤذن لاحد خارج الخدمة ان يرافق الجيش .  
فقال عثمان اعلم ذلك يا مولاي ولكن في استطاعتي ايضا ان ادخل الخدمة واسير  
مع الصفوف لانني تمرنت مع المساكر مدة سنتين في العباسية قبل ان ادت والدي  
عني البديل المالي . فقال كشنر حسن ولكن لا بد لدخول الجيش من تقديم طلب  
وانتظار الاجراءات القانونية وهذا يستغرق اياماً ونحن غداً سائرنا الى الخرطوم .  
فقال عثمان ان علمي بذلك جعلني اتقدم اليك رأساً يا مولاي وانا اعتقد انك بعد  
ما عرفت غرضي لا تحرمني هذه النعمة ولو بطريقة استثنائية . فقبس السردار وقد  
ادركته عاطفة الشفقة وامر ان ينضم الى بعض الفرق فشكره عثمان على ذلك وما  
صدق ان حصل على هذه النعمة حتى انطلق يعدو ظافراً متهللاً واعداً نفسه  
بتخليص والده والرجوع الى حبيته . وفي نفس ذلك المساء ارسل مع الجواسيس  
الخفية الى والده رسالة يشبه فيها بحضوره وانه ينتظر المعركة القاضية ويرجو باذن  
الله ان يكتب لهم التوفيق فيشاهده بخير وتنتهي ايام المحن والكروب  
وكانت الجيوش المؤلفة من العناصر المصرية والسودانية والانكليزية تسير  
باتم النظام على الخطة التي رسمها السردار وهم متجهون الى الخرطوم لعلمهم انها الحصن  
الذي يلجأ اليه المهدي فاذا حصروه فيها وتمكنوا من اخذها تم الفوز لذلك القائد  
الباسل فقرض دولة المهدي وزد على مصر سودانها . وحصلت في طريق الجيوش  
مناوشات عديدة مع طلائع الدراويش فأظهر عثمان بسالة فائقة وتمرنأ تاماً على  
الاعمال العسكرية وكان قلبه انبأه بالفوز فاستخف بالمخاطر ولم يبال بالاهوال .  
وكانت عين السردار لا تفارقه فأعجب بنشاطه وحسن حركته وكأنه مال اليه وودَّ  
ان يرقيه عليه يتمكن من ابقائه في الخدمة وساعده القضاء بموت احد ضباط الفرقة

فاستدعى عثمان اليه وجعله في رتبة ملازم ثانٍ ووعدهُ خيراً بعد انتهاء الحرب  
وبعد يومين اشرفت طلائع الجيش على الخرطوم فأمر السردار بالنزول وكان  
الوقت ليلاً نزلت المساكن وجعلت تستعد لواقعة الصباح . وفي ذلك المساء كتب  
عثمان الى حبيته الكتاب الآتي

« حبيتي حسناً

مضى على فراقنا شهر حسبه دهرًا ونفسي مملوءةٌ بذكر ثلاثة اشخاص لا محل  
معهم لرايح هم والدتي ووالدي وانت . ولست اكتب اليك الآن تفاصيل سفري  
بعد ساعة الوداع بل ابقى ذلك الى اوقات اللقاء حتى اذا مرَّ نَفْسُكَ العطر على وجهي  
يزيدني بلاغة في الوصف وانما اقول لك بزيد الاختصار انني نلت رتبة ملازم ثانٍ  
في الجيش بانعام خاص من جناب السردار واننا نستعد لوقعة الغد وفيها ان شاء الله  
سقوط الخرطوم في يدنا واذ ذلك اقابل والدي واعود واياه الى القاهرة جمعنا الله  
على خير . طمّني والدتي عني واقربي لها كتابي هذا وادعوا لي معاً بالفوز والعود  
السريع حتى نقرّ بمرآكما عينا محبك

عثمان »

وما طلعت شمس اليوم الثاني من شهر سبتمبر سنة ١٨٩٨ حتى اصطفت المساكن  
في مربعاتها وصفوفها وكانت الدراويش ترى كالمثل الزاحف على التلال وفي السهول  
المقابلة فلما رأت المربعات هجمت عليها وهي تؤمل ان تسحقها سحقاً . وربما كانت  
فعلت لو لم يتدارك السردار الامر قبل حدوثه فانه كان يسير بفيالقهِ على ضفة النهر  
وتخمر بالقرب منه مدرعاتٌ تحمل المدافع الرشاشة . فلما رأى هجوم الدراويش  
اصدر امره باطلاق النار فكان كلما تقدم صف تحصده المدافع وان نجا احد وتقدم  
رمتهُ بنادق المربع . واشتدت معمة القتال فهاج الدراويش هياجاً شديداً واكبروا  
الامر فانتشروا صفّاً كثيفاً مستطبلاً ثم احدقوا بالجيوش المصرية والانكازية من  
الجوانب الثلاثة وهجموا هجمة واحدة وقد استقلوا قتلقتهم الجنود بنبات عجيب وقد  
جعلت صدورهم ابراجاً حديدية وبنادقها براكين تقذف رسل الموت الزوام فتراكت

اشلاء قتلى الدراويش بعضها فوق بعض حتى أصبحت تلالاً وهم مع ذلك لا يرتدعون  
 وكان عثمان في موقفه ثابت الجأش يقاتل بعزم لا يميل وقد رأى ما حلّ  
 بالدراويش وتحقق ان الفوز للجيش المصرية ولكنه خطر له للحال فكرة اجذت  
 دمه في عروقه فانه تصور ان الدراويش اذا ايقنوا بالفشل فرجاء عادوا الى البلدة  
 فقتلوا الاسرى . ولما عن له هذا خاطر وثب من مكانه كأنه قد جنّ وعزم  
 ان يخترق بنفسه صفوف الاعداء ليحيي والده من بطشهم وانه لكذلك اذا  
 بفارس قد مرّ بالقرب منه مرّ البرق الخاطف وناداه باسمه قائلاً قد سقط ضابط  
 من الفرقة السودانية فاسرع الى مكانه يا عثمان . وعرف عثمان انه السردار فبادر  
 لتلبية الامر ورأى بالقرب منه جواداً لا راكب عليه فامتطاه بسرعة البرق وفي اقلّ  
 من دقيقتين كان في مركزه في الفرقة السودانية وهو يصيح قائلاً « بأمر السردار »  
 واصابت جواده رصاصة فخرجه جرحاً اليماً فانطلق يعدو به الى جهة العدو وقد  
 جنّ من ألم الجرح . ولما رأت الفرقة تقدم عثمان امامها وسمعت كلامه يقول « بأمر  
 السردار » ظنت ان السردار يأمرها بالمحوم ورأى قائدها شدة الخطر ولكنه لم  
 تسعه المخالفة فأغار امام صفوفه تابعاً عثمان وقامت الفيرسان في اثرها كالسيل  
 الجارف . وقابلتها الدراويش بقلوب جريئة وكان بالقرب منها فرقة اخرى فأسرعت  
 لتجدها وابتدأت مجزرة شديدة تطايرت فيها الرؤوس واسرعت الارواح لملاقاة  
 خالقها وانتهت المعركة بانكسار الدراويش فبعثهم الجيوش هاتفةً بصياح الفوز وما  
 زالت تجدد في اثرهم حتى دخلت الخرطوم

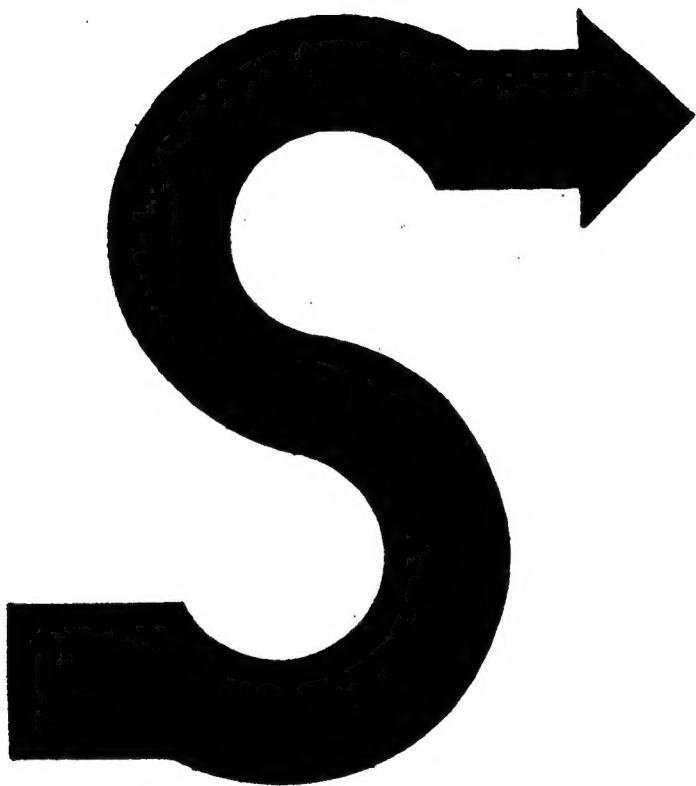
ولما غابت الشمس ولم يبق في تلك الساحة نور الا نور الشفق كانت بعض  
 الجنود النظامية تسير بين اشلاء الجيش تتفقد القتلى وتنقل الجرحى الى المستشفى  
 فرّ منهم ضابط مصري في الساحة التي اشتد فيها القتال فسمع انيناً ضعيفاً صادراً  
 من بين الجثث فأقبل يبحث عنه فرأى فتى قد غشى الدم وجهه وثيابه وهو يتدفق  
 من صدره فعرفه انه عثمان لانه كان صديقه وللحال دنا بنقالة وحمله الى خيمته  
 وجعل يعتني به بحسب معرفته . وشعر عثمان بشيء من الراحة ففتح عينيه وتنهّد

من قلب جريح ثم نظر الى وجه الضابط وقال اني قد حضرت لانتقاد والدي  
واستصحابه معي الى القاهرة ولكنني اشعر الآن ان ساعتني قد دنت فلا امل لي في  
لقائه فاستحلفك بالله ايها العزيز ان تعزيه ما استطعت ولا تدع اليأس يتكن من  
نفسه واذا رأيت انه قد تغلب على حزنه فأرجو ان تعتني به حتى يرجع الى  
القاهرة واوصه ان يعزي والدي وان يجتهدا معاً في تخفيف مصاب حبيتي . . . .

وسمع الضابطان في تلك الدقيقة كلاماً خارج الخيمة فأصغيا واذا بصوت رجل  
يسأل الجندي هل يعرف ضابطاً في الفرقة يدعى الملازم عثمان . فقال الجندي نعم  
اعرفه فإذا تريد منه . فقال الرجل انه ولدي وقد أقتدت منذ ساعتين من اسر  
ال دراويش وجئت لبحث عنه . فقال الجندي هو داخل الخيمة فانتظرنني ريثما  
استأذن مولاي في دخوله . اما عثمان فلما سمع كلمات والده الاخيرة لم يعد  
يستطيع صبراً فنهض عن سريره ثم شفق شهقة وقال آه لو تم ما املته . . . آه  
يا حسناء . . . ثم سقط على السرير واهن القوى واسلم الروح

وعلى القارئ ان يتصور حالة ذلك الوالد المسكين حين دخل واطلع على ما  
حل بابنه فانطرح بالقرب منه يبكي وينتحب وقد اقدته الحزن رشاده فجعل  
الضابط الآخر يعزيه ويسليه وفي الغد غسلت الجثة وادعوها التراب بالاحتفال  
العسكري المألوف وظهر السردار اسفه العظيم وكان بنفسه يعزي ذلك الوالد  
الحزين . وبعد ان لبث الاب اياماً قضى معظمها على ضريح ابنه عاد الى القاهرة  
فاجتمع بزوجه واصبح قلبها المرتبطان بالحب والمتشوقان الى سرور الملتقى وقد  
ربطتهما روابط الحزن فاقاما يندبان حياتهما التي خرجت من نكده الى انكده .  
ولبثت حسناء بعد ذلك في حزن مستمر وقد عادت الى عزمها الاول فآلت على  
نفسها ان لا تفكر في الاقتراح برجل ما بقيت في قيد الحياة





**Suite sur une autre bobine**

**NF Z 43-120-6**

